



## Esami di Stato A.S. 2021/2022

### CLASSE 5B INDIRIZZO SU

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano, Educazione civica

Docente: Michelangelo Goriupp  
ore di lezioni settimanali n° 4

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

**In termini di competenze:** 1) Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie; 2) Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo i contenuti essenziali, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici rilevanti; 3) Saper contestualizzare un testo letterario, fornendone le linee interpretative essenziali.

**In termini di abilità:** 1)Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali anche guidate; 2)Comprendere il significato essenziale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...); 3)Inserire i testi letterari nel contesto del sistema culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; 4)Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità o ancora relativo ad altri argomenti di studio, elaborando le conoscenze essenziali e avvalendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente chiaro; 5)Costruire testi argomentativi documentati, secondo le tipologie affrontate durante l'anno, con un linguaggio tale da non compromettere la chiarezza e con una generale coesione logico-sintattica;

6)Stabilire collegamenti con più di una materia rispetto ai nodi comuni evidenti, e in particolare valorizzandole connessioni con discipline qualificanti del profilo culturale di ciascun indirizzo.

**In termini di conoscenze:**

1)Elementi fondamentali della storia e dei testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione annuale e nello specifico per le classi quinte l'Ottocento e il Novecento. 2)Linee essenziali di una scelta di canti della 'Divina Commedia (per la quinta il 'Paradiso').

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**Leopardi:** vita e opere, carattere, idee, poetica. Struttura e temi dei 'Canti', analisi dei seguenti testi: 'L'infinito', 'Il sabato del villaggio', 'A Silvia', 'Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia', 'La ginestra', 'A se stesso'. Struttura e temi delle 'Operette Morali'. Analisi delle seguenti operette: 'Dialogo della natura e di un islandese', 'Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere'.

Il primo novecento (il contesto sociale, politico e culturale)

**Svevo.** La vita. Carattere, idee, poetica. Trama e struttura di Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

**Pirandello.** La vita. Carattere, idee, poetica. Lettura integrale "Uno nessuno e centomila". Le novelle: 'Tu ridi', 'La carriola'. Saggio: 'L'umorismo'. Il teatro di Pirandello, le opere principali.

**SECONDO QUADRIMESTRE**

**Educazione civica:** Tutela dei diritti umani: gestione dei confini e dell'immigrazione. L'Unione Europea e i rapporti tra nord e sud del mondo.

**Letteratura:**

Il secondo Ottocento (il contesto sociale, politico e culturale).

Il simbolismo francese ed europeo, Charles Baudelaire, vita, opere, poetica.

Il Naturalismo, il verismo.

**Verga:** vita e opere, carattere, idee, poetica.

Introduzione ad 'Eva'. Le novelle: lettura di 'Rosso Malpelo', 'La roba', 'Cavalleria rusticana'.

I romanzi: 'I Malavoglia', capitolo I (Buona e brava gente di mare), capitolo II (La femminile corallità paesana), capitolo III (La morte di Bastianazzo), capitolo XV

(Qui non posso starci). 'Mastro-don Gesualdo' (capitolo V, 'A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto'.)

**Gabriele D'Annunzio:** Vita e opere, carattere, idee, poetica. Lettura brani estratti da 'Il piacere'. Le Laudi, tratte da 'Alcyone': 'La sera fiesolana', 'La pioggia nel pineto'

**Giovanni Pascoli:** vita e opere, carattere, idee, poetica. Lettura estratti da 'Myricae': 'X agosto', 'Lavandare', 'Novembre', 'Il Lampo', 'Il Tuono', 'L'assiuolo'. Lettura estratti da 'Poemetti': 'Italy'. Lettura estratti da 'I canti di Castelvecchio': 'Il gelsomino notturno', 'Casa mia'. Lettura estratto dal saggio: 'Il fanciullino'.

### **L'età delle avanguardie:**

**Il futurismo.** F.T. Marinetti, 'Manifesto del movimento futurista', 'Manifesto tecnico della letteratura futurista'. Corrado Govoni: 'Il palombaro'. Aldo Palazzeschi: 'Chi sono?', 'E lasciatemi divertire'.

**Il crepuscolarismo:** Caratteristiche principali, carattere, idee, poetica. Sergio Corazzini, 'Desolazione del povero poeta sentimentale'. Guido Gozzano, 'La signorina Felicità'.

**L'avanguardia vociana:** Caratteristiche principali, carattere, idee, poetica. Camillo Sbarbaro, 'Taci anima stanca di godere', 'Talor mentre cammino solo al sole', 'Padre, se anche tu non fossi il mio', 'Talora nell'arsura della via'.

### **Argomenti da svolgere dopo il 3 maggio:**

**Umberto Saba:** Vita e opere, carattere, idee, poetica. Lettura estratto da 'Quello che resta da fare ai poeti': "La poesia deve essere onesta". Il Canzoniere, lettura e analisi delle seguenti liriche: "A mia moglie", "La capra", "Trieste", "La città vecchia", "Teatro degli artigianelli", "Amai".

**Giuseppe Ungaretti:** Vita e opere, carattere, idee, poetica. Lettura delle seguenti liriche estratte da 'L'allegria': "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "Sono una creatura", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Natale", "Mattina", "Soldati".

**Eugenio Montale:** Vita e opere, carattere, idee, poetica. Lettura delle seguenti liriche estratte da 'Ossi di Seppia': "I limoni", "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino andando in un'aria di vetro". Lettura delle seguenti liriche estratte da 'Le occasioni': "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto",

"La casa dei doganieri". Da 'La Bufera e altro': "La primavera hitleriana". Da 'Satura': "L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Il '**Paradiso**' di Dante Alighieri, tratti generali, struttura, personaggi, lingua. Lettura estratti dai canti VI e XXXIII.

### **3. Metodi di insegnamento**

Sono state svolte lezioni frontali ma anche lezioni a distanza (DAD). E' stato inoltre sollecitata la partecipazione e la discussione in classe attraverso forme di cooperative learning su temi riconducibili all'attualità (globalizzazione, crisi dell'identità, ecc.)

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni si sono svolte principalmente in aula. E' stata utilizzata la LIM, quando gli argomenti trattati lo richiedevano. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: il libro di testo (R. Bruscagli, Il palazzo di Atlante, 2 B - 3 A. ). Sono stati inoltre distribuiti agli studenti anche materiali didattici in fotocopia e digitali.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

La classe effettuerà un viaggio d'istruzione a Milano tra il 3-4 maggio.

La classe ha partecipato durante l'anno a tre incontri di un progetto scolastico sul teatro di Pasolini.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Sportello didattico di italiano per gli studenti che avevano eventuali insufficienze.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Secondo quanto previsto dalla Delibera approvata dal Collegio docenti sono state svolte due prove scritte ed una orale. Entro la fine dell'anno sarà effettuata un'altra prova orale. Sono state effettuate lezioni di recupero in itinere.

### **8. Obiettivi raggiunti**

COMPETENZE: Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie.

ABILITA': Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali anche guidate.

CONOSCENZE: Elementi di storia letteraria fino ai primi anni del Novecento.