



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2021/2022

CLASSE 5B INDIRIZZO LICEO CLASSICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: INGLESE

Docente: Alessia Cordasco

ore di lezioni settimanali n° 3 (+ 1 per gli studenti che hanno aderito al progetto del Potenziamento, con altro docente in compresenza con conversatore madrelingua).

1. Obiettivi specifici della disciplina (in termini di competenze, in termini di abilità, in termini di conoscenze)

Gli studenti del V anno del Liceo classico devono acquisire competenze e conoscenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Devono quindi arrivare a essere in grado di produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare con un buon livello di padronanza linguistica anche grazie al consolidamento delle strutture morfo-sintattiche già apprese e all'ampliamento del lessico specifico, e altresì di analizzare e confrontare i vari testi letterari. L'approccio al testo letterario ovviamente comporta anche l'approfondimento del contesto storico/culturale dalla fine del XVIII sec. Al XX secolo, anche con riferimenti pluridisciplinari, rendendo i ragazzi in grado di operare collegamenti trasversali tra la letteratura inglese e quella italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte, abilità ulteriormente sviluppata grazie al percorso scelto con la classe VB nello specifico, basato su moduli trasversali inerenti non solo ai contenuti letterari ma anche artistici, cinematografici e musicali. Tale didattica modulare ha maggiormente favorito l'acquisizione di una propria autonomia critica e l'attitudine a operare collegamenti trasversali pertinenti.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

I contenuti del programma di letteratura inglese hanno seguito una organizzazione modulare, da me ritenuta non solo più interessante, ma anche più efficace. Sono dunque stati seguiti i seguenti moduli, vale a dire contenuti trasversali per tematiche:

PRIMO QUADRIMESTRE:

I moduli sono stati introdotti dal relativo contesto storico e culturale.

MODULE CHILDHOOD/EDUCATION

LITERATURE:

W. Blake, *The Lamb*, *Infant joy*, *Infant Sorrow*

W. Wordsworth, *Ode Recollections of Immortality* (extract)

C. Dickens, *Oliver Twist* "Please sir..."; *Hard Times* "Nothing but Facts"

J. Joyce, *The Dubliners*: Eveline

MUSIC:

Pink Floyd, *Another brick in the wall*

VISUAL ART:

Blake's drawings of the poems

CINEMATOGRAPHIC ART:

The Dead Poets' Society

MODULE VOYAGE

LITERATURE:

S. T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*

J. Conrad, *Heart of Darkness*, extracts Marlow description of the forest (also in module Nature); the restraint, "The Horror"

The myth of Ulysses, excursus Homer, Dante, Tennyson, Joyce

A. Tennyson, *Ulysses*

Ulysses by Joyce

VISUL ART:

Cole's *The Voyage of life*

Roberts's *The Return of Ulysses*

LINK ITALIAN LITERATURE:

the figure of Ulysses in general in Pascoli and D'Annunzio

Saba's *Ulisse*

SECONDO QUADRIMESTRE:

MODULE WAR (ALSO FOR CIVIC EDUCATION)

LITERATURE:

The war poets: different views

Owen, *Dulce et decorum est*

Sassoon, *Suicide in the Trenches*

Brooke, *The Soldier*

VISUAL ART:

Propaganda poster *Britons you join...*

Nevinson's *Paths to Glory*

Nash's *The Menin Road*

CINEMATOGRAPHIC ART:

Apocalypse Now (also in module Voyage)

FEMALE FIGURES (BOTH AS ARTISTS AND AS CHARACTERS)

LITERATURE:

Jane Austen-Elizabeth, *Pride and Prejudice* – unconventional features; the self-awareness. Dialogue Mr Darcy/E.

E. Bronte-Catherine, *Wuthering Heights* – the romantic/not victorian elements. Dialogue Nelly/C.

Joyce's Eveline and Molly Bloom

V. Woolf-Mrs Dalloway. Extract "Bond Street"

E. Dickinson, poems on nature (also in module Nature); poems on prose vs poetry; *Hope*

VISUAL ART:

women's portraits in Hopper

CINEMATOGRAPHIC ART:

Pride&Prejudice, scene dialogue D./E.

