

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

**Esami di Stato A.S. 2021/22** \_\_\_\_\_

**CLASSE** \_\_VB\_\_\_\_ **INDIRIZZO** \_Scienze Umane\_\_\_\_\_

**MATERIA DI INSEGNAMENTO:** ....**LATINO**.....

**Docente:** ....**DE LUCA MATTIA**.....

ore di lezioni settimanali n° 2..

**1. Obiettivi specifici della disciplina**

**In termini di competenze:**

1) Leggere testi d'autore riconoscendone le più rilevanti peculiarità semantico/lessicali e i fondamentali elementi morfosintattici e stilistici; 2) Consolidare le abilità meta-linguistiche operando confronti lessicali e morfosintattici tra il latino e l'italiano; 3) Operare alcuni collegamenti tematici intra-testuali o intertestuali; 4) Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

**In termini di abilità:**

1) Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici acquisiti nel biennio e nel successivo completamento del programma; 2) Possedere un sufficiente repertorio lessicale-semantico che consenta di comprendere il senso generale di testi d'autore; 3) Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica, testi d'autore; 4) Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano; 5) Se guidati, saper effettuare esercizi di traduzione contrastiva; 6) Saper operare, opportunamente guidati, semplici confronti a livello semantico, etimologico e morfosintattico tra latino e italiano.

**In termini di conoscenze:**

1) Principali costrutti sintattici previsti dal completamento del programma successivo al biennio; 2) Sviluppo della letteratura latina e dei principali autori e generi nei loro tratti essenziali secondo la scansione prevista dalle programmazioni annuali e nello specifico per il quinto anno l'età imperiale; 3) Caratteristiche fondamentali stilistiche e contenutistiche dei passi d'autore affrontati in classe in lingua originale e in traduzione.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

### PRIMO QUADRIMESTRE

- **L'età augustea:** Roma caput mundi (44 a.C.-14 d.C.) Cesariani e cesaricidi. Lo scontro tra Ottaviano e M. Antonio. La nascita di un principato (il programma di riforme; la società; le prefetture; l'esercito; i confini; le città, la religione). La creazione del consenso. La letteratura augustea.
- **Virgilio:** vita e opere. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide*. Lo stile di Virgilio. L'*Appendix Vergiliana*.
  - Virgilio, *Eneide* II, vv. 268-273; 281-290
  - Virgilio, *Bucoliche* I, vv. 1-83.
  - Virgilio, *Bucoliche* IV, vv. 1-63.
  - Virgilio, *Georgiche* II, vv. 458-474.
  - Virgilio, *Georgiche* II, vv. 475-542.
  - Virgilio, *Georgiche* IV, vv. 149-227.
  - Virgilio, *Georgiche* IV, vv. 485-527.
  - Virgilio, *Eneide* I, vv. 1-11.
  - Virgilio, *Eneide* II, vv. 199-227.
  - Virgilio, *Eneide* II, vv. 506-558.
  - Virgilio, *Eneide* IV, vv. 1-30.
  - Virgilio, *Eneide* IV, vv. 296-330.
  - Virgilio, *Eneide* IV, vv. 331-392.
  - Virgilio, *Eneide* IV, vv. 642-705.
  - Virgilio, *Eneide* IV, vv. 124-155.
  - Virgilio, *Eneide* IV, vv. 450-476.
  - Virgilio, *Eneide* VIII, vv. 313-369.
- **Orazio:** vita e opere. Le *Satire*. Gli *Épodi*. Le *Odi*. Le *Epistole*. Lo stile di Orazio.
  - Orazio, *Satire* I, 1.
  - Orazio, *Satire* I, 9.
  - Orazio, *Épodi*, 2.
  - Orazio, *Odi*, I, 11.
  - Orazio, *Odi*, I, 22.
  - Orazio, *Odi*, I, 37.
  - Orazio, *Odi*, I, 38.
  - Orazio, *Odi*, II, 14.
  - Orazio, *Epistole* I, 4.
- Tibullo:** vita e opere. Il *Corpus Tibullianum*.
- Properzio:** vita e opere. Elegie.
  - Properzio, *Carmina* I, 1.
  - Properzio, *Carmina* II, 7.
  - Properzio, *Carmina* IV, 2.
  - Properzio, *Carmina* IV, 4.
- **Tito Livio:** vita e opere. Gli *Ab urbe condita*. Lo stile di Livio.
  - Tito Livio, *Ab urbe condita*, *Praefatio*.

