



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

Allegato A al Documento del 15 maggio

ESAMI DI STATO A.S.2023

CLASSE: V SEZ. H INDIRIZZO: LES

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO Docente: Laura Mancini

ore di lezioni settimanali n°4; tot. annuale ore n°132; effettive: 99 (alla DATA del cdc del 4 maggio 2023). Si stima che fino al termine dell'anno scolastico verranno effettuate 17 ore di lezioni.

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie;
Saper leggere e interpretare un testo cogliendone i vari contenuti, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici rilevanti;
Saper contestualizzare un testo letterario, fornendone le diverse linee interpretative.

In termini di abilità:

Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali;

Comprendere il significato e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti (dizionari, glossari...);

Inserire i testi letterari nel contesto del sistema culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe;

Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o relativo ad altri argomenti di studio, elaborando le conoscenze acquisite e avvalendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro; Elaborare analisi e interpretazioni di testi letterari(sia in prosa che in poesia), secondo la tipologia A;

Analisi e produzione di testi argomentativi, di ambito vario, secondo la tipologia B, con un linguaggio chiaro e nel rispetto di una generale coesione logico-sintattica;

Svolgere riflessioni critiche a carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità vicine all'orizzonte di esperienze e interessi del mondo giovanile, a partire da testi d'appoggio, secondo quanto previsto dalla tipologia C;

Stabilire collegamenti con più di una materia rispetto a nodi comuni, e in particolare valorizzando le connessioni con discipline qualificanti del profilo culturale di ciascun indirizzo.

In termini di conoscenze:

Conoscenza approfondita dello sviluppo della letteratura italiana e dei suoi più rappresentativi autori dal Romanticismo al secondo Novecento, debitamente inseriti nella temperie storico-culturale di riferimento; analisi dei loro testi più significativi ed inquadramento nei rispettivi generi letterari di pertinenza.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

I Quadrimestre

ATTIVAZIONE PREREQUISITI A INIZIO ANNO

A. MANZONI: biografia ragionata e inquadramento nella temperie storico-culturale. La prima produzione poetica: caratteri generali. Le idee: rapporto tra illuminismo e fede; il pessimismo e l'influsso del Giansenismo. La poetica. La poetica tragica e l'importanza dei Cori; confronto tra la figura di Napoleone nel "5 maggio" e la figura di Adelchi e di Ermengarda nei Cori

Il romanzo storico; *I Promessi sposi*: la genesi, i temi, le tre edizioni, la scelta degli umili e la struttura dei personaggi, l'ideologia religiosa con il tema della Provvidenza.

TESTI: "Lettera a Mr Chauvet"; cenni sulla lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio

G. LEOPARDI: biografia ragionata; il rapporto con il Romanticismo italiano e il contesto culturale; il sistema filosofico leopardiano: il pessimismo storico, il pessimismo cosmico ed il titanismo. La poetica del *vago e indefinito*. Epistolario; inquadramento delle *Canzoni*; degli *Idilli*, delle *Operette morali*, della seconda fase della poesia leopardiana: i "Canti pisano-recanatesi"; caratteri generali della terza fase della poesia leopardiana e de *La Ginestra*.

TESTI:

Dall'*Epistolario*: "Sono così stordito del niente che mi circonda" a Pietro Giordani

Dalle *Canzoni*: "All'Italia"

Dagli *Idilli*: *L'infinito*. Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*;

Dai "Canti pisano-recanatesi": *A Silvia*; *La Ginestra o fiore del deserto* (prime due strofe)

IL SECONDO OTTOCENTO

Contesto storico dell'Italia postunitaria; gli intellettuali dell'Italia postunitaria; il Positivismo

Lettura integrale a scelta tra *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa e *l'Isola di Arturo* di Elsa Morante

La Scapigliatura: caratteri generali e autori più rappresentativi

IL NATURALISMO FRANCESE: la poetica naturalista - Taine, Honoré de Balzac e Emile Zola, caratteri generali delle loro teorizzazioni; l'influenza del Darwinismo

Divina Commedia: cosmologia dantesca; numerologia e significato del viaggio; struttura del Paradiso; lettura e parafrasi con commento dei canti del Paradiso I e III con analisi dei personaggi di Piccarda Donati e di Costanza d'Altavilla; riassunto del II, del IV e del V; lettura e parafrasi commentata del VI canto con focus sul personaggio di Giustiniano e Romeo di Villanova

II QUADRIMESTRE

CONTINUAZIONE DEL NATURALISMO E VERISMO ITALIANO:

Approfondimento sulla teoria dell'impersonalità e cenni a *Madame Bovary* di Flaubert; al romanzo sperimentale di Zola e al ciclo dei *Rougon Macquart*; cenni al Naturalismo dei De Goncourt; gli scrittori italiani nell'età del Verismo – cenni a Capuana, De Roberto, G. Deledda, M. Serao; caratteristiche e differenze principali tra Naturalismo e Verismo

