



**LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



## 11. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

Allegato A al Documento del 15 maggio

**Esami di Stato A.S. 2022/2023**

**CLASSE V G INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: italiano

Docente : SILVIA ICARDI

ore di lezioni settimanali n° 4

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### In termini di competenze:

- saper analizzare un testo letterario nei suoi aspetti linguistici, stilistici e contenutistici;
- saper collocare correttamente un testo all'interno dell'opera del suo autore, del contesto culturale dell'epoca di produzione e del genere letterario a cui appartiene;
- saper esporre oralmente in forma fluida e corretta le proprie conoscenze;
- saper scrivere testi argomentativi ed espositivi di vario argomento, facendo un adeguato utilizzo della documentazione e delle conoscenze personali.

#### In termini di abilità:

- sviluppare un uso corretto e consapevole della lingua, sia nella produzione orale che scritta, adeguato alle diverse esigenze comunicative;
- imparare a rapportarsi in modo autonomo con testi letterari, sviluppando il gusto e l'interesse per la lettura;
- stabilire collegamenti appropriati e rigorosi tra le diverse discipline;
- acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della letteratura nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese;
- sviluppare il senso critico, imparando ad argomentare correttamente le proprie opinioni.

#### In termini di conoscenze:

- conoscere lo sviluppo della letteratura italiana nei secoli XIX e XX attraverso lo studio dei movimenti artistici e degli autori più rappresentativi;
- conoscerne i testi più significativi mediante una lettura diretta, antologica o integrale;
- conoscere le principali interpretazioni date dalla critica in relazione agli argomenti studiati.

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

## **Settembre/Ottobre**

### **- LEOPARDI**

#### **L'Autore e la sua opera**

- Il pensiero e la poetica
- Leopardi e il dibattito culturale del tempo

#### **I Canti**

-Sulla poetica dell'indefinito e della rimembranza: i primi *Idilli* e i pensieri dello *Zibaldone*

*L'infinito ; Alla luna*

*Zibaldone*: "La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"

*Il passero solitario*

-La pausa meditativa e filosofica: le *Operette morali* L'approdo al pessimismo cosmico:

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

-Il risorgimento poetico. I grandi *Idilli*.

*A Silvia ;La quiete dopo la tempesta e Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

## **Novembre**

### **VERGA**

#### **la vita e l'opera**

-Il pensiero e la poetica

-Verso il Verismo : *Nedda*

da *Vita dei campi* : *Rosso Malpelo ; La Lupa* .

da *Novelle rusticane*: *La roba ;Libertà* .

Lettera a Salvatore Farina

da *I Malavoglia* *Prefazione Il ciclo dei Vinti*

#### **I Malavoglia**

#### **Mastro-don-Gesualdo**

## **Dicembre-prima metà di gennaio**

### **LA RIVOLUZIONE POETICA EUROPEA**

#### **Il Decadentismo**

-Il quadro storico-culturale

-I caratteri della modernità

-Decadentismo e modernità

-Estetismo

#### **Gabriele d'Annunzio.**

-Il pensiero e la poetica

*-Il piacere*

da *Il piacere*, "L'attesa"

-Dall'*Innocente* a *Forse che sì forse che no*

Le trame: *Il trionfo della morte*, *Il Fuoco*

La prosa del "Notturmo"

-D'Annunzio poeta: *Le Laudi*

*-Alcyone*

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

## **seconda metà di gennaio- febbraio**

#### **Giovanni Pascoli.**

-Il pensiero e la poetica

*-Il fanciullino*

da *Myricae*: *Lavandare* ; *X Agosto*; *L'assiuolo* ; *Il tuono* ;*Il Lampo*.

dai *Canti di Castelveccchio*: *Nebbia*; *Il gelsomino notturno*.

da *Poemetti*: *Digitale purpurea* ; *Italy*.

da *Poemi conviviali* : *Alexandros*.

## **- IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI E DELLE AVANGUARDIE**

### **Le avanguardie storiche**

-Filippo Tommaso Marinetti, *Primo manifesto del futurismo*.

### **Prima metà di marzo**

## **- UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA**

### **Giuseppe Ungaretti.**

-L'Allegria

da L'Allegria: In memoria; Veglia ; Sono una creatura ; I fiumi ;San Martino del Carso *Commiato* ; *Mattina* ;Soldati ;Natale;il Silenzio.

### **Seconda metà di marzo-aprile**

### **LUIGI PIRANDELLO.**

-Il pensiero e la poetica

-L'umorismo

-*Novelle per un anno* : La carriola

-I romanzi

-Il fu Mattia Pascal

da *Il fu Mattia Pascal*: "Prima premessa e seconda premessa"; "Lo strappo nel cielo di carta" ;"Il fu Mattia Pascal" .

- *Uno, nessuno e centomila* : "Non conclude"

- Il teatro

- *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *Enrico IV*

### **Maggio**

## **ITALO SVEVO**

### **- La vita**

-Il pensiero e la poetica

-Una vita

-Senilità : cap. XIV

-La coscienza di Zeno :

"La prefazione"; "Preambolo" ;"Il finale" .

**Eugenio Montale.**

da *Ossi di seppia*: *I limoni* ; *Non chiederci la parola* ; *Meriggiare pallido e assorto* ; *Spesso il male di vivere ho incontrato* .

da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri* .

**DANTE, Divina Commedia, Paradiso canti: I, III, VI, XI, XVII .**

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**-La Costituzione Italiana :**

i 12 principi fondamentali;

il ruolo del Presidente della Repubblica ( art. 83-91).

-Le recenti modifiche apportate agli art. 9 e 41 (tutela ambientale); e art 58.

**-La costruzione europea :**

la Dichiarazione Schuman del 9 maggio 1950.

le tappe fondamentali verso l'Unione Europea, dal 1952 al 2004.

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'Esabac, all'interno dello svolgimento degli argomenti in programma sono stati individuati , in parallelo con il programma svolto dalla docente di francese,i seguenti percorsi tematici (itineraires),costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento,le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero,le varie funzioni di un testo letterario:

- 1) Le réalisme
- 2) Le naturalisme en France et "il Verismo" en Italie
- 3) Il simbolismo.
- 4) Les écrivains face aux conflits.

## **3. Metodi di insegnamento**

L'insegnamento si è svolto prevalentemente secondo le modalità della lezione frontale, che è stata utilizzata per raccordare fra loro i diversi momenti della storia letteraria, per introdurre la lettura e l'analisi dei testi, nonché per facilitare i collegamenti all'interno del panorama storico-culturale di riferimento. Si è cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente e in modo costruttivo alla lezione, invitandoli alla riflessione autonoma sugli argomenti affrontati, all'effettuazione di collegamenti interdisciplinari e allo svolgimento di approfondimenti personali.

La collaborazione assidua con la docente di francese della classe ha fatto sì che la selezione di testi e tematiche affrontata nel corso dell'anno fosse impostata nella prospettiva di un collegamento tra la cultura italiana e quella francese, come previsto nel quadro dell'EsaBac.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

L'uso del libro di testo (Bruscatelli, Tellini - Il Palazzo di Atlante- voll.2-3 ed. G.D'Anna) è stato affiancato dal ricorso a fotocopie.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non sono state effettuate.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non essendosi verificati casi di insufficienze nel primo quadrimestre, non è stato necessario attivare corsi di recupero.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

In ogni quadrimestre sono state svolte tre prove scritte, strutturate secondo le tipologie testuali proposte all'Esame di Stato.

Le verifiche valide per l'orale, almeno due per quadrimestre, effettuate al termine di ogni modulo o unità didattica, sono avvenute sotto forma di interrogazione, colloquio o presentazione con power point.

La valutazione di ogni prova, effettuata attendendosi ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e indicati nel POF, è stata accompagnata da un motivato giudizio che permettesse all'alunno di comprendere e correggere i propri errori.

La valutazione finale ha tenuto sempre conto del percorso compiuto dagli allievi rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno e dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Piuttosto eterogenea per l'attitudine e il comportamento nei confronti dello studio e dell'impegno quotidiano, ma sempre disponibile alle attività suggerite, la classe ha dimostrato curiosità, attenzione ed interesse, partecipando in maniera propositiva al dialogo educativo.

