



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



## **Allegato A al Documento del 15 maggio**

**Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE: 5 F                      INDIRIZZO: Scientifico-Internazionale**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO**

**Docente: Alberti Simona**

ore di lezioni settimanali n° 2

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

- Conoscere lo sviluppo della Letteratura Latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

#### **In termini di abilità:**

- Comprendere le radici storiche e culturali della civiltà occidentale e mediterranea;
- Analizzare e comprendere un testo letterario in relazione al momento ed al contesto storico in cui è nato, al genere al quale appartiene, alla produzione dell'autore o di altri autori;
- Sviluppare una migliore conoscenza delle letterature europee in un'ottica multidisciplinare;
- Sviluppare un interesse per il mondo classico;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dello studio della cultura e della letteratura latina per comprendere meglio quella italiana e quelle europee.

### In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
<b>Quadro storico-culturale: l'età Giulio-Claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale</b> (Settembre-Ottobre)	Caratteristiche generali	
<b>SENECA</b> (Ottobre-Novembre)	Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla lettura e la presentazione da parte dei ragazzi di opere di Seneca dedicate ai temi della felicità, delle passioni, del tempo, della natura, delle passioni.	<b><u>DIALOGHI</u></b> <i>De brevitate vitae</i> <i>De clementia</i> <i>De providentia</i> <i>De tranquillitate animi</i> <i>De vita beata</i> <i>De ira</i> <i>De constantia sapientis</i>  <b><u>TRAGEDIE</u></b>  <i>Phaedra</i> <i>Agamennone</i> <i>Edipo re</i> <i>Medea</i> <i>Le Troiane</i> <i>Herculens Furens</i> <i>Le Fenicie</i>  <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>  <b><u>NATURALES QUAESTIONES</u></b>  <i>Libro I, Gli specchi</i> <i>Libro II, Lampi e folgori</i> <i>Libro V, I venti</i> <i>Libro VI, I terremoti</i> <i>Libro VII, De cometis</i>

	<b>Punti trattati:</b> - la vita di Seneca; - i <i>Dialoghi</i> : nome e contenuto della raccolta; i temi principali - l'esperienza della filosofia in Seneca; - la prosa senecana; - caratteri generali della produzione tragica di Seneca	
<b>LUCANO</b> (Novembre-Dicembre)	Il <b>Bellum civile</b> come <i>Anti-Eneide</i> . Confronto con l'opera Virgiliana.	Da <b>Pharsalia</b> : -Proemio I, vv. 16-32, lettura, e commento -I ritratti di Cesare e Pompeo (1, vv. 129-157). Il ritratto di Catone. -VI, vv. 510-532 ( <i>La descrizione della maga Eritto</i> ), VI, vv. 654-718 ( <i>l'incantesimo di Eritto</i> ), VI, vv. 545-646, 776- 820 ( <i>La profezia del morto ritornato in vita</i> ). -VIII, vv. 610-635 ( <i>La morte di Pompeo, un eroe sfortunato</i> ). -IX, vv. 604-733 ( <i>L'attraversamento della Libia</i> ), vv. 1007-1056, <i>Le false lacrime di Cesare</i> . Dante ammiratore di Lucano. Visione di video di approfondimento. La <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide
<b>SATIRA ED EPIGRAMMA</b> ( GENNAIO – MAGGIO)	Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:  <u><b>Persio:</b></u> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio;  - <u><b>Giovenale:</b></u> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira.  <u><b>Marziale:</b></u> - vita ed opere; - il corpus delle opere; - la tradizione dell'epigramma;	-Satira I, 1-14 -Satira III  -Satira I, 22-39, 147-171, <i>Il manifesto</i>  -Satira VI, 82-113 e 114-124: “Contro le donne” (in italiano)  <b>Lettura dei seguenti epigrammi:</b> I,6 <i>Miracolo nell'arena</i> I,10, <i>Due matrimoni di interesse</i> I, 18, <i>Un padrone di casa spilorcio</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poetica realistica e pubblico;</li> <li>- temi principali dell'epigramma di Marziale;</li> </ul>	<i>(ovvero del buono e del cattivo vino)</i> I, 19; I,47; IV,36: <i>Tre tipi di individui</i> I,61, <i>Orgoglio di un poeta spagnolo</i> III,26 <i>Il possidente</i> IX, 100. <i>Vita da cliente</i> X, 8, <i>Due matrimoni di interesse</i> X,47, <i>I valori di una vita serena</i> X,96, <i>Bilbilis contro Roma</i>
<b>IL ROMANZO LATINO</b> (Dicembre, Maggio)	<p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><b><u>Petronio</u></b></p> <p><i>Satyricon:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ipotesi sull'autore;</li> <li>- lo stato di conservazione del testo e la trama;</li> <li>- il titolo e il genere letterario;</li> <li>- i precedenti greci e la loro parodia.</li> </ul> <p><b><u>Apuleio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Metamorphoseon libri:</i></li> <li>- Apuleio: cenni biografici;</li> <li>- Apuleio e la magia, cenni all'Apologia;</li> <li>- traccia riassuntiva delle Metamorfosi;</li> <li>- il problema delle fonti;</li> <li>- la Favola di Amore e Psiche;</li> <li>- le strategie narrative di Apuleio.</li> </ul>	<p><b><u>Lettere in italiano</u></b></p> <p>-26,7-34,9: <i>Trimalchione entra in scena</i>  -37-38,5: <i>I padroni di casa</i>  -61,6-62,10: <i>Il lupo mannaro</i>  -110,6-112: <i>La matrona di Efeso</i></p> <p><i>Siamo ciò che mangiamo. Dalla Cena di Trimalchione ai giorni nostri. Creazione di un percorso multidisciplinare sul cibo.</i></p> <p><b><u>Metamorfosi</u></b></p> <p>-I, 1-3: <i>Il Proemio</i>  -III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i>  -IV, 28-31: <i>Psiche</i>  -XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana;</i></p>

