

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

### **CLASSE 5F – INDIRIZZO: internazionale scientifico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **INGLESE**

Docenti: **Andrea Sirotti e Gregory Gage**

#### **Testo in uso**

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore.

ore di lezioni settimanali n° 3

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

- Compiere azioni linguistico-comunicative adeguate ai bisogni;
- Discriminare e scegliere gli elementi linguistici più opportuni per realizzare le diverse intenzioni comunicative;
- Dominare le condizioni socioculturali di uso della lingua, le convenzioni sociali, i generi testuali, le varietà di lingua più adeguate alle diverse situazioni.

#### **In termini di abilità:**

- Utilizzare schemi logici (mappe, diagrammi);
- Confrontare testi letterari;
- Rielaborare in modo personale e critico i contenuti letterari;
- Operare confronti inter/pluridisciplinari;
- Argomentare le proprie affermazioni;
- Effettuare interazioni tra conoscenze ed esperienze.

#### **In termini di conoscenze:**

- Conoscere le strutture di livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le Lingue;

- Conoscere e comprendere il linguaggio letterario;
- Conoscere e comprendere linguaggi verbali e non;
- Conoscere le varie forme di scrittura e di oralità in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato questi contenuti:

### **Storia e letteratura**

#### General review of English Romanticism

Historical-literary introduction on the relationship between man and nature in the Romantic Era

### **The Second Romantic generation**

#### **P. B. Shelley**

*Ode to the West Wind*

#### **John Keats**

*On First Looking into Chapman's Homer* (photocopy)

*Ode on a Grecian Urn*

#### The Victorian Age

General characteristics of the period. The Victorian Compromise

#### The Victorian novel

**Charles Dickens** themes and style. Pathos and Grotesque. Plots and characters.

*Oliver Twist*

«Oliver wants some more»

*Hard Times*

«Coketown»

#### **Emily Brontë**

«I am Heathcliff» from *Wuthering Heights*

**Rudyard Kipling:** Jingoism and support of imperialism

*The White Man's Burden*

*If* (photocopy)

**Robert Louis Stevenson:** Victorian hypocrisy and the double in literature

Passage from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*: «Jekyll's experiment»

**Joseph Conrad:** the crisis of values in the Western world

«The Horror» from *Heart of Darkness*

#### The War Poets

General introduction

*The Soldier* by **Rupert Brooke**

*Dulce et Decorum Est* by **Wilfred Owen**

*Glory of Women* by **Siegfried Sassoon**

#### Modernist poetry

**William Butler Yeats:** *Easter 1916*; *The Second Coming*

**Thomas Stearns Eliot:** excerpts from *The Waste Land*

#### Modernist fiction

## James Joyce

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Stephen's epiphany)

The dystopian Novel

The theatre of the Absurd

### Principali tematiche affrontate:

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

Lecture da *Dr Jekyll and Mr Hyde* di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll e i **limiti della scienza**

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Confronto tra Kipling e Conrad sul tema dell'**imperialismo** e del **colonialismo**

Generalità delle avanguardie e del modernismo. Influenze culturali e filosofiche

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Sassoon)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

Temi e stile della *Waste Land*

La grande narrativa modernista: James Joyce

Confronto tra le **visioni distopiche** di Orwell e Huxley.

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra.

Il programma di letteratura è stato integrato da autori e opere affrontati individualmente dagli studenti in base a letture o interessi personali

### Argomenti di conversazione ed educazione civica

- Man and his relationship with Nature in the Modern world.
- Effects of the economic crisis in Lebanon – Comprehension, vocabulary analysis and extraction of ideas presented by class members.
- Discussion on Dickens and Child labour in the contemporary world – Initial video (school of life) about Charles Dickens and then bringing conversation on this into the contemporary world. Students research articles to express their 'point of view.'
- Debate on Gentrification taken from an article: learning about certain techniques and studies used to form Debates which then, students have put into practice
- Project on latest play, 'Fallout' by playwright Mary Gage. We watched an introductory video about the intentions of the writer and also the Director of the Theatre production, who brought the script to life. We 'got to grips' with the narrative and researched some of the characters from the play.
- Students enacted the script of Fallout, subsequently compiling questions for the Writer for an eventual Questions for Interview on Zoom.

**Educazione Civica:** *Local vs Global*, come conciliare tradizioni culturali e artistiche con le comodità del mondo globalizzato.

### 3. Metodi di insegnamento

Lo studio della letteratura inglese è stato affrontato rispettando a grandi linee l'asse storico-diacronico. In particolare, nella quinta classe gli argomenti trattati sono stati suddivisi in tre grandi periodi storico-letterari: l'Ottocento americano; l'Età Vittoriana con le maggiori linee evolutive culturali dell'Ottocento inglese e con particolare riferimento al romanzo e la cosiddetta "reazione anti-vittoriana", con l'analisi di alcune opere di quegli autori di fine secolo la cui posizione ideologica e artistica si contrapponeva alle ideologie e alle filosofie correnti.

