



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato D al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

### **CLASSE 5 A INDIRIZZO classico**

#### **UNITA' DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente referente di classe per l'E.C.: ELISABETTA AMALFITANO**

##### **1. Obiettivi specifici**

L'UDA scelta dal CDC della classe VB classico ha come titolo **“La guerra come strumento di risoluzione dei conflitti è necessaria?” Il carteggio Einstein Freud**. L'UDA vuole essere un'occasione interdisciplinare che conduca i ragazzi del quinto anno a riflettere sullo strumento della guerra come valido o meno nella risoluzione dei conflitti.

##### **In termini di competenze:**

La classe, al termine del percorso:

- Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto.▪ Esprime correttamente riflessioni sulla base di esperienze personali.
- Conosce i propri punti di forza e le criticità nella gestione dei diversi registri linguistici.
- Si orienta rispetto al proprio percorso scolastico e formativo.
- Sintetizza le informazioni individuate usando terminologie specifiche in lingua straniera.
- Interagisce in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi in lingua straniera.
- Sintetizza le informazioni individuate usando terminologie specifiche in lingua straniera.
- Interagisce in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi in lingua straniera.
- Gestisce le dinamiche di gruppo, anche in situazioni simulate di attività lavorative, applicando strategie collaborative.
- E' in grado di lavorare in modalità collaborativa, valorizzando le idee altrui.
- Compie scelte consapevoli applicando metodologie adeguate di *problem solving*.
- Collabora alle attività scolastiche e porta il suo contributo ai progetti.
- Assume iniziative e sa accettare le responsabilità.
- Comprende messaggi di natura e complessità diverse trasmessi con linguaggi e vari supporti.
- Esprime pensieri ed emozioni rappresentandoli con linguaggi e differenti conoscenze disciplinari.

- Comprende i codici di comportamento e le norme di comunicazione generalmente accettati in ambienti e società diversi.
- Acquisisce comportamenti responsabili nei confronti delle differenze.
- Manifesta un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale.

#### **In termini di abilità:**

La classe al termine del percorso svolto è in grado di

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

#### **In termini di conoscenze:**

Alla classe quinta si richiede di:

- Conoscere il dibattito culturale principale intorno al rapporto tra scienza e potere, soprattutto nell'era atomica.
- Conoscere i nodi problematici prima, durante e dopo le due grandi guerre
- Conoscere limiti e potenzialità degli organismi sovranazionali che sono stati predisposti all'indomani delle due guerre per il mantenimento della pace nel mondo
- Conoscere i termini del dibattito pro/contro guerra nella letteratura italiana, latina, greca e inglese da un punto di vista anche storico.
- Conoscere momenti essenziali della storia della guerra fredda.
- Conoscere elementi fondamentali della teoria psicoanalitica freudiana.
- Conoscere le opere artistiche e letterarie sulla guerra e il rapporto tra artista e guerra.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **1) I QUADRIMESTRE**

Presentazione della tematica.

Incontro con la ministra Cartabia sulla giustizia

La classe ha gettato le basi di quello che ha costituito il terreno su cui poi lavorare nel II quadrimestre.

Filosofia: il dibattito sull'uso della guerra tra Kant ed Hegel.

Storia: l'età dell'imperialismo e i lati oscuri della Belle Époque. La prima guerra mondiale

### **2) II QUADRIMESTRE**

Nelle varie discipline viene affrontato il problema dell'uso della guerra

STORIA: II guerra mondiale (fasi conclusive) e guerra fredda

FILOSOFIA: analisi del carteggio Freud Einstein

INGLESE: War Poets

STORIA DELL'ARTE "Non solo Guernica! Le opere d'arte del Novecento che hanno denunciato gli orrori della guerra: dai dipinti di Guttuso e di Vedova a "Le visage de la guerre" di Dalí fino a "Guerra e Pace" di Picasso"

ITALIANO: il tema della guerra in letteratura da "Una nobile follia" di Tarchetti alla "Waste land" della poesia e letteratura sulla I Guerra mondiale (Ungaretti, Rebora) e sulla II (Saba, Montale, Quasimodo, Fortini).

GRECO: Tutela dei diritti umani e della pace, un confronto fra ieri e oggi

LATINO: Lucano e Tacito: riflessioni sulla guerra

### **3) ELABORAZIONE DEL PRODOTTO MULTIMEDIALE FINALE**

### **5) VERIFICHE IN ITINERE E SUL PRODOTTO FINALE (APRILE-MAGGIO)**

## **3. Metodi di insegnamento**

I docenti hanno somministrato materiale (cartaceo e digitale) su cui lavorare, in modo da attingere dati che sono serviti alla discussione in classe e alla elaborazione del prodotto finale.

I ragazzi, una volta predisposto il power point finale, presentano i contenuti.

La coordinatrice di EC, riferendosi ai risultati conseguiti nelle varie discipline, ha seguito la costruzione da parte degli allievi del Power Point, un elaborato multimediale sul percorso svolto.

#### **4. Strumenti e spazi utilizzati**

In classe si sono utilizzate fotocopie, manuali adottati, libri specifici, video, mappe, LIM, piattaforme on-line; film; attività laboratoriali singole e di gruppo.

#### **7. Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione si è concentrata sul prodotto finale e le sue fasi di realizzazione valutando il coinvolgimento, l'interesse, la partecipazione, il dialogo, la capacità di ascolto e di rielaborazione.

Si rimanda alla griglia per il curriculum d'Istituto di E.C.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

All'inizio dell'anno, quando abbiamo proposto il tema della nostra UDA di EC, non avremmo mai immaginato che un tema del genere divenisse così attuale nell'Europa del XXI secolo.

Detto questo, al termine dell'UDA la classe ha ben chiari i termini del dibattito nel passato tra fronti pro e fronti contro la guerra sia dal punto di vista storico, che filosofico, che letterario, che artistico. Non solo, ma essa si è formata un'opinione personale in proposito, anche perché la scuola ha fornito ampie occasioni (assemblea di Istituto e Forum studentesco) per approfondire la questione della guerra andando ad arricchire il nostro percorso di EC. I ragazzi sanno inoltre riconoscere le problematiche dell'uso della violenza tra XX e XXI secolo, dopo lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e tecnologiche, che hanno trasformato i metodi bellici in vere e proprie guerre nucleari. Sanno quindi portare avanti un'opinione personale con un utilizzo di linguaggio specifico, riferendosi a fonti autorevoli (storiche e attuali) e rispettando l'opinione altrui. Sono in grado di muoversi all'interno della complessità con una certa sicurezza e riconoscono il valore del dialogo, della pace e del rispetto reciproco.

Firenze, 5/5/22

Il Docente referente  
Elisabetta Amalfitano