Una parte degli alunni ha evidenziato interessi personali che spaziano in diversi settori culturali ed artistici, e alcuni hanno dato prova di un discreto senso critico, qualità che hanno contribuito allo sviluppo e al consolidamento delle competenze e all'acquisizione delle conoscenze, anche laddove l'impegno e la continuità nello studio individuale non sono stati sempre costanti.

La classe presenta quindi un'adeguata conoscenza del programma svolto, ed è in grado di comprendere ed analizzare un testo letterario, di collocarlo nel quadro culturale di riferimento, di orientarsi nell'ambito del panorama letterario italiano in relazione alle correnti letterarie e agli autori più significativi, di esporre in modo chiaro e corretto le proprie conoscenze sia in forma orale sia scritta.

Nella maggioranza dei casi le competenze risultano discrete, buone e ottime, con qualche punta di eccellenza; alcuni studenti sono in possesso di conoscenze ampie, della capacità di stabilire autonomamente collegamenti corretti fra diversi ambiti disciplinari, di rielaborare i contenuti appresi, di svolgere approfondimenti personali sulla base di un autentico interesse per la letteratura.

Anche gli alunni con qualche difficoltà si sono impegnati per compensare le carenze e raggiungere risultati sufficienti.



**LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

### **CLASSE V G INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente : SILVIA ICARDI

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

- saper esporre i contenuti studiati in forma corretta, sia nella forma orale che scritta , contestualizzando correttamente l'opera degli autori e i fenomeni culturali e artistici trattati;
- saper analizzare un testo d'autore in traduzione italiana nelle sue componenti contenutistiche e stilistiche, collocandolo correttamente all'interno dell'opera dell'autore, del quadro culturale dell'epoca di produzione e del genere letterario a cui appartiene;
- saper tradurre e analizzare da un punto di vista linguistico, grammaticale e sintattico (relativamente alle nozioni studiate negli anni precedenti) un testo d'autore, con l'ausilio di note e/o testo a fronte.

##### **In termini di abilità:**

- individuare la specificità dello studio di una letteratura antica, in relazione ai particolari problemi di trasmissione e interpretazione che pone;
- riuscire a stabilire opportuni e rigorosi collegamenti tra il latino e le altre discipline;
- sviluppare ed affinare le proprie capacità critiche;
- sviluppare un interesse per il mondo classico, alla scoperta delle radici della cultura europea e delle lingue neolatine.

##### **In termini di conoscenze:**

- conoscere la storia della letteratura latina dall'età di Nerone a quella di Tiberio, attraverso lo studio degli autori più significativi;
- conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana o, per alcuni brani opportunamente selezionati, in lingua originale.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

##### Settembre

-L'Elegia latina durante il principato di Augusto

Ovidio la produzione elegiaca : Amores, Heroides, Ars amatoria.  
Le Metamorfosi : I, vv.525-567; IV , vv 256-270.

#### Ottobre-Dicembre

L'età giulio-claudia

SENECA

I Dialoghi di genere consolatorio Ad Marciam; Ad Helviam matrem; Ad Polybium

Le Epistulae ad Lucilium

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Traduzione dei seguenti brani dalle Epistulae : Riappropriarsi di sé e del proprio tempo ( I,1).

De brevitate vitae ( 14, 1; 15, 4-5 ).

LUCANO

Il Bellum civile .

#### Gennaio

PETRONIO

Il Satyricon

#### Febbraio-marzo

L'età dei Flavi

MARZIALE

Traduzione dei seguenti brani:

Epigrammata : V, 34; X, 47.

#### Aprile

QUINTILIANO

Traduzione dei seguenti brani :

Institutio oratoria : il maestro ideale ( Inst.or II, 2; 4-8); importanza dello svago e del gioco (Inst.or. I , 3 ; 8-12).

#### Maggio

TACITO

Agricola ; Germania; Dialogus de oratoribus .

Dall'Agricola : La prefazione (Agr. 3)

### **3. Metodi di insegnamento**

L'insegnamento si è svolto prevalentemente secondo le modalità della lezione frontale, che è stata utilizzata per raccordare fra loro e contestualizzare i diversi momenti della storia letteraria, per presentare il profilo di autori e opere in programma, per introdurre la lettura e l'analisi dei testi in traduzione. Per i brani letti in lingua originale, l'azione del docente ha avuto la funzione di guidare gli allievi nella traduzione e nell'analisi linguistica, stilistica e grammaticale (richiamando, all'occorrenza, le nozioni apprese al biennio). Si è cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente e in modo costruttivo alla lezione, invitandoli alla riflessione autonoma sugli argomenti affrontati, all'effettuazione di collegamenti interdisciplinari e allo svolgimento di approfondimenti personali.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

L'uso del libro di testo in adozione (Nuzzo-Finzi, Latinae Radices; vol. 2-3 ed. Palumbo), costantemente al centro del lavoro svolto nel corso dell'anno, è stato integrato con testi in fotocopia.



#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non sono state effettuate attività inerenti alla disciplina.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non essendosi verificati casi di insufficienze nel primo quadrimestre , non c'è stato bisogno di ricorrere ad alcuna modalità di recupero.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le prove sono avvenute oralmente ,sotto forma di interrogazione , colloquio o presentazione con power point. La valutazione di ogni prova, effettuata attendendosi ai criteri approvati dal Collegio dei docenti e indicati nel POF, è stata accompagnata da un motivato giudizio che permettesse all'alunno di comprendere e correggere i propri errori. La valutazione finale ha tenuto conto del percorso compiuto dagli allievi rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno e dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

La maggior parte della classe ha raggiunto livelli di piena sufficienza talora anche discreti o buoni in termini di conoscenze e competenze ed è in grado di comprendere e analizzare un testo letterario, di collocarlo nel quadro culturale di riferimento, di orientarsi nell'ambito del panorama letterario latino in relazione ai generi letterari e agli autori più significativi, di esporre in modo chiaro e corretto le proprie conoscenze, di tradurre un testo latino con l'ausilio di note o di testo a fronte. Alcuni studenti risultano in possesso di conoscenze ampie, della capacità di stabilire autonomamente collegamenti corretti tra diversi ambiti disciplinari, di rielaborare i contenuti appresi, di svolgere approfondimenti personali sulla base di un autentico interesse per la materia.



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2022/2023

### CLASSE V G INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA in francese

Docenti: SILVIA ICARDI - FABIENNE BETIN

ore di lezioni settimanali n° 2

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

Saper esporre i contenuti appresi sia in italiano che in francese, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

Saper analizzare e confrontare documenti di varia natura (testi scritti, immagini, grafici...).

Essere in grado di collocare gli eventi nel loro contesto storico.

Riuscire a stabilire collegamenti interdisciplinari.

Essere in grado di svolgere le tracce storiche delle prove scritte dell'ESABAC. Saper effettuare collegamenti fra eventi diversi e lontani sul piano spaziale e temporale.

Acquisire una mentalità problematica e critica nei confronti della storia passata e presente.

##### In termini di abilità:

saper individuare nessi di causa - effetto;

saper trarre delle inferenze dagli eventi storici.

##### In termini di conoscenze:

conoscenza della storia relativamente al seguente arco cronologico: dall'età giolittiana ai giorni nostri (il programma ESABAC di storia prevede di affrontare gli eventi storici fino a dieci anni prima della data dello svolgimento della prova d'Esame).

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

- La Première Guerre mondiale
- Les totalitarismes : le stalinisme, le fascisme, le nazisme.
- La Seconde Guerre mondiale
- La Guerre froide et ses conflits périphériques (Berlin, Corée, Suez, Vietnam, Cuba)
- Le modèle américain (grandes lignes)
- Le modèle soviétique et les "democraties populaires"
- Les conflits au Moyen Orient (de la naissance d'Israël à la 2e Intifata)
- La France et les institutions de la Quatrième et de la Cinquième République. Les Trente Glorieuses. L'évolution culturelle et sociale de 1945 à nos jours.

- L'Italie après la Seconde Guerre mondiale . Miracle économique .Gli anni Ottanta.
- La construction européenne
- La décolonisation (approfondissement sur Gandhi et l'Indépendance de l'Inde – Guerre d'Algérie)
- Un nouvel ordre mondial

### **3. Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della disciplina si è svolto secondo la metodologia francese ESABAC, con prove scritte che preparassero gli studenti ad affrontare la prova orale.

