



**Istituto Statale di Istruzione
Superiore**
“NICCOLÒ MACHIAVELLI”

ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A.S. 2021/2022

CLASSE 5D INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO Prof. ssa: SILVIA ICARDI

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- conoscere lo sviluppo della letteratura italiana nei secoli XIX e XX attraverso lo studio dei movimenti artistici e degli autori più rappresentativi;
- conoscerne i testi più significativi mediante una lettura diretta, antologica o integrale;
- conoscere le principali interpretazioni date dalla critica in relazione agli argomenti studiati.

In termini di competenze applicative:

- saper analizzare un testo letterario nei suoi aspetti linguistici, stilistici e contenutistici;
- saper collocare correttamente un testo all'interno dell'opera del suo autore, del contesto culturale dell'epoca di produzione e del genere letterario a cui appartiene;
- saper esporre oralmente in forma fluida e corretta le proprie conoscenze;
- saper scrivere testi argomentativi ed espositivi di vario argomento, facendo un adeguato utilizzo della documentazione e delle conoscenze personali.

In termini di capacità:

- sviluppare un uso corretto e consapevole della lingua, sia nella produzione orale che scritta, adeguato alle diverse esigenze comunicative;
- imparare a rapportarsi in modo autonomo con testi letterari, sviluppando il gusto e l'interesse per la lettura;
- stabilire collegamenti appropriati e rigorosi tra le diverse discipline;
- acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della letteratura nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese;
- sviluppare il senso critico, imparando ad argomentare correttamente le proprie opinioni.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Ottobre

- LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA

L'Autore e la sua opera

- Il pensiero e la poetica
- Il pensiero leopardiano
- Leopardi e il dibattito culturale del tempo

I Canti

-Sulla poetica dell'indefinito e della rimembranza: i primi *Idilli* e i pensieri dello *Zibaldone*

L'infinito ; Alla luna

Zibaldone: "Indefinito del materiale, materialità dell'infinito"; "La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"

Il passero solitario

-La pausa meditativa e filosofica: le *Operette morali* L'approdo al pessimismo cosmico:

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

-Il risorgimento poetico. I grandi *Idilli*.

A Silvia ;La quiete dopo la tempesta e Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

-Il <<Ciclo di Aspasia>>: *A se stesso*

-L'eredità del razionalismo materialista: dal titanismo individuale alla solidarietà fra gli uomini.

La ginestra o fiore del deserto (vv. 1-51; 111-135; 158-201; 294-317)

Novembre

ALLE RADICI DELL'ITALIA MODERNA

Una cultura e una lingua per l'Italia unita:

-Il contesto europeo

-L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento

LA LETTERATURA ITALIANA FRA PROVINCIA ED EUROPA

La Scapigliatura

-E. Praga, *Preludio*

VERGA FOTOGRAFO DELLA REALTA'

Verga la vita e l'opera

-Il pensiero e la poetica

-Verso il Verismo. Le novelle maggiori

da *Vita dei campi* : *Rosso Malpelo* ; *La Lupa* .

da *Novelle rusticane*: *La roba* .

da *I Malavoglia* *Prefazione Il ciclo dei Vinti*

I Malavoglia

Da *I Malavoglia*: “La famiglia Malavoglia” ;“L'addio”

Mastro-don-Gesualdo

Cap IV : La giornata di Gesualdo (pomeriggio e notte)

Dicembre-prima metà di gennaio

LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA

Il Decadentismo

-Il quadro storico-culturale

-I caratteri della modernità

-Decadentismo e modernità

-Estetismo

Gabriele d'Annunzio. La vita

-Il pensiero e la poetica

-*Il piacere*

da *Il piacere*, "L'attesa"

-Dall'*Innocente* a *Forse che sì forse che no*

Le trame: *Il trionfo della morte*, *Il Fuoco*

da *il Notturmo*, "Il cieco veggente".

-D'Annunzio poeta: *Le Laudi*

-*Alcyone*

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

seconda metà di gennaio- febbraio

Giovanni Pascoli. La vita

-Il pensiero e la poetica

-*Il fanciullino*

da *Myrica*: *Lavandare* ; *X Agosto*; *L'assiuolo* ; *Il tuono* ;*Il Lampo*.

dai *Canti di Castelvecchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*.

da *Poemetti*: *Digitale purpurea* .

da *Poemi conviviali* : *L'ultimo viaggio*; *Alexandros*.

- IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE

L'età dell'incertezza

-Freud e la fondazione della psicoanalisi

-Tempo, durata e crisi della scienza

Le avanguardie storiche

-Filippo Tommaso Marinetti, *Primo manifesto del futurismo*.

Prima metà di marzo

- UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA

Giuseppe Ungaretti. La vita

-L'Allegria

da L'Allegria: *Notte di maggio* ; In memoria; Veglia ; Sono una creatura ; I fiumi ;San Martino del Carso
Commiato ; *Mattina* ;Soldati ; Girovago.

-*Sentimento del tempo* .

Seconda metà di marzo-aprile

LUIGI PIRANDELLO. La vita

-Il pensiero e la poetica

-L'umorismo

-*Novelle per un anno* : Il treno ha fischiato.

-I romanzi

-Il fu Mattia Pascal

da *Il fu Mattia Pascal*: “Prima premessa e seconda premessa”; “Lo strappo nel cielo di carta” ; “Il fu Mattia Pascal”

- *Uno, nessuno e centomila* : “Non conclude”

- Il teatro

- *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *Enrico IV*

Maggio

LA PROSA DEL MONDO E LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO La vita

-Il pensiero e la poetica – Lettera a Valerio Jahier

-Una vita : Un gabbiano

-Senilità

da *Senilità* : *Il ritratto di Emilio*; *La trasfigurazione di Angiolina*

-*La coscienza di Zeno* :

“*La prefazione*”; “*Preambolo*”; “*Il fumo*”; “*Il finale*” .