G. VERGA: biografia ragionata; le caratteristiche dei romanzi preveristi con cenni a *Storia di una Capinera* e *Tigre reale* per il personaggio della "Femme fatale"; l'approdo al Verismo e la concezione deterministica, materialistica e positivista attraverso i testi programmatici; la poetica e le tecniche narrative del Verga verista; ideologia verghiana; il confronto con il Naturalismo zoliano; inquadramento di *Vita dei Campi*; del *Ciclo dei Vinti* e dei romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* con trama, struttura dei romanzi; tecniche e impianto narrativo; concetto di romanzo corale e bipolare; sistema dei personaggi; tecnica dell'impersonalità e regressione; la "religione della famiglia e della roba"

TESTI programmatici del Verismo: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina sull'impersonalità e regressione; analisi della novella *Fantasticherie*; Lettura integrale di *Rosso Malpelo*; Prefazione al ciclo dei *Vinti*; Lettura integrale di *La Lupa*; Lettura integrale di *La Roba*

IL DECADENTISMO EUROPEO: inquadramento storico; l'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; temi e miti della Letteratura decadente; confronto tra Decadentismo e Romanticismo e Decadentismo e Naturalismo

D'ANNUNZIO: biografia ragionata: fase giovanile con cenni a Canto Novo e Terra Vergine; fase dell'estetismo con sintesi della trama del romanzo *Il Piacere*; fase della bontà con cenni al romanzo *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*; fase del superomismo con cenni ai romanzi del superuomo; Le Laudi

TESTI : Da *Alcyone* “*La pioggia nel pineto*”; visione del film “*Cattivo Poeta*”

PASCOLI: biografia ragionata; visione del mondo; la poetica del Fanciullino; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali; l'ideologia politica; cenni ai Canti di Castelvecchio e alla lirica “il gelsomino notturno”

TESTI: Da *Il Fanciullino* “*Una poesia decadente*”; da *Myricae* “*X agosto*”; “*Il lampo*”, “*Il tuono*” e “*il temporale*” con confronto tra le tre liriche

SVEVO: biografia ragionata; il contesto storico e culturale e le letture; il significato della scrittura per Svevo; la fisionomia intellettuale; i temi delle opere; lo stile; *Una vita*: trama in sintesi; il romanzo psicoanalitico; struttura, temi e impianto narrativo; *Senilità*: trama in sintesi; struttura, temi e impianto narrativo; sistema dei personaggi; concetto di senilità; *La Coscienza di Zeno*: stesura e revisione; trama; struttura, temi e impianto narrativo; sistema dei personaggi; iudizio della psicoanalisi; L'inettitudine del personaggio messo a confronto con quelli dei romanzi precedenti; cenni al quarto romanzo

TESTI: Da *Senilità* “*Il ritratto dell'inetto*”; Da *La Coscienza di Zeno* “*La salute malata di Augusta*”; “*La profezia dell'Apocalisse*”

Approfondimento su Primo Levi e sui romanzi “*se Questo è un uomo*” e la “*Tregua*”; visione film documentario sulla rai “*Questo è un uomo*”

Divina Commedia: continuazione della parafrasi commentata del VI canto del Paradiso; riassunto dei canti VII, VIII, IX, X; lettura e parafrasi commentata del XI con focus sulla figura di San Francesco

Dal 10 maggio fino al termine delle lezioni si prevede lo svolgimento dei seguenti argomenti, dei quali verrà dato resoconto dettagliato nel programma finale:

Ungaretti biografia e prima raccolta di poesie; Pirandello; inquadramento generale su Futurismo, cenni a Saba

Divina Commedia: riassunto di alcuni canti

TIPOLOGIE TESTUALI:

Sono state sperimentate tutte le tipologie testuali presenti nella prima prova dell'Esame di Stato attraverso attività laboratoriali in aula su diverse tematiche e lavori singoli svolti a casa.

3. Metodi di insegnamento

L'attività didattica è stata svolta sia attraverso lezioni frontali, dialogate e attività laboratoriali di analisi di testi, di scrittura, di argomentazione, in cui gli studenti hanno lavorato a coppie o in piccoli gruppi con il metodo del peer tutoring. L'attività didattica si è svolta come un percorso di sviluppo di conoscenze e abilità guidato dalla docente e finalizzato a sollecitare una posizione attiva dello studente. Molto spazio è stato dedicato alla revisione pressoché individuale delle prove scritte.

4. Strumenti e spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte in aula con ausilio del manuale in adozione: G.Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I Classici nostri Contemporanei* Paravia, Torino, 2013 (vol. 3.1) . Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da schede di approfondimento forniti in fotocopia dall'insegnante, da ppt e brevi dispense.