Infine, sono stati studiati alcuni autori che esemplificano la molteplicità dell'ispirazione letteraria del Novecento tra i quali J. Joyce, W.B. Yeats, George Orwell, Samuel Beckett, ecc.

Alcuni alunni hanno inoltre sviluppato e approfondito un argomento esterno al programma, sotto la guida dell'insegnante, assecondando in questo modo i propri gusti e interessi e affinando allo stesso tempo le abilità espressive ed espositive e la capacità di orientarsi e di organizzare un discorso all'interno di un certo ambito culturale e letterario:

- lezioni frontali (inquadramenti storico-letterari, lettura e analisi dei testi, commento linguistico e contenutistico di brani di lettura non solo letterari)
- lavori di gruppo (analisi sui testi, discussione e risposta personale verso il testo letterario e quello storico-sociale)
- relazioni individuali su singoli argomenti letterari (sia interni che esterni al programma)
- creazione di presentazioni power point e mappe concettuali
- relazioni su alcuni contributi audiovisivi (film, documentari) visti in classe.
- collegamenti con le altre discipline (riconoscimento ed evidenziazione di nuclei tematici comuni)

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

Si è utilizzato il libro di testo integrato da altro materiale sia cartaceo che digitale (scene da film, dipinti, altri testi, siti web). Quanto agli spazi, le lezioni si sono svolte essenzialmente nell'aula didattica e sulla piattaforma Teams.

### 5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Nel febbraio del 2020, in terza, la classe ha svolto un workshop teatrale sui *Canterbury Tales* coordinato dall'attrice Alex Griffin.

### 6. Interventi didattici educativi integrativi

Nessuno

### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

#### Tipologia delle prove di verifica:

a) verifiche orali:

- domande individuali sui testi letterari o sul background storico letterario

- esposizione di ricerche e lavori individuali su specifici argomenti
- interventi sollecitati o spontanei sia "open class" sia in contesto di gruppo
- *lecturettes* (brevi interventi su argomenti specifici in cui si valuta prevalentemente l'aspetto linguistico-espositivo)
- presentazioni di argomenti letterari in video o slide con audio

b) verifiche e altre esercitazioni scritte:

- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa
- trattazione sintetica di argomenti inerenti al programma di letteratura
- analisi di testi poetici
- trattazione aperta di argomenti letterari o di attualità

### **Criteri di valutazione:**

La valutazione degli alunni, oltre ai riscontri delle prove di verifica, ha tenuto conto di fattori quali l'impegno, la motivazione all'apprendimento, la qualità e l'autonomia nello studio individuale, il grado di partecipazione e di coinvolgimento al processo educativo, il possesso di interessi e curiosità culturali anche extracurricolari. Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

## **8. Obiettivi raggiunti**

### **Conoscenze:**

- aspetti della cultura inglese riguardanti argomenti storici, sociali e letterari
- autori più significativi delle varie epoche
- le opere dei poeti e dei narratori presentati

### **Abilità:**

#### **ASCOLTO**

- comprendere la lingua parlata con esposizione chiara e velocità normale
- comprendere il significato di parole e frasi e argomenti familiari
- intuire parole e frasi non familiari in contesto familiare
- comprendere il genere, il tono e il registro del brano d'ascolto

#### **PRODUZIONE ORALE**

- esporre in lingua, in maniera chiara, comprensibile, adeguata e a velocità normale le conoscenze acquisite su un argomento dato (qualche errore dev'essere ammesso purché la comunicabilità non sia compromessa)
- aver acquisito un lessico adeguato all'argomento
- sapere trattare richieste inaspettate comunque riferite ad argomenti noti

#### **LETTURA**

- saper leggere ad alta voce vari tipi di testi letterari in modo abbastanza scorrevole, mostrando di comprendere ciò che viene letto
- saper fare la lettura selettiva, estensiva e intensiva di un testo considerato

#### **PRODUZIONE SCRITTA**

- produrre brevi trattazioni su argomenti noti, comunicando informazioni e opinioni in una forma che mostri l'acquisizione delle strutture fondamentali della lingua inglese e un uso appropriato, coeso e coerente della sintassi e del lessico
- formulare adeguate risposte a domande scritte e di diversa tipologia mostrando di avere compreso e capacità di scelta e di giudizio critico

**Competenze:**

- sviluppare la propria "risposta personale" ai testi letterari
- sviluppare il proprio senso critico
- sviluppare la riflessione su dati culturali e interculturali
- sviluppare la capacità di mettere in rete le proprie conoscenze
- sviluppare la capacità di operare sintesi, associazioni e collegamenti

La classe è mediamente in grado di esprimersi in lingua inglese con buona fluidità e correttezza grammaticale, sia allo scritto che all'orale, avendo acquisito le strategie comunicative essenziali ed essendo generalmente in grado di utilizzare correttamente il lessico specifico letterario.

Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di comprendere un testo letterario, di esporne i contenuti e di riconoscerne, enucleandoli, i principali aspetti formali.

Una parte della classe (circa un terzo) è anche capace di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze.

Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e la cultura anglofona oggetto di studio.

Firenze, 07-05-2022

Il Docente Andrea Sirotti