

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

Grammatica:

Le parti variabili e invariabili del discorso.

Revisione dell'uso delle lettere maiuscole, dell'elisione e del troncamento, dell'accento, della punteggiatura, della differenza tra dittongo e iato, della divisione in sillabe.

Il verbo: funzione, modi finiti e indefiniti; verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva, riflessiva e pronominale; verbi ausiliari, impersonali, servili, fraseologici, difettivi e sovrabbondanti; concetto di verbi "irregolari"; i modi verbali e i loro usi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio; l'uso dei modi e tempi verbali nelle proposizioni subordinate implicite ed esplicite (concordanza dei tempi).

Analisi logica: predicato verbale e nominale; il soggetto, l'attributo e l'apposizione; il compl. oggetto, il compl. predicativo, di specificazione, di termine, di agente e causa efficiente, di mezzo, modo, compagnia e unione, di tempo, di luogo, di causa e fine; di vantaggio e svantaggio; di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di relazione, di argomento, di limitazione, di paragone, di età, di qualità, di materia, di peso o misura, di stima e prezzo, di colpa e pena, di abbondanza e privazione.

Elementi basilari di analisi del periodo: concetti di proposizione "principale", "reggente", "coordinata", "subordinata"; proposizioni soggettive e oggettive.

Epica:

Il mito: caratteri generali, significato, le diverse tipologie.

L'*epos*: il rapporto tra letteratura epica e mito: analogie e differenze; tradizione orale, caratteristiche formali e contenutistiche; la funzione civile dell'epica (materiale fornito dalla docente). Lettura e commento dei seguenti brani:

- *L'Epopèa di Gilgamesh*: l'eroe; la terra e il popolo; il titolo e l'autore; i temi e le interpretazioni dell'epopea. Sintesi dei contenuti. Lettura e commento del brano sul Diluvio universale (materiale fornito dalla docente).

- La *Bibbia*: caratteri generali: tradizione orale e formazione, redazioni scritte e lingua; la traduzione dei LXX e la Vulgata.

Lecture dalla *Genesi*: la creazione dell'uomo e della donna; il Diluvio universale (materiale fornito dalla docente).

- Lettura dell'episodio del Diluvio universale nelle *Metamorfosi* di Ovidio, I, vv. 281-433 (materiale fornito dalla docente)

- dalle *Opere e Giorni* di Esiodo: il mito delle età (vv. 106-201); il mito di Pandora (materiale fornito dalla docente).

Omero:

"la questione omerica" e gli studi dei grammatici alessandrini: il significato dei due poemi omerici nella cultura greca; una biografia leggendaria; gli studi di M. Parry; i poemi diventano un testo scritto; le tesi di R. Janko e le altre; la lingua dei poemi; i poemi omerici come fonte storica; la figura dell'aedo.

Iliade: il titolo; il ciclo delle storie di Troia; la guerra di Troia: il racconto del mito e la verità della storia; gli scavi condotti da H. Schliemann; il contenuto del poema; le partizioni dell'opera; struttura e simmetrie; la tecnica di composizione; la "suspense" omerica; i personaggi: gli eroi e gli dèi; l'ambientazione; lo stile epico e il retaggio della tradizione orale. La veste metrica del poema: l'esametro dattilico. I valori fondanti della civiltà aristocratica guerriera: *aretè, timè, kleos, ghèras*.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Proemio*); T2 (*Crise e Agamennone*); T3 (*Achille si scontra aspramente con Agamennone*); T5 (*Odisseo e Tersite*); T9 (*Il duello tra Paride e Menelao*); T12 (*Glaucò e Diomede*); T13 (*Ettore e Andromaca*, con lettura di approfondimento data dalla Docente); T15 (*La spedizione notturna*); T20 (*La morte di Patroclo*); T21 (*Ettore veste le armi di Achille*); T24 (*Il fiume Xanto contro Achille*); T25 (*Il duello tra Ettore e Achille*); T27 (*Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore*); *Priamo e Achille* (materiale in fotocopia); T29 (*I funerali di Ettore*).

Sempre dal manuale in adozione: approfondimenti sulla struttura della società rappresentata nell'*Iliade* e sui principali personaggi, umani e divini, dei due schieramenti contrapposti nel Poema; sulle figure di Zeus, Elena, Diomede; sul tema formulare dell'*aristia*; su Poseidone; sull'apparato divino nei poemi omerici; sugli eroi; su Dardano e la stirpe dei dardanidi; sui riti funebri. Da materiale in fotocopia: *I miti di Achille nell'arte*; A. Baricco: *Un'altra bellezza. Postilla sulla guerra*; G. Cerri, *L'Iliade di Baricco è unquivoco*.

