



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022** **CLASSE 5<sup>B</sup> INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

Prof.: Pieranna Mezzapelle

*ore di lezioni settimanali n°2*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle culture artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole

In termini di competenze:

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare

In termini di abilità:

- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati
- saper individuare i caratteri stilistici fondamentali di un'opera d'arte, partendo dall'esercizio di semplice lettura stilistica
- saper confrontare manifestazioni artistiche diverse

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

#### **Modulo 1**

**Primo Quadrimestre**

**L'Europa della Restaurazione:**

**Il Realismo: Caratteri generali ed inquadramento storico e letterario:** la Scuola di Barbizon e Courbet

**Il Fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori: In vedetta (o il muro bianco), Bovi al carro.

#### **Modulo 2**

**La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri.**

Le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel.

Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin, teorie del restauro.

### **Modulo 3**

#### **L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente:**

La fotografia di E. Muybridge ed il rapporto con la pittura.

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia e confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen.

Edgar Degas: La lezione di Danza, L'assenzio.

Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

### **Modulo 4**

#### **Tendenze del postimpressionismo:**

Paul Cézanne, precursore del Cubismo: "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono": La montagna di Saint-Victoire, I giocatori di carte.

#### **Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme.**

##### **Eugène Chevreul - la "Legge del contrasto simultaneo dei colori"**

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, fra genialità e follia: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

### **Modulo 5**

#### **Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale:**

##### **I presupposti dell'Art Nouveau:**

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

##### **La Secessione viennese:**

Gustav Klimt: Giuditta I (1901), Giuditta II (Salomè) (1909), Il bacio (1907-08), Danae (1907-1908)

Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.

### **Modulo 6**

#### **Espressionismo, l'exasperazione della forma:**

E. Munch: L'urlo, La fanciulla malata, Pubertà.

Egon Schiele: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Sobborgo I, Abbraccio;

### **Modulo 7**

#### **Il Novecento delle Avanguardie storiche**

#### **Secondo Quadrimestre**

##### **Il Cubismo:**

Pablo Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il periodo cubista. Il cubismo analitico e sintetico. Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

##### **La poetica del Futurismo:**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, la pittura degli stati d'animo I (gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: Le architetture impossibili, La Città nuova. Studio, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali.

La fotografia ed il futurismo.

### **Modulo 8**

#### **Il Realismo**

La cinematografia di Fritz Lang del film METROPOLIS, omaggio ai Queen "Video Radio gaga"

### **Modulo 9**

#### **Il Dada**

Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle);

Marcel Duchamp ed il ready-made: L.H.O.O.Q. del 1941, Ruota di bicicletta, Fontana.

Man Ray, Cadeau, Le violon d'Ingres del 1924

### **L'arte dell'inconscio, il Surrealismo:**

Max Ernst: IL Surrealismo e la pittura del 1942, Le pubert  proche..., La vestizione della sposa

Ren  Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide.

Salvador Dal  e automatismo psichico puro: la psicanalisi di Freud: Studio per "Stipo antropomorfo", Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'ape.

Frida Kahlo: Le due Frida; Ospedale.

### **Modulo 10**

#### **Architettura e Design tra le due guerre:**

IL Razionalismo in ARCHITETTURA , nascita del design: L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

### **Modulo 11**

#### **Metafisica e oltre:**

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora (1913), Le Muse inquietanti del 1917.

### **Modulo 12**

#### **L'arte del Novecento negli Stati Uniti (gli anni venti di Hopper)**

Edward Hopper : I nottambuli, Gas

### **Modulo 13**

#### **L'Espressionismo astratto in America: Tra Action Painting e Colorfield Painting**

Jackson Pollock e la tecnica del dripping: Foresta incantata, Pali blu.

#### **L'Informale in Italia: lotta di gesti e materia**

**Lo Spazialismo** di Lucio Fontana: Concetto spaziale teatrino. Concetto spaziale, Attese del 1962

**La Pittura Materica** di Alberto Burri: Sacco e rosso, il Cretto di Gibellina.

### **Modulo 14**

#### **Tra New Dada Happining e Nouveau Realisme:**

Un dialogo a distanza, Yves Kl  in e Piero Manzoni

Piero Manzoni, Achrome 1961-1962, Caolino su pane su tela, merda d'artista n  014

### **Modulo 15**

#### **Pop-Art: arte e civilt  di massa:**

Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Orange Marilyn.

Roy Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe!.

### **Modulo 16**

#### **Architettura di fine Millennio**

Mario Botta e Daniel Libeskind,

Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou.

Frank O. Gehry: Museo Guggenheim di Bilbao

### **3. Metodi di insegnamento**

- lezioni frontali, dialogate e guidate
- discussioni e approfondimento di temi in classe
- la lettura delle opere   avvenuta stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, eseguendo l'analisi comparativa dell'opera, stabilendo significati o riferimenti allegorici, rilevando analogie o differenze con altre opere gi  note
- presentazioni da parte degli alunni di approfondimenti su artisti e movimenti artistici attraverso strumenti multimediali

### **4. Metodi e spazi utilizzati**

- libro di testo "Itinerario nell'arte", vol 3, di Cricco-Di Teodoro, versione compatta.
- approfondimenti tramite utilizzo di strumenti multimediali, power-point, video.

## **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Anno 2019/2020 Lezioni Fiorentine di Storia dell'Arte all'aperto,

. tra Cardo e Decumano massimo, lo sviluppo urbanistico della città.

Anno 2020/2021 Nessuna Visita Guidata nell'anno accademico in corso causa Covid-19

Anno 2021/2022 Visita Guidata presso Palazzo Strozzi "SHINE" di Jeff Koons

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

recupero in itinere

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

- verifiche orali
- ricerche individuali con interventi degli alunni in classe. A partire dal secondo quadrimestre gli alunni hanno effettuato delle verifiche orali approfondite spiegando gli argomenti del programma con elaborati propri su Power Point o Prezi.

## **8. Obiettivi raggiunti e Giudizio sulla classe**

Nella classe si evidenziano due livelli di raggiungimento degli obiettivi, per cui una piccola parte ha raggiunto gli obiettivi minimi di conoscenze, mentre la maggior parte ha raggiunto gli obiettivi di capacità e competenze di elaborazione autonoma dei contenuti studiati. Alcuni alunni fungono da poli attrattivi ma non per questo elementi trainanti della classe.

Firenze, maggio 2022

l'insegnante Pieranna Mezzapelle