

NARRATIVA

Giulio Guidorizzi Angelo Roncoroni Beatrice Galli, *Sirene L'avventura di leggere Narrativa*, Einaudi.

Metodi e strumenti

La struttura del testo narrativo

E. De Luca, Il pannello

Y. Martel, Un nuovo nome

I personaggi

G. Tomasi di Lampedusa, L'arrivo a Donnafugata

P. Levi, Sandro

La voce narrante

K. Mansfield, La lezione di canto

Lo stile

R. Queneau, Stili

Generi

La narrativa fantastica

J.L. Borges, La casa di Asterione

F. Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa

D. Buzzati, Il colombre

H. Murakami, Il mostriattolo verde

Il giallo e il noir

G. Simenon, Jeumont, 51 minuti di sosta

A.C. Doyle, La scienza della deduzione

A. Camilleri, Miracoli a Trieste

A. Sebold, Mi chiamavo Salmon

La narrativa realista

G. Boccaccio, Chichibio e la gru

E. Zola, Il nuovo che avanza

La narrativa di formazione

G. Berto, Esami di maturità

E. Ferrante, *Amiche e rivali*

La narrativa autobiografica

P. Cognetti, *Ricordi di montagna*

Scrittura creativa

Alla maniera di Primo Levi: quale elemento del sistema periodico sono?

Alla maniera dei latini: considerazioni sulla permanenza del templum nello spazio urbano fiorentino, ovvero il Battistero di San Giovanni e la pubblicità.

Alla maniera di Paolo Cognetti: il mito fondativo della mia famiglia.

Il romanzo condiviso

E. Morante, *L'isola di Arturo*

Il romanzo è stato letto in versione integrale. La lettura è stata condivisa in classe attraverso strategie guidate di interpretazione ma anche grazie alla pratica della scrittura creativa che, cogliendo spunto dai temi e dalle figure del romanzo, consentiva agli studenti di declinarne i significati profondi secondo le occasioni e le emozioni della loro vita adolescente. Il romanzo è dunque diventato lo strumento di una formazione sentimentale collettiva sostanziata dai racconti individuali e dal confronto della propria esperienza di vita e di scrittura nel gruppo.

EPICA

S. Damele T.Franzi, *L'eredità dei giganti*, Loescher

Iliade. Titolo e argomento dell'opera. Antefatti mitologici della guerra di Troia. La guerra di Troia secondo la storia. La trama del poema. I personaggi. Lingua e stile dell'epica omerica.

Dall'Iliade:

Il proemio

Crise e Agamennone

La lite fra Achille e Agamennone

Tersite e Odisseo

Il duello fra Paride e Menelao

Glaucos e Diomede

L'incontro fra Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il duello fra Ettore e Achille

Priamo e Achille

GRAMMATICA

Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, Le parole sono idee, Pearson.

Conoscere e usare la sintassi

UDA 12 La frase semplice: il soggetto e il predicato

UDA 13 La frase semplice: attributo, apposizione, complementi

Riflessione grammaticale e pratiche di correzione sugli errori sintattici ricorrenti: l'incoerenza dei tempi verbali, la proposizione relativa e il suo legame con il sostantivo di riferimento nella principale, l'anacoluto ovvero il cambio illogico del soggetto.