MODULE SOLITUDE/ALIENATION

Positive aspects in the Romantic Wordsworth (*Daffodils*, "I wandered lonely as a cloud...")

C. Dickens, *Hard Times*, Coketown and the solitude/alienation of its inhabitants

The solitude in Eliot's poem *The Waste Land* (also in module Nature) and Joyce's novels

G. Orwell, *1984*, the beginning of the novel

S. Beckett, *Waiting for Godot*, extracts of final parts of both the acts

VISUAL ART:

the American realism of Hopper, *Nighthawks*, *Western Motel*, *Sunlight in a Cafeteria*, *Morning Sun*, *Automat*, *Eleven a.m.*

Cullen, *No man's Land*

LINK ITALIAN LITERATURE:

E. Montale's *Forse un mattino andando*

MODULE NATURE

LITERATURE:

The concept of the sublime (E. Burke)

W. Wordsworth, *Daffodils*

P. B. Shelley, *Ode to the West Wind*

E. Bronte, *Wuthering Heights*, extract dialogue Catherine/Nelly – the similes love/natural elements

Dickens, *Hard Times*, Coketown

T.S. Eliot, *The Waste Land*, "April is...", "There is no rock..."

Visual art, Constable, *The White Horse*, *Wiwenhoe Park, Essex*, *Cloud Study: Stormy Sunset* vs Turner, *Calais Pier*, *The Wreck of a Transport Ship*, *Valley of Aosta: Snowstorm*, *Avalanche and Thunderstorm*, *Snow Storm*, *Rain, Steam and Speed*, *The Evening of the Deluge*

MUSIC: Stravinsky's *The Rite of Spring*

LINK ITALIAN LITERATURE: G. Leopardi's *Infinito*

3. Metodi di insegnamento

L'azione didattica modulare proposta questo anno scolastico agli studenti ha favorito una maggiore trasversalità e adozione di molteplici punti di vista, rafforzando conseguentemente la capacità di autonomia critica e suscitando, a mio avviso, un maggiore interesse negli studenti di fronte ad un percorso didattico più innovativo e ad ampio raggio. Gli studenti hanno infatti avuto la possibilità di considerare e analizzare i vari testi letterari in una più ampia prospettiva, come facenti parte di un momento storico-culturale comprendente i vari settori e le varie manifestazioni culturali (arte visiva, cinematografica, musicale).

L'attività didattica si è espletata attraverso lezioni frontali e attività guidate finalizzate al self-learning, grazie all'acquisizione del linguaggio specifico letterario e di una sempre maggiore capacità autonoma e critica di analisi testuale. Le lezioni si sono svolte in lingua inglese, sia nelle ore curriculari che in quelle extra-curriculari, durante l'ora aggiuntiva per il progetto di "Potenziamento della Lingua Inglese", a cui hanno aderito quasi i tre/quarti della classe.

Sono stati privilegiati, nello studio specifico della letteratura:

- La conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche e dei vari autori trattati, considerata propedeutica ai vari moduli;
- Il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- Il potenziamento di capacità di autonomia critica;
- L'approfondimento del confronto con la letteratura italiana.

Agli studenti è stata specificata la finalità delle varie attività in relazione alla prova d'esame orale

4. Metodologie e spazi utilizzati

Si è utilizzato il libro di testo (Only Connect, volumi 2 e 3) integrato da ulteriori note e fotocopie fornite dall'insegnante relative ad ulteriori estratti di testi da analizzare, in quanto ritenuti dall'insegnante stessi importanti al fine di una più completa comprensione dell'autore e del suo pensiero. E' stata inoltre utilizzata la LIM presente in classe sia per collegamenti a siti che per la visione di film di argomento letterario e socio-culturale, video musicali e dipinti; nei test è stato usato sia il dizionario bilingue che monolingue.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Purtroppo la classe, causa pandemia da coronavirus, non ha potuto effettuare la gita scolastica in Grecia, che avrebbe avuto una valenza ulteriormente importante sia dal punto di vista umano, essendo la gita dell'ultimo anno, sia da quello culturale, rappresentando la fase finale del percorso scolastico del Liceo Classico.

