



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

**CLASSE** \_\_\_\_ **5L** \_\_\_\_ **INDIRIZZO** \_\_\_\_ **INTERNAZIONALE** \_\_\_\_

**MATERIA DI INSEGNAMENTO:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**Docente:** ROSSI ANTONELLA      Insegnate di Conversazione Inglese Gage Gregory

ore di lezioni settimanali n° 4 di cui 1 in compresenza con l'insegnante di conversazione

#### **1 Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Uso consapevole e autonomo della terminologia specifica; sviluppo della competenza comunicativa e di un buon patrimonio lessicale; sviluppo della comprensione interculturale; utilizzo di tecniche autonome per la lettura e la scrittura; sviluppo delle capacità di analisi del testo e suo inquadramento nel contesto storico e culturale; organizzazione e stesura di analisi testuali e di composizioni scritte secondo le modalità specifiche della lingua; sviluppo della capacità di esprimere in modo compiuto il proprio pensiero sia in forma scritta che orale; stesura di un testo di opinione, di un saggio critico o di una recensione, riassumere testi in forma orale e scritta.

##### **In termini di abilità:**

Sviluppare la capacità critica di operare nessi e collegamenti; saper rielaborare e organizzare un testo scritto e orale; saper analizzare un testo evidenziandone le caratteristiche stilistiche ed il messaggio; sviluppare tecniche di lettura appropriate al testo; acquisire autonomia nella comprensione e nella stesura dei testi; saper analizzare i testi proposti in modo critico ed autonomo; operare collegamenti e confronti con altri testi appartenenti alla cultura studiata e ad altre culture; sviluppare una comprensione interculturale e saper approfondire e rielaborare le tematiche proposte.

##### **In termini di conoscenze**

Acquisizione dei contenuti della disciplina articolati in conoscenze del lessico specifico e delle tecniche di

analisi di testi narrativi, teatrali, poetici e di attualità; inquadramento degli autori e dei testi nel contesto storico culturale al quale appartengono; operare raffronti tra testi letterari di varia tipologia e tra culture diverse.

## 2 Contenuti e tempi del percorso formativo

### I QUADRIMESTRE

#### Temi e periodi trattati

The main characteristics of the Victorian Age

The Early and Late Victorian Novel

The novel as a form of criticism of some aspects of society: the social novel, the psychological novel and the aesthetic novel

The effects of industrialization on the landscape and on the organization of society

The condition of the woman as it emerges in the work by C. Brontë

The theme of the double and the criticism to Victorian values

Aestheticism, Decadence and the Dandy (W. Pater and O. Wilde)

#### Autori e Testi

- **C. Dickens**, life and works

From *Oliver Twist* plot, structure, themes

Analysis of *The Workhouse*, p. 40

Analysis of *Oliver wants some more* p. 42

Video watching episode from Polansky's film *Oliver Twist*

From *Hard Times* plot, structure, themes

Analysis of *Mr Gradgrind* p. 47

Analysis of *Coketown*, p. 49

Analysis of *Liverpool* by A. De Toqueville

- **C. Brontë**, life and works

From *Jane Eyre*, plot, structure, themes

Analysis of *Women feel just as Men feel* p.56

Analysis of *Jane and Rochester* p.58

- **R. L. Stevenson**, life and works

From *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* plot, structure, themes

Analysis of *Story of the Door* p. 112

Analysis of *Jekyll's Experiment* p. 115

- **Oscar Wilde**, life and works

From *The Picture of Dorian Gray* plot, structure, themes

Analysis of some of the statements concerning art and the role of the artist in the *Preface* p. 127

Analysis of *The Painter's Studio* p. 129

Analysis of *Dorian's Death* p. 131

Lettura e analisi di **The Interview** from *The Importance of Being Earnest* pp.137,138 and video watching of the scene. Plot and main themes of the play

Visione in lingua originale del film *Wilde* di Brian Gilbert

*Lezioni in compresenza*

Discussing Racism and reading of witnesses on racism.