Tale metodologia prevede la centralità di documenti storici di diversa tipologia (testi scritti, foto, filmati, vignette satiriche, grafici etc..) la cui analisi è preminente rispetto alla "narrazione" eventuale della storia.

La metodologia ESABAC prevede l'insegnamento in copresenza di un docente italiano e di un conversatore di madrelingua francese.

Per tutto il triennio la lettrice titolare è stata la prof.ssa Betin .

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di stimolare gli studenti a prendere appunti in classe perché sviluppassero questa competenza fondamentale nello studio universitario e per integrare il manuale in adozione.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Il testo in adozione è: HISTOIRE + VOL.2 et 3 Elisa Langin LOESCHER EDITORE

### **5. Interventi didattici educativi integrativi**

Si è scelto di adottare la modalità del recupero in itinere.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state sia scritte sia orali.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, già nel primo quadrimestre, si è dimostrata attenta, responsabile e matura, collaborativa , sempre pronta ad applicarsi con consapevolezza ai compiti proposti; capace di svolgere gli adempimenti con impegno regolare e puntuale, partecipando alle lezioni con domande, osservazioni, interventi opportuni, richiesta di chiarimenti , o semplicemente rispondendo in modo adeguato se interpellata. Tale proficuo atteggiamento ha consentito alle insegnanti di svolgere con discreta regolarità il programma previsto nelle sue parti essenziali , nonostante numerose ore di storia , soprattutto nel secondo quadrimestre , siano state dedicate ad altre attività didattiche programmate dal CDC ; e festività coincidenti con i giorni delle due ore settimanali di storia.

Il livello di conoscenze acquisito risulta nel complesso più che sufficiente , e talora decisamente buono .

Per quanto riguarda il percorso di Educazione civica, sono stati affrontati argomenti relativi alla Costituzione italiana , con riferimenti alle Costituzioni della Repubblica francese, in particolare quella della V Repubblica. Si sono altresì prese in considerazione le principali tappe della Costruzione europea, dal 1952 fino al giugno 1990 e la classe ha partecipato ad una manifestazione sulla cittadinanza europea presso il teatro La Pergola ; e poi – più in sintesi – dal 1991 al momento attuale .

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

#### **CLASSE 5G INDIRIZZO LINGUISTICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FRANCESE

Docenti: prof. Laura Verciani – prof. Patricia Parigi

ore di lezioni settimanali n° 5

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Aderendo il triennio internazionale al progetto ESABAC, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti obiettivi:

1. capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
2. capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
3. capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

L'intento prioritario del progetto di formazione ESABAC è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

1. saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
2. saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
3. saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

Gli obiettivi disciplinari da conseguire sono:

1. saper prendere degli appunti, riordinarli, utilizzarli;
2. saper definire i limiti di un argomento;
3. saper relazionare su un film, un'esperienza, ecc.;
4. saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
5. saper identificare le varie tecniche compositive di un testo al fine di usarle, in fase di produzione, in una maniera adeguata;
6. saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente, un "messaggio".

### **In termini di abilità:**

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
3. condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

### **In termini di conoscenze:**

In termini di conoscenze, gli obiettivi da raggiungere sono:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
3. possedere gli strumenti di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
4. conoscere una terminologia media di analisi letteraria.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, con cui ci si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. **Le réalisme en France et en Italie**
2. **Le naturalisme en France et le vérisme italien**
3. **Le symbolisme italien et français**
4. **Les écrivains face aux conflits au XXe siècle**

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, Le réalisme en France et en Italie e Le naturalisme en France et le vérisme italien all'interno del primo ; Le symbolisme italien et français all'interno del secondo ; Les écrivains face aux conflits au XXe siècle all'interno del terzo.

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri:

### **Primo quadrimestre:**

#### **1 – Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia**

Lectures analytiques

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »

- Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le Nouveau »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubyessard »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic »

Textes complémentaires:

- Flaubert, *Madame Bovary*, « L'éducation d'Emma »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La double rêverie »
- Maupassant, *Pierre et Jean*, « Préface »
- Zola, *L'Assommoir*, « La mort de Gervaise »

## 2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo

Lectures analytiques

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Correspondances »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen (LXXIII) »
- Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Rimbaud, *Poésies*, « Le Dormeur du val »

Textes complémentaires :

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « A une passante »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Invitation au voyage »
- Rimbaud, *Poésies*, « Voyelles »

### Secondo Quadrimestre :

## 3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

- Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (incipit)
- Proust, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »
- Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »
- Camus, *La Peste*, « Incipit »
- Camus, *La Peste*, « Épilogue »
- Anouilh, *Antigone*, « Prologue »
- Anouilh, *Antigone*, « Et voilà. Maintenant le ressort est bandé »
- Ionesco, *Rhinocéros*, « Le monologue de Bérenger »

Textes complémentaires:

- Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- Sartre, *Huis clos*, « Où sont les pals ? »
- Camus, *La Peste*, « Le bain d'amitié »

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Flaubert, *Madame Bovary*
- Camus, *La Peste*
- Anouilh, *Antigone*

Gli alunni, divisi a gruppi, hanno svolto degli exposés su *Madame Bovary* e *La Peste*.

## EDUCAZIONE CIVICA

Nel secondo Quadrimestre, come programmato a inizio anno scolastico, è stato affrontato un modulo di Educazione Civica della durata di 5 ore all'interno dell'UDA "Diritti e doveri del cittadino; sviluppo e sottosviluppo nel mondo". La classe ha lavorato sul tema "Camus et la colonizzazione in Algeria", approfondendo alcuni aspetti del rapporto tra l'autore francese e la propria terra natale. In particolare è stato preso in esame l'articolo del *Nouvel Observateur* del 31.12.2009 in cui tale rapporto, ricco di sfaccettature e complessità legate soprattutto al problema della guerra franco-algerina, è oggetto di analisi da parte di alcuni autori magrebini contemporanei.

### 3. Metodi di insegnamento

I percorsi di studio sviluppati nel programma EsaBac hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce i rapporti o gli apporti reciproci fra la storia e la letteratura italiane e francesi, e che si avvale, per quanto riguarda l'analisi del documento iconografico, delle competenze acquisite nell'ambito della Storia dell'arte.

Tutte le lezioni sono state svolte dal docente di francese e dal conversatore in compresenza; entrambi hanno collaborato costantemente alla presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo. La docente di madrelingua ha curato in particolar modo l'esposizione scritta e orale degli alunni.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, che vengono inquadrati nel loro contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli ad altri testi.

Il metodo seguito riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013, la terza prova scritta, che prevede infatti per il francese lo svolgimento o dell'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, o di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico, relativi al tema proposto.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, sul relativo cotesto e contesto, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale:

lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

- ☐ risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati,
- ☐ composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato.
- ☐ composizione di un saggio breve.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

- ☐ Testo di letteratura in adozione: Barthés, Langin, *Littérature et culture*, vol. 2, Loescher Editore, Torino
- ☐ Testi di metodologia: AA.VV., *L'Esabac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2019; AA.VV., *L'Analyse en*

poche, Bologna, Zanichelli, 2019.

## **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

La classe ha svolto uno scambio linguistico con il Lycée International di Saint Germain en Laye (i corrispondenti sono venuti a Firenze dal 19 al 24 ottobre 2022 e la 5G è stata in Francia dal 12 al 17 novembre 2022 accompagnata dalle proff. Verciani e Bélin).

Gli alunni hanno partecipato al Festival di cinema francese "France Odeon" assistendo alla proiezione di *Passion Cinéma* di Francesco Ranieri Martinotti.

Un'alunna della classe ha preso parte al progetto "Il Premio Goncourt – La scelta dell'Italia", assistendo alla cerimonia di premiazione del romanzo vincitore, *Les Liens artificiels* di Nathan Devers alla presenza dell'autore presso il Teatro Florida (22 marzo 2023).

