



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE VB INDIRIZZO LICEO CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Beatrice Gonnelli

ore di lezioni settimanali n°4

1. Obiettivi specifici della disciplina

Competenze

- Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti
- Saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo
- Saper cogliere il significato generale del brano sul piano tematico
- Saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza, anche attraverso un ragionato uso del vocabolario
- Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali
- Saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale
- Saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori
- Saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo
- Saper esporre in modo chiaro e organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina

Abilità

- Saper ricodificare il testo latino in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata
- Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico- culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua

- Acquisire il lessico fondamentale
- Conoscere la civiltà e cultura romana attraverso i più significativi autori e testi, con testi in lingua e in traduzione italiana

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

MODULO 1 – L'ETÀ AUGUSTEA (SETTEMBRE-DICEMBRE)

U.D. 1 – Orazio (completamento)

Vita, opere, scelte formali e stilistiche (ripresa e consolidamento).

Le Odi: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- I, 1 ("Un programma di vita", T6)
- I, 5 ("La bionda Pirra", T7)

- III, 13 ("Fons Bandusiae", T18)

In latino

- I, 7 (in fotocopia)
- I, 9 ("Saggezza epicurea", T8)
- I, 11 ("Carpe diem", T9)
- I, 23 ("La cerbiatta Cloe", T11)
- I, 30 ("Alla regina dell'amore", T12)
- I, 37 ("Nunc est bibendum", T13)
- I, 38 ("Congedo", T14)
- III, 30 ("Exegi monumentum", T19)
- IV, 7 ("Pulvis et umbra", T21)

Percorso:

Orazio politico

Lecture critiche: A. Traina, *Non pensare al domani*

A. La Penna, *Orazio e il vino*

Le Epistole: struttura, temi, scelte formali e stilistiche.

Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- I, 4 ("Epicuri de grege porcum" T22)
- I, 11 ("Strenua inertia" T23)
- Ars Poetica, 309-365 ("Utile e dilettevole" T25)

U.D. 2 – Tito Livio (completamento)

Vita, opera, scelte formali e stilistiche (ripresa e consolidamento).

Ab Urbe condita: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- I, 1 ("Praefatio", T1; traduzione in fotocopia)

In latino

- I, 20 ("Numa Pompilio istituisce gli ordini sacerdotali", in fotocopia)
- V, 21 ("Furio Camillo e la evocatio di Giunone", in fotocopia)
- XXI, 4 (Annibale)
- XXX, 45 ("Il pacificatore Scipione")

U.D. 3 – gli elegiaci

Temi e modelli del genere.

Gallo, Tibullo, Propertio: breve inquadramento della vita, dell'opera, delle idee e delle scelte formali e stilistiche

Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- Tib., *El.*, I, 1 (T3 "Povero e felice", traduzione in fotocopia)
- Tib. *El.*, I, 6, 43-86 (T4 "Amabile traditrice")
- Prop. *El.*, I, 1 (T8 "Schiavo d'amore")
- Prop. *El.*, I, 3a, 9-22 (T10 "Il fascino di Cinzia")

U.D. 4 – Ovidio

Vita, opere, scelte formali e stilistiche.

Le opere del primo periodo: dall'elegia alla poesia didascalica. In particolare, *Amores*, *Heroides*, *Ars Amatoria*: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche.

L'epos e la poesia erudita. Le *Metamorfosi*: struttura, temi, modelli, scelte formali e stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

In latino

- *Amores*; II, 4 (in fotocopia, "Un Dongiovanni ante litteram")
- *Ars Amatoria* I, 611 (in fotocopia, "l'arte di ingannare")

- *Met.*, I, vv. 1-4 (T4 "Proemio", prima parte)

- *Met.* I, 452-567 ("Apollo e Dafne" in fotocopia)
- *Met.* II, 404-507 ("il mito di Callisto", in fotocopia)
- *Fasti*, II, 153-192 ("il mito di Callisto", in fotocopia)
- *Fasti*, II, 475-512 ("l'apoteosi di Romolo" in fotocopia)

Lecture critiche: M. Labate, *Dopo i generi: lo sperimentalismo di Ovidio*

G. Rosati, *Lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi*

MODULO 2 – L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (GENNAIO-APRILE)

U.D. 1 – società e letteratura da Tiberio a Claudio

La nuova realtà politica

Le caratteristiche della letteratura imperiale; la decadenza dell'oratoria.

Fedro e la favola latina: vita e opera; il genere letterario e i rapporti con il modello esopico.

Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- *Fabulae*, I, 1 (T7 "Il lupo e l'agnello", traduzione in fotocopia)
- *Appendix Perottina*, 114 ("Vedove inconsolabili", p. 208)

U.D. 2 – letteratura e società nell'età neroniana

L'assolutismo; il rilancio delle attività culturali

L'opposizione degli intellettuali a Nerone

"Classicismo" e "anticlassicismo"

U.D. 3 – Seneca

La vita.

