

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE VD INDIRIZZO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Lingua e civiltà straniera TEDESCO

Docente: Barbara Di Noi

ore di lezioni settimanali n° .5..

1. Obiettivi specifici della disciplina

Portare gli studenti verso una più approfondita conoscenza del mondo culturale germanico e della lingua tedesca, tenendo conto delle sfaccettature locali e della varietà che caratterizza l'aria germanofona, anche fuori dei confini della Germania. Nell'accostarsi alla letteratura si è cercato di porre l'evidenza sulla pluralità sia sincronica che diacronica delle voci che compongono la civiltà tedesca. Si è inoltre posto l'accento sulle somiglianze e le divergenze rispetto allo svolgimento della cultura e della società italiana, soprattutto nello scorcio tra seconda metà dell'Ottocento e nascita della modernità. Si è sempre cercato di agganciare saldamente lo studio della lingua a quello della letteratura, privilegiando per quanto possibile materiale autentico.

Oltre a favorire la comprensione della natura pluricentrica del mondo culturale germanofono e della cultura di cui è tramite la lingua tedesca, è stato incoraggiato negli studenti l'orientamento verso un pensiero critico, libero da stereotipi e pregiudizi verso l'altro; in particolare sono state affrontate, sulla scorta degli autori e delle tematiche affrontate, le problematiche della segregazione, dell'assimilazione cui sono state spinte le minoranze ebraiche, la dialettica tra accettazione/socializzazione e crisi identitaria, particolarmente sentita negli scrittori

della così detta Klassische Moderne

In termini di competenze:

In termini di espressione orale sono state incrementate le competenze comunicative, sia nell'espressione libera, che nel riferire di articoli di giornale o testi informativi precedentemente letti. Nello scritto sono state ampliate e consolidate le strutture già apprese; si è posta particolare attenzione all'ampliamento del lessico, su cui si è lavorato per aree semantiche. Agli studenti è stata proposta una vasta gamma di tipologie testuali, in maniera che potessero avere un'idea, per quanto approssimativa, anche del linguaggio di un saggio letterario e delle metodologie critiche di volta in volta più proficue

In termini di abilità: saper individuare le caratteristiche formali di un testo letterario, spaziando attraverso la gamma dei diversi generi.

Le caratteristiche del testo poetico (rima, allitterazione, fenomeni fonosimbolici, metafora e isotopia). Inquadramento dei vari autori nel loro contesto storico e sociale; capacità di istituire parallelismi e rapporti tra le varie letterature. Comprendere il testo come trama di relazioni sincroniche, che rinviano all'insieme più vasto del genere di riferimento, e che pertanto implicano anche il concetto di svolgimento diacronico di una tradizione. Capacità di accostarsi al testo in maniera il più possibile diretta, nella consapevolezza della distanza temporale che ci separa da esso e che ce lo rende in qualche misura pur sempre estraneo.

Partire dal testo per una riflessione sui problemi del mondo attuale, consapevoli del rischio che comporta ogni interpretazione che sia esclusivamente a senso unico

In termini di conoscenze: Studio della letteratura tedesca da Goethe e l'avanguardia sturmeriana fino alla metà del '900. Collocare i vari autori nel loro contesto concreto, collegare le opere al particolare momento storico. Riflessione sul concetto di classico e sull'idea di tradizione.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Testi di riferimento: Nicht nur Literatur Leicht

Zwischen heute und gestern

Nello specifico sono stati affrontati i seguenti autori e movimenti della Letteratura Tedesca:

Il giovane Goethe e lo Sturm und Drang; Schiller: Kabale und Liebe

Goethe: Il viaggio in Italia (Lettura di un brano sulla propedeutica dello sguardo)

Mignons Lied; Selige Sehnsucht dal West-östlicher Divan. Goethe e il concetto di Weltliteratur

Dal Faust. Der Tragoedie erster Teil : Studierzimmer I, Kerkerszene

Winckelmann: Il Laokoon

La Frühromantik e la cerchia di Jena. La nuova idea di Poesia: l'infinito e il concetto romantico di Reflexion (Fr Schlegel, 116, Athenaeum-Fragment) Novalis:

Romantisierung. Lo Heinrich von Ofterdingen; la prima Hymne an die Nacht

Die Berliner Romantik: ETA Hoffmann (Der Sandmann und das Unheimliche)

Eichendorff: Mondnacht; Sehnsucht (caratteristiche formali; confronto tra il linguaggio lirico classico e quello romantico)

Das 19. Jahrhundert: il Vormärz e la Tendenzliteratur. La lotta politica attraverso le opere di Heine e Büchner. Georg Büchner: lo scienziato, il rivoluzionario, il

drammaturgo: Il Woyzeck tra realtà e invenzione. Heine e il tema dell'assimilazione.

