



LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI  
[www.liceomachiavellifirenze.edu.it](http://www.liceomachiavellifirenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 30125 Firenze  
tel. 0552396302 fax 055219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) PEC [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof.ssa Rossella Aiello

Anno Scolastico 2021/2022

classe I sezione D del Liceo Internazionale

### A STORIA DELL'ARTE

#### MODULO 1 – INTRODUZIONE: NASCITA DELL'ARTE NEL MEDITERRANEO

**Unità 1** – Presentazione della materia, cenni di percezione visiva dell'opera, scopo di un'opera d'arte, nomenclatura, materiali e tecniche. L'arte nella Preistoria (scultura: "Venere di Willendorf", pittura: Pitture Rupestri, architettura: menhir, dolmen, cromlech > il sistema statico trilitico).

#### **Unità 2 – Mezzaluna Fertile. La mesopotamia**

**Sumeri:** Ziggurat, statuetta di Gudea, statuetta di Eannatum;

**Assiri:** Le città fortificate "Dur-Sharrukin", sculture a bassorilievo del Palazzo di Sargon "Caccia di Assurbanipal", sculture a tutto tondo "Lamassù".

**Babilonesi:** La nuova Babilonia "Etemenanki", "Porta blu", "Stele di Hamurabi",.

**Egitto:** Piramidi "Piramide di Cheope", "Mastabe", Templi Funerari e Templi divini, le pitture tombali.

scultura a tutto tondo e rilievo inciso, "Micerino e la moglie", "Busto di Nefertiti", "Ritratto di Akhenaton" e statuette e colossi.

#### **Unità 3 – L'Egeo**

**Creta:** Periodo Prepalaziale, periodo Protopalaziale, "Stile Kamares", periodo Palaziale "Palazzo di Knossos", pitture parietali "Il gioco del Toro" e arte fittile.

**Micene:** Miceneo antico "Maschere funebri", miceneo medio la pseudo-cupola ogivale nella "tomba a tholos", miceneo tardo la città fortificata di "Tirinto", "Porta dei leoni",.

#### MODULO 2 – LA GRECIA

##### **Unità 1 – Il periodo di formazione:**

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, le poleis e le colonie, il materiale fittile: Stile proto-geometrico "Anfora del Lamento Funebre".

## **Unità 2 – Il periodo arcaico: L'Architettura**

L'archetipo del tempio, introduzione al concetto di ordine architettonico, origini secondo Vitruvio, nomenclatura delle parti, modulo, proporzioni, correzioni ottiche, codificazione dei tre ordini in Grecia (dorico, ionico e corinzio).

## **Unità 3 – Il periodo arcaico: la Scultura**

Kourus e Kore dello stile dorico, ionico e attico; "Kleobi e Bitone", "Korus di Milo", "Hera di Samo", "Moschophoros". Pittura vascolare: Pittura a figure nere, pitture a figure rosse. Cenni sulla decorazione dei frontoni

## **Unità 4 – Il periodo Classico: La Scultura**

Il raggiungimento del canone nello stile severo, "I Bronzi di Riace", "Zeus o Poseidone di Capo Artemisio", "Discobolo" di Mirone, "Efebo di Kritios".

Il modello ideale del canone classico:

- Policleto: "Doriforo" e "Diadumeno".
- Fidia: "Apollo Parnopio", la scultura e l'architettura dell'acropoli di Atene, "Il Partenone".

## **Unità 5 – Gli scultori del 4° secolo: Crisi e ripiegamento intimista.**

- Lisippo: "Apoxyomenos"
- Skopas: "Menade danzante"
- Prassitele: "Afrodite Cnidia", "Hermes con Dioniso Bambino" e "Apollo sauroctonos".

## **Unità 6 – L'Ellenismo: L'architettura, scultura e pittura**

Architettura alto rilievo e basso rilievo: "Altare di Pergamo" "Teatro di Siracusa"

Scultura a tutto tondo: "Nike di Samotracia", "Laocoonte", "Galata morente e Galata suicida" e "Afrodite accovacciata"

Pittura Ellenistica: "Ratto di Proserpina" e "Mosaico di Alessandro Magno"

## **MODULO 3 – L'ITALIA**

### **Unità 1 – La civiltà etrusca**

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà. Architettura dei vivi: città, sistema statico dell'arco, templi (ordine tuscanico) e architettura dei morti: Le necropoli, tombe a ipogeo (Ipogeo dei Vlummi), edicola e a tumolo (Populonia e Cerveteri). Pittura nelle tombe di Tarquinia e Vulci (Tomba delle Leonesse)

Scultura: "Sarcofago degli sposi", "Apollo di Veio", "Chimera" e "Arringatore".

### **Unità 2 – Roma repubblicana**

Inquadramento storico, temporale e geografico della civiltà, edificazione prime città, innovazioni architettoniche e ingegneristiche nelle tecniche costruttive: Arco, volte e cupole, muratura a sacco e cemento, strade. L'architettura utile: acquedotti, ponti, cloache e terme (Terme di Traiano).

## **Unità 3 – Scultura romana: copie greche e novità romane**

Il rilievo storico, il ritratto

## **MODULO 4 – ROMA IMPERIALE**

### **Unità 1 – Caratteristiche e novità nel periodo di formazione dell'impero**

- Claudii e Flavi: "Domus Aurea", "Arco di Tito", "Anfiteatro Flavio".
- Adriano: "Pantheon", cenni sulle abitazioni romane: insule, domus e villa.
- Augusto: "Teatro di Marcello"
- Marco Aurelio: "Basilica di Massenzio e Costantino".

## **B. DISEGNO**

### **MODULO 1 - DISEGNO GEOMETRICO, USO DEGLI STRUMENTI**

- Squadratura del foglio e scrittura in stampatello e carattere stampa.
- Rette parallele e perpendicolari, Teorema di Talete.
- Principali costruzioni geometriche (triangoli, quadrilateri, poligoni regolari, costruzione di un poligono con "n" lati" con l'uso di Talete, sezioni coniche, raccordi di curve).

### **MODULO 2 – GEOMETRIA DESCRITTIVA**

- Concetto di proiezione e principali casi di proiezioni coniche e cilindriche.
- Le Proiezioni Ortogonali (Metodo di Monge).
- Proiezioni Ortogonali di enti geometrici fondamentali: il punto, la retta, il piano, variamente posizionati rispetto ai tre piani proiezione.
- Condizioni di appartenenza nelle Proiezioni Ortogonali.
- Proiezioni Ortogonali di segmenti e figure piane (quadrati in varie posizioni).
- Proiezioni Ortogonali di figure piane in varie posizioni.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 15 Tavole.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 59