



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

### **CLASSE 5C INDIRIZZO SCIENZE UMANE**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte

Docente: Giannini Agnese dal 24/03/2023

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

conoscere e utilizzare la terminologia specifica  
conoscere i caratteri generali delle culture artistiche studiate  
conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole

##### **In termini di abilità:**

saper analizzare un'opera contestualizzando la cultura di appartenenza  
saper collocare un'opera nel periodo di riferimento  
esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa  
esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare

##### **In termini di conoscenze:**

saper analizzare, sintetizzare, rielaborare i contenuti studiati  
saper individuare i caratteri stilistici di un'opera d'arte, partendo dalla semplice osservazione  
saper confrontare manifestazioni artistiche diverse

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

##### **PRIMO QUADRIMESTRE**

-BAROCCO (ripasso generale, Caravaggio e Bernini)  
-ROCOCCÒ: aspetti generali. J.A. Watteau, F. Boucher, J.H. Fragonard, W. Hogarth; G. Tiepolo.

-VEDUTISMO: Canaletto e Francesco Guardi

"DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE"

- IL NEOCLASSICISMO

Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa: Il giuramento degli Orazi; Marte disarmato da Venere e le Grazie

- TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: concetto di patrimonio culturale

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Maya desnuda/Maya vestida.

"L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE"

- IL ROMANTICISMO

Caratteri generali e inquadramento storico.

Il sublime.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Croce in montagna; Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto

John Constable: La cattedrale di Salisbury

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani; Il bacio

- IL REALISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ IN MANIERA OGGETTIVA

Caratteri generali ed inquadramento storico.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna, Autoritratto con cane nero, Dopo Cena a Ornans

- I MACCHIAIOLI E LA POETICA DELLA MACCHIA.

Giovanni Fattori

Silvestro Lega: Il canto dello stornello;

- LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA: FRA PONTI, SERRE, GALLERIE E TORRI.

Il problema degli stili architettonici: Storicismo ed Eclettismo (cenni).

Le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel.

Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico: edifici da inventare, edifici da lasciar morire.

"LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO"

- LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.

Caratteristiche e novità della pittura impressionista.

Edouard Manet. Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet. La pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente; Le "serie": le Ninfee

Louis Leroy, "Mostra degli impressionisti" (da "Le Charivari", 25 aprile 1874), testo fornito in fotocopia

## SECONDO QUADRIMESTRE

"LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO"

- LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE.

Edgar Degas. Il ritorno al disegno: La lezione di danza; L'assenzio.

Pierre Auguste Renoir. Le grandi bagnanti, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Berthe Morisot

"TENDENZE POSTIMPRESSIONISTICHE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE"

Paul Cézanne. "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono": I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire; Le grandi bagnanti, Casa dell'impiccato, Mele e arance.

Georges Seurat. Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin. Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

\*\*\*Argomenti da completare nel mese di maggio

“VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI”

- L'ART NOUVEAU. IL NUOVO GUSTO BORGHESE.

I presupposti dell'Art Nouveau: la “Arts and Crafts Exhibition Society” di William Morris.

Art Nouveau: un nome per ogni paese.

- I FAUVES: IL COLORE SBATTUTO IN FACCIA

Henri Matisse: Donna con cappello; La danza.

- L'ESPRESSIONISMO. L'ESASPERAZIONE DELLA FORMA.

I precursori. E.Munch: Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; .

“L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA”

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- IL CUBISMO

Caratteristiche, influenze e fasi di sviluppo.

Pablo Picasso dal periodo blu a Guernica: Les demoiselles d'Avignon; Guernica.

- IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo.

Estetica futurista.

Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo

“ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO”.

- IL DADA

La nascita del Dadaismo in Svizzera: il Cabaret Voltaire a Zurigo.

Marcel Duchamp ed il ready-made. Una provocazione continua: Fontana

- L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO. AUTOMATISMO PSICHICO PURO.

Definizione di Surrealismo, la pittura automatica

René Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I

Salvador Dalí: Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape.

“OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO”

Vassily Kandisky, da Der Blaue Reiter all'Astrattismo: Il Cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto;

Composizione VI; Alcuni cerchi.

- METAFISICA E OLTRE. “TORNATE AL MESTIERE”

La pittura Metafisica

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti.

EDUCAZIONE CIVICA - 3 ore

Incontro - GIORNO della MEMORIA Regione Toscana e Fondazione Museo della Deportazione e della Resistenza. La Shoah: persecuzioni antiebraiche, infanzia negata e distrutta, esperimenti nei lager e sterminio Tatiana Bucci

“ARTE E DITTATURA”

Il ruolo politico dell'Arte nelle Dittature del 900.

Il ruolo del Guernica di Picasso nel contesto della Guerra Civile spagnola.

La politica fascista negli scavi dei fori imperiali di Roma

### **3. Metodi di insegnamento**

Visto il poco periodo di supplenza, a differenza della collega che aveva privilegiato le lezioni esclusivamente frontali ho cercato e sto cercando di sfruttare le mie ore per creare riferimenti e collegamenti ed aiutare i ragazzi in previsione del colloquio orale.

In queste ultime lezioni spero di poter fare attività didattica all'aperto di fronte a monumenti di interesse per il programma dell'anno.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, vol.3, versione verde compatta, quarta edizione, Zanichelli

Utilizzo di PPT per ogni argomento trattato.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Incontro: Johnny Bertolio, Controcanone. La letteratura delle donne (Sala Affreschi, Palazzo Frescobaldi)

Incontro - GIORNO della MEMORIA Regione Toscana e Fondazione Museo della Deportazione e della Resistenza. La Shoah: persecuzioni antiebraiche, infanzia negata e distrutta, esperimenti nei lager e sterminio Tatiana Bucci

Nel mese di maggio spero di fare delle lezioni davanti ai monumenti di interesse per il programma dell'anno.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Nel mese di febbraio è stata effettuata una pausa didattica di 2 ore utilizzata per approfondire.

Non essendoci state valutazioni insufficienti alla fine del Primo quadrimestre, le ore sono state dedicate al ripasso e all'approfondimento.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Due prove a quadrimestre: una verifica orale e una verifica scritta (valida per l'orale).

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, della capacità espressiva, della correttezza lessicale e dell'uso del linguaggio specifico.

Inoltre, ho valorizzato la partecipazione alle attività proposte.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, conosciuta alla fine del mese di marzo, è sembrata attenta e disponibile all'ascolto.

Sono ragazzi studiosi e curiosi; qualche difficoltà è emersa nella rielaborazione personale dei contenuti e taluni risultano un po' carenti nei collegamenti fra le varie discipline di studio.

Firenze, 28 aprile 2023

Il Docente Giannini Agnese