Tito Livio, *Ab urbe condita* I, 9.

Tito Livio, *Ab urbe condita* I, 11.

Tito Livio, *Ab urbe condita* I, 57-58.

- **Ovidio:** vita e opere. Gli *Amores*. Le *Heroides*. L'*Ars Amatoria*. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*. Lo stile di Ovidio.

Ovidio, *Amores* II, 4.

Ovidio, *Ars Amatoria* I, vv. 611-618; 631-668.

Ovidio, *Heroides*, 7.

Ovidio, *Metamorphoses* I, vv. 452-480; 490-559.

- **La dinastia dei Giulio-Claudi.** Il principato di Tiberio (14-37 d.C.). Caligola e la svolta assolutista (37-41 d.C.). Claudio, un burocrate al potere (41- 54 d.C.). Nerone e la corte degli intrighi (54-68 d.C.). Il 69 d.C.: *longus et unus annus*. **La dinastia flavia.** Il buon governo di Vespasiano (69-79 d.C.). La moderazione di Tito (79-81 d.C.). Domiziano, *dominus et deus* (81-96 d.C.). **La letteratura della prima età imperiale. Gli imperatori del I sec.: uomini di Stato e di lettere. Importare la filosofia: lo stoicismo dalla Grecia a Roma (storia e caratteri della dottrina stoica). La guerra allo stoicismo. La prosa nella prima età imperiale. La storiografia. La scienza e la tecnica. La poesia. La poesia didascalica. La favola. La satira. L'epigramma. La retorica.**
  - **Plinio il Vecchio.** La vita. La *Naturalis Historia*. Struttura, contenuti e intenti dell'opera. Le fonti. Lo stile. Il lessico. L'«inventario del mondo».
  - **Fedro.** I dati biografici. La raccolta di favole. Moduli fissi e intento pedagogico. La legge del più forte e la voce degli «ultimi». La morale. La lingua, lo stile e la fortuna.
  - **Seneca:** vita ed opere. I *Dialogi*. Il *De beneficiis*. Il *De clementia*. Le *Consolationes*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le *tragedie*. L'*Apokolokyntosis* e le opere spurie. Seneca lo stoico: la scelta dello stoicismo e i suoi principi. La varietà dei temi trattati. Lo stile della prosa di Seneca.
    - Seneca, *De ira* I, 1-4.
    - Seneca, *De tranquillitate animi*, 2, 6-15.
    - Seneca, *De brevitate vitae*, 12, 1-4.

## SECONDO QUADRIMESTRE

- **Petronio.** Le testimonianze biografiche: Tacito, Plinio il vecchio, Plutarco. Analisi della testimonianza di Tacito (*Annales* XVI, 18-19) e ricostruzione approssimata della vita di Petronius Arbiter. La caduta in disgrazia del personaggio politico e la sua morte stoica. Il *Satyricon*. Titolo, generi letterari e modelli del romanzo. Trama del romanzo ed episodio della cena (*Satyricon* 26, 7-78). La lingua e lo stile.
  - Petronio, *Satyricon*, 35-36; 40; 49-50.
  - Petronio, *Satyricon*, 111-112.
- **Lucano:** vita e opere. Il *Bellum Civile* (*Pharsalia*). L'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio e la sua *Eneide*. I personaggi. La lingua e lo stile. La fortuna del poema.
  - Lucano, *Pharsalia* I, vv. 1-9. Analisi e traduzione del testo latino.
  - Lucano, *Pharsalia* V, vv. 722-801.
- **Persio.** La vita. Le *Satire*. La poetica del *verum*. La lingua e lo stile.
  - Persio, *Satire*, 3, vv. 1-62.
- **Giovenale.** La vita. Le opere. Le *Satire*. La lingua e lo stile.
  - Giovenale, *Satire* II, 6, vv. 268-325.
- **Marziale.** La vita. Le opere. Gli *Xenia* e gli *Apophoreta*. Gli *Epigrammaton libri*. La varietà dei temi, gli obiettivi, la lingua e lo stile.

Marziale, *Epigrammi* I, 4.

Marziale, *Epigrammi* I, 10.

Marziale, *Epigrammi* V, 56. Analisi e traduzione del testo latino.

