

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE V E

INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: EGIDI CHIARA

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- comprendere le specificità di un testo letterario
- saperlo analizzare nei suoi contenuti e negli aspetti linguistici e formali;
- contestualizzare il testo letterario dal punto di vista storico-culturale

In termini di abilità:

- lavorare in modo autonomo;
- esercitare ed affinare il proprio spirito critico;
- fare appropriati e rigorosi collegamenti anche in prospettiva multidisciplinare;
- sviluppare abitudine e gusto alla lettura.

In termini di conoscenze:

- conoscere gli autori della letteratura italiana e saperli collocare all'interno del loro contesto culturale e storico;
- conoscerne i testi più significativi, attraverso la lettura diretta, antologica o integrale;
- conoscerne la posizione all'interno della nostra storia letteraria, individuandone la funzione di collegamento fra la tradizione precedente e gli sviluppi successivi;
- conoscerne la fortuna critica

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

I QUADRIMESTRE

LE COORDINATE STORICO-POLITICHE:

Il processo di unificazione nazionale. Letteratura romantica e Risorgimento

- In sintesi : L'età del Romanticismo 1816-1860 Aspetti generali del Romanticismo europeo ; l'Italia : strutture politiche, economiche e culturali dell'età Risorgimentale ; Le ideologie ; Le istituzioni culturali (<<Il Conciliatore>>) ; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Il Romanticismo in Italia

Documenti teorici del Romanticismo italiano :

T1 Madame de Stael, "L'importanza di un commercio di pensieri" (da *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*)

T3 G. Berchet , "Una poesia che si rivolga al popolo" (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

- **Alessandro Manzoni.** La vita e le opere

La poetica del «vero » :

T7 "L'utile, il vero, l'interessante" (da *Lettera al marchese Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"*)

Le caratteristiche della tragedia manzoniana e la visione pessimistica della storia in *Adelchi* :

T3 "Un volgo disperso che nome non ha"

T4 "La morte di Ermengarda"

La lirica patriottica e civile:

T6 *Il 5 maggio*

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*.

Il romanzo tra Illuminismo e letteratura romantica. Il narratore e i « venticinque » lettori : l'introduzione come dichiarazione di poetica.

Riassunto per macrosequenze del romanzo ; analisi tematica con particolare riferimento al rapporto tra storia e invenzione e al sistema dei personaggi ; alla voce narrante ; alla conclusione del romanzo « senza idillio ».

Introduzione ai Promessi sposi (in fotocopia)

T9 "Il ritratto della signora"

La processione dal cap. XXXII (in fotocopia)

La vigna di Renzo cap. XXXIII (in fotocopia)

T13 Il sugo di tutta la storia

Manzoni illuminista : *Storia della colonna infame*

T14 L'utilità di ricostruire il processo agli untori

- **Giacomo Leopardi.** La vita. Carattere, idee, poetica e il pensiero.

La teoria del piacere : il vago, la rimembranza, l'indefinito. I piccoli idilli

T1 *L'infinito*

T2 *La sera del dì di festa*

Zibaldone: T5b "La suggestione della rimembranza"; T6a "La suggestione dell'indefinito"; T6b "La forza dell'immaginazione"; T7 "La teoria del piacere"; T8 "Il materialismo e la materia pensante"

La posizione di Leopardi nella disputa classici-romantici

Il titanismo individuale : le canzoni

T3 *Ultimo canto di Saffo*

L'inevitabilità del dolore: la scrittura delle operette morali. L'approdo al pessimismo cosmico

T9 *Dialogo della Moda e della Morte*

T10 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La conclusione del *Dialogo di Plotino e Porfirio*

Zibaldone TD "Ogni giardino è quasi un vasto ospedale" (p. 72)

I grandi idilli e il « risorgimento poetico »

T11 *A Silvia* (pp. 57- 63)

T12 *La quiete dopo la tempesta*

T13 *Il sabato del villaggio*

T14 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il "Ciclo di Aspasia" :

T17 *A se stesso*

Il testamento poetico: « la social catena »

T20 *La ginestra o il fiore del deserto*

La sintesi poetica: *Il tramonto della luna* (in fotocopia)

II/ LE COORDINATE STORICO-POLITICHE:

La delusione post-unitaria e la terza guerra di Indipendenza; destra e sinistra storica; la questione meridionale. L'età di Crispi e di Giolitti ; gli inizi dell'avventura coloniale dalla disfatta di Adua alla guerra di Libia.