Eugenio Montale.

da *Ossi di seppia*: *I limoni* ; *Non chiederci la parola* ; *Meriggiare pallido e assorto* ; *Spesso il male di vivere ho incontrato* ; *Forse un mattino.....*

da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri* ; *Dora Marcus*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* ; *a Liuba che parte*.

DANTE, Divina Commedia, Paradiso canti: I, III, VI, XV (vv.13-48; vv.97-148) , XVII .

EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)

- La revisione della Costituzione (art 138-139)

- La modifica degli art. 9 e 41 della Costituzione

-I Presidenti della Repubblica Italiana (titolo II art. 83-91)

-Storia dei partiti italiani (PSI-PC-DC)

-

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, all'interno dello svolgimento degli argomenti in programma sono stati individuati , in parallelo con il programma svolto dalla docente di francese,i seguenti percorsi tematici (itineraires),costruiti intorno ad una problematica,che si propone di studiare un movimento,le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero,le varie funzioni di un testo letterario:

1) Il nuovo ruolo del poeta nella II metà del XIX secolo.

Tematica 1: Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Itinerario 1) Romanzo e realtà

Tematica 2: La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Itinerario 1) Il nuovo ruolo del poeta nella II metà del XIX secolo.

Tematica 3: La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Itinerario 1) Il rinnovamento del romanzo

Itinerario 2) Il poeta di fronte alla guerra

I primi tre percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, *Roman(s) et R  alit  (e)* all'interno del primo, *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moiti   du XIX siècle* all'interno del secondo e *Le roman en question* all'interno del terzo. Il percorso tematico *Les po  tes face    la guerre* affronta invece problematiche attraverso opere appartenenti al XIX e al XX secolo

3. Metodi di insegnamento *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

L'insegnamento si    svolto prevalentemente secondo le modalit   della lezione frontale, che    stata utilizzata per raccordare fra loro i diversi momenti della storia letteraria, per introdurre la lettura e l'analisi dei testi, nonch   per facilitare i collegamenti all'interno del panorama storico-culturale di riferimento. Si    cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente e in modo costruttivo alla lezione, invitandoli alla riflessione autonoma sugli argomenti affrontati, all'effettuazione di collegamenti interdisciplinari e allo svolgimento di approfondimenti personali.

La collaborazione assidua con la docente di francese della classe ha fatto s   che la selezione di testi e tematiche affrontata nel corso dell'anno fosse impostata nella prospettiva di un collegamento costante tra la cultura italiana e quella francese, come previsto nel quadro dell'EsaBac.

4 Metodi e spazi utilizzati *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

L'uso del libro di testo (Baldi, I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, Paravia)    stato affiancato dal ricorso a fotocopie, nonch   dalla lettura integrale di alcuni testi narrativi.

5 Visite guidate *(attivit   integrative curriculari ed extracurriculari)*

Non sono state effettuate

6. Criteri e strumenti di verifica adottati *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

In ogni quadrimestre sono state svolte tre prove scritte, strutturate secondo le tipologie testuali proposte all'Esame di Stato (analisi del testo, saggio, articolo di giornale, tema).

Le verifiche valide per l'orale, almeno due per quadrimestre, effettuate al termine di ogni modulo o unit   didattica, sono avvenute sotto forma di interrogazione, colloquio o di questionario scritto.

La valutazione di ogni prova, effettuata attendendosi ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e indicati nel POF,    stata accompagnata da un motivato giudizio che permettesse all'alunno di comprendere e correggere i propri errori.

Per la correzione delle simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato    stata adoperata una griglia comune a tutte le quinte del Liceo Internazionale.

La valutazione finale ha tenuto sempre conto del percorso compiuto dagli allievi rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilit  , dell'impegno e dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

8. Obiettivi raggiunti

Piuttosto eterogenea per l'attitudine e il comportamento nei confronti dello studio e dell'impegno quotidiano, ma sempre disponibile alle attività suggerite, la classe ha dimostrato curiosità, attenzione ed interesse, partecipando in maniera propositiva al dialogo educativo.

Una parte degli alunni ha evidenziato interessi personali che spaziano in diversi settori culturali ed artistici, e alcuni hanno dato prova di uno spiccato senso critico, qualità che hanno contribuito allo sviluppo e al consolidamento delle competenze e all'acquisizione delle conoscenze, anche laddove l'impegno e la continuità nello studio individuale non sono stati sempre costanti.

La classe presenta quindi un'adeguata conoscenza del programma svolto, ed è in grado di comprendere ed analizzare un testo letterario, di collocarlo nel quadro culturale di riferimento, di orientarsi nell'ambito del panorama letterario italiano in relazione alle correnti letterarie e agli autori più significativi, di esporre in modo chiaro e corretto le proprie conoscenze sia in forma orale sia scritta.

Nella maggioranza dei casi le competenze risultano discrete, buone e ottime, con alcune punte di eccellenza; un gruppo di studenti è in possesso di conoscenze ampie, della capacità di stabilire autonomamente collegamenti corretti fra diversi ambiti disciplinari, di rielaborare i contenuti appresi, di svolgere approfondimenti personali sulla base di un autentico interesse per la letteratura.

Firenze, 4 maggio 2022

La Docente

SILVIA ICARDI