### **3. Metodi di insegnamento**

Nel corso dell'anno scolastico il lavoro si è sviluppato attraverso la lettura di testi in traduzione, oggetto di discussione e di contestualizzazione. Sono state valutate le conoscenze e le competenze dell'intera classe per impostare un'adeguata strategia di recupero, per migliorare le competenze. L'insegnamento si è svolto secondo le modalità della lezione frontale, che è stata utilizzata per raccordare fra loro e contestualizzare i diversi momenti della storia letteraria, per presentare il profilo di autori e opere in programma, per introdurre la lettura e l'analisi dei testi in traduzione. Si è cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente e in modo costruttivo alla lezione,

invitandoli alla riflessione autonoma sugli argomenti affrontati e all'effettuazione di collegamenti interdisciplinari. Importante spazio, inoltre, è stato dato alla presentazione di opere da parte degli alunni.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Materiale vario (PPT con audio, lezioni preparate in pdf, condivisione di link utili per lo studio e l'approfondimento delle tematiche affrontate) è stato condiviso con gli studenti e caricato nel canale Latino della piattaforma.

L'uso del libro di testo in adozione (G.Nuzzo, C.Finzi, *FONTES VOL3-DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE ALLA LETTERATURA CRISTIANA. Testi, autori, lessico e civiltà di Roma alle radici della cultura europea*), costantemente al centro del lavoro svolto nel corso dell'anno, è stato integrato con testi distribuiti in formato digitale o in fotocopia, con video di autori e presentazioni in PPT.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Non sono state effettuate attività inerenti alla disciplina.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi e Criteri e strumenti di verifica adottati**

Si è scelto di adottare la modalità del recupero in itinere. E' stata adoperata la modalità della pausa didattica, della quale ha beneficiato l'intero gruppo-classe, per ripassare gli argomenti del programma e per chiarire alcuni aspetti metodologici.

#### **7. Obiettivi raggiunti**

La classe ha lavorato con impegno e motivazione, dimostrando nei confronti della scuola un atteggiamento maturo, rispettoso e collaborativo, sia al proprio interno che con l'insegnante. I livelli di profitto raggiunti sono stati complessivamente soddisfacenti. Non vi sono alunni la cui preparazione sia da considerarsi insufficiente. La maggior parte di loro ha avuto risultati buoni o ottimi. Alcuni elementi si sono distinti per la capacità di lavorare autonomamente e di rielaborare i contenuti appresi effettuando opportuni collegamenti con altre discipline.

Firenze, 04 Maggio 2022

La Docente: Alberti Simona