E' stato possibile invece partecipare al workshop di letteratura inglese sul Teatro dell'assurdo, vale a dire una lezione/laboratorio teatrale tenuta dall'attrice madrelingua Alex Griffin.

MOLTO IMPORTANTE E QUALIFICANTE è stata la partecipazione di una buona parte della classe al **Progetto di "Potenziamento della lingua inglese al Liceo Classico"**, di cui sono io stessa referente, che ha previsto l'aggiunta di un'ora per tutto l'anno scolastico, con orario 13.10-14:10, in compresenza con la conversatrice madrelingua. Durante tale ora aggiuntiva sono stati affrontati argomenti arricchenti del programma (relativamente a figure femminili quali E. Dickinson e Sylvia Plath) tramite i quali gli studenti non solo hanno arricchito il proprio lessico e i contenuti, ma hanno ulteriormente sviluppato e consolidato le proprie abilità comunicative, soprattutto orali

(oral communication skills).

6. Interventi didattici educativi integrativi

Alla fine del primo quadrimestre un'unica studentessa ha riportato l'insufficienza, alla quale è stato assegnato il recupero autonomo, anche in virtù del fatto che continui sono stati in classe i momenti di review/ripasso, anche per attivare e favorire l'abilità trasversale.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali formative, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento ma anche di interessamento e partecipazione emotiva. Quanto alle verifiche sommative, ci sono state due interrogazioni orali e scritte durante il primo quadrimestre, una scritta e una orale nel secondo quadrimestre. I test scritti hanno previsto due domande aperte, mentre le prove orali sono state condotte così come saranno effettivamente in sede di esame, quindi cercando di stimolare il più possibile la capacità trasversale di operare connessioni tra i vari autori e, in ambito della didattica per moduli adottata, connessioni tra i vari ambiti all'interno della tematica. I voti sono stati espressi in decimi sia per gli orali che per gli scritti, con una scala dal 4 al 10.

Le verifiche sono state valutate in termini di:

- **Conoscenze:** strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari; conoscenza degli autori e relativo periodo storico.
- **Competenze:** competenze linguistiche corrispondenti al livello sopra citato; uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico, sia nella esposizione e produzione scritta che orale; individuazione, comprensione e analisi dei vari generi letterari e di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.
- **Capacità:** comunicare efficacemente anche in situazioni e contesti nuovi, utilizzando appropriati linguaggi ed esponendo il proprio parere; interpretare, redigere testi e documenti in modo personale e autonomo; effettuare collegamenti tra le varie discipline.

Infine, per la valutazione finale, si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza; tutto ciò anche in considerazione della nuova situazione didattica, non in presenza, che tutti abbiamo dovuto affrontare, e verso la quale gli studenti hanno reagito con piena maturità.

8. Obiettivi raggiunti

Per gli obiettivi raggiunti si fa riferimento alle conoscenze, competenze e capacità di cui al paragrafo precedente. Alla fine dell'a.s. ritengo tali obiettivi raggiunti da quasi tutti gli studenti, con una scala di votazione, escludendo un unico caso critico ovviamente, che va dal 6 al 10, eccellenza raggiunta da vari ragazzi; la maggior parte della classe ha dunque ottenuto una votazione finale dal discreto all'ottimo. Di tali obiettivi positivi raggiunti, e altresì del rapporto umano (consolidato già nei precedenti anni scolastici) e dell'azione didattico-educativa svolta, mi ritengo assolutamente soddisfatta come docente. Un ultimo plauso va alla classe per l'atteggiamento ulteriormente positivo e maturo tenuto durante la modalità di didattica a distanza che si è dovuta adottare in gran parte durante il precedente anno scolastico. La classe ha infatti non solo seguito con interesse ma ha anche usufruito con entusiasmo delle varie possibilità digitali di trasmissione e presentazione dei contenuti rese possibili dalla piattaforma.

Firenze,

Il Docente Alessia Cordasco

