

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”
FIRENZE

INDIRIZZO CLASSICO
Anno Scolastico 2021/2022
Classe IC

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

Serianni, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola
Cantarella, Guidorizzi, Galli, *Sirene*, Mondadori scuola
P.Vernant, *L'universo, gli dei e gli uomini*, Einaudi

ANTOLOGIA

La struttura del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo, le sequenze, la distinzione tra *fabula* e intreccio, l'ambientazione: tempi e luoghi.

I personaggi: i personaggi e le loro caratteristiche, il sistema dei personaggi, Tecniche di rappresentazione dei personaggi.

La voce narrante e il punto di vista: le figure del testo narrativo, il patto narrativo, tipi di narratore, il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi.

Lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche, i registri linguistici.

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico a saper riconoscere e analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia epica.

La produzione di testi scritti ha riguardato il racconto (tecniche della narrazione: situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* e scioglimento), la parafrasi (parafrasare un testo poetico).

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

E. De Luca, *il pannello* (da *In alto a sinistra*) pag. 101.

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*) pag. 20

C. Sereni, *Uomo* (da *Il lupo mercante*) pag. 28

Y. Martel, *Un nuovo nome* (da *Vita di Pi*) pag. 37

G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*) pag. 51

P. Levi, *Sandro* (da *Il sistema periodico*) pag. 55

M. Bulgakov, *Il riposo del Maestro* (da *Il Maestro e Margherita*) pag. 62

E. Loe, *Fuga nel bosco* (da *Doppler. Vita con l'alce*) pag. 90

S. Vassalli, *Una figlia di nessuno* (da *La chimera*) pag. 94

S. Benni, *Cenerentuolo. Favola da bar* (da *Bar Sport*) pag. 110
R. Queneau, *Stili* (da *Esercizi di stile*) pag. 115
P.P. Pasolini, *Una giornata finita male* (da *Ragazzi di vita*) pag. 120
J.L. Borges, *La casa di Asterione* (da *L'Aleph*) pag. 271
F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *La metamorfosi*) pag. 274
D. Buzzati, *il Colombre* (da *il Colombre*) pag. 279
H. Murakami, *Il mostriciattolo verde* (da *L'elefante scomparso e altri racconti*) pag. 285
È. Zola, *Il nuovo che avanza* (da *Il paradiso delle signore*) pag. 478
R. Saviano, *l'addestramento* (da *La paranza dei bambini*) pag. 490
G. Verga, *La casa del Nespolo* (da *I Malavoglia*) pag. 517
Erodoto, *Le Termopili* (da *Storie*)

EPICA

Introduzione al testo epico: i contenuti dell'epica, la forma. Dalla tradizione orale alla scrittura, lo stile dell'epica.

Iliade: i poemi omerici, i miti degli eroi, gli scavi archeologici di Troia e Micene, il dominio degli Achei e il Medioevo ellenico, la questione omerica, la lettura storica dei poemi omerici, la società dell'Iliade, il contenuto dell'Iliade, lo stile, i personaggi e i luoghi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

T1 Proemio
T2 Crise e Agamennone
T3 Achille si scontra aspramente con Agamennone
T5 Odisseo e Tersite
T6 L'esercito acheo si schiera nella pianura
T9 Il duello tra Paride e Menelao
T12 Glauco e Diomede
T13 Ettore e Andromaca
T20 La morte di Patroclo
T21 Ettore veste le armi di Achille
T25 Il duello tra Ettore e Achille
T28 Priamo si reca alla tenda di Achille

Odissea: l'argomento e la struttura del poema, l'elemento del meraviglioso, la duplice immagine della femminilità. Ulisse un nuovo tipo di eroe: la virtù di Odisseo. Il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi, i luoghi.

Lecture con analisi del testo ed esercizi:

T1 Proemio
T5 L'inganno della tela
T12 L'isola di Ogigia
T14 Nausicaa
T15 Il palazzo ed il giardino di Alcino

GRAMMATICA

Elementi di **ortografia; uso della punteggiatura.**

Morfologia: l'aggettivo (qualificativo, determinativo) e sua funzione; il pronome (personale, possessivo, dimostrativo, indefinito, relativo, interrogativo, esclamativo) e sua funzione; il verbo (la funzione: copulativa, predicativa, ausiliaria e di appoggio), verbi transitivi e intransitivi, la direzione attiva e passiva, il si passivante, riflessivo, impersonale; la coniugazione, i modi verbali, i tempi verbali.

Sintassi della frase: la frase e l'analisi logica; gli elementi essenziali della frase, il soggetto e il predicato (verbale e nominale); l'attributo, l'apposizione e il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

Entrambi i percorsi di studio dei due poemi sono stati corredati da letture ed approfondimenti dal libro *L'universo, gli dei, gli uomini* di Jean-Pierre Vernant.

Compiti per il periodo estivo:

1. Da Serianni, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori, i seguenti esercizi: p. 453, es. 1, 2, 3, 4; p. 456 es 9; p. 457, es 10, 12; p. 464, es 10; pag. 465, es 12
2. Da Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola: T 18, p. 295; p. 302 le domande: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Leggere l'approfondimento a p. 304: L'itinerario di Odisseo.
3. Da Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*, Einaudi: leggere le pp. 73-139 e rispondere alle domande postate su Argo e su Teams.
4. Letture a piacere dall'elenco postato su Teams.

Firenze, 09.06.2022

L'insegnante
Chiara Pacini