- **La Scapigliatura** L'apertura ai modelli stranieri, fra Baudelaire ed Edgar Allan Poe

T1 E. Praga, *Preludio*

T2 E. Praga, *Vendetta postuma* (analisi a confronto con il testo di Baudelaire *Rimorso postumo*)

T4 I.U. Tarchetti, "La donna scheletro"

A. BOITO: *Senso* (Il romanzo a confronto con il film di L. Visconti)

-**G. Carducci:** vita ed opere. L'innovazione nella tradizione (il "grande artiere che al mestiere fece i muscoli d'acciaio"); le novità del linguaggio poetico ; il ritorno del classicismo fra luci ed ombre.

Le Rime nuove

T8 *Traversando la Maremma toscana*

T10 *Pianto antico ; San Martino* (in fotocopia)

Le Odi barbare (p. 219) :

T5 *Alla stazione di una mattina d'autunno*

DANTE, *Paradiso*, canti : I, III, VI

II QUADRIMESTRE

Il Verismo

- **G. Verga:** vita e opere. I romanzi preveristi ; La svolta verista ; poetica e tecnica narrativa

Verga e la Scapigliatura : trame dei romanzi cittadini

T1 *Prefazione ad Eva* : l'arte come « lusso da scioperati »

L'ideologia verghiana e la tecnica dell'impersonalità.

Vita dei Campi:

T3 *Prefazione all'Amante di Gramigna*

T4 *Rosso Malpelo*

Verso il romanzo: *Fantasticheria* (la regressione e la morale dell'ostrica)

I Malavoglia e il progetto del « ciclo dei Vinti » :

T6 *Prefazione*

T7 “Buona e brava gente di mare”

T8 “La femminile corallità paesana”

T9 “La morte di Bastianazzo”

T10 “Qui non posso starci”

Il tema economico e quello politico: *Le novelle rusticane*

T11 *La roba* ;

T12 *Libertà*

Il *Mastro-don Gesualdo*

T15 “ A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto”

Società e cultura nell'età della crisi del Positivismo.

-G. Pascoli: vita ed opere. La poetica della “meraviglia” e il simbolismo pascoliano.

T1 *Il Fanciullino*

Prefazione a *Myricae* (fotocopia)

Prefazione ai *Canti di Castelvecchio* (fotocopia)

Impressionismo descrittivo e simbolismo: *Myricae*

T2 *Lavandare*

T3 *Novembre*

T5 *Il lampo*

T6 *Il tuono*

T5 *Temporale*

T8 *X Agosto*

T9 *L'assiuolo*

La tematica sessuale, la morte, l'esclusione dalla vita. Il "fonosimbolismo": dai *Poemetti* ai *Canti di Castelvecchio*:

T10 *Digitale porpurea*

T13 *Il gelsomino notturno*

Nebbia (fotocopia)

L'ideologia politica del socialismo umanitario. L'adesione alla guerra di Libia : *La grande proletaria s'è mossa* (D p. 455) e il tema dei migranti

Verso la prima guerra mondiale. L'Italia in guerra. La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. Le masse sulla scena politica e la crisi del sistema liberale. L'ascesa del fascismo : dalla "marcia su Roma" al consolidamento del regime totalitario. Leggi razziali e secondo conflitto mondiale. La Resistenza

-G. D'Annunzio. La vita. Il superuomo. La ricerca dell'azione. La guerra e l'avventura fiumana. L'esteta e il superuomo.