Auf Flügeln des Gesanges (Buch der Lieder)
IL Bürgerlicher Realismus sullo sfondo delle trasformazioni sociali della Germania di metà Ottocento. L'età di Bismarck. Realpolitik e Doppelmoral. La coscienza inquieta della borghesia tedesca; Effi Briest di Fontane.

L'influenza di Zola sul konsequenter Naturalismus

Hugo von Hofmannsthal: Der Brief von Lord Chandos (1902); i legami con la Psicanalisi. La Sprachskepsis an der Schwelle zur Moderne

La crisi dell'io nella letteratura austriaca dei primi del '900. Il motivo del viaggio in romanzi rimasti frammentari: Cenni all'Andreas oder die Vereinigten di Hugo von Hofmannsthal; lettura delle prime pagine delle Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Rilke e il rapporto con le arti visive. Lettura di alcuni Briefe ueber Cézanne. Sigmund Freud: Ich, Es, Ueber Ich

L'Espressionismo e le arti figurative; la lirica espressionista. Gertrude Trakl e Georg Heym (Der Gott der Stadt, Der Krieg)

Franz Kafka e il problema dell'assimilazione, sullo sfondo della cultura e della società praghese degli ultimi anni dell'Impero asburgico. L'individuo, il potere e la Legge.

Lettura approfondita di alcuni frammenti: Prometheus; la Parabola Vor dem Gesetz;

Il racconto del 1912 Das Urteil. Il conflitto col padre (Brief an den Vater) nel contesto della società patriarcale; Il problema dell'Assimilazione e l'incontro con lo Ostjudentum.

Introduzione alla trilogia kafkiana e lettura individuale di un romanzo

La Repubblica di Weimar. I grandi scrittori (Thomas Mann, Robert Musil, Alfred Döblin) La Politisierung der Literatur (Brecht, Tucholsky) Die Neue Sachlichkeit e i nuovi media nella cultura della Repubblica di Weimar. Das Hoerspiel: il teatro epico di Brecht

L'ascesa di Hitler e la Exilliteratur

Il dopo guerra e la Stunde Null. Heinrich Böll (sguardo d'insieme sui romanzi)

Dal Libro Das Klappt sono stati svolti i seguenti argomenti:

Umwelt; Globalisierung (Nachteile und Vorteile) Abstand nehmen von fertigverpackten Produkten (je mehr.... Desto) La Partizipialkonstruktion; Konjunktiv II Il comparativo irreal con als ob

Interkulturelle Gärten; Kulturerbe Bamberg. Lettura del brano da Heinrich Böll: Zur Senkung der Arbeitsmoral

EDUCAZIONE CIVICA;

Sono state svolte 4 ore di lezione sul tema: i partiti e la lotta politica nella Repubblica di Weimar. Nascita e morte di una Democrazia. La Repubblica senza repubblicani. Ci si è concentrati in particolare sulle tensioni e di politica estera che portarono all'ascesa di Hitler (il putsch del 1920 e 1922; la frammentazione del quadro dei partiti; la notte dei lunghi coltelli e i Freikorps usati come strumento di annientamento del dissenso; il malcontento dovuto alla disoccupazione e alle grosse Inflation; la riforma monetaria e l'accordo di Rapallo con l'URSS di Stalin per uscire dall'isolamento; Stresemann come figura controversa, l'uccisione di Rathenau Il crollo di Wall Street e il definitivo collasso della repubblica) Le figure della vecchia Germania guglielmiana che favorirono, assieme all'ingovernabilità, l'estremismo di destra e il partito di Hitler. Le radici dell'antisemitismo tedesco e il mito dell'arianesimo .

Testo di Riferimento: Gustavo Corni, Storia della Germania da Bismarck a Merkel, Milano, Il Saggiatore, 2017.

3. Metodi di insegnamento

Lezione Frontale; presentazioni da parte dei ragazzi di power point o forme tradizionali di relazione alla classe secondo il metodo della flipped classroom. Per la lingua sono stati fatti esercizi di sostituzione o completamento in classe

4. Metodologie e spazi utilizzati

Prevalentemente la classe; uso di internet e della lim

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

6. Interventi didattici educativi integrativi

Pausa didattica; esercizi di rinforzo per gli allievi più in difficoltà

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Questionari a risposta aperta o risposta multipla; composizioni su un tema dato

Esercizi di lessico e strutture morfosintattiche

8. Obiettivi raggiunti

La classe, che partiva già da un discreto livello, ha raggiunto buoni, in alcuni casi ottimi risultati.

9. Per le discipline oggetto di seconda prova scritta (Allegato B1 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022): informazioni relative alla predisposizione della prova d'Esame

Firenze, _2/5/2022_____

Il Docente____Barbara Di Noi_____