



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



I. S. I. S. - "N. MACHIAVELLI" - FIRENZE  
Prot. 0004987 del 14/05/2022  
IV (Entrata)

## Esami di Stato A.S. 2021/2022

### Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Classico

Classe V sez. A

MATERIE	DOCENTI
ITALIANO	Maria Beatrice Di Castri
LATINO	Francesco Contini
GRECO	Marta Ambrosio
INGLESE	Alessia Cordasco
STORIA	Elisabetta Amalfitano
FILOSOFIA	Elisabetta Amalfitano
MATEMATICA	Elisa Mangialavori
FISICA	Elisa Mangialavori
SCIENZE NATURALI	Mila Rossi
STORIA DELL'ARTE	Marta Gabbrielli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gaia Palloni
RELIGIONE	Claudia Frasccherelli

Il Coordinatore

(Prof.ssa Maria Beatrice Di Castri)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

## **SOMMARIO**

### **1.PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

- 1.1 Considerazioni generali
- 1.2. Quadro orario

### **2.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 2.1. Dati statistici
- 2.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 2.3. Il Consiglio di classe

### **3.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- 3.1. Finalità generali del percorso formativo
- 3.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 3.3 Obiettivi disciplinari

### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE**

### **5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

### **6. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **8. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

### **10.ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

### **11. VERIFICA E VALUTAZIONE**

- 11.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 11.2. Criteri di valutazione
- 11.3. Valutazione della condotta
- 11.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 11.5. Simulazione delle prove d'esame e indicazioni relative alle prove

### **12. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

### **13. ALLEGATO B: griglie di valutazione (griglie ministeriali prima prova scritta e colloquio; griglie di Istituto)**

### **14. ALLEGATO C: testi delle prove effettuate come simulazione dell'Esame di Stato, con relative griglie di valutazione.**

### **15. ALLEGATO D: relazione e programma di Educazione Civica.**

## 1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

### 1.1 Considerazioni generali

Il Liceo Classico Machiavelli, il più giovane del territorio fiorentino, nel corso della propria attività ha sempre coniugato la vivacità degli interessi culturali con il rigore della didattica. Inoltre il fatto di essere integrato in scuola superiore che comprende una pluralità di indirizzi rende ancora più dinamica e aperta la sua offerta formativa, in raccordo con gli altri percorsi liceali presenti, e nel contempo valorizza la specificità del percorso di studi classici.

L'impostazione didattica si ispira alle più aggiornate metodologie e nei processi di insegnamento-apprendimento di gran parte delle discipline, comprese quelle classiche, è frequente l'impiego delle tecnologie informatiche.

Secondo una concezione di unitarietà del sapere si elaborano rinnovate esperienze multidisciplinari, sia nell'ambito del lavoro quotidiano - che vede la costante interazione tra i docenti delle diverse discipline - sia nell'attivazione di progetti rispondenti ai bisogni formativi degli allievi.

A tal proposito vale la pena di citare alcune iniziative, quali la collaborazione del nostro liceo con la Biblioteca Laurenziana – definita dall'aprile 2011 da un protocollo d'intesa – nel cui ambito si elaborano progetti di rilevante spessore culturale come “Il viaggio dei libri”, iniziativa che ha ottenuto un significativo riconoscimento in occasione della IX edizione del Salone Italiano dell'Educazione, a Genova (2012). Nel periodo dicembre 2012-gennaio 2013 è stata allestita una mostra di manoscritti, presso la Biblioteca Laurenziana, curata da alcuni nostri docenti e studenti. La collaborazione del Liceo con la Biblioteca prosegue su iniziativa dei docenti di lettere.

Inoltre, con il progetto “Invito all'ascolto musicale” si integra il già ricco percorso culturale del Liceo Classico con l'approccio all'ambito musicale attraverso qualificate lezioni teoriche ed esperienze di ascolto di concerti dell'Orchestra Regionale Toscana.

A cura dei docenti del Liceo Classico, da alcuni anni si svolgono studi sulle opere d'arte presenti a Palazzo Rinuccini, e si effettuano visite guidate da parte degli studenti negli ambienti più significativi dal punto di vista storico-artistico.

Il laboratorio di Teatro classico – tradizione costante dal 1996 come importante occasione di valorizzazione della creatività dei nostri studenti - propone la rilettura, riscrittura e messa in scena di opere classiche.

L'approfondimento nell'ambito scientifico si realizza con l'adesione a progetti quali “Pianeta Galileo” e attività laboratoriali.

### 1.2. Quadro orario

MATERIA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. altern.	1	1	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\*Con potenziamento dell'inglese (progetto PTOF: 1 ora aggiuntiva ad adesione volontaria svolta in compresenza con il lettore madrelingua per approfondimenti tematici di ordine socio-letterario.)

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1. Dati statistici

Numero alunni	III anno	IV anno	V anno
Provenienti dalla classe precedente	18	22	22
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico	4	nessuno	nessuno
Non promossi a giugno	nessuno	nessuno	nessuno
Promossi senza sospensione giudizio	17	22 (ordinanza ministeriale 11/2020)	17
Promossi dopo sospensione giudizio	1	nessuno	5
Non promossi dopo sospensione del giudizio	nessuno	nessuno	nessuno
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe	nessuno	nessuno	nessuno

### 2.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe ha avuto un andamento pressoché compatto nel corso del triennio sul piano della composizione interna – i pochi alunni provenienti da altri licei in terza si sono perfettamente integrati – e conosciuto una sostanziale continuità didattica: se vi sono stati alcuni avvicendamenti nelle cattedre, il consiglio di classe ha sempre lavorato in modo armonico e dialogante. Curiosi e partecipi, gli alunni hanno gestito il loro percorso in modo generalmente responsabile e mostrato fin da subito, pur con alcune differenze, autonomia nel metodo di studio e capacità di analisi e di sintesi.

Sicuramente i due anni di pandemia hanno inciso sia nella motivazione del gruppo-classe, sia nella capacità di assimilazione, soprattutto delle discipline con un livello di complessità elevato, in particolare nelle competenze traduttive delle materie di indirizzo; vi è comunque un gruppo significativo che ha raggiunto una padronanza davvero valida dei contenuti e ottime competenze, con punte di eccellenza, in pressoché tutte le discipline, anche con capacità di rielaborazione critica e personale. Un gruppo presenta nel complesso un livello di profitto pienamente discreto, mentre rimangono alcuni casi isolati di fragilità, soprattutto nelle materie di indirizzo e nelle discipline scientifiche

(per una descrizione più dettagliata relativa agli obiettivi didattici specifici conseguiti si rimanda agli allegati A delle singole discipline).

### 2.3. Il Consiglio di classe

Materia	Docenti	
	III anno	IV anno
ITALIANO	Maria Beatrice Di Castri	Maria Beatrice Di Castri
LATINO	Lidia De Caro	Francesco Contini
GRECO	Lidia De Caro	Luca Soverini
INGLESE	Alessia Cordasco	Alessia Cordasco
STORIA	Elisabetta Amalfitano	Elisabetta Amalfitano
FILOSOFIA	Elisabetta Amalfitano	Elisabetta Amalfitano
MATEMATICA	Elisa Mangialavori	Elisa Mangialavori
FISICA	Elisa Mangialavori	Elisa Mangialavori
SCIENZE NATURALI	Antonella Paoletti	Riccardo Simoni
STORIA DELL'ARTE	Marta Gabbrielli	Marta Gabbrielli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gaia Palloni	Gaia Palloni
RELIGIONE	Claudia Frasccherelli	Claudia Frasccherelli

### 3.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

#### 3.1. Finalità generali del percorso formativo

L'indirizzo di studi classici si prefigge di offrire ai propri allievi un profilo culturale caratterizzato dai seguenti aspetti:

- Formazione di cittadini consapevoli delle proprie radici culturali e, nello stesso tempo, proiettati nel mondo attuale, con la capacità di porsi di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi con atteggiamento di comprensione razionale e critica.
- Acquisizione di una mentalità multidisciplinare, tale da cogliere con spirito critico le interconnessioni tra i diversi saperi e da consentire il superamento di qualsiasi contrapposizione tra gli aspetti umanistici e gli aspetti scientifici della cultura.
- Acquisizione di una specifica capacità di individuare nei diversi saperi, dove ci siano, le matrici classiche dei procedimenti e la loro evoluzione attraverso il pensiero moderno e contemporaneo.
- Acquisizione di un'ampia formazione di base, tale da permettere la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria o in corsi IFTS.
- Competenze tali da consentire l'accesso ad un mercato del lavoro in rapida evoluzione - si nota infatti una nuova attenzione dei settori occupazionali verso i giovani provenienti dagli studi classici.

#### 3.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Formazione di una personalità armonica a livello affettivo-sociale e cognitivo.
- Competenza nella comunicazione corretta e coerente – orale e scritta – e nell'uso dei linguaggi specifici.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale delle conoscenze.
- Sviluppo di specifiche competenze nell'analisi testuale secondo le diverse tipologie disciplinari attraverso l'acquisizione di rigorosi strumenti filologici.
- Sviluppo di una specifica sensibilità per i valori estetici.
- Capacità di sintesi e di riflessione autonoma e critica.
- Acquisizione di metodologie idonee ad affrontare e a risolvere problemi.

#### 3.3 Obiettivi disciplinari

Al termine del percorso quinquennale gli allievi devono possedere le seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria, per orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia, nella loro concatenazione causale, nello sviluppo diacronico, nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica, sapendone inquadrare storicamente i principali autori attraverso la lettura dei testi più significativi.
- Possedere una competenza linguistico-comunicativa tale da poter accedere a informazioni di varia tipologia e da poter veicolare conoscenze, competenze e capacità, in particolare relative all'ambito storico-letterario dei paesi anglofoni.
- Conoscere e leggere opere d'arte.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.
- Conoscere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche e applicare modelli di convalida sperimentale e di interpretazione dei dati.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento di tutte le discipline.
- Conoscere e sviluppare le potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- Conoscere, nelle linee essenziali, lo specifico apporto delle molteplici tradizioni religiose nei diversi contesti culturali.

### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE

La lezione frontale, insostituibile, è stata sempre integrata con modalità più partecipative e dialettiche, che implicassero un coinvolgimento diretto della classe non solo in termini ricettivi: attività laboratoriali, dibattito strutturato, lettura e commento di testi, problem solving ed esercitazioni, visione/produzione di materiale multimediale, interventi di esperti esterni su tematiche specifiche (per una descrizione più dettagliata si rinvia agli allegati A delle singole discipline).

### 5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La Didattica Digitale Integrata costituisce parte integrante dell'offerta formativa del Liceo Machiavelli, sia in affiancamento alle normali lezioni in presenza, sia in loro sostituzione, in particolare nelle situazioni di emergenza che rendono impossibile l'accesso fisico alla scuola.

I principali strumenti di cui si avvale la Didattica a Distanza nel nostro Istituto sono il Registro Elettronico Argo e la piattaforma Office 365 di Microsoft, con i relativi applicativi.

I criteri per l'attivazione della DDI sono stati quelli previsti dalla normativa vigente, dal Piano Scuola MI 2021-2022 e dal P.T.O.F. di Istituto.

## 6. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Aula e locali dell'istituto, laboratori, spazi per conferenze e dibattiti, strutture sportive esterne offerte dal territorio, biblioteca.

La scansione dell'anno scolastico è sempre stata in due quadrimestri.

## 7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha rinominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati condotti secondo gli obiettivi prefissati. Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa. I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio. Diversi progetti che arricchiscono l'offerta formativa della scuola in collaborazione con enti esterni presentano anche una declinazione come PCTO.

Gli alunni hanno risposto in modo generalmente positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati. Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

PROGETTI	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022
Hermes (arricchito del progetto di "Radio Machiavelli" nell'anno 2020/21)	8 studenti	8	6
Teatro Classico	2	1	1
Laboratorio teatrale in collaborazione con il Teatro della Pergola	11 (progetto interrotto a causa della pandemia)		
Coro del Machiavelli	4	7	
Perché poeti in tempo di povertà? (in collaborazione con la biblioteca delle Oblate)			11
Orchestra del Machiavelli			2

Campus dei Licei musicali (associazione "Legami d'arte")		1	
Progetto "Dante nel terzo millennio"		8	
SCAMBI/STAGE estero		1 (frequentazione integrale dell'anno scolastico in Norvegia)	

Si precisa che alcuni studenti hanno frequentato più di un progetto di PCTO nel corso dello stesso anno scolastico. L'impatto della pandemia ha condizionato l'effettuazione o il completamento di alcuni dei progetti di PCTO previsti negli anni scolastici precedenti a questo.

## 8. CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", è stato elaborato il curriculum specifico della disciplina per le classi quinte.

Il percorso legato all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate dai docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico, con una distribuzione tra le varie materie.

Il percorso di Educazione Civica della classe per il corrente anno scolastico è illustrato dall'Allegato D del presente Documento.