Video watching about the death of Lady Diana

Video watching on Iran situation and discussion

## II QUADRIMESTRE

### **Temi e periodi trattati**

The Age of Anxiety

World War I in literature

The Jazz Age and The Lost Generation

The inter-war years

World War II

Modernism and the Modern novel: the Interior monologue and the Stream of Consciousness

The condition of the woman as it emerges in the works by V. Woolf and by J. Joyce and by Adichie Chimamanda

The dystopian novel and its criticism of totalitarian systems

The Theatre of the Absurd and the loss of values in the post World War II time

### **Autori e Testi**

The war Poets:

- **Rupert Brooke**, life and works

analysis of *The Soldier* p. 189

- **W. Owen** life and works  
analysis of *Dulce et Decorum Est* p. 191 and Video watching

- **Sigfried Sassoon** life and works  
analysis of *The Glory of Women* p. 193

- **James Joyce**, life and works

**Dubliners** themes and structure; epiphany and paralysis and Free Indirect Speech  
Full text reading and analysis of *Eveline* pp.253-255

**Ulysses** plot, themes and structure

Analysis of *Breakfast in Bed* p. 183  
Analysis of *Yes, I say Yes* from *Molly's Monologue* (photocopies)

- **Virginia Woolf**, life and works  
- The Bloomsbury Group

Analysis of *Shakespeare's sister* from *A Room of one's own* by V. Woolf (photocopies)

**Mrs Dalloway** plot, themes and structure  
From **Mrs Dalloway** analysis of *Clarissa and Septimus* pp. 268, 269  
and of *Clarissa's Party*, p. 271

- **T.S. Eliot** life and works  
From the **The Waste Land** analysis of *The Burial of the Dead*, p. 206  
and of *The Fire Sermon* pp. 208, 209

**Adichie Chimamanda**, *We Should all be Feminists*, lettura integrale del testo, analisi e discussione dei tempi e contenuto

- **George Orwell**, life and works

**Nineteen Eighty-Four**, plot and structure, themes

Analysis of *Big Brother is watching you* p.278  
Analysis of *Newspeak* Text Bank 108  
Analysis of *How can you control memory*, text Bank 109

**Samuel Beckett**, life and works

**Waiting for Godot** themes and structure. Lettura integrale dell'opera

From *Waiting for Godot*

Analysis of *We'll come back tomorrow* Text Bank 129

and analysis of *Waiting* pp. 377-380

**Civic Education:** *Gender discrimination as cause of frustration, unhappiness and violence in some literary texts.* Lettura e analisi di *Shakespeare's Sister* from *A Room of One's Own* by V. Woolf; lettura e analisi di *We should all be feminists* by Adichie Chimamanda.

Anche l'analisi della condizione di un'adolescente nella Dublino dei primi del secolo, nel testo di J. Joyce *Eveline*, e quella della condizione femminile nell'Inghilterra dell'800 attraverso lo studio del personaggio Jane Eyre dal romanzo eponimo di E. Bronte sono esempi che possono rientrare nella tematica di educazione civica

Lezioni in Compresenza

Proverbs in English

Film watching *Pride* by Matthew Warchus

Article reading on Cancel Culture and discussion

Film watching *The Crying Game* and discussion

Analysis of poems and songs about wars

### 3 Metodi di insegnamento

La lezione frontale è stata alternata a momenti di lavoro in classe individuale o a coppie. Alcuni lavori sugli autori o su di un'opera di un autore particolare sono stati presentati alla classe dai singoli allievi. Sono stati letti e analizzati tutti i brani poetici e narrativi proposti. Gli esercizi sul testo sono stati svolti prevalentemente a casa e ricontrollati in classe. Si è cercato di indurre gli alunni a riflettere sia sulla forma che sui contenuti dei testi operando collegamenti tra i vari autori e talvolta con autori di altre lingue. La maggior parte dei testi letterari sono stati considerati nel quadro dell'opera complessiva dell'autore e confrontati con gli altri testi studiati dello stesso autore e talvolta di altri autori. Nell'analisi del testo si è tenuto conto del ruolo del narratore, del punto di vista, dell'ambientazione, dei personaggi, del linguaggio, dei temi e dello stile.

