

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE 5D – INDIRIZZO: internazionale linguistico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **INGLESE**

Docenti: **Andrea Sirotti e Suzanne Lemmon**

ore di lezioni settimanali n° 4

Testo in uso

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore.

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Compiere azioni linguistico-comunicative adeguate ai bisogni;
- Discriminare e scegliere gli elementi linguistici più opportuni per realizzare le diverse intenzioni comunicative;
- Dominare le condizioni socioculturali di uso della lingua, le convenzioni sociali, i generi testuali, le varietà di lingua più adeguate alle diverse situazioni.

In termini di abilità:

- Utilizzare schemi logici (mappe, diagrammi);
- Confrontare testi letterari;
- Rielaborare in modo personale e critico i contenuti letterari;
- Operare confronti inter/pluridisciplinari;
- Argomentare le proprie affermazioni;
- Effettuare interazioni tra conoscenze ed esperienze.

In termini di conoscenze:

- Conoscere le strutture di livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le Lingue;
- Conoscere e comprendere il linguaggio letterario;
- Conoscere e comprendere linguaggi verbali e non;

- Conoscere le varie forme di scrittura e di oralità in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno affrontato questi contenuti:

Storia e letteratura

General review of English Romanticism

The Second Romantic generation

P. B. Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

On First Looking into Chapman's Homer

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

General characteristics of the period. The Victorian Compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

«Oliver wants some more»

Hard Times

«Coketown»

Emily Brontë

«I am Heathcliff» from *Wuthering Heights*

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

If (photocopy)

Thomas Hardy

«Alec and Tess» from *Tess of the D'Urbervilles*

poem *Hap* (photocopy)

Robert Louis Stevenson

Passage from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*: «Jekyll's experiment»

Aestheticism

Oscar Wilde

From *The Picture of Dorian Gray*: the «Preface»

Notes on *The Importance of Being Earnest*

The War Poets

General introduction

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *Easter 1916*; *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot: excerpts from *The Waste Land*

Modernist fiction

James Joyce

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* («Stephen's epiphany»)

The dystopian Novel

Comparison between Aldous Huxley's *Brave New World* and George Orwell's 1984

Principali tematiche affrontate:

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il **darwinismo sociale** e l'idea imperialista.

La "**Immanent Will**" e il pessimismo in Thomas Hardy: "**The three malicious forces**"

Lecture da *Dr Jekyll and Mr Hyde* di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll come metafora della società vittoriana.

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo. Influenze culturali e filosofiche.

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La grande letteratura modernista: TS Eliot e James Joyce

Confronto tra le **visioni distopiche** di Orwell e Huxley.

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra.

Il programma di letteratura è stato integrato da autori e opere affrontati individualmente dagli studenti come parte del lavoro svolto sui saggi di Brian Dillon e in base a letture o interessi personali.

Argomenti di conversazione ed educazione civica

- The Peterloo Massacre, "The Massacre of Anarchy" (PB Shelley)
- Victorian period:
 1. poverty,
 2. 19th century workhouses,
 3. 19th century English fashion,
 4. Victorian English seaside resorts
- Detectives: Sherlock Holmes, Poirot, The Alienist, Montalbano
- Testo di Attualità: "100 women. The English girls' school reborn in a Nairobi slum "
 1. Education verbs, phrasal verbs, idioms, sayings,
 2. Video "Black Mountain College"
- BBC Article "Lab Grown Meat 'good for planet and health' (26-04-22) / CNBC Video "Lab-grown meat could make strides in 2022 as start-ups push for U.S. approval"
- Women and leadership. Video and research on the topic
- **Educazione Civica** - *The Social Dilemma*

3. Metodi di insegnamento

Lo studio della letteratura inglese è stato affrontato rispettando a grandi linee l'asse storico-diacronico. In particolare, nella quinta classe gli argomenti trattati sono stati suddivisi in tre grandi periodi storico-letterari: l'Ottocento americano; l'Età Vittoriana con le maggiori linee evolutive culturali dell'Ottocento inglese e con particolare riferimento al romanzo e la cosiddetta "reazione anti-vittoriana", con l'analisi di alcune opere di quegli autori di fine secolo la cui posizione ideologica e artistica si contrapponeva alle ideologie e alle filosofie correnti. Infine, sono stati studiati alcuni autori che esemplificano la molteplicità dell'ispirazione letteraria del Novecento tra i quali J. Joyce, W.B. Yeats, George Orwell, Samuel Beckett, ecc. Alcune alunne hanno inoltre sviluppato e approfondito un argomento esterno al programma, sotto la guida dell'insegnante, assecondando in questo modo i propri gusti e interessi e affinando allo stesso tempo le abilità espressive ed espositive e la capacità di orientarsi e di organizzare un discorso all'interno di un certo ambito culturale e letterario:

- lezioni frontali (inquadramenti storico-letterari, lettura e analisi dei testi, commento linguistico e contenutistico di brani di lettura non solo letterari)
- lavori di gruppo (analisi sui testi, discussione e risposta personale verso il testo letterario e quello storico-sociale)
- relazioni individuali su singoli argomenti letterari (sia interni che esterni al programma)
- creazione di presentazioni power point e mappe concettuali
- relazioni su alcuni contributi audiovisivi (film, documentari) visti in classe.
- collegamenti con le altre discipline (riconoscimento ed evidenziazione di nuclei tematici comuni)

4. Metodologie e spazi utilizzati

Si è utilizzato il libro di testo integrato da altro materiale sia cartaceo che digitale (scene da film, dipinti, altri testi, siti web). Quanto agli spazi, le lezioni si sono svolte essenzialmente nell'aula didattica e la piattaforma Teams.