## 9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Non sono stati effettuati moduli con metodologia CLIL.

## 10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Classe III (A.S. 2019/2020)	Progetto sulla Costituzione italiana in collaborazione con l'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea" (svolto solo in parte e poi interrotto a causa dell'emergenza sanitaria); Progetto "Itinerari danteschi" e "Dante metropolitano" ; progetto con l'Orchestra Regionale Toscana. Si aggiungono i progetti strutturati e riconosciuti con valenza di PCTO di cui al punto 7
Classe IV (A.S. 2020/2021)	Incontro con la giurista Marta Cartabia. Progetto "Itinerari danteschi" e "Dante metropolitano"; progetto "Confini mobili" in collaborazione con l'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea". Si aggiungono i progetti strutturati e riconosciuti con valenza di PCTO di cui al punto 7
Classe V (A.S. 2021/2022)	Incontro con la giurista Marta Cartabia. Progetto "Itinerari danteschi"; Progetto "Pasolini e il nuovo teatro" con il Comune di Firenze. Rafting Workshop teatrale di letteratura inglese sul teatro dell'assurdo Conferenze di storia contemporanea con la presenza dei Prof. Giovanni Savino (genesì del conflitto tra Russia e Ucraina) e Eric Gobetti (questioni concernenti la storia del confine orientale e le vicende dell'Alto Adriatico). Si aggiungono i progetti strutturati e riconosciuti con valenza di PCTO di cui al punto 7.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in base alla Legge n.107/2015 ed al Decreto legislativo n.62 del 2017, è stato introdotto il Curriculum dello studente, vale a dire un documento che riporta le informazioni relative al profilo scolastico ed alle certificazioni conseguite ed ancora alle attività extrascolastiche svolte da ogni studente. La commissione d'esame, durante lo svolgimento dell'esame di Stato, avrà a disposizione il Curriculum sull'applicativo di "Commissione Web".

## **11. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **11.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate**

Si rinvia agli allegati alle singole discipline.

### **11.2. Criteri di valutazione**

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze. La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella in allegato. Si rimanda alla tabella del PTOF.

### **11.3. Valutazione della condotta**

Per la valutazione del comportamento, si adotta la griglia riportata nell'Allegato B.

### **11.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Il Cdc, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'Allegato A dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022.

### **11.5. Simulazione delle prove d'esame e indicazioni relative alle prove**

Sono previste due prove di simulazione degli scritti d'esame: il 19 maggio la II prova, il 20 maggio la I prova (le tracce verranno successivamente integrate).

## **12. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

## **13. ALLEGATI B: griglie di valutazione (griglie ministeriali prima prova e colloquio orale; griglie di istituto)**



14. ALLEGATO C: tracce elaborato simulazione delle prove d'esame, con relative griglie di valutazione

15. ALLEGATO D: relazione e programma di Educazione Civica

Firenze, 9 maggio 2022

MATERIE	DOCENTI
ITALIANO	Maria Beatrice Di Castri
LATINO	Francesco Contini
GRECO	Marta Ambrosio
INGLESE	Alessia Cordasco
STORIA	Elisabetta Amalfitano
FILOSOFIA	Elisabetta Amalfitano
MATEMATICA	Elisa Mangialavori
FISICA	Elisa Mangialavori
SCIENZE NATURALI	Mila Rossi
STORIA DELL'ARTE	Marta Gabbrielli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Gaia Palloni
RELIGIONE	Claudia Frscherelli

Il Coordinatore

(Prof. Maria Beatrice Di Castri)

---

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

---

Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

#### **CLASSE 5 A LICEO CLASSICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: Maria Beatrice Di Castri

ore di lezioni settimanali n° 4

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

- rafforzare negli studenti la dimestichezza con i diversi generi letterari e le varie tipologie testuali, in prosa e in poesia, e, grazie anche alle competenze già in parte apprese nell'arco del primo biennio e incrementate nel secondo, migliorare la capacità di analisi dei testi in prosa e in poesia;
- far cogliere una serie di fenomeni letterari nella loro articolazione diacronica, sapendo evidenziare connessioni, periodizzazioni, rotture, continuità, connessioni;
- consolidare negli allievi la capacità di riconoscere le principali forme della versificazione italiana, e gli elementi linguistici retorici e stilistici di un testo in prosa e/o in poesia.

##### **In termini di abilità:**

- consolidare negli allievi la capacità di saper collocare nel proprio contesto - storico, sociale, economico, politico - e analizzare la produzione di un determinato autore, riconoscerne le forme espressive e le caratteristiche linguistiche e stilistiche e saper evidenziare analogie e/o differenze rispetto ad altri autori, coevi e non;
- vivacizzare l'interesse e il piacere della lettura, sia attraverso un più ampio ventaglio di testi accostati, sia grazie alle competenze analitiche e alla capacità di giudizio critico via via affinato;
- aiutare le/gli alunne/i a maturare un giudizio personale argomentato in merito ai contenuti disciplinari e a fenomeni culturali dell'ambiente circostante ;
- arricchire il bagaglio lessicale e le proprie risorse espressive, anche nell'uso delle terminologie specifiche dell'analisi letteraria;
- implementare la capacità di cimentarsi con varie forme di produzione scritta (tra cui l'analisi del testo letterario, la comprensione e il commento di un testo argomentativo, la produzione di un tema argomentato e strutturato su problematiche di attualità); se detta finalità viene perseguita anche in

previsione della I prova dell'Esame di Stato secondo le disposizioni ministeriali previste in situazione ordinaria, essa riveste in primo luogo un indubbio valore intrinseco ai fini della costruzione di una padronanza duttile della lingua scritta che servirà ai ragazzi nel prosieguo della loro vita e dei loro studi;

- rafforzare la capacità di esporre argomenti complessi in un linguaggio appropriato.

#### **In termini di conoscenze:**

- arricchire la conoscenza delle correnti e degli autori rilevanti della letteratura italiana soprattutto per quanto concerne l'Ottocento e il Novecento (si vedano alla voce “contenuti”);

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il programma ha cercato di illustrare una rosa significativa degli autori dell'Ottocento e del Novecento, operando le selezioni necessarie dati i limiti di tempo e la difficoltà, per le/gli alunne/i, di padroneggiare un panorama così vasto e variegato, costellato di autori particolarmente ponderosi. Pertanto, si sono dovuti operare dei tagli e selezionare una “sineddoche” di opere e brani anche all'interno degli stessi autori affrontati, cercando di compensare l'incompletezza con quadri storico-culturali di più ampio raggio.

Per il primo Ottocento, affrontato lo scorso anno lo studio delle opere minori di Alessandro Manzoni e contando sulla pregressa lettura (benché non integrale) dei *Promessi sposi* dal biennio, si sono ripresi alcuni concetti chiave del Romanticismo e della polemica tra classicisti e romantici in Italia per innestare poi lo studio approfondito di Leopardi attraverso un vasto repertorio di *Canti* commentati e di *Operette morali* (più sacrificata è stata semmai l'analisi dello *Zibaldone*) e far così emergere il nesso profondo tra il poeta e il pensatore, tra l'adozione della “forma” lirica e la discorsività del pensiero. Per il secondo Ottocento, è stato proposto un *excursus* all'interno dell'interessante movimento della Scapigliatura, attraverso qualche lettura di poesia e di prosa (Emilio Praga, Camillo Boito e Ugo Tarchetti), prima di concentrarsi su Verga e il Verismo. Si è quindi seguita la scansione più canonica che prevede per il Simbolismo e Decadentismo italiani le figure di Pascoli, preceduta da un rapido *excursus* sul suo “maestro” Carducci, e D'Annunzio (con un *focus* soprattutto sul poeta e prosatore; la produzione teatrale è stata limitata ad un rapido accenno), mentre l'analisi dei romanzi di Svevo e della produzione sia narrativa che teatrale (soprattutto *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*) di Pirandello ha segnato decisamente l'ingresso nel Novecento. Per diversi di questi autori, oltre ad avvalerci in classe delle pagine antologizzate dal manuale in uso, ai ragazzi era stata preventivamente assegnata la lettura integrale di alcuni romanzi – nella fattispecie, *I Malavoglia* di Verga, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello –, con la consegna di indicare loro stessi una piccola “antologia ragionata” da proporre e discutere in classe.

Per la poesia del Novecento, trattata in modo cursorio l'esperienza dei Crepuscolari, si è cercato di mettere in risalto la feconda dialettica tra innovazione e tradizione, confrontando, ad esempio, l'iconoclastia futurista e lo sperimentalismo del primo Ungaretti con la poesia di Saba, capace di innovare nel solco della tradizione “classicista”; particolare rilievo è stato attribuito alla trattazione di Eugenio Montale, nelle sue diverse fasi. Alquanto sacrificato, se si eccettuano le incursioni nell'ultima produzione di Montale, è rimasto il secondo Novecento, del quale tuttavia, attraverso un progetto svolto in collaborazione con “le chiavi della città”, i ragazzi hanno potuto accostarsi alla figura di Pierpaolo Pier Paolo Pasolini, intellettuale “corsaro” e scrittore a tutto tondo, con particolare riferimento al suo teatro.

Per la *Commedia* di Dante, la scelta, forzatamente ridotta a causa delle difficoltà concettuali e linguistiche della terza cantica, ha privilegiato soprattutto alcuni canti “canonici”, significativi dell'impianto teologico-filosofico e della vertiginosa poesia dell'*itinerarium mentis in Deum* ma anche del polistilismo linguistico ed espressivo dell'autore; la docente ha sempre contestualizzato i canti e/o gli episodi antologizzati nel commento, cercando, attraverso queste “suture” narrative, di valorizzare la dimensione diegetica del poema, la ricchezza tematica, le

strategie dell'invenzione, la dialettica, particolarmente complessa, nella *factio* del *Paradiso*, tra Dante *auctor* e Dante *agens*. Soprattutto si è cercato di mettere in evidenza la sfida poetica all' "ineffabile" a partire dal canto XXIII, la cui lettura, preceduta da una finissima esegesi, è stata condotta dal dantista esperto Lorenzo Bastida (progetto "Itinerari danteschi").

Le lezioni del primo quadrimestre sono state impiegate nella trattazione degli autori dell'Ottocento, all'inizio del secondo quadrimestre sono stati trattati gli autori a cavallo tra Otto e Novecento, per poi proseguire fino al secondo dopoguerra. Nel secondo quadrimestre, la minore difficoltà di comprensione letterale (a fronte della densità concettuale) degli autori affrontati, sia in prosa che in poesia, ha permesso ritmi di svolgimento del programma più sostenuti.

Si prevede la trattazione di Eugenio Montale e una ripresa, per quanto curosa, delle tendenze del secondo Novecento dopo il 15 maggio.

Si riportano in via schematica gli argomenti e i testi analizzati:

[Avvertenza: anche laddove non venga specificato, si intende che a ciascun autore citato nel programma seguente è stata premessa un'adeguata contestualizzazione storico-letteraria; sono state, quindi, fornite informazioni specifiche sulla vita e le opere (dati biografici essenziali, significativi e funzionali alla comprensione della sua poetica e produzione, genere e struttura, contenuto, caratteristiche formali delle singole opere e componenti analizzati)].

- GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *L'ultimo canto di Saffo*, *Alla luna*, *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Amore e morte*, *A se stesso*, *La ginestra o fiore del deserto*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* (limitatamente alla parte finale), *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*, *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Visione integrale del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone (2014)

- La Scapigliatura milanese.

EMILIO PRAGA, *Preludio* (da *Penombre*)

ARRIGO BOITO, *Dualismo*

IGINO UGO TARCHETTI, *Fosca*, capitoli XIII e XV

CARLO DOSSI, stralci da *Note azzurre*.

CAMILLO BOITO: brani dalla novella *Senso* (da *Storielle vane*), corredata dalla visione di qualche spezzone dal film *Senso* di Luchino Visconti (1954).

- Il Verismo e GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*: *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *Fantasticherie*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*.

Lettura integrale individuale del romanzo *I Malavoglia*; discussione in classe, con lettura di brani a scelta.

Da *Mastro-don Gesualdo*: l'*explicit* del romanzo (La morte di Gesualdo), Parte Quarta, cap.V.

- GIOSUE' CARDUCCI: cenni (con lettura in particolare di *Pianto antico* e *Alla stazione una mattina d'autunno*; *Il bove* e la parodia di Primo Levi *Pio bove un corno*)

- Simbolismo e Decadentismo.

#### GIOVANNI PASCOLI

Da *Myricae*: *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*.

Da *Pometti*: *L'aquilone*, *Digitale purpurea*, stralci da *Italy*

Da *I canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*

Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros*

*Il fanciullino*: stralci del libro di testo (sezioni I-IV-XX).

*"La grande proletaria s'è mossa"* (discorso pronunciato a Barga il 26 novembre 1911)

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Il piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli (dal cap. 2 del libro I), il finale del libro; brevi campioni di letture dai romanzi *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*.

Da *Alcyone*: *Lungo l'Affrico*, *La sera fiesolana*, *Meriggio*, *La pioggia nel pineto* (con riprese e parodie: *La pioggia sul cappello* di Luciano Folgore, *Piove* di Eugenio Montale)

Da *Notturmo*: brevi stralci dal libro di testo.

#### ITALO SVEVO

da *Una vita*: (il confronto fra Macario e Alfonso, dal cap. XIV)

da *Senilità*: L'ultimo appuntamento con Angiolina (cap. XIII), il finale del romanzo.

*La coscienza di Zeno*: lettura integrale individuale, con discussione in classe e commento di brani a scelta.

#### LUIGI PIRANDELLO

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale individuale e discussione in classe di brani scelti.

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*.

da *L'umorismo*: brani presenti nel libro;

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: brani presenti nel libro di testo.

Passi significativi da *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Movimenti e tendenze poetiche della prima metà del Novecento, tra classicismo e sperimentazione (cenni); il Futurismo; i Crepuscolari.

#### FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*: *In memoria*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *Veglia*, *Il porto sepolto*, *Soldati*.

Da *Sentimento del tempo*: *L'isola*.

