



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2021/2022

Classe 1° L - Liceo Internazionale Linguistico

Docente: Federica Borghesi

Testi in adozione:

Marcello Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori Scuola.

Damele Simonetta, Franz Tiziano, *L'eredità dei giganti*, Loescher Editore.

P. Biglia, P. Manfredi, P. Terrile, *Un incontro inatteso*, Paravia

GRAMMATICA

Il verbo: il genere e la forma attiva, passiva, riflessiva e impersonale; i verbi ausiliari, servili e fraseologici, il verbo e la sua struttura; le coniugazioni attive, passive e riflessive.

La sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, complemento di termine, d'agente e di causa efficiente, specificazione, partitivo e denominazione, luogo, origine e separazione, tempo, causa, fine, vantaggio/svantaggio, mezzo, compagnia, modo, età, argomento, qualità, materia, vocativo.

La sintassi della frase complessa: struttura e analisi del periodo; coordinazione e subordinazione; le varie tipologie di principale; le varie tipologie di coordinazione; definizione di complete, circostanziali e attributive.

Lessico: Il significato delle parole. Sinonimi, antonimi, iponimi e iperonimi. Cenno ai registri linguistici.

IL TESTO NARRATIVO

Strumenti di analisi: la divisione in sequenze; la struttura del testo narrativo; fabula e intreccio; tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; i personaggi; il narratore; la focalizzazione; lo spazio; il tempo dell'ambientazione; lo stile.

Introduzione alla analisi del testo narrativo. Divisione in sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva, mista). Schema del racconto: antefatto, iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, finale. Personaggi principali, secondari. Personaggi piatti e a tutto tondo. Caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica. Narratore interno. Narratore esterno palese e nascosto. Narratore onnisciente e focalizzazione zero. Focalizzazione interna e esterna. I tipi di discorso. Spazio reale, realistico e verosimile; Ambientazioni fantastiche, ambienti interni e esterni. Descrizione oggettiva e soggettiva. Stile paratattico e ipotattico. Lessico ricercato, medio, colloquiale.

Figure retoriche: anafora, anastrofe, climax, similitudine, metafora, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione. Registro elevato, medio e basso.

Esempi delle forme principali del testo in prosa: racconti e romanzi.

Testi letti e analizzati:

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

S. Benni, *Il lampay*

F. Marrone, *Un questione di scala*

D. Buzzati, *Il mantello*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

L. Borges, *La casa di Asterione*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



D. Eggers, *Il grado partecipazione*
I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
B. Fenoglio, *Fulvia splendore*
B. Fenoglio, *L'incontro*

Leggere un autore: Luigi Pirandello

Il treno ha fischiato
La carrucola
La patente

IL MITO E IL POEMA EPICO

Introduzione al mito: la mitologia classica; i tipi e i filoni del mito; le fonti del mito. La cosmogonia e la nascita del mondo degli uomini.

Esiòdo, *La nascita degli dèi*, da *Teogonia* (I, vv. 116-187); *La punizione di Prometeo*, da *Teogonia*, I (vv. 521-569).

I poemi omerici: la figura di Omero, la questione omerica, i poemi omerici e la civiltà micenea.

Il valore letterario e storico dei due poemi omerici.

L'Iliade

Titolo e argomento dell'opera

Antefatti mitologici della guerra di Troia

La guerra di Troia secondo la storia

La trama, i personaggi, la lingua e lo stile

Lettura e commento, anche tramite le letture di approfondimento presenti nel libro in adozione, dei seguenti brani:

Iliade I, vv.1-7, *Proemio*

Iliade I, vv.8-56, *Crise e Agamennone*

Iliade I, vv.101-247, *La lite fra Achille e Agamennone*

Iliade II, vv. 211-277, *Tersite e Odisseo*

Iliade III, vv.15-75; 340-382, *Il duello tra Paride e Menelao*

Iliade V, *L'aristia di Diomede*, vv.1-8; 87-126; 133-147; 276-318; 334-346; 846-869

