

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

I.S.I.S. "Machiavelli-Capponi"- Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2021 / 2022

PROGRAMMA di ITALIANO

Classe 1M - Internazionale -

GRAMMATICA ED ABILITA' LINGUISTICHE

Testo in adozione: L. SERIANNI, V. DELLA VALLE, G. PATOTA, *Le parole sono idee*. Grammatica-Lessico-Scrittura. B. Mondadori 2020, volume unico.

Le parti variabili del discorso: riepilogo essenziale.

La morfologia e le funzioni del verbo: Verbi transitivi e intransitivi. Diatesi attiva, passiva e riflessiva. Verbi impersonali, ausiliari, modali (servili), fraseologici, causativi. La coniugazione, le funzioni e l'uso dei modi e dei tempi verbali nei vari contesti comunicativi: indicativo, congiuntivo, condizionale. Principali norme di accordo morfosintattico.

La sintassi della frase semplice: La frase nominale. Il predicato verbale e nominale. I verbi predicativi e copulativi. Il soggetto e il complemento oggetto; i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Attributo e apposizione. I principali complementi: termine; agente e causa efficiente; specificazione, partitivo e denominazione; i complementi di luogo; i complementi di tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia ed unione; di materia, paragone, argomento, vantaggio e svantaggio, qualità, limitazione. Vocativi ed esclamazioni.

Didattica della scrittura: La descrizione informativa-oggettiva, espressiva-soggettiva e persuasiva: modelli e tecniche di scrittura. Il racconto personale, introspettivo e creativo (tecniche di rappresentazione dei discorsi e dei pensieri). La scrittura funzionale: finalità, fasi, tecniche e forma espositiva del riassunto.

ANTOLOGIA e NARRATIVA

Testo in adozione: S.DAMELE-T.FRANZI, *Riflessi*, Loescher, 2019

Didattica della lettura e dell'analisi testuale: gli alunni sono stati guidati, con apposite esercitazioni sui testi di seguito indicati, a una lettura consapevole delle diverse specificità testuali e delle relative tecniche espressive e di analisi narratologica, come specificato nelle sottostanti sezioni.

LE FORME E I GENERI DELLA NARRAZIONE LETTERARIA

LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO

La fabula e l'intreccio. Le fasi tipiche della fabula. L'intreccio narrativo: flashback e flashforward; l'inizio *in medias res*. La suddivisione del testo in sequenze e la loro titolazione; varie tipologie di sequenze.

- E. SALGARI, *La tigre admikanevalla*
- E. QUEEN, *Il sosia*
- E. D. HOCH, *Zoo*
- A. N. AFANAS'EV, *Le oche-cigno*
- G. SCERBANENCO, *Stazione Centrale ammazzare subito*
- C. PAVESE, *Feria d'agosto* (testo fornito dall'insegnante)
- D. BUZZATI, *Il mantello* (testo fornito dall'insegnante)

LO SPAZIO E IL TEMPO

L'epoca. La durata. Il ritmo.

- F. BROWN, *Errore fatale*

L'ambientazione e la funzione della descrizione. L'uso dei sensi nella descrizione. Descrizione oggettiva e soggettiva.

- G. DE MAUPASSANT, *La paura*
- A. MANZONI, *Promessi sposi*: esempi di descrizione oggettiva (paesaggi) e soggettiva (ritratti di personaggi).

I PERSONAGGI

I Ruoli principali. La gerarchia. La caratterizzazione (vari livelli). Tipi e individui. I luoghi e i personaggi.

- H. DE BALZAC, *Vautrin*
- R. KUNZE, *Quindici*

Parole e pensieri dei personaggi: le tecniche di rappresentazione: discorso diretto e indiretto, monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza.

- K. MANSFIELD, *Lezione di canto*
- G. PARISE, *Un compagno di scuola*

IL NARRATORE, IL PUNTO DI VISTA, LO STILE

Autore e narratore. Narratore interno ed esterno. Io narrante e io narrato. Narratore palese e nascosto. Il narratore di secondo grado. Il punto di vista e i diversi tipi di focalizzazione (cenni).

ANALIZZARE UN TESTO NARRATIVO-LETTERARIO

- E. WIESEL, *La notte*, Giuntina 2007: Lettura integrale e analisi guidata in classe.
- AA.VV., *Proposte di letture per l'estate*.

NOTA: Per l'estate, gli alunni dovranno leggere e recensire almeno due romanzi scegliendoli dalla lista proposta dal docente

EPICA

Testo in adozione: DAMELE-FRANZI, *L'epica classica e le origini della nostra cultura*. Loescher, 2014

LE STORIE DEL MITO

Il significato dei miti. La mitologia classica. I tipi e i filoni del mito. Le fonti del mito. La mitologia classica nell'arte e nella letteratura italiana.

- OVIDIO, *Metamorfosi*, *Dedalo e Icaro*. *Apollo e Dafne*.

L' EPICA OMERICA

Agli albori della letteratura occidentale. L'Autore e i luoghi della guerra di Troia. La questione omerica. Il valore letterario e storico dei due poemi.

ILIAD

Titolo e argomento dell'opera. Antefatti mitologici della guerra di Troia. La guerra di Troia secondo la storia. Trama e personaggi. Lingua e stile dell'epica omerica. Letture antologiche svolte:

- *Proemio*.
- *La lite fra Achille e Agamennone*.
- *Il duello fra Paride e Menelao*.
- *L'incontro fra Ettore e Andromaca*.
- *La morte di Patroclo*.
- *Il pianto dei cavalli di Achille*.
- *Il duello fra Ettore e Achille. La morte di Ettore*.
- *Priamo e Achille*.

Approfondimenti

- Aèdi e rapsòdi.
- Le similitudini omeriche.
- Il senso dell'onore.
- L'aristia.
- La colpa della *hybris*.

Firenze, 10 giugno 2022