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione e di recupero per le conoscenze linguistiche e metodologiche e di approfondimento metodologico. Gli alunni hanno avuto la possibilità di frequentare gli sportelli didattici on line, in orario pomeridiano, organizzati dalla scuola.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame. Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha seguito le attività proposte con attenzione e interesse. Lo studio individuale è stato nel complesso preciso e puntuale e questo ha consentito una soddisfacente acquisizione dei contenuti letterari e della metodologia Esabac, sia all'orale che allo scritto. Globalmente gli alunni si esprimono con buona chiarezza e correttezza grammaticale - soprattutto all'orale - e hanno consolidato il metodo di analisi del testo, anche se alcuni sono meno rigorosi nell'applicarlo o mostrano minori capacità di approfondimento. Il loro profitto si attesta su risultati mediamente più che discreti, con alcuni elementi dal rendimento particolarmente brillante, capaci di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze. Un piccolo gruppo di allievi, che presenta invece maggiori fragilità, ha comunque svolto un percorso di crescita in positivo nell'arco dell'anno scolastico. Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e quella francese oggetto di analisi.

Firenze, 2/05/2023 Le Docenti

Laura Verciani

Patricia Pariggi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

#### **CLASSE V G INDIRIZZO LINGUISTICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: INGLESE

Docente: GRAZIA ANNELESE MISTRULLI

ore di lezioni settimanali n° 4

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

- Compiere azioni linguistico-comunicative adeguate ai bisogni;
- Discriminare e scegliere gli elementi linguistici più opportuni per realizzare le diverse intenzioni comunicative;
- Dominare le condizioni socioculturali di uso della lingua, le convenzioni sociali, i generi testuali, le varietà di lingua più adeguate alle diverse situazioni.

##### **In termini di abilità:**

- Utilizzare schemi logici (mappe, diagrammi);
- Confrontare testi letterari;
- Rielaborare in modo personale e critico i contenuti letterari;
- Operare confronti inter/pluridisciplinari;
- Argomentare le proprie affermazioni;
- Effettuare interazioni tra conoscenze ed esperienze.

##### **In termini di conoscenze:**

- Conoscere le strutture di livello B2 del Quadro Comune di Riferimento per le Lingue;
- Conoscere e comprendere il linguaggio letterario;
- Conoscere e comprendere linguaggi verbali e non;
- Conoscere le varie forme di scrittura e di oralità in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

I QUADRIMESTRE:

- Language development (Level B2 grammar and vocabulary)
- The Victorian Age
  - C. Dickens, *Oliver Twist*, *Hard Times*, *David Copperfield*
  - C. Bronte, *Jane Eyre*
  - O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*, *De Profundis*

#### II QUADRIMESTRE:

- War Poets
  - R. Brooke, *The Soldier*
  - W. Owen, *Dulce et Decorum Est*
  - S. Sassoon, *Survivors*
- The Modernist Revolution
  - V. Woolf, *Mrs Dalloway*, *A Room of One's Own*
  - J. Joyce: *Dubliners*, "Eveline", *Ulysses*, "Molly's Monologue", *Finnegans Wake*
  - T. S. Eliot, *The Waste Land*
- Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- The Theatre of the Absurd
  - S. Beckett, *Waiting for Godot*
- Ted Hughes, *Birthday Letters*, "Daffodils"
- Sylvia Plath, *Daddy*

### 3. Metodi di insegnamento

L'azione didattica è stata svolta avvalendosi di una varietà di strategie (lezioni frontali, attività di gruppo, attività guidate finalizzate al self-learning), con l'obiettivo di far acquisire alla classe il linguaggio specifico letterario e una sempre maggiore capacità autonoma e critica di analisi testuale. Sono stati privilegiati nello studio della letteratura:

- La conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche, dei vari autori e delle opere;
- Il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- Il potenziamento di capacità di autonomia critica;

### 4. Metodi e spazi utilizzati

Si è utilizzato il libro di testo di Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli, integrato da altro materiale sia cartaceo che digitale (scene da film, dipinti, altri testi, siti web).

### 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

E' stato svolto un modulo di Educazione Civica su Globalization. La classe ha partecipato ad un workshop teatrale in inglese su Oscar Wilde.

### 6. Interventi didattici educativi integrativi

Durante la pausa di sospensione alla fine del I quadrimestre sono state svolte attività mirate sia al potenziamento linguistico che al recupero delle conoscenze storico-letterarie.

### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Ci sono state verifiche orali formative concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento ma anche di interesse e partecipazione, e verifiche sommative, scritte e orali. Le

prove orali sono state condotte in modo da stimolare il più possibile la capacità trasversale di operare connessioni tra i vari autori. I voti sono stati espressi in decimi, con una scala dal 4 al 10.

Le verifiche sono state valutate in termini di:

- Conoscenze: strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari; conoscenza degli autori e relativo periodo storico.
- Competenze: competenze linguistiche corrispondenti al livello B2; uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico, sia nella produzione scritta che orale; individuazione, comprensione e analisi dei vari generi letterari e di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.
- Abilità: comunicazione efficace anche in situazioni e contesti nuovi; interpretazione e produzione di testi e documenti in modo personale e autonomo; individuazione di collegamenti tra le varie discipline.

Infine, per la valutazione finale, si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha in generale, e a diversi livelli, raggiunto gli obiettivi prefissati. Gli studenti hanno dimostrato un impegno più che soddisfacente. In generale le lezioni in questa classe sono state piacevoli e proficue, basate sullo scambio di idee e la partecipazione.

Firenze, 08/05/2023

La Docente  
Prof.ssa Grazia Annelise Mistrulli



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2022/2023

CLASSE **5G**          INDIRIZZO **internazionale linguistico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **spagnolo**

Docenti: **Elisabetta Culasso, Carolina Paula Argenta**

ore di lezioni settimanali n° 5, di cui 1 in compresenza con l'insegnante madrelingua

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### In termini di competenze:

Adeguate padronanze delle strutture grammaticali e sintattiche trattate nel corso del triennio; acquisizione del linguaggio funzionale all'esposizione sintetica degli argomenti letterari e culturali.

#### In termini di abilità:

Saper esporre in forma essenziale i contenuti trattati nel corso dell'anno scolastico; saper effettuare collegamenti pertinenti nell'ambito degli argomenti letterari studiati, collocarli nei rispettivi quadri di riferimento storico-culturali e collegarli, per quanto possibile, alle altre discipline.

#### In termini di conoscenze:

Essere in grado di comprendere in modo globale, riassumere ed esporre un testo sconosciuto, dandone una interpretazione personale e motivando brevemente affermazioni e giudizi; produrre testi scritti di vario tipo.

### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Scelta di autori e testi riguardanti i seguenti macro argomenti e periodi letterari:

#### 1. Sguardo sulla letteratura ispanoamericana del Novecento e contemporanea

Quadro di riferimento storico relativo ai paesi di provenienza di due degli autori trattati, in particolare Perù, Argentina e Cile

- **Mario Vargas Llosa:** *El caso Pinochet* (articolo contenuto nel libro di testo)  
*La ciudad y los perros* (frammento contenuto nel libro di testo ed epilogo del romanzo)
- **Jorge Luis Borges:** *Ficciones* (*Funes el memorioso*, frammento contenuto nel libro di testo e racconto completo)  
*El hacedor* (*Ajedrez*)
- **Azriel Bibliowicz:** *Migas de pan* (lettura del romanzo nella traduzione italiana di Martha Canfield)

## 2. Barocco e Illuminismo

Quadri di riferimento storico-culturali dei secoli XVII e XVIII e contesti letterari relativi; il rinnovamento del teatro di Lope de Vega

- **Luis de Góngora**: *Obras de don Luis de Góngora, Tomo I* (*Mientras por competir con tu cabello*)
- **Francisco de Quevedo**: *Obras completas* (*Cerrar podrá mis ojos*)
- **Leandro Fernández de Moratín**: *El sí de las niñas* (frammento contenuto nel libro di testo)

I suddetti punti sono stati svolti nel primo quadrimestre; i seguenti nel secondo

## 3. La rivisitazione del "mito" del don Juan nel corso dei secoli

Cenni sulle *Sonatas* di Ramón María del Valle-Inclán

- **José Zorrilla**: *Don Juan Tenorio* (frammento contenuto nel libro di testo)

## 4. Romanticismo y postromanticismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo

- **Gustavo Adolfo Bécquer**: *Leyendas* (*Los ojos verdes*)  
*Rimas* (I, XI, XXI, XXIII)

