



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2021-2022

CLASSE I H – INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE

DOCENTE: ANTONIO CARNEVALE

PROGRAMMA DI ITALIANO

Grammatica

- Le forme delle parole: la morfologia
 - L'articolo (determinativo, indeterminativo, partitivo)
 - Il pronome (personale, possessivo, dimostrativo, indefinito, relativo, misto, interrogativo, esclamativo)
 - Il verbo
 - Modi (finiti e indefiniti)
 - Tempi (semplici e composti)
 - Genere (transitivo e intransitivo)
 - Forma (attiva, passiva e riflessiva)
 - Verbi impersonali
 - Verbi ausiliari
 - Verbi servili
 - Verbi fraseologici
- I rapporti fra le parole: la sintassi della frase semplice
 - La frase semplice e la preposizione
 - Nucleo ed espansione; valenze
 - Soggetto
 - Predicato verbale, nominale e predicativo del soggetto
 - I complementi diretti (oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto)
 - I complementi indiretti
 - Specificazione
 - Partitivo
 - Termine
 - Agente e cause efficiente
 - Causa
 - Fine o scopo
 - Mezzo o strumento
 - Modo o maniera
 - Compagnia o unione
 - Luogo (stato in, moto a, moto da, moto per)
 - Tempo (determinato e continuato)

Libro di testo: Datemi le parole, M. Sensini, A. Mondadori scuola

Epica

- Definizione di mito (miti cosmo-teogonici, naturalistico-eziologici)
- Diluvio universale biblico e sumerico (lettura e confronto)
- Apollo e Dafne (Ovidio, Metamorfosi)
- Dedalo e Icaro (Ovidio, Metamorfosi)
- Deucalione e Pirra (il mito greco del diluvio)
- Epica omerica
 - La questione omerica
 - La guerra di Troia tra mito e realtà
 - Contestualizzazione dei poemi omerici
 - Iliade
 - Argomenti
 - Antefatti
 - Trama e personaggi
 - Lingua e stile
 - Lettura di estratti
 - Proemio
 - Crise e Agamennone
 - Tersite e Odisseo
 - Il duello fra Paride e Menelao
 - Glauco e Diomede
 - La morte di Patroclo
 - Priamo e Achille
 - Odissea
 - Argomenti e temi
 - Categoria dei *nostoi*
 - Trama
 - Viaggio
 - Architettura del poema
 - Lingua e stile
 - Confronto con l'Iliade
 - Lettura di estratti
 - Proemio e concilio degli dei
 - Atena e Telemaco
 - L'inganno della tela
 - La ninfa Calipso
 - Il ciclope Polifemo

Libro di testo: L'eredità dei giganti, S. Damele, T. Franzì, Loescher

Narrativa

- Il testo narrativo
 - *Fabula* e intreccio e fasi tipiche
 - Analessi, prolessi e montaggio combinato
 - Inizio in *medias res*
 - Suddivisione in sequenze e tipologie (narrative, descrittive, riflessive, dialogate, miste)
 - Epoca e durata
 - Ritmo narrativo (tempo della storia, tempo del racconto)
 - Ambientazione e descrizione (uso dei sensi, descrizione soggettiva e oggettiva)
 - Ruoli e gerarchia dei personaggi
 - Caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica)
 - Tipi e individui
 - Rapporto tra luoghi e personaggi
 - Parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto o indiretto, monologo interiore, soliloquio, flusso)
 - Autore e narratore
 - Narratore interno ed esterno
 - Io narrante e io narrato
 - Narratore palese e nascosto
 - Narratore di secondo grado o più
 - Punto di vista o focalizzazione (esterna; interna fissa, variabile o multipla; zero)
 - Stile
 - Registro linguistico (alto, medio, informale, realistico-gergale)
 - Linguaggio figurato (similitudine, metafora, personificazione)
 - Struttura del periodo (paratassi e ipotassi)
- Lettura di estratti proposti dal libro di testo

Libro di testo: Riflessi, S. Damele, T. Franzi, Loescher

Lecture integrali di testi:

Margaret Atwood – Il racconto dell'ancella

Alessandro Baricco – Omero, Iliade

José Saramago - Cecità

Patrick Süskind – Il profumo

Isabel Allende – D'amore e ombra

Madeline Miller - Circe

Firenze 08-06-2022

Antonio Carnevale