- **Quintiliano.** La vita. Le opere. L'*Institutio oratoria*. La crisi dell'eloquenza latina. La diffusione delle *declamationes*. I nuovi indirizzi pedagogici. L'oratore ideale: Cicerone. Lo stile. La fortuna nel Medioevo, nel Rinascimento e nell'Illuminismo, fino ai giorni nostri.

Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 2, 18-28.

Quintiliano, *Institutio oratoria*, VI, 3, 6-13; 84-90.

- **L'età del principato per adozione (96-112 d.C.). Nerva e Traiano. Adriano, l'imperatore filelleno. L'età degli Antonini. Il ritorno alla tradizione: Antonino Pio (138-161 d.C.). Marco Aurelio e Lucio Vero (161-180 d.C.). Commodo (180-192 d.C.). Un nuovo orizzonte culturale. Roma perde il primato di centro culturale. Romanizzazione e bilinguismo: l'impero diventa greco-romano. Nuove tendenze letterarie. Gli intellettuali e il potere. Il filellenismo e i *poetae novelli*. L'arcaismo. La riscoperta dell'arcaico.**

### *Argomenti che saranno svolti dopo il 3 maggio*

**Plinio il Giovane.** La vita e le opere. Il *Panegirico a Traiano* e l'epistolario.

(testi da analizzare: Plinio il Giovane, *Epistulae* X, 96-97. Cosa fare con i cristiani? La risposta di Traiano).

**Tacito.** La vita dello scrittore e storico. Le opere. L'*Agricola*. *La Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La storiografia di Tacito. La lingua e lo stile.

(testi da leggere e analizzare in relazione alle ore di educazione civica: Tacito, *Germania*, 4. La 'purezza' dei Germani; Tacito, *Germania*, 21-24. Mentalità e abitudini quotidiane.).

**Apuleio.** La vita del grande narratore greco-romano. Le opere. Le *Metamorfosi*. Struttura, temi, trama, generi e modelli letterari, i problemi ancora aperti. La lingua e lo stile. La storia di Amore e Psiche.

(testi da leggere e analizzare: Apuleio, *Metamorfosi* IV 28-30; Apuleio, *Metamorfosi* V, 22-23; Apuleio, *Metamorfosi* VI, 21-22.).

- **La crisi del III secolo (193-305 d.C.). La dinastia dei Severi. L'anarchia militare e il regno di Domiziano. Un impero in crisi. I primi passi del Cristianesimo. La nascita e i primordi della letteratura cristiana. Le prime traduzioni in latino della Bibbia. Antiche iscrizioni e preghiere cristiane. Atti e passioni dei martiri. Gli Apologisti: la diffusione del cristianesimo. La fine dell'Impero (306-476 d.C.) e la nascita dell'impero cristiano.**

**S. Agostino.** La vita. Le *Confessiones*. Il *De civitate Dei*.

(testi da leggere e analizzare: S. Agostino, *Confessiones*, II, 4, 9. Il furto delle pere.).

### EDUCAZIONE CIVICA (n. ore 3) – II quadrimestre

*La Germania* di Tacito: il testo antico e l'interpretazione in chiave nazista. Da proposta «geopolitica» per l'imperatore Traiano a «uno dei cento libri più pericolosi al mondo» secondo Momigliano.

### **3. Metodi di insegnamento**

Sono state svolte lezioni frontali ma anche lezioni a distanza (DAD).

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni si sono svolte principalmente in aula. E' stata utilizzata a volte la LIM, quando gli argomenti trattati lo richiedevano. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: il libro di testo (E. Cantarella - G. Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei Romani*, VV. 2-3, Einaudi Scuola), ma è stato anche fornito agli studenti materiale digitalizzato.

La maggior parte dei brani antologizzati è stata analizzata in italiano; per alcuni, invece, è stato preso in considerazione il testo latino, sempre con traduzione a fronte.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non ci sono state visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Sono state svolte prove orali e prove scritte di letteratura. Entro la fine dell'anno sarà effettuata un'altra prova orale e un'altra prova scritta. Sono state effettuate verifiche di recupero in itinere (del I quadrimestre).

### **8. Obiettivi raggiunti**

Competenze: Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

Abilità: Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano;

Conoscenze: Caratteristiche fondamentali stilistiche e contenutistiche dei passi d'autore affrontati in classe in traduzione.

Firenze, 27.04.2022\_\_\_\_Il Docente Prof. Mattia De Luca\_\_