Le opere filosofiche e l'esperienza della filosofia in Seneca; la prosa filosofica di Seneca.

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- Brev. Vit. 12 ("La galleria degli occupati", in fotocopia)
- Brev. vit., 16, 1-5 (T10 "Lo spreco del tempo")
- Brev. vit., 18, 1-5 (T11 "Il tempo per sé")
- Ep. 7, 1-3 (T17 "Il singolo e la folla", prima parte)
- Ep. 47, 1-21 (T18 "Gli schiavi")

In latino

- Brev. vit. 1, 1-4 (T5, "La vita non è breve")
- Brev. vit. 2, 1-2 (T6, "vita e tempus")
- Brev. vit. 5, 1-3 (T8 "La libertà del saggio")
- Brev. vit., 9 ("Vivi oggi: domani sarà tardi", in fotocopia)
- Ep. 1, 1-5 (T15 "L'uso del tempo")
- Ep. 7, 3-5 (T17 "Il singolo e la folla")

U.D. 4 – Lucano

La vita e le opere. La *Pharsalia*: struttura, temi, scelte formali e stilistiche. Il ribaltamento dell'epica virgiliana.

Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- *Phars.*, I, 1-66 (T1 "Proemio")
- *Phars.*, I, 129-157 ("Ritratti di Pompeo e Cesare", in fotocopia)
- *Phars.*, II, 380-391 (T2 "il modello Catone")
- *Phars.*, VI, 654-718 (T3 "La necromanzia")

U.D. 5 – Persio

La vita e l'opera. Tradizione e innovazione della satira in Persio; temi, struttura, scelte formali e stilistiche.

Lettura in italiano e commento dei seguenti testi:

- *Sat.*, I, 1-31 (T2, "Poeta controcorrente")

U.D. 6 – Petronio

L'autore del *Satyricon*: lettura di Tac., *Annales*, XVI, 18-19 ("il suicidio di Petronio" in fotocopia)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Sat.* 1-2 (T1, "un'eloquenza decaduta")
- *Sat.* 32-33 (T2, "entra in scena Trimalchione")
- *Sat.* 41, 9-44 (T3 "la cena di Trimalchione")
- *Sat.* 71,72 (T4 "un finto funerale")
- *Sat.* 81 (T5 "Il lamento di Encolpio")
- *Sat.* 111-112 (T6 "la matrona di Efeso")

In latino

- *Sat.* 37,1-38,5 ("Presentazione dei padroni di casa", in fotocopia)

MODULO 3 – L'ETÀ FLAVIA (APRILE-MAGGIO)

U.D. 1 – società e letteratura nell'età dei Flavi

Contesto storico e culturale; letteratura e potere; la svolta classicistica; l'epica flavia (in sintesi: caratteri generali ed evoluzione del genere).

U.D. 2 – Quintiliano

Biografia, poetica e ideologia.

Le opere perdute e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. L' *Institutio oratoria*: contenuti, finalità e scelte stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Inst.*, *Proemium*, 11-12 (T1 "L'oratore ideale")
- *Inst.*, I, 1, 1-3 (T3 "L'importanza della scuola")

- *Inst.*, X, 1, 125-131 (T7 "Il giudizio su Seneca")

In latino

- *Inst.*, *Proemium*, 9-10 (T1 "L'oratore ideale", prima parte)

- *Inst.*, I, 1, 19-20 ("L'importanza del gioco" in fotocopia)

- *Inst.*, II, 9, 1-9 ("I doveri degli scolari" in fotocopia)

U.D. 3 – Marziale

Biografia, poetica e ideologia.

Gli Epigrammi: il genere, la poetica, i temi, le caratteristiche formali e stilistiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Ep.* I, 30 (T7 "Medico e becchino")
- *Ep.* V, 34 (T11 "L'epicedio di Erotion")
- *Ep.* X, 4 (T12 "*Hominem pagina nostra sapit*")
- *Ep.* X, 10 ("Il console cliente", in fotocopia)

In latino

- *Ep.* I, 10 ("Matrimoni di interesse", in fotocopia)
- *Ep.* III, 20 (T10 "La moglie di Candido")

MODULO 4 – L'ETÀ DI NERVA E TRAIANO (MAGGIO)

U.D. 1 – letteratura e società nell'età di Nerva e Traiano

La svolta dopo Domiziano; cultura letteraria e ideologia. Plinio il Giovane: il *Panegirico di Traiano* e l'epistolario (in sintesi). Lettura in italiano di: *Pan.*, 66, 2-5 ("Traiano e l'imposizione della libertà", in fotocopia); *Ep.* VI, 16, 4-20 ("L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio", in fotocopia); *Ep.* X, 96 (T4 "Plinio a Traiano sui cristiani").

U.D. 2 – Tacito

La vita.