## 5. Realismo e Naturalismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo; cenni su *La Regenta* di Leopoldo Alas e *Fortunata y Jacinta* di B. Pérez Galdós

- **Juan Valera**: *Pepita Jiménez* (frammento contenuto nel libro di testo)

## 6. Modernismo e Generazione del 98

Quadro di riferimento storico-culturale e contesti letterari relativi; cenni sulle seguenti opere: *La voluntad* di José Martínez Ruiz, *Azorín*, *Amor y pedagogía* di M. de Unamuno, *Camino de perfección* e *El árbol de la ciencia* di P. Baroja

- **Rubén Darío**: *Prosas profanas* (*Sonatina*)
- **Antonio Machado**: *Soledades, galerías y otros poemas* (poesia LXXVII)
- **Miguel de Unamuno**: *Niebla* (lettura nell'edizione adattata della ELI)

## 7. Avanguardie e Generazione del 27

Quadri di riferimento storico-culturali e contesti letterari

- **Ramón Gómez de la Serna**: *Greguerías* (quelle contenute nel libro di testo)
- **Federico García Lorca**: *Poeta en Nueva York* (*La aurora*)

Con l'insegnante madrelingua si sono svolti principalmente lavori individuali e a gruppi su temi diversificati, anche relativi alla realtà ispanoamericana, da esporre in classe o da rendere sulla piattaforma Teams, in particolare power points per l'educazione civica impartita in compresenza, visione di video o altro materiale a cui sono seguiti dibattiti, volti a migliorare le competenze orali degli alunni.

Tre studentesse hanno partecipato al corso in preparazione della certificazione del livello **B2** del **DELE** e hanno svolto le prove orali e scritte nelle sessioni di aprile e maggio.

## 3. Metodi di insegnamento

Alla lezione frontale sono seguiti approfondimenti e lezioni partecipate anche in relazione ai periodi storici trattati in letteratura, nonché l'approfondimento e il consolidamento delle strutture sintattiche e grammaticali. L'insegnante madrelingua ha svolto un'ora settimanale di lezione in cui si sono susseguite attività diversificate, atte a favorire fluidità e correttezza della lingua orale attraverso un metodo comunicativo.

## 4. Metodologie e spazi utilizzati

Ai testi in adozione, *Un paso más*, vol. B, *¡Ahora sí!* e *ConTextos literarios*, è stato affiancato materiale di vario genere, audio e fotocopiato, per ampliare i temi trattati; si è fatto uso della piattaforma Teams e dei supporti informatici di classe per la visione di cortometraggi, video e film in lingua originale, anche con la conversatrice madrelingua, a cui è seguita una esposizione o una breve discussione in spagnolo, per verificare la comprensione di quanto proposto e procedere a una riflessione sui contenuti di particolare interesse.

## **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

La classe ha partecipato all'incontro con l'autore peruviano **Mario Vargas Llosa** presso il Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio e all'incontro con lo scrittore colombiano **Aziel Bibliowicz** che ha presentato in spagnolo, nella Sala degli affreschi del liceo Machiavelli in piazza Frescobaldi, il libro *Migas de pan* nella traduzione italiana, in occasione del giorno della Memoria; nell'ambito dei Dialoghi del Machiavelli, la classe ha infine contribuito alla realizzazione della conferenza su "Gli elementi naturali nella poesia ispanoamericana del Novecento" con la lettura, in traduzione italiana, delle poesie relative agli autori trattati.

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non sono stati necessari interventi di sostegno o recupero in itinere poiché gli alunni non hanno riportato insufficienze al termine del primo quadrimestre.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Sono state effettuate due prove di verifica scritta a quadrimestre come seconde prove d'esame, produzioni di vario tipo e riassunti, e due valutazioni per l'orale.

L'insegnante madrelingua, per la competenza orale, ha tenuto conto dei criteri contenuti nel MCER del livello B2/B2+. La votazione è stata attribuita da 3 a 10, secondo schemi contenenti i parametri stabiliti nel PTOF e nelle riunioni per materie, tenendo altresì conto del grado di raggiungimento degli obiettivi intermedi e finali previsti.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha dato prova di comportamenti e atteggiamenti differenti, tuttavia gran parte di essa si è distinta per un impegno serio e complessivamente costante, collaborazione discreta e talora buona, interesse e partecipazione adeguati; ha lavorato con sistematicità e si è dimostrata capace di raggiungere gli obiettivi terminali in merito ai contenuti appresi e una discreta, in taluni casi buona, competenza linguistica e comunicativa, tenendo conto del limitato numero di anni di studio offerto alla terza lingua. Il resto ha dimostrato minore capacità di approfondimento, di operare collegamenti e di esporli in modo appropriato, concentrando lo studio principalmente in vista di compiti in classe e interrogazioni; tutti hanno comunque migliorato le proprie competenze linguistiche nel corso degli anni e dell'anno scolastico in corso.

## **9. Per le discipline oggetto di seconda prova scritta (Allegato B1 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022): informazioni relative alla predisposizione della prova d'Esame**

Anche quest'anno la terza lingua non è inclusa nello svolgimento della seconda prova scritta.

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a>          Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,          Liceo Internazionale Scientifico          Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale          Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze          tel. 055-2396302 - fax 055-219178          e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

## Allegato A al Documento del 15 maggio

### Esami di Stato A.S. 2022/2023

**CLASSE: 5 G**                      **INDIRIZZO: internazionale linguistico**

#### **MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica**

Docente: Emilio Stocchi

**ore di lezioni settimanali n° 3**

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Saper operare calcolo di limiti, derivate, integrali.

##### **In termini di abilità:**

Operare con simbolismo matematico - Affrontare problemi di varia natura usando modelli matematici - Risolvere problemi geometrici nel piano - Cogliere interazioni fra pensiero filosofico e pensiero matematico

##### **In termini di conoscenze:**

Concetto di funzione - Limite di una funzione - Concetto di infinito - Derivata di una funzione - Integrale di una funzione - Calcolo dell'area di un trapezoide - Studio dell'andamento di una funzione e rappresentazione del grafico qualitativo

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

##### *SETTEMBRE*

Ripasso di equazioni e disequazioni di secondo grado. Ripasso del concetto di funzione, delle funzioni elementari e dei loro grafici: retta  $y=x$ , parabola  $y=x^2$ , funzione radice quadrata  $y=\sqrt{x}$ , iperbole  $y = 1/x$ , potenze  $y=x^n$  con  $n$  qualunque, funzione valore assoluto  $y=|x|$ , funzione esponenziale  $y=a^x$ , funzione logaritmica  $y=\log_a(x)$ , funzioni goniometriche  $y=\sin(x)$ ,  $y=\cos(x)$ ,  $y=\tan(x)$ ,  $y=\arctan(x)$ .

Studio di dominio, zeri e segno delle funzioni elementari, di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni esponenziali.

##### *OTTOBRE*

LIMITI. Significato grafico di limite di una funzione, di asintoto e di discontinuità. Limiti e asintoti delle funzioni elementari. Studio di grafici di funzioni: dal grafico di una funzione dedurre dominio, zeri, segno, immagine, iniettività, suriettività, limiti, asintoti, discontinuità, intervalli di monotonia.

Cenni di topologia della retta reale: concetti di intervallo, intorno, intorno sinistro e destro, punti di accumulazione e punti isolati.

Definizione di limite: definizione generale con gli intorno, definizione nel caso finito-finito. Teoremi sui limiti (tutti senza dimostrazione): teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (quest'ultimo a novembre).

## NOVEMBRE

Algebra degli infiniti e ordini di infinito nelle funzioni elementari.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$ : le tecniche risolutive per limiti di funzioni razionali intere e fratte.

Infiniti, infinitesimi e loro confronto.

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità.

Studio di funzioni razionali fratte ed esponenziali al fine di tracciarne un grafico qualitativo: dominio, zeri, segno, limiti, asintoti, punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri.

## DICEMBRE

Limiti di funzioni irrazionali con forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ .

Studio di funzioni irrazionali. Studio di funzioni con valori assoluti, definite a tratti (algebriche ed esponenziali); calcolo di limiti destri e sinistri anche al fine di studiare la continuità.

## GENNAIO

Limiti notevoli di funzioni goniometriche (iniziati a dicembre), esponenziali e logaritmiche.