#### UMBERTO SABA

Da *Il canzoniere*: *A mia moglie (Casa e campagna)*, *La capra (Casa e campagna)*, *Trieste, Città vecchia (Trieste e una donna)* [confronto con *Città vecchia* di Fabrizio De André, 1974], *Teatro degli Artigianelli (1944)*, *Ulisse (Mediterranee)*, *Amai (Mediterranee)*.

#### EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Casa sul mare*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*.

Da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*.

Da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio più di un milione di scale, Le rime*.

- Letteratura e società italiana nel secondo Novecento: inquadramento e tendenze generali, con particolare riferimento a PRIMO LEVI, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO
- DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, canti I, III, trattazione del canto VI e dei suoi snodi concettuali, XI (vv. 1-117), XV, XVII, XXII, 124- 154; XXIII\*, XXV, 1-9, XXXI (vv. 52-93), XXXIII. Dante e i poeti del Novecento: incontro con il dantista Massimo Seriacopi.  
\**lectura Dantis* a cura di Lorenzo Bastida.

### 3. Metodi di insegnamento

La trattazione dei contenuti didattici ha seguito le linee metodologiche e le scelte previste in sede di programmazione comune, tenendo conto di alcune decurtazioni o slittamenti dovuti sia a fattori esterni, sia, soprattutto, alle difficoltà di comprensione linguistica e tematica di alcuni imprescindibili testi; penso, soprattutto, al ricercato classicismo leopardiano de *La ginestra*, che richiede una parafrasi puntuale scandita a ritmi lenti, o delle terzine dantesche del *Paradiso*.

A fronte dei rallentamenti necessari e dei tagli inevitabili, l'insegnante ha cercato di procedere salvaguardando l'impianto storico- cronologico della letteratura otto-novecentesca e l'esposizione della vastità e complessità dei suoi fenomeni (senza ambire ad un'impossibile trattazione esaustiva e anche però evitando semplificazioni o appiattimenti); sono stati quindi approfondite singole figure la cui trattazione è stata corredata di una significativa antologia di testi, commentati in una dimensione più analitica e critica, con attenzione alle specificità formali e tematiche; gli argomenti affrontati sono stati inquadrati nel loro contesto storico-culturale, e, in tal senso, sono stati evidenziati i significativi legami con le letterature straniere, con particolare riguardo alla letteratura francese, e valorizzati i raccordi interdisciplinari soprattutto con la storia, la filosofia, la storia dell'arte; le letture di opere intere assegnate ai ragazzi come consegna individuale e poi discusse in classe hanno completato il percorso di preparazione.

La lezione frontale, completata dalla lettura commentata di pagine del libro di testo, si è alternata a modalità più partecipative e condivise di azione didattica, tra cui i frequenti momenti di confronto dialettico e di approfondimento collettivo in merito alle letture svolte in classe o assegnate; o ancora, sono stati previsti, nell'organizzazione del programma, argomenti affidati all'esposizione dei ragazzi. Uno spazio specifico è stato dedicato alla correzione dei compiti scritti.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

Il testo in adozione – EZIO RAIMONDI-GIAN MARIO ANSELMi-LOREDANA CHINES, *Leggere come io l'intendo*, ed.scolastiche Bruno Mondadori – è stato talvolta integrato con la distribuzione di fotocopie e/o la proiezione di testi alla LIM. Il lavoro di lettura, parafrasi e commento dei testi poetici, si è svolto pressoché integralmente in classe, salvo qualche brano di complemento assegnato prima allo studio individuale e poi verificato o la lettura integrale di opere in prosa o di brani estesi antologizzati assegnata alla classe preventivamente, o a seguito della relativa lezione.

Per il *Paradiso* di Dante, ai ragazzi è stata data libertà nella scelta dell'edizione, purché fosse corredata di note e commento al testo.

Proficuo è stato anche l'uso della LIM a disposizione in classe, utile a visualizzare i testi affrontati, a reperire materiale audiovisivo o immagini funzionali a corredare le lezioni, nonché a proiettare film o spezzoni di film.

### 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

- la classe è stata coinvolta, nell'ambito del progetto "Itinerari danteschi", in due conferenze sulla

*Commedia*: il dantista Lorenzo Bastida ha svolto una puntuale e coinvolgente *lectura Dantis* del XXXIII canto (22 aprile); il dantista Massimo Seriacopi un *excursus* sulle riprese dantesche nel Novecento, con particolare riferimento a Ungaretti e Montale (9 maggio).

- la classe ha aderito al progetto “Pasolini e il nuovo teatro”, portato avanti nell'ambito de “Le chiavi della città” con la collaborazione della regista Caterina Fornaciai e dei docenti Leonardo Bucciardini e Francesca Mecatti; dopo aver seguito alcune lezioni di formazione sulla figura di Pasolini e sulla sua concezione di teatro – *Manifesto per un nuovo teatro*, 1968 – con particolare riferimento al dramma *Pilade*, hanno registrato delle scene recitate interpretando e commentando passi scelti dello scrittore.

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non si è ravvisata la necessità di attivare alcun corso di recupero pomeridiano. L'insegnante ha svolto un costante lavoro di monitoraggio della classe individuando i soggetti caratterizzati da maggiore debolezza o gli argomenti di più complessa assimilazione e cercando di alternare o integrare le spiegazioni con momenti di recupero *in itinere*, finalizzando in tal senso anche la riflessione collettiva sull'andamento dei colloqui orali o delle prove scritte. Gli alunni con maggiori difficoltà espressive nella codificazione scritta sono stati sollecitati a esercitarsi liberamente in elaborati supplementari rispetto alle verifiche effettuate in classe, benché non tutti gli alunni abbiano raccolto detta opportunità.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Gli strumenti per monitorare l'andamento della classe sono stati sia le prove scritte, sia i colloqui orali, volti a verificare l'acquisizione di conoscenze e capacità espositive, o prove scritte strutturate per accertare l'acquisizione di conoscenze e competenze di comprensione e analisi testuale, o ancora gli interventi argomentati scaturiti da una libera partecipazione ad una discussione in classe su un testo o una tematica.

Nella valutazione delle prove orali (o questionari scritti contabilizzati nel voto orale) si sono considerate l'assimilazione della conoscenze, la capacità di sintesi e di rielaborazione e l'autonomia nello studio; per gli elaborati scritti, la coerenza e la coesione, la correttezza e la proprietà espressiva, la ricchezza, la profondità dei contenuti, ma anche la capacità di rielaborare il tema in modo personale e originale.

La scala di voti utilizzata è compresa tra il 3/4 e il 10.

Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento al POF e ai criteri ripresi nel documento del Consiglio di Classe.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha generalmente mantenuto il livello di partecipazione e di profitto degli anni precedenti, anche se, soprattutto nel secondo quadrimestre – forse anche per l'onda lunga del pregresso disagio dovuto alla pandemia (benché l'impatto sia stato in questo anno scolastico molto contenuto) –, con una certa stanchezza e un certo grado di inerzia. Rispetto ai promettenti livelli di partenza all'inizio del secondo biennio, la classe è arrivata al termine del ciclo del triennio con un entusiasmo inferiore e minore coesione, e certamente hanno inciso su questo andamento l'annullamento o la decurtazione delle attività in presenza, nonché la fatica di riprendere un ritmo regolare dopo le interruzioni e l'alternanza tra presenza in classe e DDI, nonché il mancato ripristino in ambiente scolastico di quella socialità integrale che i ragazzi possono vivere invece al di fuori. Nonostante

questi limiti, nel complesso la classe si è mostrata ricettiva ai contenuti dell'attività didattica e ha gestito quasi sempre responsabilmente il lavoro scolastico. Vi è sicuramente un gruppo che presenta un livello di capacità di analisi, di sintesi, di espressione e di rielaborazione buono o più che buono, accompagnato da un impegno costante e da una viva motivazione; un gruppo che, pur presentando valide capacità, ha mostrato un impegno più discontinuo e minore partecipazione, ma con risultati comunque significativi nel momento delle prove effettuate, un gruppo con risultati nel complesso discreti, mentre rimangono pochi casi isolati di fragilità soprattutto nella codificazione scritta. Gli obiettivi sono stati dunque raggiunti in modo soddisfacente.

Firenze, 10 maggio 2022

La Docente  
Maria Beatrice Di Castri



Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE 5 A          INDIRIZZO Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Latino

Docente: Francesco Contini

ore di lezioni settimanali n° 4

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di conoscenze:

L'obiettivo primario che ha ispirato il lavoro da svolgere è quello di ampliare e consolidare le conoscenze culturali degli allievi; inoltre sviluppare in loro l'attitudine a servirsi di strumenti critici adeguati che consentano di analizzare, secondo una precisa sequenza di passaggi logici, i vari livelli di senso presenti nel testo. Nel caso del testo poetico, dalla struttura fino agli aspetti metrici, morfologici, sintattici e lessicali.

Si è cercato così di garantire, attraverso la trattazione delle singole unità concettuali, l'assimilazione dei "saperi chiave" della materia, oltre che dare un concreto esempio dell'integrazione di più discipline tra loro (saperi integrati).

Altro scopo fondamentale era quello di fornire agli allievi delle conoscenze significative che li mettessero in condizione di ampliare la propria mappa cognitiva o, in altri termini, rielaborare i saperi o le conoscenze precedentemente posseduti, che vengono ad essere coinvolti in modo trasversale nell'impegno di studio e quindi, auspicabilmente, destinate a permanere più a lungo nel tempo.

Infine far intravedere come l'apprendimento di questa materia, oltre a costituire una straordinaria palestra per le capacità logico-critiche, possa essere vissuto come una sfida culturale, finalizzata ad un sapere che individua e identifica coloro che ne siano in possesso.

In termini di competenze applicative:

In riferimento a quanto detto nel precedente paragrafo, il primo obiettivo è stato consolidare negli

allievi, quelle competenze grammaticali e linguistiche di base senza le quali ogni confronto con il testo latino risulta poco produttivo se non frustrante.

Il secondo, non meno impegnativo, è consistito nel far superare, anche agli studenti più volenterosi, il baratro tra la teoria morfosintattica, intesa come insieme di regole, e i testi latini, mostrare che commozone e retorica si integrano e si completano e non si escludono a vicenda.

Si tratta di un compito arduo, il raggiungimento pieno del quale non può essere dato sempre per certo. Certa è stata la volontà di perseguirlo.

In termini di capacità

- Ampliamento e consolidamento delle conoscenze culturali
- Comunicazione chiara e corretta, con l'adozione di un lessico adeguato alla specifica disciplina
- Capacità di interpretare testi e documenti in lingua latina di vario genere e difficoltà
- Applicazione di regole e norme
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e di coglierne le relazioni
- Capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi critici personali

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

*(argomenti trattati)*

La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

Autori:

Orazio

Gli elegiaci e Ovidio

Seneca

Lucano e la ripresa dell'epica

Petronio

Marziale e l'epigramma

La satira nel periodo del principato: Giovenale

La storiografia: Tacito

## **3. Metodi di insegnamento**

*(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Al fine di perseguire gli obiettivi sopra espressi, sono state assegnate agli allievi versioni dal latino come compito domestico, con cadenza settimanale nel corso dei tre anni.

Non si è disdegnato neppure il ricorso ad esercizi in stile biennio per concentrare via via il ripasso su alcuni specifici aspetti grammaticali e morfologici.

## **4. Metodi e spazi utilizzati**

*(testo in adozione)*

Citti, Casali, Storia e autori della letteratura latina, Zanichelli, vol. 3.

## **5. Visite guidate**

*(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

A tale proposito si veda la relazione del coordinatore.

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

*(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Considerato il numero contenuto di allievi da cui la classe è composta e specialmente di coloro che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente nello scritto di latino, il docente ha optato per la formula del recupero in itinere, allo scopo di garantire un sostegno costante e verificare in ogni momento eventuali progressi degli allievi, potendo via via modificare, laddove necessario, le strategie per un più pieno recupero.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

La valutazione deve permettere ad ogni Allievo una visione costante e trasparente della sua preparazione e fornisce al Docente informazioni sull'eventuale recupero da effettuare prima di affrontare l'unità didattica successiva.

Le valutazioni sono state formulate e motivate dopo che erano stati illustrati, almeno una volta, i criteri stabiliti nella programmazione individuale e collegiale secondo regole stabilite di cui le/gli Allieve/i fossero a conoscenza.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

Partecipazione al dialogo formativo;

Applicazione allo studio;

Profitto nelle singole discipline;

Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si valutano attentamente i seguenti elementi:

1. Partecipazione al dialogo educativo
2. Frequenza attiva alle lezioni
3. Assiduità di impegno e di lavoro
4. Livello di competenze maturate
5. Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per diversi tipi di verifiche. Per lo scritto il mezzo più efficace resta la vecchia e cara versione dal latino, ma si è fatto ricorso anche a prove *semi-strutturate* (questionari con domande a risposte aperte) sul modello della III prova scritta: partendo, ad esempio, da un testo latino inserito nel programma e studiato in classe, l'allievo deve rispondere a una serie di quesiti incentrati sullo stile, il pensiero politico e filosofico, il periodo storico relativi all'autore prescelto.

Termometro costante dell'impegno e dei progressi dei singoli sono state poi le verifiche orali.

Verifica orale non intesa esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello individuale: un momento dunque di consapevolezza in cui l'allievo si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente.

Il percorso descritto nel paragrafo *Programmazione* è stato, all'occorrenza, facilmente suddivisibile in varie unità didattiche, di ampiezza e durata proporzionale alla complessità dei singoli punti che lo

compongono, per facilitarne la ricezione da parte degli allievi.

