



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2022/2023

CLASSE 5 L INDIRIZZO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FRANCESE

Docente: Prof.ssa Sonia Di Pierro/Prof.ssa Sylvie Theffo

ore di lezioni settimanali n° 5

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

1. saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
2. saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
3. saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

Gli obiettivi disciplinari da conseguire sono:

1. saper prendere degli appunti, riordinarli, utilizzarli;
2. saper definire i limiti di un argomento;
3. saper relazionare su un film, un'esperienza, ecc.;
4. saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
5. saper identificare le varie tecniche compositive di un testo al fine di usarle, in fase di produzione, in una maniera adeguata;
6. saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente, un "messaggio".

In termini di abilità:

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
3. condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

In termini di conoscenze:

Conoscenze

Aderendo al triennio internazionale al progetto ESABAC, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti obiettivi:

1. capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
2. capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
3. capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

L'intento prioritario del progetto di formazione ESABAC è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

In termini di conoscenze, l'obiettivo da raggiungere è:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
3. possedere gli strumenti di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
4. conoscere una terminologia media di analisi letteraria.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Roman(s) et Réalité(e)
2. Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle
3. Les poètes pendant la Première Guerre mondiale.

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri:

Primo quadrimestre:

1. **Fra Romanticismo e Realismo:** Hugo. Stendhal
2. **Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia:** Balzac, Flaubert, Zola. Lecture intégrale de *Madame Bovary* et lecture analytique de 3 textes
3. **La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo:** Baudelaire et Rimbaud

Secondo Quadrimestre :

4. **La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche**
 - A. Poésie et modernité: Apollinaire et les avant-gardes
 - B. Le roman en question: Proust, Breton, Camus
 - C. La reprise du mythe dans le théâtre: Lecture intégrale d'*Antigone* d'Anouilh et lecture analytique de 2 textes
 - D. Le malaise existentiel: la philosophie existentialiste et Camus. Lecture intégrale de *L'étranger* de Camus et lecture analytique de 3 textes

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, *Roman(s) et Réalité(e)*] all'interno del primo, *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle* all'interno del secondo, *Les poètes pendant la Première Guerre Mondiale* all'interno del terzo.

3. Metodi di insegnamento

I percorsi di studio sviluppati nel programma EsaBac hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce i rapporti reciproci fra la storia e la letteratura italiane e francesi, e che

si avvale, per quanto riguarda l'analisi del documento iconografico, delle competenze acquisite nell'ambito della Storia dell'arte.

Tutte le lezioni sono state svolte dal docente di francese e dal conversatore in compresenza. Il primo ha curato soprattutto la presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo, il secondo ha collaborato costantemente seguendo soprattutto l'esposizione scritta e orale degli alunni.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, essi sono inquadrati nel loro contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli ad altri testi.

Il metodo seguito riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013, la quarta prova scritta, che prevede infatti per il francese lo svolgimento o dell'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, o di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico, relativi al tema proposto.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, e sul relativo contesto, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale:

lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

- A) Risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati,
- B) Composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato.
- C) Composizione di un saggio breve.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Testo di letteratura in adozione: A.Barthès, E.Langin., *Littérature et Culture*, Loescher
Testi di metodologia: AA.VV., *Analyse en poche*, Zanichelli

AA.VV., *Esabac en poche*, Zanichelli.

E.Zola, *Madame Bovary*

A.Camus; *L'étranger*

J.Anouilh, *Antigone*

Fotocopie, appunti e dispense fornite dall'insegnante.

Il quaderno personale di ogni singolo alunno è stato un importante strumento di lavoro su cui prendere appunti, integrare e riordinare le proprie conoscenze, fare le esercitazioni e correzioni linguistiche necessarie.

1

2 5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

3

Nei mesi di ottobre/novembre è stato effettuato uno scambio linguistico-culturale con il liceo Fermat di Toulouse.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione, di recupero per le conoscenze linguistiche e metodologiche e di approfondimento metodologico.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati.

Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame.

Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

La classe ha seguito lo svolgimento delle lezioni con attenzione ed interesse, mostrandosi in genere più incline a lasciarsi guidare che a partecipare in maniera autonoma alla didattica. Per alcuni alunni la frequenza è stata piuttosto discontinua. Lo studio individuale è stato nel complesso preciso e puntuale e questo ha consentito una soddisfacente acquisizione dei contenuti letterari. Globalmente gli alunni si esprimono con chiarezza - soprattutto all'orale - ed hanno consolidato il metodo di analisi del testo, anche se alcuni sono meno rigorosi nell'applicarlo o mostrano minori capacità di approfondimento. Il loro profitto si attesta su risultati mediamente discreti, con alcuni elementi che si distinguono per un rendimento particolarmente brillante.

9. Per le discipline oggetto di seconda prova scritta (Allegato B1 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022): informazioni relative alla predisposizione della prova d'Esame

Firenze, 15/05/2023

I Docenti

Prof.ssa Sonia Di Pierro
Prof.ssa Sylvie Theffo