



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023**

**CLASSE: V SEZ. C INDIRIZZO: LSU**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO Docente: MENZÀ CATERINA**

ore di lezioni settimanali n° 2; tot. annuale ore n° 72; effettive 37 (fino al 29/04/2023).  
Si stima che fino al termine dell'anno scolastico verranno effettuate 12 ore di lezioni.

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

Leggere testi d'autore riconoscendone le peculiarità semantico/lessicali e i fondamentali elementi morfosintattici e stilistici;  
Consolidare le abilità meta-linguistiche operando confronti lessicali e morfosintattici tra il latino e l'italiano;  
Operare alcuni collegamenti tematici intra-testuali o intertestuali;  
Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

#### **In termini di abilità:**

Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici acquisiti nel biennio e nel successivo completamento del programma;  
Possedere un sufficiente repertorio lessicale-semantico che consenta di comprendere il senso generale di testi d'autore;  
Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica, testi d'autore;  
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano;  
Saper effettuare esercizi di traduzione contrastiva;  
Saper operare semplici confronti a livello semantico, etimologico e morfosintattico tra latino e italiano.

#### **In termini di conoscenze:**

Principali costrutti sintattici previsti dal programma svolto nel primo biennio e completato nel secondo biennio;  
Conoscenza approfondita dello sviluppo della storia letteraria di età imperiale, dei principali autori inquadrati nei rispettivi generi letterari;  
Caratteristiche fondamentali stilistiche e contenutistiche dei passi d'autore affrontati in classe in lingua originale e in traduzione.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

### I QUADRIMESTRE

**ORAZIO:** la vita. Le *Satire*: i contenuti e lo stile. Gli *Epodi*: i vari filoni. Le *Odi*: le concezioni della poesia; i temi; lo stile. Inquadramento de Le *Epistole*.

TESTI: Dalle *Satire*: lettura in traduzione e commento di *Est modus in rebus* (I, 1); lettura in traduzione e commento di "Un incontro sgradevole" (I, 9). Dagli *Epodi*: lettura in traduzione e commento di "Buon viaggio, Mevio". Dalle *Odi*: analisi del periodo, traduzione e commento delle seguenti liriche "Non pensare al futuro" (I, 9), *Carpe diem* (I, 11), "A Lidia", "Il congedo" (III, 30). Dalle *Epistole*: lettura in traduzione e commento di "A Bullazio" (I, 11).

**VIRGILIO:** la vita e la cronologia delle opere; inquadramento delle *Bucoliche*: i temi ed il rapporto di Virgilio con il modello Teocrito; le *Georgiche*: la genesi e i contenuti; l'*Eneide*: il genere letterario, le finalità, lo stile di Virgilio nelle tre opere.

TESTI:

Dalle *Georgiche*: lettura e commento del passo in traduzione "Amore e morte: Orfeo ed Euridice (Libro IV, vv. 453-527).

Percorso tematico sul mito di Orfeo ed Euridice – testi a confronto:

C. Pavese, *L'Inconsolabile* in *Dialoghi con Leucò*; R. Vecchioni, *Euridice*.

Dall'*Eneide*: "La missione e l'esaltazione di Roma" (VI, vv. 847-853) (fotocopia).

### II QUADRIMESTRE

**LUCREZIO:** biografia ragionata; la poetica; inquadramento del *De rerum natura*: il genere letterario, la struttura compositiva, le finalità, i contenuti con particolare riguardo alla concezione della *religio*, alla teoria del *clinamen*, alla teoria delle sensazioni e alla visione dell'amore; la problematica conclusione dell'opera; lo stile.

TESTI:

Dal *De rerum natura*: lettura e commento del passo in traduzione "Elogio ad Epicuro" (Libro I, vv. 62-79); "La follia d'amore" (Libro IV, vv. 1058-1140); "Il mondo non è stato creato per l'uomo" (Libro V, vv. 195-234) e confronto con Leopardi; "I mali del progresso" (Libro V, vv. 1412-1457); "La peste" (Libro VI, vv. 1252-1286).