I materiali oggetto di studio sono stati sintetizzati in una serie di concetti essenziali da sviluppare con modalità che non hanno previsto la sola lezione frontale ma che coinvolgessero, per eventuali approfondimenti, la partecipazione attiva degli allievi.

Le verifiche, in quanto funzionali all'osservazione del progresso dell'unità didattica, sono state sostanzialmente stabilite in base agli obiettivi che l'unità stessa si prefiggeva di perseguire. Esse sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi e per essere sostanzialmente note alle/agli Allieve/i nella tipologia e nei risultati.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Nel corso degli ultimi due anni, da quando mi è stato affidato l'insegnamento del latino, la classe ha partecipato in modo collaborativo all'attività didattica, sia nei momenti in presenza che in quelli in remoto, con il ricorso alla DAD. Si tratta, nel complesso, di un ottimo gruppo in cui spiccano diversi allievi che hanno evidenziato sin dal primo contatto ottime capacità elaborative e analitiche unite a solide basi grammaticali. L'impegno sia *in praesentia* che a distanza, salvo casi isolati, è stato continuo e responsabile. Ciononostante il livello della preparazione raggiunta non per tutti si può definire soddisfacente. Se alcuni allievi hanno acquisito o consolidato consapevolezza e maturità nel confrontarsi con i testi latini, un numero minoritario presenta notevoli fragilità nelle competenze linguistiche, sia sul piano grammaticale che su quello morfosintattico che non consentono di impostare con successo l'esercizio di traduzione.

Firenze, 3 Maggio 2022

Prof. Francesco Contini



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE V A INDIRIZZO Classico**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Greco**

**Docente: Prof.ssa Marta Ambrosio**

ore di lezioni settimanali n° 3

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

##### **Area linguistica**

- Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti
- Saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo
- Saper cogliere il significato generale del brano sul piano tematico
- Saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza, anche attraverso un ragionato uso del vocabolario

##### **Area letteraria**

- Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali
- Saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale
- Saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori
- Saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo
- Saper esporre in modo chiaro e organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina

#### **In termini di abilità:**

##### **Area linguistica**

- Saper ricodificare il testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata

### **Area letteraria**

Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche

### **In termini di conoscenze:**

#### **Area linguistica**

Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua

Acquisire il lessico fondamentale

#### **Area letteraria**

Conoscere la civiltà e cultura greca attraverso i più significativi autori e testi: la tragedia, la filosofia di Platone, la commedia attica antica e nuova, la poesia ellenistica (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma), con testi in lingua e in traduzione italiana

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Quadri di riferimento della letteratura e della cultura in età classica ed ellenistica.

Origini e caratteri fondamentali della tragedia (Euripide, *Medea*: lettura antologica di un estratto in lingua, traduzione e commento).

Caratteri fondamentali dell'oratoria. Isocrate.

Caratteri fondamentali della Filosofia. Platone, Aristotele e le filosofie ellenistiche.

Origini e caratteri fondamentali della commedia attica nuova. Menandro.

Caratteri fondamentali della cultura e della letteratura in età ellenistica. L'epica-epillio, l'elegia, l'epigramma.

La poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.

Caratteri fondamentali della storiografia ellenistica. Polibio.

Origini e caratteri fondamentali della biografia. Plutarco.

## **3. Metodi di insegnamento**

Scansione graduale dei programmi, inframmezzata da periodi di ripetizione. Ripasso e consolidamento della morfologia e della sintassi, con versioni di ricapitolazione della morfologia verbale e della sintassi del periodo, per l'intero anno scolastico. Attivazione di corsi IDEI nel secondo quadrimestre. Studio letterario con riferimento alle vicende storiche del tempo; attenzione concentrata sui più importanti generi letterari. Lettura dei classici previsti con introduzione storico-culturale e commento degli aspetti contenutistici, stilistici e linguistici.

## **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Testi di riferimento:

Letteratura: Giulio Guidorizzi, *Kosmos*, volume 2, l'età classica & volume 3, dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi Scuola 2016.

Grammatica: Marinella De Luca, Cinzia Montevicchi, Paolo Corbelli, *Kairos*, Greco per il triennio, Hoepli 2013.

## **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Non sono state effettuate visite guidate e attività integrative curricolari ed extracurricolari.

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Esercizio di traduzione, mirato a consolidare le competenze e le capacità di volgere un testo d'autore dal greco in italiano in forma completa e corretta. Lavoro di traduzione e di commento dei testi affrontati in lingua e letteratura greca.

## 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Sono state proposte numerose prove di verifica, differenziate:

Interrogazione, con esposizione ampia e complessa (almeno 1 a quadrimestre);

Traduzioni dal greco in italiano, con analisi e comprensione del testo (1 nel primo e una nel secondo quadrimestre);

I criteri di valutazione sono stati esposti in modo chiaro agli studenti, ai quali il docente ha fornito tutti gli elementi che hanno consentito di comprendere il motivo del voto assegnato, in modo che la valutazione potesse davvero costituire un momento fondamentale nel processo di apprendimento e di formazione. Si sono utilizzati le griglie di valutazione analitica, i giudizi ampi e articolati, il dialogo diretto con gli alunni.

Per i criteri per l'attribuzione del voto si è adottata la scala dei voti, secondo quanto stabilito nel PTOF 2020-2021 & 2021-2022. Sono state altresì adoperate le griglie di valutazione condivise per la correzione delle prove scritte.

## 8. Obiettivi raggiunti

Sono subentrata come supplente di Greco nella classe V A durante il quinto anno, a conclusione del triennio liceale. Da una prima ricognizione, mediante una prova di traduzione adibita come test d'ingresso, gli allievi dimostravano un livello di preparazione, di competenze, di capacità e di disponibilità al lavoro didattico e allo studio domestico assai eterogeneo e tendente a una valutazione medio-bassa (tranne poche eccezioni), il cui risultato era dovuto principalmente alla scarsa adattabilità della Lingua greca in Dad durante il periodo di pandemia e ai continui cambiamenti del docente di Greco, con conseguenti periodi di inattività; questo ha comportato sia per me che per gli alunni un notevole sforzo per tentare di costruire un proficuo dialogo educativo, recuperando, consolidando ed integrando le conoscenze pregresse; le difficoltà manifestatesi all'inizio del cammino sono state del tutto superate *in itinere*. La classe nel suo complesso evidenziava carenze e difficoltà nella traduzione scritta, sia per la corretta comprensione dei testi, sia per le deboli conoscenze della morfosintassi della lingua greca, eccetto che per alcuni casi di eccellenza; analoghe problematiche si manifestavano, per molti allievi, anche nell'ambito della preparazione delle prove orali. Per questo motivo, nel corso dell'intero anno scolastico si è tentato di consolidare le competenze traduttive tramite il ripasso e il consolidamento del sistema verbale greco e delle fondamentali strutture sintattiche della lingua greca. Nonostante le difficoltà nelle tempistiche e nel recupero, complessivamente la classe si attesta su un livello di conoscenze e traduzione medio alto, tranne pochi casi in cui persistono carenze. In particolare, molti studenti lavorarono all'altezza dei loro mezzi, ottenendo profitti di livello discreto, con punte decisamente buone e casi di eccellenza. Altri, invece, si attestarono sul livello della sufficienza, più o meno piena. Il gruppo classe ha senz'altro beneficiato, nel suo complesso, di questo continuo allenamento e le abilità di traduzione sono globalmente migliorate e, per alcuni allievi, è stato addirittura raggiunto un livello decisamente buono. Tuttavia, sia a causa di importanti debolezze pregresse, sia anche per una scarsa cura prestata da qualche elemento a questo lavoro di riflessione e di esercizio, solo una parte degli alunni ha raggiunto costantemente votazioni positive. Più confortanti, invece, sono stati i risultati nelle prove orali, nelle quali la stragrande maggioranza degli allievi ha mostrato cura ed attenzione sia nello studio dei contenuti storico – letterari, sia nella preparazione dei testi letti e commentati in classe, allo scopo di sopperire alle difficoltà legate all'elaborazione scritta; questo non toglie che, purtroppo, permangano casi isolati di alunni che, unitamente a manifeste debolezze linguistiche, dimostrano ancora qualche difficoltà nell'analisi storico - letteraria.

Pertanto, al termine del percorso liceale, alcuni alunni mostrano di aver raggiunto competenze e capacità di elaborazione scritta pienamente sufficienti o addirittura decisamente soddisfacenti, unite a conoscenze del tutto discrete o decisamente buone della storia letteraria e dei testi di autore. Un certo numero di allievi, invece, pur riuscendo a ottenere, con un impegno che, nel corso del tempo,

è diventato progressivamente più assiduo, un bagaglio di conoscenze dei contenuti letterari generalmente dignitoso e, in qualche caso, assai apprezzabile, continuano a manifestare difficoltà più o meno evidenti nelle abilità di traduzione, raggiungendo tuttavia un profitto globale sufficiente. Permangono infine casi isolati di allievi che riescono con difficoltà a raggiungere gli standard minimi, sia a causa del permanere di lacune sul piano delle conoscenze e di impacci a livello di competenze e di capacità, sia a causa di uno studio talora discontinuo, affrettato e poco interiorizzato.

Firenze, 05 maggio 2022

Il Docente **Prof.ssa Marta Ambrosio**



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

### **CLASSE 5A INDIRIZZO LICEO CLASSICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: INGLESE

Docente: Alessia Cordasco ore di lezioni settimanali n° 3

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina (in termini di competenze, in termini di abilità, in termini di conoscenze)**

Gli studenti del V anno del Liceo classico devono acquisire competenze e conoscenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Devono quindi arrivare a essere in grado di produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare con un buon livello di padronanza linguistica anche grazie al consolidamento delle strutture morfo-sintattiche già apprese e all'ampliamento del lessico specifico, e altresì di analizzare e confrontare i vari testi letterari. L'approccio al testo letterario ovviamente comporta anche l'approfondimento del contesto storico/culturale dalla fine del XVIII sec. Al XX secolo, anche con riferimenti pluridisciplinari, rendendo i ragazzi in grado di operare collegamenti trasversali tra la letteratura inglese e quella italiana, la storia, la filosofia, la storia dell'arte, abilità ulteriormente sviluppata grazie al percorso scelto con la classe VA nello specifico, basato su moduli trasversali inerenti non solo ai contenuti letterari ma anche artistici, cinematografici e musicali. Tale didattica modulare ha maggiormente favorito l'acquisizione di una propria autonomia critica e l'attitudine a operare collegamenti trasversali pertinenti.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

I contenuti del programma di letteratura inglese hanno seguito una organizzazione modulare, da me ritenuta non solo più interessante, ma anche più efficace. Sono dunque stati seguiti i seguenti moduli, vale a dire contenuti trasversali per tematiche:

PRIMO QUADRIMESTRE:

I moduli sono stati introdotti dal relativo contesto storico e culturale.

1

#### **MODULE CHILDHOOD/EDUCATION**

LITERATURE: W. Blake, The Lamb, Infant joy, Infant Sorrow W. Wordsworth, Ode Recollections

of Immortality (extract) C. Dickens, Oliver Twist “Please sir...”; Hard Times “Nothing but Facts” J. Joyce, The Dubliners: Eveline MUSIC: Pink Floyd, Another brick in the wall VISUAL ART: Blake’s drawings of the poems CINEMATOGRAPHIC ART: The Dead Poets' Society

## **MODULE VOYAGE**

LITERATURE: S. T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner J. Conrad, Heart of Darkness, extracts Marlow description of the forest (also in module Nature); the restraint, “The Horror” The myth of Ulysses, excursus Homer, Dante, Tennyson, Joyce A. Tennyson, Ulysses Ulysses by Joyce VISUAL ART: Cole's The Voyage of life Roberts's The Return of Ulysses LINK ITALIAN LITERATURE: the figure of Ulysses in general in Pascoli and D’Annunzio Saba's Ulisse

SECONDO QUADRIMESTRE:

## **MODULE WAR (ALSO FOR CIVIC EDUCATION)**

LITERATURE: The war poets: different views Owen, Dulce et decorum est Sassoon, Suicide in the Trenches Brooke, The Soldier VISUAL ART: Propaganda poster Britons you join... Nevinson's Paths to Glory Nash's The Menin Road CINEMATOGRAPHIC ART: Apocalypse Now (also in module Voyage)

2

## **FEMALE FIGURES (BOTH AS ARTISTS AND AS CHARACTERS)**

LITERATURE: Jane Austen-Elizabeth, Pride and Prejudice – unconventional features; the self-awareness. Dialogue Mr Darcy/E. E. Bronte-Catherine, Wuthering Heights – the romantic/not victorian elements. Dialogue Nelly/C. Joyce’s Eveline and Molly Bloom V. Woolf-Mrs Dalloway. Extract “Bond Street” E. Dickinson, poems on nature (also in module Nature); poems on prose vs poetry VISUAL ART: women’s portraits in Hopper (also in module Solitude) CINEMATOGRAPHIC ART: Pride&Prejudice, scene dialogue D./E.

