

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE 5 F

INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: ALBERTI SIMONA

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Saper esporre gli argomenti studiati usando il linguaggio specifico della disciplina sia in forma scritta che in forma orale.
- Potenziare le competenze di scrittura e saper produrre testi conformi alle tipologie proposte nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Saper effettuare collegamenti fra opere ed autori diversi.
- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in relazione al genere di appartenenza e ai loro codici espressivi.
- Saper collocare i testi della Letteratura Italiana nel loro contesto storico-culturale.
- Consolidare l'abitudine alla lettura, sviluppando un sempre maggiore senso critico e autonomia di giudizio.
- Saper organizzare correttamente il proprio lavoro di ricerca personale, corredandolo di una documentazione appropriata.

In termini di abilità:

- Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese.

In termini di conoscenze:

- Conoscenza approfondita dello sviluppo della Letteratura Italiana e dei suoi principali autori da Leopardi alla seconda metà del Novecento.
- Lettura, parafrasi e commento di una scelta di canti del *Paradiso* dantesco.
- Sviluppo di una visione comparata della Letteratura italiana e francese attraverso dei *parcours* interdisciplinari concordati con la docente di lingua francese.

2. Contenuti e tempi del percorso

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>(Settembre)</p>	<p>Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di G. Leopardi e la sua poetica.</p>	<p><u>Giacomo Leopardi:</u></p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p><i>Dai Canti:</i></p> <p>- <i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti, IX) - <i>L'infinito</i> (Canti, XII), - <i>La sera del dì di festa</i> (Canti XIII) - <i>A Silvia</i> (Canti, XXI) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti, XXIII), - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) - <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti, XXV) - <i>La ginestra</i> (Canti, XXXIV), Analisi e commento linguistico e contenutistico dei versi 1- 51. Riassunto ed analisi di alcuni dei versi più significativi della II Strofa. VV. 87-157. Lettura ed analisi dei versi 158-201; Riassunto delle strofe V e VI con indicazione dei versi più significativi. Lettura, analisi e commento dei versi 297-317.</p> <p><i>Dalle Operette Morali</i></p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; - <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>; - <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i>; - <i>Dialogo di Malambruno e Farfarello</i>; - <i>Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere</i>. - <i>Parte finale del Dialogo di Plotino e Porfirio</i></p>

		- <i>Inno a Satana</i> (lettura di alcune parti).
<p>LA LIRICA MODERNA DA BAUDELAIRE AGLI AVANGUARDISTI</p> <p>(Novembre-Dicembre)</p>	<p>- Il Simbolismo pascoliano: cenni biografici; - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>; - la poesia di Pascoli fra tendenza narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>- Il Simbolismo decadente di G. D'Annunzio: il Decadentismo in Europa; - cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa; - la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>; - il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>.</p> <p>- Introduzione all'età delle Avanguardie: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia;</p> <p>- i poeti <i>Crepuscolari</i>: origine del termine e caratteristiche poetiche;</p> <p>-I <i>vocianti</i> e <i>l'orfismo</i> di Dino Campana</p>	<p>- G. Pascoli: -da <i>Myricae</i>: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto; L'Assiuolo, Il lampo e il tuono, Nevicata; Temporale</i>, -da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera</i>. -da <i>Primi Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i></p> <p>G. D'Annunzio -da <i>Poema Paradisiaco</i>, <i>Consolazione</i> - da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta e I pastori</i>.</p> <p>-A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori</i> (vv. 69-98); <i>La fontana malata</i>.</p> <p>-Govoni, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i></p> <p>-S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; -Gozzano, <i>Invernale</i> -Moretti, da <i>Poesie scritte col lapis</i>, <i>Valigie</i></p> <p>-Rebora, da <i>Poesie sparse</i>, <i>Dall'intensa nuvolaglia</i>.</p> <p>C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino per le strade</i>.</p> <p>-D. Campana, <i>Invetriata e Sogno di prigione</i></p>

	<p>- Marinetti e i Futuristi: ideologia e poetica. Il <i>paroliberismo</i>.</p> <p><u>La Ronda e il ritorno all'ordine</u></p>	<p>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; (della letteratura e tecnico) <i>Sì, sì, così, l'aurora sul mare</i>. Zung, Tamb, Zung (<i>Bombardamento</i>)</p> <p>Cardarelli, <i>Adolescente e Gabbiani</i>, <i>Amore, Novembre e Sera di Liguria</i></p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (Dicembre)</p>	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p> <p>-La produzione finale</p>	<p>-da Il piacere: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; libro III, cap. III, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>; <i>Il cimitero degli inglesi</i>, Libro IV cap. II, <i>La notte con Maria</i>, <i>Il finale</i>.</p> <p>-da Notturmo, <i>I fiori e le sensazioni</i></p>
<p>IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO (Gennaio-Marzo)</p>	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco; - la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a Proust, Kafka, Joyce. <p>- nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria;</p> <p>- rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano;</p> <p>- il romanzo d'avanguardia in Italia: Svevo, e Pirandello.</p>	<p><u>I. Svevo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura dei seguenti capitoli: <i>Prefazione</i>, <i>Preambolo</i> e <i>Il fumo</i>; <i>Lo schiaffo</i>, <i>Il matrimonio mancato</i>, <i>Storia di un'associazione commerciale</i> e <i>Un funerale sbagliato</i>, <i>Il finale</i>. <p><u>L. Pirandello</u>: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, (<i>Prima e Seconda Premessa</i>; Cap. VII; Cap. X, Cap. XII, Cap. XVIII).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude</i> (cap. I Libro I e cap. IV libro VIII) - <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: «<i>Quaderno Primo</i>, cap. I e II. <i>Serafino</i>. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!» <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Ciàula scopre la luna</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La carriola</i>; <i>La patente</i>; <i>Una giornata</i>, <i>Di sera</i>, <i>un geranio</i>.

