

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2022/2023

CLASSE 5H INDIRIZZO LES

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FRANCESE

Docente: Prof.ssa Sonia Di Pierro

ore di lezioni settimanali n° 3

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Comprensione e analisi del testo letterario
- Saper contestualizzare il testo letterario nel periodo storico-culturale di appartenenza

In termini di abilità

- Ascolto in lingua straniera di tematiche storico-letterarie
- Saper prendere appunti in lingua straniera
- Esporre oralmente e allo scritto gli argomenti studiati

In termini di conoscenze:

Conoscenze

- Consolidamento delle strutture linguistiche e grammaticali studiate negli anni precedenti.
- Conoscenza di alcuni dei più importanti autori della letteratura francese soprattutto in relazione all'influenza che hanno esercitato sul panorama artistico-letterario Internazionale.
- Conoscenza del contesto storico-letterario degli autori studiati.
- Conoscenza della terminologia specifica di maggior uso nella letteratura.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma di francese ha affrontato principalmente lo studio del XIX secolo:

Une brève présentation des principaux événements historiques du XIXe siècle a été faite pour contextualiser les auteurs étudiés et leurs œuvres littéraires. Les événements traités sont:

- Le Consulat
- L'Empire
- La Défaite de Napoléon
- La Restauration
- Louis XVIII
- Charles X
- Les émeutes de 1830
- Louis-Philippe d'Orléans
- Les émeutes de 1848
- La Deuxième République
- Le Coup d'Etat de 1851
- Le Second Empire
- La guerre franco-prussienne et la fin du Second Empire
- La Commune de 1871
- La troisième République

Entre Romantisme et Réalisme

Les principes fondamentaux du Romantisme:

- La naissance du Romantisme français
- *Les Méditations* poétiques de Lamartine
- les Cénacles de Nodier et de Victor Hugo
- la tension entre réel et idéal
- l'affranchissement des règles de la composition poétique et théâtrale
- l'expression lyrique des sentiments.

VICTOR HUGO:

- la vie et les oeuvres
- ***Le dernier jour d'un condamné***: présentation générale de l'oeuvre,
- Analyse de l'Incipit du *Dernier jour d'un condamné à mort*.

Les principes fondamentaux du Réalisme

- L'importance de la documentation, de l'objectivité et de l'impersonnalité
- La précision scientifique
- L'influence des hommes de science de l'époque

STENDHAL:

- La vie et les oeuvres
- ***De l'Amour***: essai psychologique, distinction entre amour physique, amour goût, amour vanité, amour passion.
- ***Le Rouge et le Noir***, analyse de l'extrait "Julien Sorel devant ses juges"

HONORE DE BALZAC:

- La vie et les oeuvres
- Caractéristiques générales de l'ensemble romanesque ***La Comédie Humaine***
- Le style de Balzac
- L'importance de la description des lieux et des personnages, la physiognomonie, la vérité derrière les apparences.
- ***Le Père Goriot***: présentation générale de l'oeuvre
- Analyse de l'extrait « Madame Vauquer »
-

GUSTAVE FLAUBERT

- La vie et les oeuvres
- À mi-chemin entre Romantisme et Réalisme: la tension entre réel et idéal, le goût de la précision réaliste et scientifique (documentation, objectivité, impersonnalité)
- La perfection du style.
- Le Bovarysme: la fuite dans un monde idéal
- ***Madame Bovary***: présentation générale de l'oeuvre, le procès de 1857
- Analyse de l'extrait « L'éducation d'Emma »

Les principes fondamentaux du naturalisme

- L'influence de la philosophie positiviste
- La foi dans la science et dans le progrès
- Le pessimisme darwinien
- Le déterminisme: L'influence sur le comportement humain des 3 facteurs de l'hérédité génétique, le milieu et les circonstances

EMILE ZOLA

- La vie et les oeuvres

- Le naturalisme et le déterminisme chez Zola
- **Les Rougon Macquart**: présentation générale de l'ensemble romanesque:
- **L'Assommoir** : présentation générale de l'oeuvre
- Analyse de l'extrait " L'alambic"

Per educazione civica sono stati trattati "Le dernier jour d'un condamné" de Victor Hugo e "L'homme qui plantait des arbres" de Jean Giono.

3. Metodi di insegnamento

Sono state spiegate in classe dall'insegnante le varie nozioni sugli autori, il contesto storico e culturale, i testi. Gli alunni hanno preso appunti e hanno fatto domande e osservazioni sulle tematiche proposte. Il ritmo è stato piuttosto lento per permettere agli alunni una migliore assimilazione dei contenuti e per fare le correzioni linguistiche necessarie. Le verifiche sono state puntuali e costanti, così come il recupero in itinere delle lacune. Lo studio a casa è stato abbastanza costante.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Il libro di testo in adozione è:

S.Doveri, R.Jeannine, Parcours, EUROPASS

Ma si è ritenuta una scelta didatticamente migliore per la classe procedere soprattutto con appunti, fotocopie e video forniti dall'insegnante.

Il quaderno personale di ogni singolo alunno è stato un importante strumento di lavoro su cui prendere appunti, riordinare le proprie conoscenze, fare le correzioni linguistiche necessarie.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Viaggio d'istruzione in Spagna e Francia, dove gli alunni hanno visitato luoghi di interesse artistico e culturale nelle città di Barcellona, Figueres, Nîmes e Arles.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione, di recupero per le conoscenze letterarie e linguistiche.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Le verifiche sono state soprattutto scritte per poter controllare in modo più puntuale l'acquisizione di

tutti gli argomenti da tutti gli alunni. Sono state fatte anche verifiche orali anche se un certo numero di alunni dimostra di avere un maggiore difficoltà emotiva. Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

La classe ha seguito lo svolgimento delle lezioni con attenzione ed interesse, mostrandosi in genere più incline a lasciarsi guidare che a partecipare in maniera autonoma alla didattica. Per alcuni alunni la frequenza è stata piuttosto discontinua. Lo studio individuale è stato nel complesso preciso e puntuale e questo ha consentito una discreta acquisizione dei contenuti letterari. Globalmente gli alunni si esprimono con sufficiente chiarezza sia allo scritto che all'orale, anche se un certo numero di alunni mostra di preferire la prova scritta per il minore coinvolgimento emotivo. Il loro profitto si attesta su risultati mediamente discreti, con alcuni elementi che si distinguono per un rendimento piuttosto buono.

9. Per le discipline oggetto di seconda prova scritta (Allegato B1 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022): informazioni relative alla predisposizione della prova d'Esame

Firenze, 15/05/2023

I Docenti

Prof.ssa Sonia Di Pierro