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Nel febbraio del 2020, in terza, la classe ha svolto un workshop teatrale sui *Canterbury Tales* coordinato dall'attrice Alex Griffin.

Nel marzo 2022 la classe ha aderito all'iniziativa di Giulio Perrone Editore che consisteva nel produrre una frase sul tema del sogno. 15 frasi sono poi state selezionate per una antologia-taccuino a cura dello stesso editore: <https://www.giulioperroneditore.com/shop/il-taccuino-del-sogno/>

6. Interventi didattici educativi integrativi

In data 22 marzo è stato effettuato, in remoto, in collegamento con il prof. Brian Dillon, saggista inglese autore del libro *Suppose a Sentence* (saggi critici e stilistici su vari autori che i ragazzi hanno affrontato durante l'anno scolastico).

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Tipologia delle prove di verifica:

a) verifiche orali:

- domande individuali sui testi letterari o sul background storico letterario

- esposizione di ricerche e lavori individuali su specifici argomenti
- interventi sollecitati o spontanei sia "open class" sia in contesto di gruppo
- *lecturettes* (brevi interventi su argomenti specifici in cui si valuta prevalentemente l'aspetto linguistico-espositivo)
- presentazioni di argomenti letterari in video o slide con audio

b) verifiche e altre esercitazioni scritte:

- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa
- trattazione sintetica di argomenti inerenti al programma di letteratura
- analisi di testi poetici
- trattazione aperta di argomenti letterari o di attualità

Criteri di valutazione:

La valutazione degli alunni, oltre ai riscontri delle prove di verifica, ha tenuto conto di fattori quali l'impegno, la motivazione all'apprendimento, la qualità e l'autonomia nello studio individuale, il grado di partecipazione e di coinvolgimento al processo educativo, il possesso di interessi e curiosità culturali anche extracurricolari. Per la valutazione finale, si è tenuto conto anche dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

8. Obiettivi raggiunti

Conoscenze:

- aspetti della cultura inglese riguardanti argomenti storici, sociali e letterari
- autori più significativi delle varie epoche
- le opere dei poeti e dei narratori presentati

Abilità:

ASCOLTO

- comprendere la lingua parlata con esposizione chiara e velocità normale
- comprendere il significato di parole e frasi e argomenti familiari
- intuire parole e frasi non familiari in contesto familiare
- comprendere il genere, il tono e il registro del brano d'ascolto

PRODUZIONE ORALE

- esporre in lingua, in maniera chiara, comprensibile, adeguata e a velocità normale le conoscenze acquisite su un argomento dato (qualche errore dev'essere ammesso purché la comunicabilità non sia compromessa)
- aver acquisito un lessico adeguato all'argomento
- sapere trattare richieste inaspettate comunque riferite ad argomenti noti

LETTURA

- saper leggere ad alta voce vari tipi di testi letterari in modo abbastanza scorrevole, mostrando di comprendere ciò che viene letto
- saper fare la lettura selettiva, estensiva e intensiva di un testo considerato

PRODUZIONE SCRITTA

- produrre brevi trattazioni su argomenti noti, comunicando informazioni e opinioni in una forma che mostri l'acquisizione delle strutture fondamentali della lingua inglese e un uso appropriato, coeso e coerente della sintassi e del lessico
- formulare adeguate risposte a domande scritte e di diversa tipologia mostrando di avere compreso e capacità di scelta e di giudizio critico

Competenze:

- sviluppare la propria "risposta personale" ai testi letterari
- sviluppare il proprio senso critico
- sviluppare la riflessione su dati culturali e interculturali
- sviluppare la capacità di mettere in rete le proprie conoscenze
- sviluppare la capacità di operare sintesi, associazioni e collegamenti

La classe è mediamente in grado di esprimersi in lingua inglese con buona fluidità e correttezza grammaticale, sia allo scritto che all'orale, avendo acquisito le strategie comunicative essenziali ed essendo generalmente in grado di utilizzare correttamente il lessico specifico letterario.

Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di comprendere un testo letterario, di esporne con disinvoltura i contenuti e di riconoscerne, enucleandoli, i principali aspetti formali.

Una buona parte della classe è anche capace di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze.

Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e la cultura anglo-americana oggetto di studio.

9. Per le discipline oggetto di seconda prova scritta (Allegato B1 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022): informazioni relative alla predisposizione della prova d'Esame

La prova d'esame prevista sarà costituita da due parti, conformemente alla tipologia ministeriale adottata nell'ultimo anno precedente all'emergenza Covid: un testo letterario di circa 700 parole corredato di 10 domande divise tra comprensione e interpretazione, e una produzione scritta, attinente all'argomento del testo, di circa 300 parole. In conformità con la recente ordinanza ministeriale, saranno preparate dai commissari di inglese della stessa commissione tre tracce, fra cui sarà sorteggiata la prova da somministrare all'esame.

Firenze, 09-05-2022

Il Docente Andrea Sirotti