La maggior parte dei brani trattati si trovano nell'antologia in adozione, altri sono stati forniti in fotocopia. Gli alunni hanno redatto a casa composizioni, riassunti mappe concettuali, schemi e sono stati preparati all'esame con verifiche orali basate sull'analisi testuale di brani di letteratura, la contestualizzazione degli autori e dei periodi studiati e l'esposizione alla classe tramite l'uso di mappe concettuali e power point da loro creati di argomenti sui quali hanno svolto dei mini progetti

### 4 Metodologie e spazi utilizzati

Sono stati utilizzati i testi in adozione ed anche materiale aggiuntivo fornito in fotocopia o tramite file per approfondire lo studio dei periodi letterari, degli aspetti storico-culturali dei testi e delle tematiche dei vari

autori proposti. Ci siamo avvalsi dell'uso del computer per le presentazioni dei lavori individuali e per l'utilizzo di file multimediali, la proiezione di video e gli ascolti.

Libro di testo in adozione Spiazzi; Tavella, *Performer Heritage* voll. 1, 2 Zanichelli

## **5 Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Visita guidata alla mostra *Mr and Mrs Clark* al museo del Tessuto di Prato

## **6 Interventi didattici educativi integrativi**

Ripasso in itinere ed approfondimenti individuali

## **7 . Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le prove di verifica sono state sia orali che scritte e hanno avuto per oggetto gli argomenti di letteratura trattati nel corso dell'anno scolastico. Sono state proposte delle prove scritte durante il primo e il secondo quadrimestre per la valutazione delle competenze relative alla comprensione di un testo ed alla composizione di un tema seguendo le indicazioni date per la seconda prova di esame. Le prove orali, si sono svolte sia sotto forma di domande rivolte agli allievi nel corso delle lezioni per verificare l'avvenuta comprensione degli argomenti trattati, e lo studio domestico, sia per verificare le conoscenze dei contenuti e le capacità di esposizione orale.

Nella valutazione delle competenze scritte e orali si è tenuto conto delle seguenti variabili: comprensione della domanda; coerenza e pertinenza della risposta; conoscenza degli argomenti trattati; chiarezza espositiva; capacità di stabilire nessi e relazioni all'interno della disciplina; ordine sintattico della frase; precisione lessicale.

Per i criteri di misurazione si è fatto riferimento a quelli stabiliti dal collegio docenti. La scala dei voti adottata è quella decimale. Per il numero delle prove di verifica ci siamo attenuti alle indicazioni presenti nel PTOF, partendo da un minimo di 2 prove per quadrimestre per quanto riguarda sia la lingua scritta che quella orale. E' stata eseguita una simulazione della seconda prova di esame.

## **8 Obiettivi raggiunti**

Potenziamento delle conoscenze linguistiche e ampliamento di quelle lessicali; autonomia nell'analisi di un testo letterario; rielaborazione dei contenuti in forma scritta e orale; riflessione sulle tematiche contenute nei testi letterari, capacità di analisi dei vari generi letterari studiati; riflessione interculturale.

Una parte degli allievi ha conseguito un buon livello di profitto e mostrato interesse per la materia, gli autori e le tematiche proposte. Un'altra parte ha conseguito mediamente competenze e conoscenze discrete, o più che sufficienti. Una buona parte della classe si è sempre mostrata collaborativa e partecipe.

Firenze, 12/05/2023

La Docente Antonella Rossi

Il Docente di Conversazione Gregory Gage