Iliade VI, vv. 390-502, *L'incontro fra Ettore e Andromaca*

Iliade XVI, vv.777-867, *La morte di Patroclo*

Iliade XXI, vv. 215-250, *Lo Scamandro*

Iliade XXII, vv.188-213, 248-409, *Il duello fra Ettore e Achille*

Iliade XXIV, vv.477-590, *Priamo e Achille*

Iliade XVII, vv.424-460, *Il pianto dei cavalli di Achille*

L'Odissea

Titolo e argomento dell'opera; i *nostoi*; la trama del poema; il viaggio di Odisseo; l'architettura del poema; i temi dell'*Odissea*; i personaggi.

Lettura e commento, anche tramite le letture di approfondimento presenti nel libro in adozione, dei seguenti brani:

Odissea, I, vv.1-34, 44-95, *Il proemio e il concilio degli dei*

Odissea, I, vv. 102-205; 224-254; 279-305, *Atena e Telemaco*

Odissea, II, vv.80-128, *L'inganno della tela*

Odissea, V, vv.43-75, 192-227, *La ninfa Calipso*

Odissea, VI, vv.85-109, 127-197, *L'incontro con Nausicaa*

Odissea, IX, vv. 181-306, 353-374, 389-414, 437-467, 491-506, *Il ciclope Polifemo*

Odissea, X, vv. 210-248; 308-347, *La maga Circe*



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Odissea, XII, vv. 151-200, *L'inganno delle Sirene*

Odissea, XVII, vv. 290-331, *Il cane Argo*

Odissea, XIX, vv. 386-393, 467-507, *Euriclea*

Odissea, XXII, vv. 1-88, *La strage dei proci*

Odissea, XXIII, vv. 153-240, *Penelope e Odisseo*

In fotocopia

Odissea, XI, vv. 90-137, *Tiresia*

Odissea, XI, vv. 485-500, *L'incontro con Achille*

Odissea, XVI, vv. 172-220, *Il riconoscimento di Telemaco*

Odissea, XXIV *Il riconoscimento di Laerte*, vv. 240-302

L'Eneide

Introduzione alla leggenda delle origini di Roma: la fusione dei filoni letterari nell'*Eneide* di Virgilio; Il poema dell'epos romano e la sua funzione ideologica.

Letture di approfondimento

Aedi e Rapsodi; Civiltà micenea, guerra di Troia e Medioevo Ellenico; La società dell'*Iliade*; Le similitudini omeriche; Il senso dell'onore; L'*aristia*; Ulisse dalle molte astuzie; La società dell'*Odissea*; La *filoxenia*: il dovere di ospitare gli stranieri; Omero ci insegna cos'è la civiltà; Il viaggio nell'Oltretomba; C. Pavese, *I due*, da *I dialoghi con Leucò*; C. Kavafis, *Itaca*; Lettura di passi tratti da *L'universo, gli dei, gli uomini*, J. P. Vernant.

Laboratorio di scrittura e altre attività:

- La parafrasi
- Il riassunto
- Il testo espositivo-argomentativo
- L'analisi del testo
- Scrivere un dialogo
- Scrivere un monologo adottando il punto di vista di un personaggio letterario
- Scrivere una lettera
- Realizzare un'antologia

Articoli di giornale

S. Avallone, *Il mio otto marzo dedicato alla resistenza delle donne ucraine*, in "Corriere della sera", 7 marzo 2022; A. Scurati, *Nella fuga di Enea c'è la nostra salvezza*, in "Corriere della sera", 24 marzo 2021.

Percorso di Educazione civica:

Il lessico dell'ecologia e lettura de *L'uomo che piantava gli alberi* di J. Giono. Realizzazione di un video dal titolo *Diamo la parola agli alberi*

Letture integrali:

P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*

L. Segre, *La memoria rende liberi*

F. Dürrenmatt, *La promessa*

P. Cognetti, *Le otto montagne*

Prof. ssa Federica Borghesi