Le novelle di *tTerra vergine*

T2 *Dalfino* (confronto con *Rosso Malpelo*)

Il piacere (trama del romanzo)

T3 “L'attesa dell'amante”

T4 “Il ritratto di Andrea Sperelli ”

I romanzi del superuomo: le trame *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*

D'Annunzio e il futurismo: *Forse che sì forse che no*

La fase della bontà

Il progetto delle *Laudi*. Da *Alcyone* :

T6 *La sera fiesolana*;

T7 *La pioggia nel pineto*

Scrivere nell'oscurità: il Notturmo:

T10 *La stanza è muta di ogni luce*

Società e cultura. La situazione storica e sociale in Italia alla vigilia della prima guerra mondiale.

Le avanguardie storiche: il **Futurismo e il Crepuscolarismo**

F.T. Marinetti :

T7 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

D *Il bombardamento di Adrianopoli Zang Tumb Tumb* (p. 570)

G. Papini:

D *Amiamo la guerra* (p. 553)

S. Corazzini:

T.2 *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano:

T3 *La signorina Felicita*

T4 *Alle soglie*

Totò Merumeni (in fotocopia).

A. Palazzeschi:

T12 *Lasciatemi divertire* ;

La coscienza della crisi e l'umorismo

-L. Pirandello. La vita, la visione del mondo, la poetica

D *Il sentimento del contrario* (dal saggio sull'*Umore*)

Le trame dei romanzi: *L'esclusa* ; *Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*:

I premessa e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa ()

T1 "Libero! Libero! libero!"

T2 "Lo strappo nel cielo di carta"

"La lanterninosofia" (fotocopia)

T3 "Fiori sulla propria tomba "

Novelle per un anno

T5 *La carriola*

Il treno ha fischiato (fotocopia)

Uno, nessuno e centomila :

T10 "Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo"

Il teatro:

Così è (se vi pare): lettura integrale (confronto con la novella: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*)

Il teatro nel teatro : *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama)

Enrico IV (trama)

-Italo Svevo. La vita. Dall'inettitudine all' "originalità della vita"

Le trame dei primi romanzi: *Una vita e Senilità*

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

In particolare:

T4 *La prefazione e Il Preambolo*

T5 "L'ultima sigaretta"

T6 “Lo schiaffo in punto di morte”

T7 “Quale salute?”

-G. Ungaretti. La vita. Carattere, idee, poetica.

L'Allegria:

T1 In memoria

T2 *Il porto sepolto*

T3 *Veglia*

T5 *Fratelli*

T6 *Sono una creatura*

T7 *I fiumi*

T8 *San Martino del Carso*

Il dolore:

T17 *Non gridate più*

- E. Montale. La vita. Carattere, idee, poetica.

Ossi di seppia: la coscienza del “male di vivere”. Il «varco».

T1 *I limoni*

T4 *Non chiederci la parola*

T5 *Meriggiare pallido e assorto*

T6 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

T8 *Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni: fantasmi e amuleti

T13 *Non recidere forbice quel volto*

T14 *La casa dei doganieri*

LE COORDINATE STORICO-POLITICHE :

L'esperienza della Resistenza in Italia. Il secondo dopoguerra. La letteratura d'impegno e la testimonianza.

Lettura integrale :

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;

Fenoglio, *Una questione privata*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

DANTE, Paradiso, XI, XVII, XXXIII

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, sono stati sviluppati, in parallelo con la docente di francese i seguenti itinerari:

I. Itinéraire: Le réalisme

G.Verga, *I Malavoglia*, 1881 : Introduzione

G.Verga, *I Malavoglia* (1881) : Capitolo I

G.Verga, *Mastro don Gesualdo* (1889) : Capitolo V, parte IV *Agonia e morte di Gesualdo*

II. Itinéraire: Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle

E. Praga, *Penombre* : *Preludio* (1864); *Vendetta postuma* (analisi a confronto con il testo di Baudelaire *Rimorso postumo*)

G. Verga, *Eva* : Prefazione (1873)
G. Pascoli, *Il Fanciullino* III-IV (1897)
G. D'Annunzio, *Alcyone* (1903) : *La sera fiesolana*

III. Itinéraire: La remise en cause du roman

L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* : *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (1904)
I. Svevo, *La coscienza di Zeno* : Prefazione (1923)
I. Svevo, *La coscienza di Zeno* : Preambolo (1923)