Le opere: l'*Agricola* e l'ideale politico di Tacito; la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae* e gli *Annales*. Caratteri delle opere maggiori; lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

In italiano

- *Agr.*, 30-31,3 ("Il discorso di Càlgaco, trad. in fotocopia)
- *Germ.*, 15-19 (T5 "Rapporti sociali e moralità dei Germani" trad. in fotocopia)
- *Ann.* XV, 62-64 ("Il suicidio di Seneca", in fotocopia)
- *Ann.* XVI, 18-19 ("Il suicidio di Petronio", in fotocopia)

In latino

- *Germ.*, 1 ("L'incipit dell'opera", in fotocopia)
- *Germ.*, 4 ("Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, in fotocopia)
- *Ann.*, I, 1 (T10 "Dopo Augusto" prima parte)

→ Approfondimento: l'imperialismo romano (modulo di Educazione Civica)

3. Metodi di insegnamento

La strategia didattica utilizzata in misura prevalente è stata quella della lezione partecipata.

Per quanto riguarda la storia della letteratura, gli autori sono stati proposti dopo un inquadramento di tipo storico e culturale e si è voluto mettere al centro la lettura di testi, dai quali si è solitamente partiti per enucleare considerazioni di carattere generale sulla poetica e le idee dei diversi scrittori. I testi proposti in lingua originale sono stati analizzati in classe, oltre che per quel che concerne le tematiche affrontate, anche dal punto di vista delle strutture morfosintattiche e da quello delle scelte formali e stilistiche; i testi proposti in traduzione italiana sono stati commentati a livello del contenuto e sono stati effettuati richiami al testo latino nei punti più significativi (attraverso l'individuazione di termini ed espressioni chiave).

Si è provveduto a effettuare un costante esercizio di traduzione sui principali autori studiati, sia attraverso l'assegnazione di versioni per casa sia con esercitazioni e verifiche sistematiche in classe.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Il manuale in uso è quello di sono stati adoperati il vol. 2 (L'età Augustea, per il completamento del primo modulo) e 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici). Alcune schede di approfondimento e testi supplementari sono inoltre stati forniti agli studenti in fotocopia.

E' stata ampiamente sfruttata la LIM presente nell'aula per la presentazione dei singoli argomenti attraverso materiale multimediale preparato dalla docente; la piattaforma di Teams è stata costantemente utilizzata sia per lo svolgimento delle lezioni in DDI, sia per l'assegnazione di attività tramite lo specifico applicativo, sia come *repository* dei materiali utilizzati.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state effettuate visite guidate attinenti alla materia.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Al termine del primo quadrimestre, è stata svolta una "pausa didattica" finalizzata al ripasso degli argomenti fino a quel momento affrontati e soprattutto al consolidamento delle competenze di traduzione. Quest'ultima attività di rinforzo nella traduzione è stata svolta con continuità e si è proceduto al ripasso *in itinere* ogni qualvolta se ne sia ravvisata la necessità.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Sono state effettuate verifiche sia orali che scritte per l'accertamento del progressivo raggiungimento degli obiettivi individuati

Le verifiche di storia della letteratura sono state sia orali che scritte, a partire dai testi analizzati in classe per l'individuazione dei concetti chiave; sono state svolte inoltre scelte regolarmente prove di traduzione con temi di versione tratti dai principali autori latini oggetto di studio.

Sono stati utilizzati tutti i valori della scala da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

A livello di conoscenze, competenze e abilità, gli studenti hanno generalmente conseguito in modo soddisfacente gli obiettivi fissati nella programmazione. Essi hanno raggiunto globalmente un buon livello per quanto concerne la conoscenza della storia letteraria, delle tematiche affrontate dai singoli autori e del contesto storico di riferimento, nonché l'individuazione delle caratteristiche stilistiche fondamentali dei testi proposti; d'altro canto si riscontrano risultati più eterogenei per quel che concerne le competenze di traduzione autonoma dei testi d'autore.

9. Per le discipline oggetto di seconda prova scritta (Allegato B1 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022): informazioni relative alla predisposizione della prova d'Esame

La disciplina per la seconda prova scritta d'Esame per il corrente anno scolastico individuata dall'allegato B/1 dell'O.M. 65/2022 è Lingua e cultura latina.

Pertanto, come da indicazioni contenute nel QDR del DM 769/2018, verrà assegnato un testo in prosa, di senso unitario e compiuto, tratto da uno dei principali autori a cui si fa riferimento nelle Indicazioni Nazionali e che sono stati oggetto di studio, fortemente significativi e capaci di stimolare la riflessione e l'esegesi da parte dei candidati. Sempre in ottemperanza alle indicazioni del QDR sopra citato, il testo proposto sarà corredato di un titolo e di una breve contestualizzazione. Verranno poi posti quesiti a risposta aperta di comprensione, interpretazione, analisi linguistica e riflessione personale.

La simulazione della seconda prova scritta, per tutte le classi quinte del Liceo Classico di questo Istituto, è fissata per il giorno 19 maggio 2022. La traccia proposta e la griglia di valutazione verranno allegate al Documento.

Firenze, 9 maggio 2022

Il Docente

Prof.ssa Beatrice Gonnelli