<p>IL TEATRO DI PIRANDELLO</p> <p>(Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dramma borghese e la sua crisi; - la rivoluzione pirandelliana; - il teatro del grottesco; - il metateatro 	<p>-<i>Così è se vi pare</i>. (Atto 1, SCENA 2, Atto III, Scena VII, VIII, IX).</p> <p>-<i>Enrico IV</i>, Atto III</p> <p>-<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. <i>Trama</i></p> <p>-<i>L'uomo dal fiore in bocca</i></p>
<p>LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE" DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</p> <p>(Marzo/ Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana <p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali; - Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'Ermetismo. <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali. <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte; <p>- <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>.</p>	<p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>, <i>I fiumi</i> - da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio</i>, <i>L'isola</i> - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i>, <i>Giorno per giorno</i>, <i>Non gridate più</i>. <p>U. Saba:</p> <p>Quello che resta da fare ai poeti.</p> <p>Da <i>Il Canzoniere</i>, <i>Poesia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -da <i>Casa e campagna</i> (<i>Il Canzoniere</i>): <i>La capra</i>; -da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i>, <i>Il garzone con la carriola</i> -da <i>Mediterranee</i>: <i>Amai</i> -da 1944. <i>Teatro degli Artigianelli</i> <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>In limine</i>, <i>I limoni</i>, «Non chiederci la parola»; <i>Portami il girasole</i>; <i>Felicità raggiunta</i>, <i>L'agave sullo scoglio</i>, <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>, <i>Corno inglese</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i> - da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte</i>; <i>La casa dei doganieri</i> - da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>; <i>Ballata scritta in una clinica</i>, <i>Piccolo testamento</i>. - da <i>Satura</i>: <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>; <i>La Storia</i>.

<p>C. CASSOLA</p> <p>PRIMO LEVI</p> <p>BASSANI</p> <p>Nel mese di Maggio saranno anche trattati i seguenti autori: <i>Sandro Penna e Caproni, Pasolini e Calvino, Sciascia, Alda Merini e Zanzotto.</i></p>		<p><i>L'uccisione del tedesco, La morte di Agnese.</i></p> <p>- La ragazza di Bube, <i>La politica non era una cosa da donne.</i></p> <p>Se questo è un uomo. <i>Poesia di apertura, Il viaggio (Capitolo 1), Il canto di Ulisse (Capitolo 11). La tregua. Il risveglio. L'altrui mestiere.</i></p> <p>Il giardino dei Finzi-Contini. <i>La Pasqua ebraica. Gli occhiali d'oro, La morte di Fadigati.</i></p>
<p>PERCORSI INTERDISCIPLINARI ITALIANO-FRANCESE:</p> <p><u>1.</u> <i>Il nuovo ruolo del poeta nella seconda metà del XIX secolo</i></p> <p>(Questo percorso è stato affrontato nel corso di tutto l'anno)</p> <p><u>2.</u> <i>I poeti di fronte alla guerra</i></p> <p><u>3.</u> <i>Le réalisme dans le roman du XIXe siècle : réalisme, naturalisme en France et vérisme en Italie.</i></p> <p><u>4.</u> <i>La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman</i></p>		<p><u>1.</u> Praga, <i>Preludio</i></p> <p><u>2.</u> G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i></p> <p><u>3.</u> G. D'Annunzio, <i>La sera fiesolana e Ritratto di Andrea Sperelli</i>, da <i>Il Piacere</i>, libro I, cap. II, 1889.</p> <p>-Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati, Veglia, I fiumi</i></p> <p>-Montale, <i>A Liuba che parte</i></p> <p>-Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>-Verga, <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>-Verga, <i>I Malavoglia, Introduzione e Capitolo I</i></p> <p>-Verga, <i>Mastro don Gesualdo</i> (1889) Capitolo V, parte IV, <i>Agonia e morte di Gesualdo</i></p> <p>-Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>(La vita non conclude)</i></p>

<p>DANTE, IL PARADISO</p> <p>Progetto delle Chiavi della città</p> <p><i>Dante Metropolitano</i></p>	<p><i>Richiami alla genesi e struttura della Commedia dantesca:</i></p> <p><i>a) titolo e genere;</i></p> <p><i>b) la composizione;</i></p> <p><i>c) la concezione figurale.</i></p> <p><i>d) cultura cristiana e cultura pagana</i></p> <p><i>e) metrica, lingua e stile del Paradiso</i></p>	<p>-Italo Svevo, Prefazione del dottor S., La vita attuale è inquinata alle radici, da La coscienza di Zeno, 1923</p> <p>Paradiso: I; XI, XVI, XXXIII.</p>
--	--	--