## **MODULE SOLITUDE/ALIENATION**

Positive aspects in the Romantic Wordsworth (Daffodils, “I wandered lonely as a cloud...”) C. Dickens, Hard Times, Coketown and the solitude/alienation of its inhabitants The solitude in Eliot's poem The Waste Land (also in module Nature) and Joyce's novels G. Orwell, 1984, the beginning of the novel

S. Beckett, Waiting for Godot, extracts of final parts of both the acts VISUAL ART: the American realism of Hopper, Nighthawks, Western Motel, Sunlight in a Cafeteria, Morning Sun, Automat, Eleven a.m. Cullen, No man’s Land LINK ITALIAN LITERATURE: E. Montale's Forse un mattino andando

## **MODULE NATURE**

LITERATURE: The concept of the sublime (E. Burke) W. Wordsworth, Daffodils P. B. Shelley, Ode to the West Wind E. Bronte, Wuthering Heights, extract dialogue Catherine/Nelly – the similes love/natural elements Dickens, Hard Times, Coketown T.S. Eliot, The Waste Land, “April is...”, “There is no rock...” Visual art, Constable, The White Horse, Wiwenhoe Park, Essex, Cloud Study: Stormy Sunset vs Turner, Calais Pier, The Wreck of a Transport Ship, Valley of Aosta: Snowstorm, Avalanche and Thunderstorm, Snow Storm, Rain, Steam and Speed, The Evening of the Deluge MUSIC: Stravinsky's The Rite of Spring LINK ITALIAN LITERATURE: G. Leopardi's Infinito

## **3. Metodi di insegnamento**

L’azione didattica modulare proposta questo anno scolastico agli studenti ha favorito una maggiore

trasversalità e adozione di molteplici punti di vista, rafforzando conseguentemente la capacità di autonomia critica e suscitando, a mio avviso, un maggiore interesse negli studenti di fronte ad un percorso didattico più innovativo e ad ampio raggio. Gli studenti hanno infatti avuto la possibilità di considerare e analizzare i vari testi letterari in una più ampia prospettiva, come facenti parte di un momento storico-culturale comprendente i vari settori e le varie manifestazioni culturali (arte visiva, cinematografica, musicale).

L'attività didattica si è espletata attraverso lezioni frontali e attività guidate finalizzate al self-learning, grazie all'acquisizione del linguaggio specifico letterario e di una sempre maggiore capacità autonoma e critica di analisi testuale. Le lezioni si sono svolte in lingua inglese, sia nelle ore curriculari che in quelle extra-curricolari, durante l'ora aggiuntiva per il progetto di "Potenziamento della Lingua Inglese", a cui hanno aderito quasi i tre/quarti della classe.

Sono stati privilegiati, nello studio specifico della letteratura:

- - La conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche e dei vari autori trattati, considerata propedeutica ai vari moduli;
- - Il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- - Il potenziamento di capacità di autonomia critica;
- - L'approfondimento del confronto con la letteratura italiana.

Agli studenti è stata specificata la finalità delle varie attività in relazione alla prova d'esame orale

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Si è utilizzato il libro di testo (Only Connect, volumi 2 e 3) integrato da ulteriori note e fotocopie fornite dall'insegnante relative ad ulteriori estratti di testi da analizzare, in quanto ritenuti dall'insegnante stessi importanti al fine di una più completa comprensione dell'autore e del suo pensiero. E' stata inoltre utilizzata la LIM presente in classe sia per collegamenti a siti che per la visione di film di argomento letterario e socio-culturale, video musicali e dipinti; nei test è stato usato sia il dizionario bilingue che monolingue.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurricolari**

Purtroppo la classe, causa pandemia da coronavirus, non ha potuto effettuare la gita scolastica in Grecia, che avrebbe avuto una valenza ulteriormente importante sia dal punto di vista umano, essendo la gita dell'ultimo anno, sia da quello culturale, rappresentando la fase finale del percorso scolastico del Liceo Classico.

E' stato possibile invece partecipare al workshop di letteratura inglese sul Teatro dell'assurdo, vale a dire una lezione/laboratorio teatrale tenuta dall'attrice madrelingua Alex Griffin.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Alla fine del primo quadrimestre solo due studentesse hanno riportato l'insufficienza, alla quale è stato assegnato il recupero autonomo, anche in virtù del fatto che continui sono stati in classe i momenti di review/ripasso, anche per attivare e favorire l'abilità trasversale. Entrambe le ragazze hanno superato la prova di recupero, effettuata tramite test scritto relativo ad argomenti del primo quadrimestre.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali formative, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento ma anche di interessamento e partecipazione emotiva. Quanto alle verifiche sommative, ci sono state due interrogazioni orali e scritte durante il primo quadrimestre, una scritta e una orale nel secondo quadrimestre. I test scritti hanno previsto due domande aperte, mentre le prove orali sono state condotte così come saranno effettivamente in sede di esame, quindi cercando di stimolare il più possibile la capacità trasversale di operare connessioni tra i vari autori e, in ambito della didattica per moduli adottata, connessioni tra i vari ambiti all'interno della tematica. I voti sono stati espressi in decimi sia per gli orali che per gli scritti, con una scala dal 4 al 10.

Le verifiche sono state valutate in termini di:

- - Conoscenze: strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari; conoscenza degli autori e relativo periodo storico.
- - Competenze: competenze linguistiche corrispondenti al livello sopra citato; uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico, sia nella esposizione e produzione scritta che orale; individuazione, comprensione e analisi dei vari generi letterari e di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.
- - Capacità: comunicare efficacemente anche in situazioni e contesti nuovi, utilizzando appropriati linguaggi ed esponendo il proprio parere; interpretare, redigere testi e documenti in modo personale e autonomo; effettuare collegamenti tra le varie discipline.

Infine, per la valutazione finale, si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza; tutto ciò anche in considerazione della nuova situazione didattica, non in presenza, che tutti abbiamo dovuto affrontare, e verso la quale gli studenti hanno reagito con piena maturità.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Per gli obiettivi raggiunti si fa riferimento alle conoscenze, competenze e capacità di cui al paragrafo precedente. Alla fine dell'a.s. ritengo tali obiettivi raggiunti da tutti gli studenti, con una scala che va dal 6 al 10, eccellenza raggiunta da vari ragazzi; la maggior parte della classe ha dunque ottenuto una votazione finale dal discreto all'ottimo. Di tali obiettivi positivi raggiunti, e altresì del rapporto umano (consolidato già nei precedenti anni scolastici) e dell'azione didattico-educativa svolta, mi ritengo assolutamente soddisfatta come docente. Un ultimo plauso va alla classe per l'atteggiamento ulteriormente positivo e maturo tenuto durante la modalità di didattica a distanza che si è dovuta adottare in gran parte durante il precedente anno scolastico. La classe ha infatti non solo seguito con interesse ma ha anche usufruito con entusiasmo delle varie possibilità digitali di trasmissione e presentazione dei contenuti rese possibili dalla piattaforma.

Firenze, 05/05/2022

Il Docente Alessia Cordasco



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2021/2022

### CLASSE 5 A      INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia

Docente: Elisabetta Amalfitano

ore di lezioni settimanali n° 3

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di **conoscenze**:

A livello di conoscenze il percorso dell'ultimo anno ha affrontato i seguenti moduli:

- Lo scenario politico-economico del secondo Ottocento
- La società di massa nell'Età dell'Imperialismo
- La crisi di fine secolo e l'età giolittiana
- La Grande Guerra e la Rivoluzione russa
- Biennio Rosso e crisi delle istituzioni liberali
- Dalla repubblica di Weimar al Nazismo
- La crisi del '29
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra e il mondo bipolare.
- La guerra fredda e le principali "guerre per procura"

In termini di **competenze applicative**:

L'obiettivo che ha guidato il percorso scolastico del quinto anno è stato quello di far sì che gli alunni sappiano esporre e rielaborare, adottando un criterio cronologico, con rigore logico, i temi trattati. Essi al tempo stesso devono anche essere in grado di cogliere le differenze tra i diversi modelli istituzionali, comparandoli con le istituzioni politiche del mondo classico, e inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici. Devono anche essere in grado di usare fonti di natura diversa per vagliare, selezionare, ordinare ed interpretare gli eventi secondo modelli e riferimenti storiografici. Altrettanto importante è stato fornire loro strumenti per padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (sono in grado di riconoscere e utilizzare concetti quali: continuità, cesure, rivoluzioni, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni,

transizione, crisi). I ragazzi inoltre devono saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Si sanno orientare in un quadro di regole civiche e sociali, fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Importantissimo il rapporto con l'attualità in un dialogo costante tra passato e presente in modo da riconoscere la complessità della realtà sociale, economica e politica attuale.

In termini di **abilità** inoltre la classe deve essere in grado di:

- utilizzare il linguaggio specifico, gli strumenti e le categorie della disciplina
- sviluppare l'attitudine a problematizzare, porsi domande e formulare ipotesi a riferirsi a tempi e spazi diversi
- possedere capacità logiche di analisi e di sintesi, interpretative e rielaborative
- padroneggiare il linguaggio specifico, gli strumenti e le categorie della disciplina
- saper cogliere relazioni di vario tipo: affinità/diversità, continuità/discontinuità.
- capacità di collocare gli eventi nel tempo e nello spazio in maniera diacronica e sincronica
- potenziare l'attitudine a problematizzare, porsi domande e formulare ipotesi a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari
- affinare la sensibilità alle differenze e valorizzarle nella prospettiva del rispetto, della solidarietà e della convivenza civile e responsabile
- riconoscere e valutare gli usi sociali, politici della storia e della memoria collettiva

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### I QUADRIMESTRE

#### **Fine '800:**

Il 1870 come data di svolta per l'Italia e l'Europa. Completamento dell'unificazione italiana. Liberali e democratici. L'unificazione tedesca a confronto con quella italiana. Destra e sinistra storica. Depretis e Crispi. La democrazia autoritaria. La seconda rivoluzione industriale.

L'imperialismo. La figura di Bismarck.

La crisi di fine secolo. Italia e Francia a confronto. Il Caso Dreyfus.

**II '900.** La nascita della società di massa. Letture di approfondimento di Ortega, Le Bon e Freud.

Giolitti e l'età giolittiana.

L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale.

La prima guerra mondiale.

L'Italia in guerra.

La Rivoluzione russa.

La Conferenza di Versailles e i nuovi assetti europei.

Il primo dopoguerra e il biennio rosso in Italia e in Europa.

Gli anni Venti

### II QUADRIMESTRE

L'avvento del fascismo in Italia. La fascistizzazione. Chiesa e potere politico

L'ascesa del nazismo in Germania. Il Führer Prinzip. Le leggi di Norimberga e i campi di sterminio  
Lo stalinismo  
Il totalitarismo come fenomeno del '900: fascismo, nazismo e comunismo. L'analisi di Hannah Arendt.  
La crisi del '29 in America  
L'epoca dei totalitarismi in Europa: gli anni Trenta  
Verso la II Guerra Mondiale: le conferenze di Stresa e di Monaco  
La guerra civile di Spagna  
La II Guerra Mondiale. La svolta di Stalingrado. La conferenza di Casablanca  
L'Italia e la liberazione: alleati e partigiani. La Repubblica di Salò  
Le conferenze di Norimberga e di S. Francisco. La nascita dell'ONU

### CONTENUTI DA SVOLGERE ENTRO IL 10 GIUGNO

Il secondo dopoguerra in Italia e in Europa.  
La Costituzione italiana  
La nascita dell'Unione Europea  
La guerra fredda.  
Principali "guerre per procura"

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezioni interattive, interventi di esperti esterni (in particolare Eric Gobetti sulle foibe), discussione di testi sul manuale o su testi o fotocopie fornite dalla sottoscritta, visione di materiale audio-video e di cartine sulla LIM. Interventi di esperti esterni (Eric Gobetti sulle foibe).

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

*(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Testo in adozione: Barbero e Frugoni, La storia. Progettare il futuro. Vol.3

Fotocopie

Materiale audio-video

Lim

### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Per tali attività si rimanda alla relazione del coordinatore.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Supporto e sostegno offerto agli studenti secondo le modalità previste dal Cdc.

Per il recupero si è ricorsi alla settimana didattica stabilita dall'Istituto.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione è stata effettuata in modo che ogni allievo avesse una visione costante e trasparente della sua preparazione.

Le valutazioni sono state formulate e motivate.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

Partecipazione al dialogo formativo;

Applicazione allo studio;

Profitto nelle singole discipline;

Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si sono valutati attentamente i seguenti elementi:

Partecipazione al dialogo educativo

Frequenza attiva alle lezioni

Assiduità di impegno e di lavoro

Livello di competenze maturate

Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per la **verifica orale**, essa non è da intendersi esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello eventualmente condotto in modo individuale o all'interno di gruppi di lavoro. Un momento dunque di consapevolezza in cui lo studente si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente. Le verifiche sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi adeguatamente. Si è anche svolta una simulazione di prima prova con traccia storica che è stata valutata anche per la disciplina di storia (per chi ha scelto tale traccia).

## 8. Obiettivi raggiunti

Ho assunto l'insegnamento della storia nella classe a partire dall'a.s. 2019/20. Si tratta di un buon gruppo, costituito da allievi interessati e collaborativi che hanno sempre partecipato attivamente alle lezioni e svolto responsabilmente il loro lavoro. Non pochi si sono costantemente distinti per capacità critiche ed elaborative e una spiccata attitudine alla materia e, sostenuti da uno studio sistematico e rigoroso, hanno raggiunto una preparazione storica apprezzabile. Questi hanno maturato la consapevolezza dell'importanza del rapporto tra passato e presente e hanno attualizzato le principali questioni del '900.

Altri, meno motivati, si sono limitati ad assolvere agli obblighi scolastici in modo più discontinuo e sporadico. Il bilancio conclusivo è comunque buono sotto il profilo della disponibilità e della partecipazione al dialogo educativo e anche per quanto concerne il profitto scolastico.

