



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO Prof.re: Stefano Biffoli Classe 5D Linguistico Internazionale

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° 132 effettive 93

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Gli alunni conoscono le figure retoriche principali indispensabili per analizzare i testi presi in esame durante l'anno, conoscono le vicende principali della vita e le opere fondamentali degli autori trattati, i contesti storici all'interno dei quali detti autori si collocano e in alcuni casi il modo in cui gli autori hanno interagito fra loro e in cui le loro opere hanno dato origine a discussioni e dibattiti importanti per la storia dell'evoluzione del pensiero letterario, della critica, della cultura (soprattutto) nazionale.

In termini di competenze applicative:

Gli alunni sono in grado di parlare e di scrivere a proposito degli argomenti trattati durante l'anno. Sono in grado di collegare tra loro testi letterari diversi fra quelli studiati, in base ai temi e agli argomenti, riflettendo sulle motivazioni delle analogie e differenze tra detti testi. Sono in grado di produrre un testo scritto corretto, coerente e coeso inerente a un tema, o di redigere un testo nella forma di un articolo di giornale o di un saggio breve utilizzando documenti forniti integrandoli con conoscenze personali. Sanno infine elaborare un pensiero autonomo e argomentare giudizi ricorrendo alle conoscenze acquisite nelle varie discipline scolastiche e dalle esperienze culturali extrascolastiche. Sono in grado di comprendere un testo informativo, narrativo, argomentativo, analizzarlo e discuterne e ad esprimere idee in proposito, argomentandole.

In termini di capacità:

Gli alunni e le alunne sono in grado di analizzare un testo letterario di prosa, poesia o teatro, collegandolo con quelli studiati nel corso del piano di studi, di ipotizzarne l'autore o almeno il periodo storico qualora essi siano ignoti, e di argomentare il perché della loro ipotesi di "attribuzione".

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

(argomenti trattati)

5. Leopardi: vita e opere. Testi: Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e Infinito dai Canti: L'infinito;); La sera del dì di festa; alla Luna; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia; La ginestra. Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
6. La decadenza del romanticismo, il Realismo, il Positivismo, in Naturalismo, il Verismo.
7. Verga: vita e opere. Testi dai Malavoglia La fiumana del progresso; da Vita nei Campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria; La Lupa; da Novelle Rusticane La roba
8. La Scapigliatura Milanese. Testi: A. Boito: Dualismo (vv 1-28) I.U. Tarchetti L'attrazione della morte (da Fosca)
9. Il decadentismo in Europa e in Italia.
10. Pascoli: vita e Opere. Testi: dal Fanciullino Una poetica decadente. Da Myricae: Novembre; Lavandare; X Agosto; Il Lampo; il tuono; dai Poemetti: Digitale purpurea. Dai Canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno. La mia sera.
11. D'Annunzio: vita e opere. Testi: da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio.
12. Crepuscolari e Futuristi.
13. Corazzini, Marinetti, Govoni e Palazzeschi: cenni biografici e opere. Testi Govoni Il Palombaro; Palazzeschi Lasciatemi divertire; Marinetti Il manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale.
14. Il romanzo nel 900: la poetica dell'inetto
15. Italo Svevo vita e opere. Da Una vita "Le ali del gabbiano" Da Senilità: Il ritratto di un inetto. Lettura integrale della Coscienza di Zeno
16. Luigi Pirandello vita e opere Lettura integrale di un romanzo a scelta fra Uno, nessuno, centomila e Il fu Mattia Pascal. Da Novelle per un anno. Ciaula scopre la luna; L'imbecille; Il treno ha fischiato. La trappola. La carriola Da Maschere nude Visione di Così è (se vi pare) un brano da Il piacere dell'onestà. Riassunto di Sei personaggi in cerca d'autore. Lettura di brani del Fu Mattia Pascal: la lanterinosofia.
17. Giuseppe Ungaretti, vita e opere. Testi: dall'Allegria: In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; Soldati; Commiato; Fratelli.
18. Eugenio Montale, vita e opere. Testi: da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in aria di vetro; dalle Occasioni: La casa dei doganieri.
19. La poesia Ermetica. Cenni a Quasimodo. Testi Ed è subito sera; Alle fronde dei salici
20. Il Neorealismo. Cenni a Pavese e Vittorini e la ricerca delle radici
21. Luciano Bianciardi e la letteratura del Boom
22. Le neoavanguardie, il gruppo '63, letteratura e pubblico Eco, e il postmodernismo.
23. Italo Calvino la vita e le opere.

(Gli argomenti sottolineati 18-23 non sono ancora stati svolti)

Nel programma triennale si è svolto l'inferno nella classe terza e sia Purgatorio che Paradiso in quarta. Non si è perciò trattata l'opera di Dante nel corso di quest'anno. Era previsto un richiamo attraverso Montale.

3. Metodi di insegnamento *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

La classe ha offerto la possibilità, grazie alla sua condotta spesso lodevole, di svolgere la programmazione prevalentemente con lezioni frontali. Nell'ultimo anno sono state ridotte al minimo indispensabile le verifiche orali, riservate alla parte finale dell'anno nella prospettiva di un ripasso generale in vista dell'esame finale e di una simulazione del colloquio. Per quanto riguarda la poesia contemporanea si è fatto ricorso all'ausilio di supporti audiovisivi, in particolare brani radiofonici e televisivi in cui poeti come Ungaretti e Montale leggevano e talora commentavano le loro opere. Si è fatto ricorso inoltre all'ascolto di alcune "interviste impossibili" andate in onda negli anni '70 alla radio (D'Annunzio, Pascoli.). In un paio di occasioni si è provveduto a una lezione spiegazione da parte di una studentessa o di uno studente, valutati per il lavoro.

6. Metodi e spazi utilizzati *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

In adozione: Baldi Giusso, Razzetti Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*. Paravia

Lettura integrale della *Coscienza di Zeno* di Svevo, di un romanzo a scelta di Pirandello fra *Uno, nessuno, Centomila*, e *Il fu Mattia Pascal*.

Utilizzo del videoproiettore, di brani musicali o di letture extra o video cinematografici o teatrali.

6 Interventi didattici educativi integrativi *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Non sono stati effettuati corsi di recupero né interventi straordinari oltre al normale stimolo dell'attività di scrittura.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le prove scritte sono state conformate alla prima prova d'esame. Talora riducendo a una sola tipologia le tracce (almeno tre) onde stimolare la capacità degli alunni di affrontare qualsiasi tipo di prova. Le prove sono state due nel primo quadrimestre e saranno due alla fine del secondo; coloro che son stati assenti a una prova hanno effettuato ed effettueranno una prova di recupero alla fine del quadrimestre.

8. Obiettivi raggiunti

La classe nella quasi totalità ha raggiunto pienamente gli obiettivi, mantenendo un atteggiamento corretto, maturo, collaborativo e interessato. La maggior parte del gruppo classe ha lavorato con costanza e impegno ed arricchito i contenuti acquisiti con le molte attività proposte dalla scuola o dagli interessi personali, arrivando in qualche caso a risultati davvero eccellenti. Un gruppo minore ha mostrato qualche reticenza soprattutto nei confronti delle verifiche orali, ma ha comunque dimostrato discrete capacità critiche e di analisi.

Firenze, 03/05/2023

Il Docente Stefano Biffoli