

LICEO STATALE “N. MACHIAVELLI” - FIRENZE

Anno scolastico: **2021-20221**

Classe: **1C SU**

Materia: **Lingua Italiana**

Docente: **Prof. De Luca Mattia**

EPICA

- **LE ORIGINI DELL'EPICA.** Il racconto mitologico.
- **L'EPOPEA DI GILGAMESH.** Il titolo; l'eroe della saga; il popolo di Sumer; l'origine dell'epopea e le fasi della redazione; la forma e la struttura; l'epopea, modello dell'epica successiva; le interpretazioni dell'opera; un poema modernissimo; la trama;

testi letti

- *L'eroe Gilgames ed Enkidu* (Tavola I, vv. 1-48, 65-95)
- *Gilgames presso Utanapistim* (Tavola XI, vv. 199-233, 258-291)

▪ **OMERO**

- **Una biografia leggendaria;** la “questione omerica” dalle origini fino ai giorni nostri;
- **Dalla produzione orale alla forma scritta;** la figura dell'aedo; memoria e formularità; il passaggio alla forma scritta; la lingua dei poemi; i poemi omerici come fonte storica; la funzione enciclopedica ed educativa dei poemi;

1. **ILIADÉ, IL POEMA DELLA GUERRA**

Il racconto della più famosa guerra dell'antichità; la struttura del poema; la guerra di Troia secondo il mito; che cosa dice la storia; cinquantuno giorni fatali; la tecnica di composizione; alla ricerca della città di troia: l'impresa archeologica di H. Schliemann.

testi letti:

- *Il proemio* (libro I, vv. 1-7)
- *Crise e Agamennone* (libro I, vv. 8-56)
- *Il duello tra Paride e Menelao* (libro III, vv. 324-382)
- *Ettore e Andromaca* (libro VI, vv. 390-502)
- *L'assalto al muro: Ettore ferito* (libro XIV, vv. 383-439)
- *La morte di Patroclo* (libro XVI, vv. 805-867)
- *Il duello tra Ettore e Achille* (libro XXII, vv. 247-375, 395-404)

- *Priamo alla tenda di Achille* (libro XXIV, vv. 477-551)

Approfondimenti:

Gli dèi (l'apparato divino dei poemi omerici – tracce di antiche divinità – dèi antropomorfi – il rapporto con gli uomini – due mondi speculari – la moira e il destino); un tema formulare: l'aristia; il destino del corpo dopo la morte (onori funebri vs. *aikia*).

2. ODISSEA, IL POEMA DEL VIAGGIO

Il viaggio per antonomasia; il contenuto del poema, le partizioni dell'opera: una composizione calibrata; l'appartenenza al ciclo troiano: *nòstos* e *nòstoi*; un racconto di racconti; una narrazione a più voci, il sistema dei personaggi; i personaggi della novella popolare; antagonisti e aiutanti; il protagonista: odisseo e la *metis*; l'ambientazione e lo stile.

testi letti:

- *Il proemio* (libro I, vv. 1-21)
- *Penelope si presenta nel mègaron* (libro I, vv. 325-380)
- *L'inganno della tela* (libro II, vv. 82-128)
- *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo* (libro V, vv. 55-84, 192-233)
- *L'incontro con Nausicaa* (libro VI, vv. 110-210, 224-250)
- *Nella terra dei Ciclopi* (libro IX, vv. 181-192, 216-298, 336-414, 437-490)
- *La maga Circe* (libro X, vv. 210-243, 302-347, 375-399, 467-495)
- *Nel regno dei morti: Tiresia* (libro XI, vv. 11-50, 90-137)
- *Le Sirene – Scilla e Cariddi* (libro XII, vv. 165-259)
- *La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco* (libro XXII, vv. 1-88)
- *Il segreto del talamo* (libro XXIII, vv. 153-217, 225-246)
- *L'epilogo del poema* (libro XXIV, vv. 463-488, 516-548)

Approfondimenti:

Le interpretazioni del viaggio di Odisseo; Atena glaucopide; il *locus amoenus*; Odisseo, la *metis* e il *lògos*; il tempo e la durata dei viaggi di Odisseo; Circe (un'origine divina – l'isola di Eea – i simboli – amori e metamorfosi – una figura letteraria con connotazioni diverse); Circe e i maiali; le Sirene (creature dalla natura ambigue – le Sirene e Persèfone); il percorso di Odisseo e la geografia omerica.