### ETA' NERONIANA

**LUCIO ANNEO SENECA:** la vita; la struttura dei *Dialogi*; presentazione dei contenuti delle *Consolationes*: *Ad Helviam matrem*; *Ad Polybium*. Inquadramento di tutti gli altri *Dialogi*: *De ira*; *De brevitae vitae*; *De vita beata*; *De tranquillitate animi*; *De otio*.

TESTI:

Lettura integrale autonoma del *De brevitae vitae* in traduzione.

**Dal 5 maggio fino al termine delle lezioni si prevede lo svolgimento dei seguenti argomenti, dei quali verrà dato resoconto dettagliato nel programma finale:**

Completamento di Seneca. Tacito.

## 3. Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione dialogata; lettura, traduzione e analisi dei brani d'autore.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Manuale in adozione: G. Garbarino, *Colores*, Paravia, Torino, 2015 (vol.1-2-3). Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da testi forniti in fotocopia dall'insegnante per approfondimenti antologici.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non sono state effettuate né visite guidate né attività extracurriculari.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Le insufficienze riportate al termine del primo quadrimestre sono state superate tramite studio individuale. Le verifiche effettuate sono state di tipo orale.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le prove di verifica sono state così ripartite:

Trattazione sintetica di argomenti in quesiti a risposta aperta.

Verifiche scritte finalizzate all'accertamento delle conoscenze contenutistiche e delle competenze traduttive relative ai brani d'autore in lingua progressivamente affrontati in classe.

Verifiche orali di riepilogo storico-letterario e antologico.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti: acquisizione ed elaborazione dei contenuti; comprensione complessiva dei brani (principali tematiche e scelte stilistiche); capacità di collegamento tra i diversi argomenti studiati; pertinenza e correttezza espositive; aderenza agli stimoli; partecipazione al dialogo educativo; assiduità nello studio; progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza.

La scala di valutazione adottata dal Liceo Machiavelli è riportata nella tabella allegata al presente Documento.

#### **8. Giudizio sulla classe e obiettivi raggiunti**

Si conferma anche per Latino la continuità didattica sulla classe nell'arco del triennio. Fatta eccezione per la scelta di trattare Lucrezio durante il quinto anno per correlarlo con Leopardi, per il resto anche lo svolgimento del programma di letteratura latina ha subito forti rallentamenti durante gli anni di didattica a distanza e, tenuto peraltro conto dell'esiguo numero di ore di insegnamento settimanale previsto per questa disciplina, è stato possibile procedere al completamento dello studio dell'età augustea soltanto nel corso del corrente anno scolastico con evidente compromissione della trattazione degli autori, previsti dalle Indicazioni ministeriali per le classi terminali. Inoltre è opportuno sottolineare che l'insegnante, soprattutto nel primo anno del secondo biennio, a scapito dello studio della letteratura latina, ha profuso numerosi sforzi nel consolidamento delle strutture linguistiche di base allo scopo di colmare le gravi lacune linguistiche e permettere il recupero delle abilità traduttive, sulla cui acquisizione durante il primo biennio ha fortemente inciso la situazione pandemica. Tali sforzi hanno portato ad un livello di competenze linguistiche accettabile in molti casi, ma mediocre in altri a causa dell'ostinata riluttanza per lo studio della lingua.

La classe ha mostrato interesse e una certa partecipazione durante le lezioni di storia letteraria, che si sono tradotti in un impegno proficuo a casa. Durante le verifiche orali gli alunni sono stati sollecitati a istituire collegamenti di ordine tematico con gli autori affrontati nello studio della letteratura italiana.

In base alle verifiche scritte ed orali effettuate, sono state individuate tre fasce di alunni: la prima, formata da un gruppo esiguo di allievi che, a causa di un impegno discontinuo, ha conseguito risultati sufficienti; la seconda fascia composta da alunni che sono riusciti a conseguire un discreto livello di conoscenze; la terza fascia formata da allievi più motivati e assidui nello studio, che hanno raggiunto un grado di preparazione buono/più che buono.

Firenze, 29 aprile 2023

Il docente  
fto. Caterina Menzà