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Non sono state effettuate visite guidate né attività extracurricolari promosse dalla docente. Gli studenti hanno partecipato a scuola ad una lettura ed interpretazione di alcuni canti del

6. Interventi didattici educativi integrativi

E' stata riportata una sola insufficienza, non recuperata a causa delle numerose assenze dello studente e poi per assenza per malattia della docente scrivente

Nell'ambito dell'educazione civica è stato svolto l'argomento "guerra e pace nella letteratura": 1h nel II quadrimestre con la lettura di un brano del capitolo finale della Coscienza di Zeno "La profezia dell'Apocalisse"; dal 10 maggio verrà svolta un'altra ora con la lettura da *L'Allegria* di Ungaretti "Fratelli", "Veglia" e "Soldati"

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le prove di verifica sono state così articolate: da un lato la produzione di elaborati strutturati secondo le diverse modalità di scrittura previste per gli Esami di Stato, dall'altro lo svolgimento di colloqui orali in itinere e sommativi nel corso dell'anno scolastico.

Per quel che attiene il numero delle prove, sono state effettuate mediamente due verifiche scritte al I quadrimestre e due nel secondo, secondo le tipologie A, B, C, più una simulazione di prima prova alla fine del secondo quadrimestre; due verifiche orali nell'arco del primo e secondo quadrimestre alternate a prove scritte valide per orale sul Paradiso dantesco.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti: acquisizione delle conoscenze; organizzazione logica ed elaborazione critica dei contenuti; capacità di collegamento; competenze applicative; pertinenza e correttezza espositive; aderenza agli stimoli; partecipazione al dialogo educativo; assiduità nello studio; progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

La scala di valutazione delle verifiche orali adottata dal Liceo Machiavelli è riportata nella tabella allegata al presente Documento; mentre per la valutazione delle prove scritte ci si è avvalsi delle griglie pertinenti alle tre tipologie ed elaborate sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, allegati al presente Documento.

8. Giudizio sulla classe e obiettivi raggiunti

Pur con qualche reticenza iniziale, dovuta alla nuova conoscenza della docente disciplinare (ultima di una serie succedutasi nel corso del triennio), la maggior parte degli allievi ha mostrato sostanzialmente attenzione ed interesse verso la disciplina

Soprattutto nel corso del primo quadrimestre, la classe ha evidenziato serie difficoltà nell'organizzazione del proprio lavoro a casa in tutte le discipline, da cui sono derivate assenze frequenti, entrate posticipate o uscite anticipate, richieste di ripianificare verifiche pure preventivamente concordate, non da parte di tutti ma della maggioranza. Ciò è dipeso da significative carenze metodologiche, incapacità a mantenere ritmi sostenuti e costanti di studio a casa e di attenzione in aula, eredità, con molta probabilità, di quasi due anni di didattica svolta da remoto a causa dell'emergenza pandemica.

Tuttavia sensibili miglioramenti si sono verificati nel corso della prima parte del secondo quadrimestre; seppur con molti sforzi, gli studenti hanno raggiunto gradualmente una consapevolezza sempre maggiore di dover sostenere l'esame finale, adempiendo con risultati positivi ai vari impegni scolastici. Purtroppo da fine marzo a fine aprile, per ragioni di salute della docente disciplinare, la classe ha avuto un supplente con il quale, pur procedendo nella programmazione, ha inevitabilmente rallentato il ritmo

Nell'ambito del processo di educazione letteraria è stato selezionato un numero non ampio ma abbastanza significativo di testi, finalizzato a migliorare la capacità di analisi, interpretazione e rielaborazione da parte degli studenti. Molte attività si sono svolte in forma laboratoriale guidata dal docente; alcuni laboratori di scrittura si sono concentrati su tutte le tipologie dell'Esame ma in particolare sulla tipologia B e C, a cui negli anni precedenti gli studenti non erano stati abituati né in presenza né a distanza

Ne risulta dunque che le abilità di sintesi, analisi e rielaborazione si attestano su un livello sufficiente/più che sufficiente per alcuni, mentre solo un gruppo è riuscito gradualmente ad acquisire una buona attitudine all'elaborazione critica dei contenuti disciplinari, sviluppando così abilità di livello superiore. Si tratta in linea di massima di quegli studenti che hanno saputo organizzare il lavoro individuale, anche spinti da forte motivazione ed interesse e da impegno costante.

Da un punto di vista linguistico, gli studenti sanno, nel complesso, esprimersi in modo sufficientemente corretto, pur non utilizzando sempre in modo adeguato il linguaggio specifico disciplinare, soprattutto gli allievi con fragilità certificate.

In conclusione, sulla base degli obiettivi raggiunti, la classe si presenta divisa in tre fasce: la prima ha conseguito un profitto sostanzialmente sufficiente, perché si è avvalso di un metodo talora mnemonico; la seconda fascia è formata da coloro che hanno partecipato positivamente al dialogo educativo e si attestano su risultati discreti; infine la terza è costituita da studenti che si sono distinti per studio sistematico, disponibilità ad approfondire i temi presentati nelle varie discipline, buone capacità di riflessione critica.

Firenze, 4 maggio 2023
Mancini

Il Docente f.to Laura