▪ **VIRGILIO, ENEIDE; IL POEMA PER LA GLORIA DI ROMA**

La biografia di Publio Virgilio Marone; il contesto storico; le prime opere; il poema; il titolo; la genesi; il modello e le fonti storiche e mitologiche; il mito e la storia della fondazione di Roma; il contenuto, la struttura, il tempo; l'*Eneide* e i poemi omerici; originalità della

continuità; il protagonista Enea e la *pietas*; gli altri personaggi; l'ambientazione; il narratore; lo stile; il fine encomiastico; la fortuna di Virginio e dell'*Eneide*; la trama del poema.

testi letti

- *Proemio* (libro I, vv. 1-33)
- *Didone: la passione e la tragedia* (libro IV, vv. 1-55, 305-392) – testo fornito dal docente
- *Negli inferi. L'ombra di Didone* (libro VI, vv. 450-476)

ANTOLOGIA

IL TESTO NARRATIVO

La struttura del testo narrativo. La fabula e l'intreccio. Le fasi tipiche della fabula. L'intreccio. La suddivisione in sequenze. Il riassunto. I generi. La fiaba, l'avventura, il giallo. Lo spazio e il tempo. L'epoca. La durata. Il ritmo. L'ambientazione e la funzione della descrizione. L'uso dei sensi nella descrizione. Descrizione soggettiva e oggettiva. I generi. La narrativa fantastica. I personaggi. I ruoli principali. La gerarchia. La caratterizzazione. Tipi e individui. I luoghi e i personaggi. Parole e pensieri dei personaggi. I generi. La narrativa psicologica e di formazione. Il narratore, il punto di vista, lo stile. Autore e narratore. Narratore interno ed esterno. Io narrante e io narrato. Narratore palese e nascosto. Il narratore di secondo grado. Punto di vista o focalizzazione. Lo stile. Il registro linguistico. Il linguaggio figurato. La struttura del periodo. I generi. La narrativa realistica e storica.

testi letti

- E. Salgari, *La tigre adimikanevalla*
- A.N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*
- R.L. Stevenson, *Ben Gunn*
- G. Serbanenco, *Stazione centrale ammazzare subito.*
- M. Ende, *Nel Bosco Frusciante*
- R.L. Stevenson, *La Casa del Ricatto*
- S. King, *Terrificante incontro a Bassey Park*
- L. Pirandello, *La carriola*
- J. Austen, *Elisabetta*
- C. Bronte, *Jane*
- G. Boccaccio, *Simona e Pasquino*
- G. Boccaccio, *Federigo degli Alberighi*
- G. Verga, *Un processo.*
- V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*, Mondadori, 2016 (lettura integrale del romanzo).

GRAMMATICA

Ripasso dei seguenti argomenti:

- **La fonetica e l'ortografia.** Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi; vocali e consonanti; uso della maiuscola; le sillabe; l'accento; l'apostrofo; gli errori di ortografia; la punteggiatura.

- **Il lessico.** parole dell'italiano: che cos'è una parola; una parola, più significati; i rapporti di significato tra le parole; che cos'è il lessico; da dove vengono le nostre parole; parole e società: linguaggi settoriali e gerghi. La formazione delle parole: la struttura delle parole; la derivazione; la composizione.

- **Morfologia.** Il verbo: transitivi e intransitivi; personali e impersonali; predicativi e copulativi; persona, modo, tempo, aspetto; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi ausiliari; verbi servili; verbi fraseologici o aspettuativi, verbi causativi; le tre coniugazioni (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi di essere e avere (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi dei verbi pronominali. Il gruppo del nome: l'articolo; il nome; l'aggettivo; i pronomi e gli aggettivi pronominali. Le parti invariabili del discorso: l'avverbio; la preposizione; la congiunzione; l'interiezione.

- **La frase semplice.** I sintagmi. Soggetto, predicato, espansioni. Espansioni necessarie ed espansioni facoltative. Il soggetto. Il predicato: verbale, nominale, con i verbi copulativi. La concordanza tra soggetto e predicato. L'attributo. L'apposizione. I complementi. Introduzione all'analisi logica.