Odissea: il titolo; la probabile genesi; l'appartenenza al ciclo troiano; le partizioni dell'opera; una composizione equilibrata; un "racconto di racconti"; una narrazione a più voci; le trame e il sistema dei personaggi; il protagonista; i personaggi della novella popolare; i personaggi appartenenti al mondo del meraviglioso e del fiabesco; i personaggi del ciclo troiano; l'ambientazione; lo stile. Itaca, regno di Odisseo; le tracce della novella popolare.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Il proemio*); T2 (*Il concilio degli dèi*); T3 (*Atena nella reggia di Odisseo*); T4 (*Penelope*); T5 (*L'inganno della tela*); T14 (*Nausicaa*)

Lecture di approfondimento, dal manuale: *Atena*; *Il tema dell'ospitalità*.

Modulo su Dante:

La biografia e il pensiero politico; panoramica sintetica delle opere: *Vita Nova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*, *Epistulae*. La *Commedia*: caratteristiche tematiche e formali del Poema; la genesi politico-religiosa; cenni essenziali sulle novità dantesche rispetto ai precedenti "modelli"; struttura simmetrica e configurazione dei tre regni ultramondani; la simbologia dei numeri; concetto di "plurilinguismo dantesco"; i contenuti delle tre cantiche.

Lettura e commento del canto I dell'*Inferno*.

Narrativa e scrittura:

Le diverse tipologie di produzione scritta: caratteristiche e forme dei testi regolativi, descrittivi, narrativi, espositivi, valutativi, argomentativi. Analisi ed esercizio su testi descrittivi: la descrizione oggettiva e soggettiva.

Il testo narrativo: caratteristiche formali e strutturali: definizione di un testo narrativo; le diverse tipologie di sequenze; *fabula* e intreccio; ambientazione, modalità di descrizione; il sistema dei personaggi e le diverse tipologie di caratterizzazione e di presentazione; il "patto

narrativo", i tipi di narratore e di punto di vista; discorsi e pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, monologo interiore, flusso di coscienza). Lo stile: il lessico, la sintassi, i registri linguistici; le principali figure retoriche.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Isabel Allende, *Tempesta a Brooklyn*

Primo Levi, *Ferro*

Erlend Loe, *Fuga nel bosco*

Fedor Dostoevskij, *Il contadino Marej*

La favola e la fiaba: origine e caratteristiche dei due generi.

lettura e commento dei seguenti testi:

- Esiodo: *Lo sparviero e l'usignolo*

- Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città; La cicala e la formica*

- *L'acqua della vita* (materiale in fotocopia)

Il genere "fantastico": origine e caratteristiche. Lettura e commento dei seguenti racconti:

- E.A. Poe, *Il ritratto ovale*

- N. Hawthorne, *La bambina di neve*

- D. Buzzati, *I sette messaggeri, Una goccia, Racconto di Natale, Il colombre.*

Analisi e commento di racconti a scelta degli alunni (*La bambina dimenticata* di Buzzati, *Il gatto nero* di Poe, *Il treno ha fischiato* di Pirandello, *La collana* di Maupassant e altri)

Durante l'anno scolastico è stata affidata la lettura, con documentazione autonoma sui rispettivi autori, dei seguenti romanzi:

- Buzzati, *Il segreto del Bosco Vecchio*

- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*

- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

ASSEGNATI PER LE VACANZE ESTIVE:

- Lettura delle seguenti opere:

- Omero, *Odissea*, canti V, X, XI, XVII, XIX, XXIII (nella traduzione di Rosa Calzecchi Onesti oppure di Aurelio Privitera, rispettivamente ed. Einaudi e Mondadori)

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

- Italo Calvino, *Il Barone rampante*

Facoltativo: Fausto Codino, *Introduzione a Omero*

- Narrativa: la fiaba e la favola, pp. 170-174; N. Afanas'ev, *L'arte delle astuzie*, p. 197-200.

Materiale su bacheca Argo (e consegnato in classe il giorno 07/06): J. e W. Grimm, *La serpe bianca*; Anonimo, *Il guardiano del lago*; Anonimo, *L'angelo della morte*. Le tradizioni popolari; Anonimo, *I giorni della merla*; Anonimo, *Il pifferaio di Hamelin*.

- Grammatica:

dalle fotocopie distribuite in classe e messe anche su bacheca Argo:

- esercizi sul retro della fotocopia in formato A3 sulla concordanza dei tempi , dal n. 142 al n. 149 (n. 148 facoltativo)

- dalle fotocopie con numerazione pp. 515-518: "L'analisi logica. Esercizi su tutta la sintassi della frase", dal n. 1 al n. 14.

Quanto assegnato sarà oggetto di verifica all'inizio dell'anno scolastico prossimo

09/06/2022

Prof.ssa Elisabetta Secci