IV. Itinéraire : Les écrivains face à la guerre

F.T. Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli* (1912)
G. Papini, *Amiamo la guerra* (1914)
G. Ungaretti, *Porto sepolto* : *San Martino del Carso* (1916)
G. Ungaretti, *Porto sepolto* : *Veglia* (1916)
B. Fenoglio da *Una questione privata*, cap. 10 (1963)

Nell'ambito delle ore di educazione civica sono stati approfonditi temi legati all'ideologia della società dei consumi (riflessioni sul piacere e sul desiderio indotto) attraverso i seguenti testi:

- **LEOPARDI**, *Zibaldone*, *Il piacere*; *Il Dialogo della moda e della morte*
- **F. BEIGBEDEN**, estratto da *99 franca*
- **Due punti di vista critici sulla società dei consumi**: **L. BIANCIARDI**, *La vita agra*;
P.P.PASOLINI, *Scritti corsari*.

3. Metodi di insegnamento

Lo studio di ciascun autore, inserito nel contesto storico-culturale di riferimento, è stato affrontato attraverso la lettura di un adeguato numero di testi antologici e il suggerimento di letture integrali di opere particolarmente significative, che sono state poi oggetto di analisi e discussione in classe. Si è proceduto a lezioni di tipo prevalentemente frontale nei periodi di didattica a distanza, mentre nel corso della didattica in presenza si è sperimentato il metodo della classe capovolta e, soprattutto nella parte finale dell'anno, si sono intensificate le esposizioni di argomenti nuovi da parte degli studenti stessi per favorirne la partecipazione attiva.

4. Metodologie e spazi utilizzati

- Lezioni frontali sulla traccia del manuale in adozione (R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante*); integrazione di testi; letture integrali di opere d'autore; video didattici; power-point
- Aula scolastica; piattaforma Teams microsoft 365 (utilizzata sia per le lezioni a distanza in modalità sincrona, che per caricare materiali integrativi utili al ripasso o all'approfondimento)

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

- Spettacolo teatrale "La Merda" di Cristian Ceresoli presso il teatro Puccini
- Visione del film "Europa" di Haider Rashid presso il cinema Alfieri

6. Interventi didattici educativi integrativi

Si sono svolte ore di ripasso di argomenti non compresi o non del tutto assimilati. Sistematica è stata la cura rivolta alla metodologia dell'analisi del testo, sia per le prove scritte, sia per quelle orali e l'esercizio guidato alla stesura di testi argomentativi e temi di attualità

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche orali sono state sistematiche, inerenti agli ultimi argomenti e a quelli ad essi strettamente collegati. Alla fine di un modulo o di un'unità didattica particolarmente significativa (studio di un autore o di una corrente letteraria) sono state svolte anche verifiche scritte di analisi del testo, che hanno tenuto conto della capacità di comprendere, sintetizzare e interpretare un'opera.

La valutazione sommativa è stata accompagnata dalla valutazione complessiva dell'allievo, che ha tenuto sempre conto del percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno, dell'interesse maturato nei confronti della disciplina. Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento alla griglia comune di valutazione del PTOF e ai criteri esposti nel documento del Consiglio di Classe.

8. Obiettivi raggiunti

Gli allievi, vivaci e interessati, dotati nel complesso di una buona preparazione di base, hanno lavorato con continuità, serietà e partecipazione; hanno affinato il proprio metodo di studio e le proprie capacità espressive. Un gruppo consistente ha imparato a lavorare in modo autonomo, ad operare approfondimenti e a rielaborare criticamente i contenuti appresi; è in grado di affrontare problematiche di natura astratta e di individuare, in esse, prospettive interdisciplinari. Altri, seri e motivati, ma meno autonomi, hanno raggiunto una preparazione soddisfacente e un profitto discreto; permane in pochi casi qualche fragilità di carattere metodologico (in particolare per quanto riguarda l'analisi del testo) o espressiva, evidente soprattutto nell'esposizione orale. Anche in questi casi, però, il percorso scolastico è stato molto positivo e ha messo in evidenza un cammino di progresso e di maturazione. Tutti gli alunni, seppure con gradualità diversificate, hanno raggiunto gli obiettivi della disciplina.