3. Metodi di insegnamento (strategie educative, esercitazioni, compresenze, approfondimenti)

Nel corso dell'anno scolastico gli argomenti affrontati sono stati integrati da fotocopie, immagini, lezioni in videoconferenze, power point, appunti della docente, letture critiche. Alla conclusione di un modulo tematico si è svolta, di norma, una verifica orale o scritta. Questo sia per valutare le conoscenze e le competenze dell'intera classe ed impostare un'adeguata strategia di recupero, sia per migliorare le competenze dei ragazzi legate all'espressione scritta.

Nel corso dell'anno alcuni alunni hanno preso parte alle seguenti attività o le hanno realizzate:

1. Partecipazione alla presentazione del Libro *Solo* di Riccardo Nencini, presso la Sala Vanni di Firenze (evento organizzato dall'Associazione Culturale Ideerranti) (28/10/2021)
2. Partecipazione alla presentazione del Libro *Il cercatore di luce* di Carmine Abate, presso la Sala Vanni di Firenze (evento organizzato dall'Associazione Culturale Ideerranti) (26/11/2021)
3. *Leggere per vivere o vivere per leggere?- Dialoghi del Machiavelli* (18/11/2021) presso la **Libreria Libraccio**, (Firenze). Con questo appuntamento la scuola ha partecipato all'iniziativa *Io leggo perché*, **contest nazionale**.
4. *L'ultimo epico. Beppe Fenoglio, romanzi e racconti*. Conferenza del professor Marino Biondi (Università di Firenze), *Dialoghi del Machiavelli* (13/04/2022).
5. *Dante 700. Dialoghi del Machiavelli* (27/04/2022) presso i locali del Conventino Caffè letterario, (Firenze). Conferenza tenuta dalla professoressa Maria Beatrice Di Castri, docente del Liceo Machiavelli, e Lorenzo Bastida, studioso del Sommo poeta, dialogano sul tema *Dall'umano al divino*, con lettura e commento di passi della *Divina commedia*.
6. **Partecipazione al progetto delle Chiavi della Città, Dante Metropolitano.**

4. Metodologie e spazi utilizzati

I ragazzi sono stati accompagnati in un percorso in presenza, articolato con la DAD e DDI (in alcuni periodi dell'anno per emergenza covid) utilizzando la piattaforma TEAMS- Office 365 di Microsoft, scelta dall'Istituto per questo tipo di didattica. Materiale vario (PPT con audio, lezioni preparate in pdf, condivisione di link utili per lo studio e l'approfondimento delle tematiche affrontate) è stato condiviso con gli studenti e caricato nel canale Italiano della Piattaforma.

Il testo in adozione è: Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della Letteratura, Dall'Italia unita al Primo Novecento (vol. A) e Il secondo Novecento (Vol. B)*, ed. D'Anna.

5. Interventi didattici educativi integrativi

Si è scelto di adottare la modalità del recupero in itinere.

6. Criteri e strumenti di verifica adottati

Per le verifiche orali, oltre alle interrogazioni, a scadenze regolari sono state svolte delle verifiche scritte per valutare in un'unica volta tutta la classe ed impostare eventuali interventi di recupero in itinere.

Per i criteri di misurazione e per la scala dei voti si rimanda alla programmazione del consiglio di classe.

7. Obiettivi raggiunti

Insegnamento Italiano in questa classe soltanto da quest'anno. La classe si è costantemente dimostrata disponibile e pronta ad impegnarsi. Il clima è sempre stato corretto e rispettoso. Le conoscenze e le competenze degli allievi sono cresciute in modo costante e soddisfacente nell'arco dell'anno, raggiungendo, nel complesso, un buon livello, con vari casi di eccellenza anche se, d'altro canto, in un numero limitato permangono alcuni limiti nell'espressione sia scritta che orale e, talora, anche una certa discontinuità nell'impegno che, talora, ha compromesso la preparazione.

A conclusione dell'anno scolastico il bilancio delle conoscenze e delle competenze acquisite da questa classe appare, nel complesso, buono. I ragazzi hanno mostrato, fin dall'inizio del percorso, un vivace interesse verso la disciplina. Anche se con livelli differenziati (che spaziano da una sufficienza a eccellenti risultati), sono stati raggiunti gli obiettivi della programmazione di inizio anno; in particolare si è lavorato sulla capacità di analizzare, collocare e commentare un testo ed un movimento letterario, sul saperlo inserire nel loro contesto cronologico e culturale, individuando confronti con altri testi ed altri autori. Apprezzabili, in molti alunni, sono state le capacità di eseguire collegamenti con altre discipline e confronti con l'attualità. I ragazzi si sono dimostrati sempre disponibili dinanzi alle proposte della docente di partecipazione a progetti.

Firenze, 4 Maggio 2022

La docente: Alberti Simona