Firenze, 5/5/2022

La docente

Elisabetta Amalfitano



Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE 5 A            INDIRIZZO Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Filosofia

Docente: Elisabetta Amalfitano

ore di lezioni settimanali n° 3

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di **conoscenze**:

L'ultimo anno si è concentrato su un percorso che va dalle filosofie posthegeliane fino al Novecento.

Nell'ambito del pensiero ottocentesco è risultato imprescindibile lo studio di Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach e Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo.. Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita (Nietzsche e Bergson).

Il percorso ha continuato poi con: a) Freud e la psicanalisi; b) Heidegger e l'esistenzialismo di Sartre e Camus.

La classe ha raggiunto complessivamente dei risultati buoni in termini di conoscenze. Conoscono il pensiero dei principali filosofi e lo sanno attualizzare alle problematiche odierne. Hanno imparato a riconoscere varie tematiche filosofiche (etiche, gnoseologiche, politiche).

In termini di **competenze applicative**:

Gli alunni, oltre a conoscere il contenuto dei principali autori, collocandoli nel contesto storico-culturale dell'epoca, sanno distinguere tra i vari ambiti della riflessione filosofica. Hanno appreso e sanno usare un linguaggio specificamente filosofico. Leggono, comprendono e sanno analizzare un testo/ brano filosofico. Sanno aprirsi al pensiero critico e sanno condurre un dibattito in classe. Sanno compiere collegamenti tematici. Sanno interrogarsi ed argomentare su varie problematiche.

Un gruppo di alunni si attesta su posizioni buone e più che buone e mostra buone capacità espressive, argomentative, critiche e sa istituire nessi fra vari autori. Restano pochi casi che

riportano debolezze cognitive ed espressive e una certa insicurezza nella padronanza della materia.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **I QUADRIMESTRE**

Fichte, Hegel e l'idealismo  
Fichte e la dialettica. La missione del dotto. Concezione storico-politica  
Hegel: tra giovinezza e maturità  
I capisaldi del sistema  
La dialettica  
La Fenomenologia dello spirito  
Coscienza, autocoscienza e ragione  
La dialettica servo-padrone  
La ragione  
Lo spirito  
Spirito oggettivo e spirito assoluto  
Diritto, morale ed etica  
Famiglia, società civile e Stato  
La Filosofia della storia e l'astuzia della ragione  
L'organicismo e lo Stato Etico  
Arte, religione e filosofia

Schopenhauer e la Volontà. Dalla voluntas alla noluntas. Le vie di liberazione dal dolore. Il Nirvana  
Kierkegaard e l'esistenzialismo. La libertà come angoscia. I tra stadi. La religione come soluzione

### **II QUADRIMESTRE**

Feuerbach e il materialismo naturalistico. Le critiche a Hegel, Il capovolgimento del soggetto e del predicato. L'alienazione religiosa. L'ateismo come dovere morale  
Marx tra giovinezza e maturità. Le critiche a Hegel e a Feuerbach. Il materialismo storico. Struttura sovrastruttura. Le analisi dei Manoscritti Economico-filosofici. Il Capitale e l'analisi della caduta tendenziale del saggio del profitto.  
Il positivismo. I tre stadi di Comte.  
Bergson tra dualismo e monismo. "Materia e memoria": tempo della scienza e tempo della coscienza; "L'evoluzione creatrice": lo slancio vitale e la limatura di ferro. Le critiche a meccanicismo e finalismo.  
Nietzsche. La lettura di Fink. Fase della "metafisica dell'artista"; fase dell'illuminismo, del "meriggio", "del martello". La "Genealogia della morale" la trasvalutazione dei valori e la "Volontà di potenza". Il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. Le metamorfosi. Il "discorso dell'uomo folle". Il problema del nichilismo

### **CONTENUTI DA SVOLGERE ENTRO IL 10 GIUGNO**

Freud e la psicoanalisi  
Heidegger e l'esistenzialismo (Sartre e Camus).

## **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali e interattive con ampio uso del dibattito, della lettura di brani filosofici tratti dal manuale.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

*(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Testo in adozione: Abbagnano Fornero, La ricerca del pensiero 3A e 3B

Fotocopie

Materiale audio-video

Lim

#### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Per Tali attività si rimanda alla relazione del coordinatore.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Supporto e sostegno offerto agli studenti secondo le modalità previste dal Cdc.

Per il recupero si è ricorsi alla settimana didattica stabilita dall'Istituto.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione è stata effettuata in modo che ogni allievo avesse una visione costante e trasparente della sua preparazione.

Le valutazioni sono state formulate e motivate.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

Partecipazione al dialogo formativo;

    Applicazione allo studio;

    Profitto nelle singole discipline;

    Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si sono valutati attentamente i seguenti elementi:

Partecipazione al dialogo educativo

Frequenza attiva alle lezioni

Assiduità di impegno e di lavoro

Livello di competenze maturate

Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per la **verifica orale**, essa non è da intendersi esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello eventualmente condotto in modo individuale o all'interno di gruppi di lavoro. Un momento dunque di consapevolezza in cui lo studente si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente. Le verifiche sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi adeguatamente.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Ho assunto l'insegnamento della filosofia nella classe a partire dall'a.s. 2019/20. Si tratta di un buon gruppo, costituito da allievi interessati e collaborativi che hanno sempre partecipato attivamente alle lezioni e svolto responsabilmente il loro lavoro. Alcuni hanno compiuto un vero e proprio percorso di crescita e formazione. Non pochi si sono costantemente distinti per capacità critiche ed elaborative e una spiccata attitudine alla materia e, sostenuti da uno studio sistematico e rigoroso, hanno raggiunto una preparazione filosofica apprezzabile. Questi hanno maturato la consapevolezza dell'importanza delle questioni filosofiche, le sanno attualizzare e affrontare utilizzando una terminologia specifica. Un piccolo gruppo ha raggiunto obiettivi eccellenti.

Altri, meno motivati, si sono limitati ad assolvere agli obblighi scolastici in modo più discontinuo e sporadico. Il bilancio conclusivo è buono sotto il profilo della disponibilità e della partecipazione al dialogo educativo e anche per quanto concerne il profitto scolastico.

Firenze, 5/5/2022

La Docente  
Elisabetta Amalfitano

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2021/2022

**CLASSE: 5 A INDIRIZZO: Classico**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica**

Docente: Elisa Mangialavori

ore di lezioni settimanali n° 2, totali: 54

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

**In termini di competenze:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare quanto studiato per la risoluzione di esercizi e problemi, analizzare e interpretare grafici su piano cartesiano.

**In termini di abilità:** saper impostare studio di funzioni, utilizzando anche limiti e derivate, saper applicare i teoremi dell'analisi studiati.

**In termini di conoscenze:** Le funzioni e le loro proprietà.

Limiti: definizioni (tutti i casi).

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti. Definizione di una funzione continua, operazioni con i limiti, calcolo di limiti e forme indeterminate, infinito meno infinito, zero su zero e infinito su infinito, asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro ricerca. Limiti notevoli (i primi a zero, l'ultimo a infinito):  $\sin x$ ,  $1 - \cos x$ ,  $\log(1+x)$ ,  $1/(1+x)$

La derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata, derivate fondamentali, algebra delle derivate, derivata di una funzione composta. Teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange e corollari del teorema di Lagrange).

Punti stazionari; funzioni crescenti/decrescenti, studio di funzioni (principalmente razionali fratte).

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Settembre–ottobre: funzioni e loro caratteristiche (dominio, codominio, zeri, segno, simmetrie,

monotonia, iniettive, suriettive, biunivoche); topologia della retta; definizioni di limite (tutti i casi) e asintoti orizzontali e verticali. A partire da un grafico, individuare le caratteristiche studiate della funzione. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione).

Novembre: teorema del confronto; funzioni continue in un punto e in un intervallo; algebra dei limiti; forme indeterminate  $0/0$ , infinito/infinito e infinito - infinito; calcolo di limiti di funzioni polinomiali e di funzioni razionali fratte per  $x$  che tende a infinito o a un valore finito. Lettura dei limiti a partire dal grafico di funzione.

Dicembre-gennaio: limiti di funzioni irrazionali, limite di  $\sin x$  per  $x$  che tende a zero. Limiti notevoli (i primi a zero, l'ultimo a infinito):  $\sin x$ ,  $1 - \cos x$ ,  $\log(1+x)$ ,  $1/(1+x)$ . Asintoti obliqui. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di Weierstrass. Teorema di Bolzano.

Febbraio: pausa didattica. Studio di funzioni a partire dal dominio, fino alla ricerca degli asintoti e tracciare il grafico probabile di funzione. Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Derivate di funzioni fondamentali. Algebra delle derivate. Interpretazione geometrica della derivata.

Marzo: Significato geometrico della derivata e retta tangente, punti stazionari. Continuità della funzione derivabile (con dimostrazione). Derivata di  $\tan x$  e  $\cot x$ . Teorema di De L'Hopital.

Aprile: derivate di funzioni composte. Punti di non derivabilità e criterio di derivabilità. Teorema di Rolle.

Maggio-giugno: (da svolgere) teorema di Lagrange, corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione); criterio di monotonia (con dimostrazione). Studio di funzione e suo grafico probabile.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali dialogate, risoluzione di esercizi alla lavagna anche da parte di studenti sotto la supervisione dell'insegnante. Le lezioni si sono svolte in parte in presenza, in parte a distanza sulla piattaforma Teams.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe, talvolta modalità a distanza, sulla piattaforma Teams. Per qualche lezione è stato utilizzato Geogebra.

Libro di testo: Multimath Azzurro volume 5, Ghisetti e Corvi.

### **1. 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Al termine del primo quadrimestre è stata fatta una breve pausa didattica (tre lezioni da un'ora ciascuna), per la revisione di alcune tematiche affrontate nel primo quadrimestre (dominio, zeri, segno, asintoti e grafico probabile di funzione, calcolo di limiti), a beneficio di tutti ma in particolar modo degli studenti con esito non sufficiente nella valutazione del primo quadrimestre. Agli studenti con valutazione non sufficiente allo scrutinio del primo quadrimestre, è stato consigliato di partecipare allo sportello didattico pomeridiano.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate verifiche sia in forma scritta che in forma orale. In particolare, sono state svolte due verifiche scritte nel primo quadrimestre. Verifiche orali sono state fatte per pochi studenti, solo nelle occasioni di recupero ad una assenza alla verifica scritta, o di volontà del singolo studente di recuperare o migliorare una valutazione precedente. Nel secondo quadrimestre è stata fatta una verifica scritta. Ne è stata programmata una seconda da svolgersi nel mese di maggio. Si prevedono verifiche orali, per gli studenti che vorranno recuperare, da svolgersi sempre nel mese di maggio e nei primi giorni di giugno.

Sono stati assegnati voti dal 3 al 10. Ad ogni esercizio è attribuito un punteggio. Per il raggiungimento del punteggio massimo si è tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da domande a risposta aperta (esercizi da risolvere). Più raramente ho presentato esercizi a risposta chiusa. Anche nelle interrogazioni orali è stata sempre richiesta la risoluzione di esercizi, con commenti sulla parte teorica.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Conosco gli studenti della classe dal primo anno del loro percorso di studi liceale, con l'eccezione degli studenti che si sono inseriti negli anni successivi. Una parte della classe si è sempre impegnata molto, riuscendo non senza difficoltà a raggiungere risultati anche più che buoni. Si riscontra allo stesso tempo impegno discontinuo di alcuni studenti, ciò ha contribuito a risultati altalenanti, esiti diversificati e non sempre sufficienti. Per alcuni studenti le difficoltà non sono state superate e permangono criticità e fragilità.

Al termine del primo quadrimestre le insufficienze sono state otto.

Ad oggi il risultato della prima verifica del secondo quadrimestre è stato non sufficiente (da 4 a 5.5) per circa metà studenti della classe, per l'altra metà è stato: sufficiente (da 6- a 6+) per tre studenti, da buono a ottimo per i rimanenti allievi. La seconda verifica è prevista per il 16 maggio.

L'impegno nel corso del quinto anno è stato diversificato, caratterizzato da discontinuità per alcuni; per altri studenti l'impegno e la partecipazione sono stati sempre costanti e meritevoli.

Preme sottolineare che gli studenti della classe hanno affrontato le difficoltà dovute all'emergenza sanitaria, che ha "intaccato" gli ultimi anni del loro percorso di studio, con grande forza di volontà.

Firenze, 1/05/2022

La Docente Elisa Mangialavori

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE: 5 A INDIRIZZO: Classico**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Fisica**

**Docente: Elisa Mangialavori**

**ore di lezioni settimanali n° 2. Totali: 57**

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

**In termini di competenze:** Comprendere il valore culturale della fisica, esprimersi con linguaggio specifico adeguato, avere consapevolezza dell'importanza del metodo sperimentale.

**In termini di abilità:** identificare e descrivere fenomeni nell'ambito dell'elettromagnetismo, risolvere semplici problemi.

**In termini di conoscenze:** fenomeni elettrici e fenomeni magnetici. Vedere in seguito per il dettaglio.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Settembre-ottobre: carica elettrica; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio e contatto; legge di Coulomb. Confronto tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale. Campo elettrico e principio di sovrapposizione; flusso di E; teorema di Gauss con dimostrazione. Energia potenziale elettrica.