DERIVATE. Ripasso della retta sul piano cartesiano. Rapporto incrementale.

Definizione di derivata: significato algebrico (limite del rapporto incrementale), significato geometrico (coefficiente angolare della retta tangente) e significato goniometrico (tangente goniometrica).

## FEBBRAIO

Derivate fondamentali (dimostrazione della derivata di:  $y=x$ ,  $y=x^2$ ,  $y=\sin(x)$ ,  $y=\cos(x)$ ,  $y=e^x$ ). Linearità della derivata, derivata di un prodotto, derivata di un quoziente, derivata di una funzione composta.

Punti stazionari, punti di non derivabilità; relazione tra segno della derivata e monotonia della funzione (relazione dedotta dalla definizione geometrica di derivata).

Calcolo della derivata e suo studio all'interno dello studio di funzione al fine di determinare punti di non derivabilità, punti stazionari, punti di massimo o minimo relativo e intervalli di monotonia.

Pausa didattica.

## MARZO

Continuità e derivabilità di funzioni definite a tratti.

Concavità e segno della derivata seconda; ricerca dei punti di flesso.

Studio completo di funzioni razionali fratte: dominio, zeri, segno, ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui), punti di discontinuità e loro classificazione, punti di non derivabilità, punti stazionari, intervalli di monotonia, punti di massimo e minimo relativi e assoluti, concavità e punti di flesso, grafico qualitativo.

Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione (senza dimostrazione). Teorema di Lagrange, teorema di Rolle (tutti senza dimostrazione).

## APRILE

Teorema di De L'Hospital, teorema di Fermat (tutti senza dimostrazione).

INTEGRALI. Definizione di primitiva; definizione di integrale indefinito; integrali indefiniti immediati.

## MAGGIO

Integrale di funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Definizione di integrale definito, proprietà, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), formula fondamentale del calcolo integrale, calcolo delle aree di superfici piane curvilinee. Cenni agli integrali impropri.



### 3. Metodi di insegnamento

Lo stile seguito nel corso degli studi è destinato a favorire una formazione:

- a. di una cultura di base per affrontare in seguito gli studi universitari e/o il mondo del lavoro;
- b. di una consapevolezza di quanto appreso per utilizzarlo anche nello studio di altre discipline.

Il docente ha sempre cercato di favorire l'apprendimento per scoperta: generalmente le tecniche e i concetti studiati sono stati introdotti mettendo in primo piano il loro ruolo, la loro utilità e spesso la loro fondamentale importanza quali strumenti al fine di studiare qualitativamente una funzione; la formalizzazione teorica di tali concetti e di tali tecniche avveniva solo in un secondo momento.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

- a. Lezione frontale
- b. Svolgimento guidato di esercizi esplicativi e applicativi da parte degli studenti
- c. Gruppi di lavoro
- d. Discussione e approfondimento in classe di temi
- e. Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone: "Matematica.azzurro", Volume 5, seconda edizione con Tutor, Zanichelli (isbn 9788808352279)

### 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non effettuate.

### 6. Interventi didattici educativi integrativi

Gli interventi di sostegno sono stati effettuati in classe durante l'orario di lezione, in modo da poterli sfruttare anche per un ulteriore approfondimento da parte di tutta la classe. In particolare è stata effettuata una pausa didattica di 10 giorni nel mese di febbraio. Inoltre nel corso dell'anno sono state dedicate diverse ore di lezione allo svolgimento collettivo di esercizi di recupero e consolidamento sui vari argomenti svolti.

### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche sono state basate su: compiti in classe, interrogazioni, interventi su temi proposti, esercitazioni in classe. I criteri di valutazione sono i seguenti: comprensione degli argomenti, aderenza delle risposte, correttezza del linguaggio, quantità e qualità del lavoro svolto, organicità, progressi in relazione al livello iniziale, impegno, partecipazione, interesse, attitudine, prontezza, originalità, esaustività.

### 8. Obiettivi raggiunti

Durante il presente anno scolastico la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse nei confronti della disciplina, nonché desiderio di miglioramento delle proprie competenze. La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente buona.

Alcuni studenti hanno manifestato un vivo entusiasmo nei confronti della disciplina e hanno raggiunto risultati lusinghieri.

Tuttavia alcuni studenti hanno affrontato in modo poco partecipe le attività proposte, applicandosi in maniera saltuaria e affidandosi per lo più a uno studio mnemonico e non sempre produttivo al fine di operare collegamenti.



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## **Allegato A al Documento del 15 maggio**

### **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

**CLASSE 5 SEZ.G                      INDIRIZZO                      Internazionale**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Filosofia

Docente: Stella Bisaccia

ore di lezioni settimanali n° 3

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Acquisizione della conoscenza dei filosofi moderni e contemporanei e delle correnti filosofiche ad essi correlate.  
Saper utilizzare in maniera specifica e critica il linguaggio filosofico.  
Sviluppare la riflessione personale ed il giudizio critico

##### **In termini di abilità:**

Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei pensatori affrontati durante l'anno.  
Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.

##### **In termini di conoscenze:**

Conoscenza dei principali autori e problemi della filosofia ottocentesca e contemporanea.  
Conoscenza dei temi di alcune opere fondamentali in relazione al periodo storico.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

##### **Programmazione svolta da settembre al 3 Maggio 2023**

Romanticismo tra filosofia e letteratura

HEGEL

Vita, opere.

Temi delle opere giovanili. Le Tesi di fondo del sistema hegeliano. Idea , natura e spirito: le partizioni della filosofia.  
La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito: la sua collocazione nel sistema hegeliano: Coscienza, Autocoscienza, Ragione.  
La Filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo. La filosofia della storia. Lo spirito Assoluto

## SCHOPENHAUER

Vita, Opere.

Introduzione alla sua filosofia

Il "velo ingannatore" del fenomeno. Tutto è volontà.

Caratteri della volontà di vivere. Il pessimismo. Critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.

Lettura dal libro di testo T1: Il mondo come rappresentazione. Lettura di alcuni aforismi tratti da Parerga e paralipomena: L'arte di insultare, l'arte di trattare le donne, l'arte di conoscere sé stessi. Edizione Adelphi

## KIERKEGAARD

Vita e opere.

Critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica.

La vita religiosa. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.

## FEUERBACH

Vita e opere.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel

Lettura dal libro di testo T1 cristianesimo e alienazione religiosa.

## MARX

Vita e opere

Caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. Critica allo stato moderno e al liberalismo. Critica all'economia borghese. Critica a Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi. Lettura di alcuni passaggi del libro Il Manifesto del partito comunista K. Marx, F. Engels (a cura di E. Donaggio e P. Kammerer) Feltrinelli editore

Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## EDUCAZIONE CIVICA

Parallelamente al programma curricolare è stata svolta l'attività di educazione civica riguardante diritti e doveri del cittadino nello specifico sono state affrontate le seguenti tematiche:

La prima e la seconda internazionale

Le lotte operaie

I diritti delle donne in ambito lavorativo

Il lavoro minorile

Il Positivismo: caratteri generali

## COMTE

Vita e opere.

La legge dei tre stadi. La sociologia

## NIETZSCHE

Vita e opere.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Il ruolo della malattia. Il rapporto con il nazismo. Le fasi del filosofare nietzschiano.

Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia. Storia e vita.

Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio. Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. Il nichilismo. Il prospettivismo.

Lettura Lettura: Le tre metamorfosi e La visione e l'enigma tratti dal libro Così parlò Zarathustra un libro per tutti e per nessuno crescere edizioni

### **Programma da svolgere dal 3 maggio alla fine dell'anno scolastico**

FREUD

Vita e opere.

La scoperta e lo studio dell'inconscio. La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della personalità e il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

La scuola di Francoforte: caratteri generali

ADORNO: la critica dell'"industria culturale" , la teoria dell'arte

MARCUSE: Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato. La critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

HANNAH ARENDT

Vita e opere. Le origini del totalitarismo. Lettura di alcuni passaggi " La banalità del male" edizione Feltrinelli.

Libro di testo: I nodi del pensiero. Abbagnano - Fornero 3

Lettura di alcuni passaggi di opere dei filosofi:

Arthur Schopenhauer L'arte di insultare, l'arte di trattare le donne, l'arte di conoscere sé stessi. Edizione Adelphi.

Il Manifesto del partito comunista K. Marx, F. Engels (a cura di E. Donaggio e P. Kammerer) Feltrinelli editore.

Friedrich Nietzsche Così parlò Zarathustra un libro per tutti e per nessuno , Crescere edizioni.

Hannah Arendt La banalità del male" edizione Feltrinelli.

### **3 Metodi di insegnamento**

Lezioni frontali con utilizzo del libro di testo e opere tradotte dei filosofi

### **4 Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni in classe sono state supportate dall'interazione con gli alunni attraverso dibattiti e confronti.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Verifiche orali.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe si è mostrata attenta ed interessata alla materia , partecipando anche in maniera attiva alle lezioni. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti. La classe ha acquisito una buona conoscenza dei pensatori e delle correnti filosofiche a cui essi appartengono, oltre all'acquisizione di un linguaggio critico e filosofico.



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

#### **CLASSE 5G INDIRIZZO Linguistico Internazionale**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

Docente: DELL'ANNA GRAZIANA

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

Gli obiettivi cognitivi in cui si ravvisano maggiori progressi sono:

- Potenziamento dell'interesse e del gusto per lo studio e la conoscenza;
- Sviluppo di un metodo di studio sempre più efficace, autonomo e flessibile in relazione ai diversi ambiti disciplinari;

Le competenze gli obiettivi relazionali e comportamentali raggiunti:

1. Rispettare orari ed impegni scolastici e, in particolare, le scadenze prefissate per i lavori assegnati.
2. Pianificare lo studio.
3. Saper gestire la quantità e la qualità del lavoro a casa.
4. Intervenire in modo costruttivo nel dialogo educativo attraverso una partecipazione attiva e un approccio critico alle lezioni.

#### **In termini di competenze:**

Di seguito le competenze specifiche sviluppate:

1. Incrementare l'acquisizione di linguaggi e strumenti che consentano sempre una maggiore Espressione.
2. Maturare la consapevolezza del grande valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della cultura e dell'identità propria e altrui.
3. Essere in grado di orientarsi tra i vari linguaggi artistici collocando un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale e paragonandola ad altre.

#### **In termini di abilità:**

Gli alunni, se pur su diversi livelli, hanno sviluppato le seguenti abilità :

- Capacità di eseguire una corretta lettura dell'opera d'Arte.
- Essere in grado di orientarsi tra i vari linguaggi artistici collocando un'opera d'arte nel giusto contesto storico-culturale e paragonandola ad altre.

#### **In termini di conoscenze:**

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Programmazione svolta dal 28/09/22 fino al 03/05/23

### **Modulo 1**

L'Impressionismo, la Belle Epoque, il Positivismo e le Esposizioni Universali

E. Manet analisi opere La colazione sull'erba e l'Olympia di Manet, il Ritratto di Zola e il Bar delle Folies Bergere.

Approfondimento su Manet e su ciò che lo distingue dagli artisti impressionisti

Il Postimpressionismo

P. Cezanne vita, amicizia con Zola analisi opere: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, il ritratto del padre Louis August, il Primitivismo nelle Bagnanti, Moint Sainte Victoire

P. Gauguin vita formazione e analisi La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.

V. Van Gogh vita formazione e analisi opere: Mangiatori di patate, Notte stellata con cipresso e paesino (riferimenti alla poesia X agosto di Pascoli), Un paio di scarpe, i Girasoli, autoritratti, Campo di grano con volo di corvi e Radici.

Approfondimento La Sinestesia: Van Gogh, Kandinsky e D'acquiato. Riferimenti alla poesia Gelsomino notturno di Giovanni Pascoli.

Approfondimento sul concetto di vacuità nella filosofia orientale tratta da Discorsi sul Tao-Te-Ching di Rajneesh per interpretare il vuoto in arte (Un Paio di scarpe di Van Gogh, la mancanza di suoni nelle performance di Marina Abramovich e il vuoto tra le mani di Dio e Adamo nella Creazione di Adamo di Michelangelo).

### **Modulo 2**

Approfondimento Arte e Olocausto: Banksy opera La Banalità della banalità del male, Cattelan Him riferimenti con Hannah Arendt

Renzo Piano progetto G124 il rammendo delle periferie

La Secessione Viennese e il Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich

G. Klimt vita opere analisi il Fregio di Beethoven

Approfondimento attualità: la strage di Cutro e il tema dell'accoglienza in arte, analisi opere Banksy la Louise Michel, e Ai weiwei Reframe e Installazione al Konzerthaus di Berlino.

### **Modulo 3**

Avanguardie Storiche

Espressionismo/Fauves

F. Munch vita formazione, riferimenti filosofia esistenzialista di Kierkegaard analisi delle opere L'Urlo, la Pubertà, Una passeggiata nel corso Karl Johan

E. Schiele vita formazione analisi L'Abbraccio, La famiglia

Marina Abramovich e il tema della guerra, vita formazione e analisi di Balkan Baroque, le Performance e la Body Art

Il Cubismo concetto spazio-tempo riferimenti a Einstein, Bergson, e letterari Proust, Joyce e Svevo.

P. Picasso vita formazione e analisi Les Femmes d'Alger e Guernica

Dadaismo

M. Duchamp vita formazione e analisi Nudo che scende le scale n°2, Ruota di bicicletta, Fontana e L.H.O.O.Q.

### **Modulo 4**

Il Surrealismo riferimenti all'interpretazione dei sogni di Freud e il manifesto di A. Breton

M. Ernst analisi opera Due bambine minacciate da un usignolo

S. Dalí vita formazione e analisi de La persistenza della memoria

G. Kahlo vita formazione, matrimonio con Rivera relazione con Trockij analisi opera Le due Frida

Il Razionalismo in architettura, massimi esponenti, esempi a Firenze

M. Cattelan analisi opere L.O.V.E. in riferimento all'architettura fascista a Milano (Palazzo Mezzogiorno) e al palazzo simbolo del potere economico e finanziario (la Borsa di Milano)

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:**

La Metafisica: Giorgio de Chirico

Futurismo Boccioni

Ai weiwei vita e analisi opere Snake bag e Straight e Semi di Girasole

Pop Art

### **Film/documentari visti in classe:**

Documentario Banksy does New York ottobre 2013( progetto artistico e sociologico dell'artista Banksy)  
Film Cezanne et moi di Danièle Thompson del 2016 ( rapporto tra Cezanne e Zola)  
Una parte tratta dal film Brama di vivere del 1956 del regista Vincente Minnelli

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezioni pensate e preparate in Power Point al fine di approfondire la vita degli artisti attraverso notizie che ne definiscono meglio il carattere e le diverse personalità. Selezione di opere analizzate in modo approfondito per guidare gli alunni ad una comprensione sul significato e sulle riflessioni che nascono da diversi livelli di lettura possibili.

Durante l'analisi delle opere si richiede spesso l'intervento degli alunni per affinare e stimolare le capacità di osservazione, di confronto e di riflessione.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Lezioni frontali partecipate, supporti digitali, LIM, Power Point e piattaforma Teams.  
Interviste, documentari e film.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

03/05/23: Visita guidata alla mastra temporanea "Reaching for the stars" presso Palazzo Strozzi.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Sono state svolte due ore di Ed.Civica su una tematica comune a tutte le discipline relativa ai diritti umani.

Sono state analizzate opere di arte contemporanea di artisti che si sono occupati dell'immigrazione, della dignità umana e dell'accoglienza vista come un diritto ma anche come un dovere etico e previsto dalla legge.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Verifiche orali con supporto di immagini in digitale, secondo i seguenti criteri:

correttezza lessicale

Correttezza dei contenuti

Capacità di collegamento, di sintesi e di elaborazione personale

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe presa in carico da questo anno è composta da 18 alunni, le lacune emerse a inizio anno rispetto ad alcuni argomenti degli anni precedenti sono subito diventate occasione di ripasso e quindi colmate, nella maggior parte dei casi. Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento accogliente nei confronti della nuova insegnante e maturato interesse sempre maggiore rispetto alla materia. I risultati sono complessivamente buoni e in alcuni casi anche ottimi. Alla visita guidata presso Palazzo Strozzi gli alunni sono stati estremamente educati e rispettosi durante tutto il percorso e sono intervenuti più volte rispondendo in modo creativo e attraverso delle riflessioni, anche profonde, rispetto alle richieste rivolte della guida.