Novembre: il potenziale elettrico; linee di campo; superfici equipotenziali; deduzione del campo



elettrico dal potenziale; circuitazione di E. Conduttori in equilibrio elettrostatico; teorema di Coulomb (con dimostrazione). Capacità. Potenziale e capacità della sfera carica.

Dicembre: capacità del condensatore. Campo elettrico generato da lastra carica infinitamente estesa e dal condensatore. Intensità di corrente elettrica; circuiti e loro caratteristiche.

Gennaio: Prima legge di Ohm; legge dei nodi e legge delle maglie. Potenza dissipata per effetto Joule, resistenze in serie ed in parallelo.

Febbraio: pausa didattica; resistenze equivalenti; risoluzione di circuiti; forza elettromotrice; seconda legge di Ohm. Magnetismo: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère.

Marzo: esperienza di Faraday e campo magnetico; forza tra fili percorsi da corrente, legge di Biot Savart; campo magnetico generato dalla spira percorsa da corrente, nel centro di essa. Solenoide e campo magnetico generato dal solenoide ideale.

Aprile: flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo (con dimostrazione); circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère relativo alla circuitazione di B (con dimostrazione).

Maggio-giugno: (ancora da svolgersi) esperimenti di Faraday sull'induzione e ripasso.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali dialogate, risoluzione di esercizi alla lavagna anche da parte di studenti sotto la supervisione dell'insegnante. Visione di brevi filmati dalla rete internet, qualche simulazione dal sito "Phet Colorado". Nei mesi di dicembre e gennaio sono stati alcuni studenti a fare delle brevi presentazioni su alcuni degli argomenti trattati in quel periodo. Le lezioni si sono prevalentemente svolte in classe, talvolta sulla piattaforma Teams.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe, talvolta in modalità a distanza sulla piattaforma Teams. Libro di testo: Le traiettorie della fisica, volume 3, Zanichelli.

### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Nessuna.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nel mese di febbraio due ore di lezione sono state dedicate alla pausa didattica, in particolare allo svolgimento di esercizi sulla risoluzione di circuiti elettrici.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state tutte orali, nel primo quadrimestre ne sono state fatte due per ogni studente. Per quanto riguarda il secondo quadrimestre, ad oggi ne è stata fatta una per ogni studente, e stanno procedendo le seconde valutazioni orali. Ho assegnato voti dal 4.5 al 9. Durante le interrogazioni è stata richiesta la parte teorica, accompagnata anche dalla risoluzione di esercizi. Ho tenuto conto della conoscenza e correttezza dei contenuti, così come della precisione nell'esposizione e dell'utilizzo di un linguaggio corretto.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Conosco gli studenti della classe dal primo anno del loro percorso di studi liceale, con l'eccezione degli studenti che si sono inseriti negli anni successivi. Dal quarto anno e per il quinto anno, ci siamo organizzati con interrogazioni programmate; le difficoltà non sono mancate, nei contenuti, così come nel modo di esprimersi, non sempre corretto e adeguato. Il rendimento è diversificato: alcuni studenti nel presente anno di studi hanno riportato esiti altalenanti, con valutazioni non sempre sufficienti, studenti che hanno avuto difficoltà, sia nell'esposizione dei contenuti, sia nella risoluzione di esercizi; altri hanno avuto valutazioni mai insufficienti e alcuni hanno riportato risultati sempre discreti o molto buoni. Allo scrutinio del primo quadrimestre, nove studenti hanno avuto una valutazione sufficiente; sette studenti hanno avuto una valutazione tra 8 e 9; i restanti una valutazione discreta. Per l'impegno e la partecipazione confermo quanto scritto nell'allegato relativo a matematica.

Firenze, 1/05/2022

La Docente Elisa Mangialavori

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2021/2022

Classe: 5<sup>A</sup>

Indirizzo: **Liceo Classico**

Materia d'insegnamento: **Scienze Naturali**

Docente: **prof.ssa Mila Rossi**

Ore di lezioni settimanali n° 2 ore alla settimana

Ore di lezione annuali previste: 54 ore

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### In termini di competenze:

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Riconoscere le principali molecole organiche.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

#### In termini di abilità:

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Riconoscere le principali molecole organiche.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

### **In termini di conoscenze:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.

Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.

Riconoscere le principali molecole organiche.

Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.

Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.

Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### 1° quadrimestre

Chimica organica

Composti organici. Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici alifatici, idrocarburi aromatici. L'isomeria. Polimeri di sintesi.

L'impatto ambientale dei polimeri plastici.

Biochimica

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: grassi e oli; trigliceridi; fosfolipidi; steroidi: colesterolo, ormoni steroidei e vitamine.

Proteine: il legame peptidico, la struttura delle proteine. Enzimi.

Il metabolismo cellulare: il metabolismo di carboidrati, cenni sul metabolismo di lipidi e proteine.

La fotosintesi clorofilliana.

Acidi nucleici: la struttura degli acidi nucleici. Trascrizione e traduzione. La regolazione genica.

Biotecnologie e DNA ricombinante: le tecniche per produrre il DNA ricombinante; la reazione a catena della polimerasi (PCR); la clonazione; OGM.

### 2° quadrimestre

Scienze della Terra

Minerali. Le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche, principali esempi.

Vulcani. Come si verifica un'eruzione vulcanica; diversi tipi di prodotti vulcanici; edifici vulcanici e diversi tipi di eruzioni; vulcanismo secondario; la distribuzione geografica dei vulcani.

Le onde sismiche rilasciate da un terremoto; la distribuzione geografica dei terremoti. Le scale di intensità e di magnitudo; il rischio sismico.

Struttura della Terra. Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche. La formazione degli oceani e delle montagne.

## **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale dialogata.

Osservazione di fenomeni e di modelli attraverso esperienze di laboratorio virtuale e visione di filmati. Piccole attività laboratoriali svolte in classe. Coinvolgimento delle classi su problemi di attualità e su esperienze di vita quotidiana. Esercitazioni attraverso risorse online e lavoro su testi.

## **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Aula con videoproiettore.

Testo in adozione con integrazioni da altri manuali.

Lezioni con power-point, video e materiale multimediale sia in presenza che durante la didattica a distanza.

#### **5. Visite guidate (attività integrative curriculari ed extracurriculari)**

Non sono state effettuate uscite e/o visite guidate.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi (corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)**

Il recupero in itinere è stato effettuato sulla base delle risultanze delle verifiche con ulteriori chiarimenti e spiegazioni anche individualizzati e interrogazioni e/o compiti di recupero.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per la valutazione dei contenuti di Scienze si è fatto ricorso soprattutto a verifiche scritte e orali. Complessivamente sono state effettuate da due a tre prove di verifica sommativa per quadrimestre, più eventuali prove di recupero in itinere. La scala dei voti, da 3 a 10, è quella comunicata agli allievi all'inizio dell'anno scolastico e deliberata dal Collegio dei Docenti. Inoltre si è tenuto conto per la valutazione oltre che del curriculum scolastico anche dell'impegno, della partecipazione e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe nel complesso ha raggiunto livelli positivi di conoscenze. L'autonomia di lavoro è nel complesso adeguata. L'attenzione e l'impegno, per una parte degli studenti, sono andate scemando nel corso del secondo quadrimestre. Alcuni studenti sono in grado autonomamente di effettuare collegamenti tra gli argomenti trattati e di recuperare informazioni e dati acquisiti anche in anni precedenti.

Firenze, 15 maggio 2022

Il Docente  
prof.ssa Mila Rossi

Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE: V A INDIRIZZO: CLASSICO MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE**

Docente: Prof.ssa *Marta Gabbrielli*

Ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

- Saper leggere le opere figurative utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper confrontare tra loro opere dello stesso periodo storico-artistico o di differenti momenti storici, individuandone differenze e somiglianze.
- Saper fare macro-collegamenti tra la Storia dell'Arte e le altre discipline affrontate, in particolare con Storia e Filosofia.

##### **In termini di abilità:**

- Essere in grado di riconoscere e spiegare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate, nonché gli aspetti simbolici e iconografici, delle opere analizzate in classe.
- Essere in grado di riconoscere ed apprezzare criticamente il valore culturale del patrimonio storico-artistico appartenente all'umanità intera.

##### **In termini di conoscenze:**

- Conoscere la terminologia specifica della materia storico-artistica;
- Conoscere i caratteri principali dei fenomeni storico - artistici affrontati durante l'anno scolastico, dal Neoclassicismo alle Avanguardie Storiche;
- Conoscere gli artisti e le opere analizzate in classe.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### **Modulo 1: la riscoperta dell'antico come ideale civico ed estetico nel movimento neoclassico (settembre-ottobre)**

Gli scritti di Johann Joachim Winckelmann; l'affresco Parnaso di Anton Raphael Mengs.

Canova: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*; *Le Tre Grazie*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

Jacques Louis-David: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*.

Jean-Auguste Dominique Ingres: *Il sogno di Ossian*; *La grande Odaliska*.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo: il caso di Francisco Goya. *Il sonno della ragione produce mostri*; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*; *Maja desnuda e Maia vestida*.

### **Modulo 2: l'arte del Romanticismo (ottobre)**

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Le falesie di gesso di Rügen*; *Mar Glaciale Artico (Il naufragio della Speranza)*.

John Constable e il "pittresco": *Studi di nuvole*.

William Turner e il "sublime": da *Didone costruisce Cartagine a Tramonto*.

Théodore Géricault: *Zattera della Medusa*; *Alienati*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri*.

Cenni al Romanticismo italiano: *Il Bacio* di Francesco Hayez.

### **Modulo 3: il Realismo nelle arti figurative (ottobre-novembre)**

Il Pavillon du Realisme di Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale ad Ornans*; *L'atelier del pittore*, *Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*.

I Preraffaelliti: *Ophelia* di Millet; *Beata Beatrix* di Gabriel Dante Rossetti.

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*; *La rotonda dei bagni Palmieri*; *In vedetta (Il muro bianco)*; *Bovi al carro*. Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*; *Pergolato*.

Breve **excursus** sulla storia dell'architettura tra Settecento ed Ottocento: dal Neoclassicismo all'Eclettismo fino alla nuova architettura del ferro in Europa. *Teatro alla Scala di Milano*; *Crystal Palace a Londra*; *Tour Eiffel a Parigi*; *Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*; *Mole Antonelliana a Torino*.

### **Modulo 4: Impressionismo (dicembre)**

La pittura di Édouard Manet come raccordo tra Realismo ed Impressionismo: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies Bergère*.

Il fenomeno del Giapponismo.

La nascita dell'Impressionismo: la prima mostra; la tecnica en plein air; la poetica e i temi prediletti; il colore impressionista.

Claude Monet: la pittura delle impressioni. *Impressione. Sole nascente*; *La Grenouillère*; le "serie" (*La Cattedrale di Rouen*; *Ninfee*; *lo stagno di ninfee*)

Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere. *Moulin de la Gallette*; *Colazione dei Canottieri*; *Grenouillère* (a confronto con quella di Monet).

Edgar Degas: *La lezione di danza*; *L'assenzio*.

Cenni alla nascita della fotografia: le sequenze fotografiche di Muybridge e la cronofotografia di Marey.

### **Modulo 5: la ricerca artistica del Postimpressionismo (dicembre-gennaio-febbraio)**

Il Neoimpressionismo: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte di Georges Seurat.

Paul Cézanne: la lettera a Bernard del 1904: *La casa dell'impiccato*; *La montagna Sainte-Victoire*. Visione del documentario "Cézanne. Ritratti di una vita" (2018).

Paul Gauguin: *La visione dopo il serome*; *Cristo giallo*; *Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*; il rapporto con Gauguin con confronto tra *La sedia di van Gogh* e *La sedia di Gauguin* (su slide); gli *autoritratti* e lettura della lettera scritta al fratello Theo l'11 agosto 1888 riguardante l'uso arbitrario del colore (su fotocopia); l'influenza delle stampe giapponesi; *Girasoli*; *Notte stellata ad Arles*; *Campo di grano con volo di corvi*.

### **Modulo 6: Art Nouveau (febbraio)**

Caratteri generali.

Antoni Guadì: *Sagrada Familia*; *Casa Milà*.

Secessione Viennese: Gustave Klimt. *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Ritratto di Adel Bloch Bauer*; *Il bacio*.

### **Modulo 7: le Avanguardie storiche del Novecento con il riferimento al loro sviluppo in qualche esperienza dell'arte del secondo dopoguerra (marzo-aprile)**

L'Espressionismo nelle varie accezioni:

i *Fauves* e Henri Matisse. *Donna col cappello*, *La stanza rossa* (a confronto con *Tavola imbandita su fotocopia*); *La danza*.

I precursori dell'Espressionismo tedesco ed austriaco: *Il grido* di Edvard Munch

Espressionismo tedesco: *Die Brücke. Due donne per strada* di Ernest Ludwig Kirchner.

Espressionismo austriaco: *La sposa del vento (La tempesta)* di Oskar Kokoschka; *Abbraccio (Uomo e donna o Amanti II)* di Egon Schiele.

Incursioni nell'arte del Secondo Dopoguerra: dall'espressionismo di primo Novecento all'espressionismo astratto americano: *Action Painting* e *Color Field Painting*. *Foresta incantata* di Jackson Pollock; *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red* di Mark Rothko.

Il Cubismo: le fasi. Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Voillard*; *Natura morta con sedia impagliata*. Georges Braque: *Violino e Brocca*; *Violino e pipa (Le Quotidien)*.

Il Futurismo: i manifesti. Umberto Boccioni: *La città che sale*; *Gli stati d'animo*; *forme uniche nella continuità dello spazio*. Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Compenetrazioni iridescenti*. Cenni all'architettura di Antonio Sant'Elia.

La pittura astratta: *Der Baluer Reiter*. Franz Marc: *I cavalli azzurri*. Vassillij Vasil'evič Kandinskij: il colore come musica. Da *Il cavaliere azzurro* e *Coppia a cavallo* a *Senza titolo (Primo acquerello astratto)*; *Composizioni VI e VII*; *Alcuni cerchi*. Gli scritti teorici: l'importanza di "Spirituale nell'arte" e "Punto, linea e superficie".

Cenni al Suprematismo di Malevič: *Quadrangolo (Quadrato nero su fondo bianco)*; *Composizione suprematista: bianco su bianco*.

Pietr Mondrian e De Stijl: il tema dell'albero; *Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano)*; *Composizione con grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu*; *Broadway Boogie Woogie*.



Dadaismo. *Ritratto di Tristan Tzara* di Hans Arp. Marcel Duchamp e l'invenzione del *ready made*: Fontana, L.H. *O.O.Q.*, *Ruota di Bicicletta*. Man Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*.

### **Modulo 8: la nascita e gli sviluppo del Movimento Moderno in architettura (aprile)**

*Internatynal Style*: definizione.

L'esperienza del *Bauhaus* (1919-1933). Walter Gropius: *Nuova sede del Bauhaus a Dessau*.

Le Corbusier: una casa per abitare. *I cinque punti dell'architettura*. *Ville Savoye*. *Unità di abitazione a Marsiglia*. *Modulor*.

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica. *Casa sulla cascata*; *Solomon R. Guggenheim Museum a New York*.

Cenni all'architettura dell'Italia fascista: *Ex casa del Fascio* di Giuseppe Terragni a Como.

Giovanni Michelucci: la via toscana al Razionalismo. *Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella a Firenze*.

### **Modulo 9: l'arte tra le due Guerre (aprile)**

Il Surrealismo: Primo manifesto del Surrealismo. *Carnevale di Arlecchino* di Joan Mirò; *Ceci n'est pas une pipe* di Renè Magritte; *La persistenza della memoria* di Salvador Dalì.

Cenni alla pittura metafisica di Giorgio De Chirico.

### **Modulo 10: le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea (da svolgere)**

*Land Art*: Christo. *Valley Curtain* (Tenda sulla valle).

*Body Art e performance*. Marina Abramović: *The artists s present*.

*Graffiti Writing*: la figura di Banksy.

### **Modulo di Educazione Civica (febbraio-marzo)**

Tematica concordata con il Consiglio di Classe: *Non solo Guernica! Le opere d'arte del Novecento che hanno denunciato gli orrori della guerra*.

- La raffigurazione della guerra nell'immaginario artistico tra Ottocento e Novecento: da *La Fucilazione* di Francisco Goya a *L'esecuzione di Massimiliano* di Édouard Manet.
- La Prima Guerra Mondiale negli acquerelli del soldato pittore Giuseppe Montanari.
- Tra la Prima e la Seconda Guerra: Otto Dix e la *Nuova Oggettività*. *Gli Invalidi di guerra*; *Trittico della guerra*.
- Il significato di *arte degenerata*: la mostra del 1937.
- Artisti italiani e Seconda Guerra Mondiale: *Morte di un partigiano* di Emilio Vedova; *Fucilazioni a Roma e Crocifissione* di Renato Guttuso.
- Pablo Picasso e la Guerra Civile Spagnola: *Guernica*.
- Salvador Dalì: *Le visage de la guerre*.
- Cenni ai reportage fotografici di Robert Capa.
- Pablo Picasso e la Guerra in Corea: *La Guerra e la Pace nella cappella del Castello di Valluris*.
- Uno sguardo ad oggi: la voce della performer Marina Abramović contro la guerra in Ucraina.

### 3. Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali in presenza di tipo partecipato con analisi delle immagini e con visione di brevi video dedicati agli argomenti affrontati.
- Lezioni in DAD tramite la piattaforma *Teams* in uso alla scuola, quando tutta la classe ha dovuto affrontare periodi di quarantena dovuti a Covid-19.
- Lezioni in modalità mista tra la presenza e il collegamento *online* tramite *Teams*, quando solo alcuni studenti hanno dovuto affrontare periodi di isolamento da Covid-19.
- Proiezioni di immagini multimediali e di documenti in Power Point elaborati dalla docente e/o approntati dalla casa editrice Zanichelli e/o realizzati dagli studenti stessi.
- Approfondimenti *online* tramite la consultazione di alcuni siti dedicati alla storia dell'arte tra i quali il più navigato "Didatticarte" della Prof.ssa Emanuela Pulvirenti.
- Lettura comparata tra le immagini e gli eventuali scritti degli artisti o i manifesti delle Avanguardie.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

- Libro di testo: G. Cricco, P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. III, Quarta Edizione, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Versione Azzurra, Zanichelli Editore.
- Piattaforma per i collegamenti online e per la raccolta e la consultazione di immagini, documenti in Power Point e risorse video: *Microsoft Teams*.
- Aula di scuola con l'uso prevalente della LIM.
- Alcuni supporti cartacei con schemi e/o approfondimenti su determinati artisti, specie sulle Avanguardie.

1.

#### 2. 5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Nell'arco del triennio non sono state svolte visite od uscite guidate rivolte alla classe intera a causa del persistere della situazione pandemica.

### 6. Interventi didattici educativi integrativi

Al termine del primo quadrimestre è stata effettuata una "pausa didattica" per il ripasso, il consolidamento e l'approfondimento degli argomenti svolti fino a quel momento. Si è inoltre effettuato attività di recupero *in itinere* ogni qual volta se ne sia ravvisata la necessità, in particolare al termine dei vari moduli e/o prima delle verifiche.

### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

- A inizio del primo quadrimestre verifica scritta valida per l'orale.
- Verifiche orali.
- Ricerche di approfondimento, con relativa esposizione in classe, svolte dagli studenti sulla piattaforma *Teams* tramite l'elaborazione di documenti in *Word* o in *Power Point*.
- Recensioni di film dedicati agli artisti del Postimpressionismo e dell'Art Nouveau.

### 8. Obiettivi raggiunti

Il percorso della classe è stato caratterizzato da continuità didattica per tutto il triennio di insegnamento della materia. Nel complesso gli studenti hanno dimostrato interesse e curiosità verso la storia dell'arte fin dalla classe terza e hanno mantenuto la motivazione allo studio anche durante i periodi in DAD o in DDI. Alcuni

alunni hanno raggiunto, durante quest'anno scolastico, punte di eccellenza non solo per l'impegno ma anche per la maturità di riflessione critica alla quale sono giunti; la maggior parte ha mantenuto un livello molto buono o buono; un ristretto numero ha evidenziato, invece, un calo di interesse nei confronti della disciplina, arrestandosi ad un livello sufficiente.

Firenze, 02 maggio 2022

Il Docente  
Prof.ssa Marta Gabbrielli

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022**

**CLASSE 5^A**      **INDIRIZZO** Liceo classico

**MATERIA DI INSEGNAMENTO:** Scienze Motorie e sportive

**Docente:** Gaia Palloni

ore di lezioni settimanali n° 2

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di conoscenze:**

Per la conoscenza e pratica delle varie attività, l'impostazione didattica è stata indirizzata prevalentemente alla disciplina dell'atletica ed ai giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano e altri giochi adattati alla classe.

Data la particolare situazione pandemica gli apprendimenti si sono concentrati sulla parte teorica.

#### **In termini di competenze applicative:**

Gli alunni hanno evidenziato un'acquisizione piuttosto precisa delle tecniche di base, nonché il controllo di sé attraverso il consolidamento del carattere ed il senso civico arrivando così al rispetto delle regole.

#### **In termini di capacità:**

Le capacità cognitive della maggioranza degli alunni appaiono discretamente strutturate.

Le attività motorie e sportive hanno dato spazio anche alle attitudini e alle propensioni personali, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e di capacità critiche del linguaggio del corpo e dello sport.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e non si sono verificati episodi di

mancanza di rispetto del regolamento scolastico.

La prima parte dell'anno si è incentrata sulla consolidazione del gruppo classe svolgendo attività che prediligessero lo sviluppo della collaborazione tra pari e un consolidamento delle conoscenze acquisite nel quinquennio.

Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno mostrato un costante interesse per la materia e hanno mantenuto una buona partecipazione grazie anche a lezioni improntate sul brainstorming e alla discussione della situazione del gruppo classe.

Durante alcune lezioni si è lasciato spazio all'iniziativa dei singoli alunni di proporre argomenti in modo da affrontare tematiche che motivassero e interessassero maggiormente il gruppo classe, ottenendo infatti ottimi risultati nel profitto.

Le lezioni pratiche a causa della situazione pandemica non sono state svolte regolarmente, comunque nelle sporadiche occasioni in cui si sono potute svolgere la classe ha partecipato con entusiasmo e correttezza.

Durante la DDI la classe ha partecipato a video lezioni teoriche con costante impegno.

Argomenti della parte teorica

### **Le paralimpiadi**

#### ***Le Olimpiadi antiche e moderne***

*Storia delle Olimpiadi moderne*

*Simboli olimpici*

*La figura della donna nello sport e nelle olimpiadi*

*Olimpiadi e razzismo*

*Monaco 1972 e Mosca 1980*

*Guerra e politica nelle Olimpiadi*

*Olimpiadi e doping*

*La figura della donna nelle olimpiadi antiche e moderne*

*Olimpiadi e propaganda*

#### ***Storia dello sport***

*Lo sport nella preistoria a Roma e ad Atene*

*Lo sport medioevale e del rinascimento*

*Lo sport nelle scuole Tedesca, Inglese e Svedese*

*Lo sport in Italia dal 700 al 900*

*Giochi olimpici invernali*

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali pratiche

Brainstorming

Peer to peer

Compresenze con esperti per i progetti

Flipped class

Videolezioni

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Sono stati utilizzati i seguenti spazi: Giardino dei Nidiaci, palestra Stadio Ridolfi e Campo scuola atletica ASSI.

## **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

///

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

La classe ha partecipato all'incontro organizzato con la dott.sa Balestri dal titolo "Donare una scelta consapevole".

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione degli apprendimenti è scaturita da verifiche effettuate in itinere e dalla valutazione finale utilizzando prove non strutturate. Il tutto avvalorato dall'osservazione inerente la situazione di partenza, la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le presenze, l'impegno, la progressione dell'apprendimento, la condotta e l'iter scolastico.

Per quanto riguarda parte in DDI, essendo costretti a svolgere solo la parte teorica della materia, l'attenzione si è incentrata sullo studio dell'evoluzione delle conoscenze anatomiche e dello sport nella storia con riflessioni personali.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità sono quelli menzionati alla voce "obiettivi specifici della disciplina".

Le attività sono riuscite a coinvolgere la totalità della classe e ogni aspetto competitivo è stato unicamente diretto a valorizzare l'impegno personale, l'applicazione assidua e il rispetto delle regole proprie del tipo di attività.

Firenze, 01/05/2022

La Docente Gaia Palloni

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2021/2022 C**

### **CLASSE 5 A INDIRIZZO CLASSICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE

Docente: CLAUDIA FRASCHERELLI

ore di lezioni settimanali n° 1

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Comprensione di valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivenza delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana. Capacità di argomentare le scelte etico- religiose proprie o altrui.

Capacità di confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

##### **In termini di abilità:**

Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni.

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti.

##### **In termini di conoscenze:**

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali.  
Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

**Ragione e Religione:** Teismo, gnosHcismo e ateismo a confronto. Teologia e Filosofia: ricerca razionale e “ragioni” della fede. Corpo e spirito, immanente e trascendente. Senso religioso e ateismo a confronto nel film *Gods not dead*.

**Morale ed etica:** “Morale” nel mondo contemporaneo: nuovi miti, idolatrie e dipendenze del post-moderno. Bene e male: quali criteri di giudizio. Bene e male nell’ottica cristiana. *Libro della Genesi e Apocalisse*. Confronto tra morale laica e morale religiosa. Amore e sessualità nell’ottica biblica: *Genesi, Cantico dei Cantici, Vangeli*. La coppia, il matrimonio tra antropologia e visione crisHana nel film del film *Fireprof*. Etica e Filosofia: coscienza e legge morale. Dalla morale socratica a Kant. Identità e parità di genere: visione di video e documenti. Guerra e non violenza: le figure di La Pira e Gandhi. Analisi di documenti e brani musicali sull’argomento.

**Etica e ambiente.** Evoluzione e creazione a confronto. Ecologia e custodia dell’ambiente: video e testi sull’argomento. La visione biblica dei primi capitoli del *Libro della Genesi*.

**Arte e mistero dell’esistenza.** Triduo pasquale e arte. Simbologia del Vangelo di Giovanni aMraverso l’analisi di testi e quadri.

### **3. Metodi di insegnamento**

La modalità utilizzata, (lezioni dialettiche con momenti di scambio e confronto unite a momenti più “frontali”) si è rivelata sempre fruttuosa e positiva. Proficuo anche l’utilizzo di strumenti digitali, informatici, immagini artistiche, testi religiosi, ecc.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Ampio spazio è stato dato ad approfondimenti su tematiche di attualità e giovanili che maggiormente coinvolgevano con riflessioni e domande.

### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell’anno.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Sviluppo dell’atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui.

Firenze, 10/05/2022

Il Docente

Claudia Frascherelli