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it">www.liceomachiavelli-firenze.gov.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

**ALLEGATO A Classe 5 G internazionale linguistico**

**ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Prof.ssa: Francesca Maffei**

ore di lezioni settimanali n° 3

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- Conoscere la composizione, gli aspetti morfologici e fisici e i fenomeni endogeni del nostro Pianeta
- Conoscenza degli eventi che caratterizzano l'evoluzione ed il dinamismo del pianeta Terra
- Conoscere l'importanza del carbonio e le varie ipotesi sulla nascita della vita sulla Terra
- Acquisire una conoscenza generale delle biomolecole
- Conoscere e comprendere la struttura e i meccanismi di trasmissione dell'informazione contenuta nel DNA e conoscere le tecnologie più importanti per modificarlo e le loro applicazioni.
- Conoscenza delle eventuali connessioni tra le varie discipline specifiche (geologia, geofisica, biochimica) in modo da interpretare i fenomeni di base dell'equilibrio della vita sul nostro Pianeta.

In termini di competenze applicative:

- Comprendere la dinamica del pensiero scientifico e dei limiti intrinseci alla conoscenza del mondo naturale
- Elaborare concetti, organizzare ipotesi e cogliere connessioni tra le varie discipline secondo un metodo rigoroso e scientifico
- Individuare le cause che provocano la trasformazione del pianeta Terra
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna
  - Comprendere i collegamenti temporali e spaziali tra la genesi di un determinato fenomeno scientifico e gli effetti che esso produce
- Usare i termini specifici della disciplina
- Esporre in forma chiara e corretta

In termini di capacità:

- Applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi



- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite anche in altri ambiti disciplinari in modo da potenziare i propri strumenti cognitivi
- Esprimere valutazioni autonome
- Sviluppare capacità organizzative in un lavoro autonomo di ricerca

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

### a. Modulo A: Geologia e tettonica *(Argomenti trattati nel primo quadrimestre, da metà settembre a gennaio)*

#### **La crosta terrestre: i minerali e le rocce.** Definizione di minerale e di roccia.

Le rocce. Ciclo litogenetico; processi che portano all'origine delle rocce. Rocce magmatiche o ignee. Rocce intrusive ed effusive. Struttura delle rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Origine ed evoluzione dei magmi. Caratteristiche del magma primario e secondario. Processi di differenziazione dei magmi.

Le rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie in base all'origine di formazione. Processi che portano alla formazione delle rocce sedimentarie clastiche. Le rocce sedimentarie organogene e le rocce sedimentarie di origine chimica. Il dissesto idrogeologico in Italia.

Le rocce metamorfiche. Tipi di metamorfismo: metamorfismo regionale, cataclastico e di contatto. Esempio di alcune strutture caratteristiche nelle principali rocce metamorfiche. Giacimenti minerari.

#### **b. I fenomeni vulcanici**

Come si verifica un'eruzione vulcanica. Natura e provenienza del magma. La camera magmatica e il condotto magmatico. Eruzioni centrali ed eruzioni lineari. Edifici vulcanici: vulcani a scudo e vulcani a strato. I diversi tipi di eruzioni legate alle attività effusive o esplosive. I prodotti vulcanici: la lava, i gas vulcanici ed i prodotti solidi. Le nubi ardenti e prodotti piroclastici. Il vulcanismo secondario. Confronto tra vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, illustrato con esempi di vulcani attivi sulla Terra. Rischio vulcanico in Italia.

La distribuzione geografica dei vulcani nell'ambito della tettonica globale.

#### **c. Fenomeni sismici**

I terremoti e le faglie. Cause dei terremoti. Zone sismiche e zone asismiche. Teoria del rimbalzo elastico. Deformazione e frattura delle rocce. Ipocentro ed epicentro. Le onde longitudinali (onde prime), le onde trasversali (onde seconde) e le onde superficiali. Sismografo e sismogrammi. La scala Mercalli e la misura dell'intensità di un terremoto. La scala Richter e la misura della magnitudo, cioè della energia sprigionata in un terremoto. I danni dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.

#### **d. L'interno della Terra**

La struttura dell'interno della Terra e lo studio delle onde sismiche. Le superficie di discontinuità. Gli strati della Terra in base alle caratteristiche chimiche dei materiali: crosta, mantello e nucleo. Gli strati in base agli stati di aggregazione: litosfera, astenosfera, mantello, nucleo esterno e nucleo interno.

#### **e. Tettonica a placche**

Introduzione alla teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche: convergenti, divergenti e trasformati o conservativi. Le dorsali medio-oceaniche e le placche divergenti. I vulcani localizzati negli archi insulari del Pacifico e le placche convergenti. Le cordigliere. L'orogenesi. Il fenomeno della subduzione. Le fosse oceaniche. Il movimento delle placche: i punti caldi e l'andamento lineare delle catene di isole vulcaniche (esempio isole Hawaii). Attività vulcanica e sismica localizzata nei margini delle placche.

### **Modulo B: Biochimica e biotecnologie. Antropocene.** *(Argomenti trattati nel secondo quadrimestre, da febbraio a maggio)*

#### **a. Le Biomolecole**

In particolare il DNA. Gli enzimi utili per la sua manipolazione. Caratteristiche dei monomeri (nucleotidi e del

polimero). I plasmidi.

## **b. Genetica molecolare**

Manipolazione del DNA con uso di enzimi di restrizione. Studio del DNA ai fini della terapia genica. Esempi di terapia genica in caso di emoglobinopatie.

## **c. Le biotecnologie**

Le biotecnologie classiche e le nuove biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. I vettori: plasmidi e virus. Elettroforesi e PCR. Applicazioni forensi dello studio del DNA. Il metodo Crispr-Cas 9. A cosa serve l'ingegneria genetica? Principali applicazioni delle biotecnologie. Uso delle biotecnologie per preparare vaccini e farmaci secondo metodi innovativi. I biovaccini, i biofarmaci. Il pharming. Cellule staminali modificate (cellule IPS). Gli OGM in campo agricolo, medico, di biorisanamento ambientale. Esempi di batteri GM, di piante GM e di animali GM. La clonazione e il clonaggio. Limiti etici alla clonazione e alla manipolazione genetica in campo umano.

## **d. Antropocene**

Azione antropica con riflessi sull'ambiente. Riscaldamento globale, inquinamento dell'aria, dell'acqua, del suolo, desertificazione, diminuzione della biodiversità, esaurimento delle risorse. Diffusione di microbi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'azione dell'uomo sulla diffusione di microbi a livello globale. Epidemie e pandemie.

***Sono stati effettuati lavori multimediali, a gruppi o singoli su alcuni argomenti: terapie geniche nella cura di anemia falciforme e di anemia mediterranea, cellule Car-T, immunoterapia nella lotta contro i tumori, cellule staminali e cellule IPS. Sono state realizzate, a questo proposito, presentazioni multimediali (PPT) .***

## **3. Metodi di insegnamento (strategie educative, esercitazioni)**

- Ricorrere alla lezione partecipata, in modo che, anche durante la lezione e spiegazione da parte dell'insegnante, lo studente si senta coinvolto e partecipe
- Favorire la deduzione da parte dell'alunno e la sua interpretazione personale di fatti e fenomeni
- Favorire l'approfondimento autonomo, con l'ausilio del computer, in relazione a tematiche importanti
- Sottolineare costantemente i collegamenti fra le varie parti di programma, con la realtà, con discipline diverse, per evitare uno studio mnemonico e meccanico

## **4. Metodologie e spazi utilizzati (testi in adozione e consigliati, uso dei sussidi didattici multimediali)**

Libri di testo: 1. Varaldo A. Scienze per la Terra. Linx Pearson

2. Curtis H. e altri-Percorsi di Scienze Naturali. Biochimica e biotecnologie (Zanichelli)

- Schede didattiche, fotocopie tratte da altri testi, materiale multimediale preparato dagli alunni (presentazioni)

-Approfondimenti con materiale digitale caricato dal docente sulla piattaforma TEAMS

## **5. Interventi didattici educativi integrativi (approfondimento)**

(corsi di recupero, interventi di sostegno e

Sono stati effettuati interventi di recupero in itinere

**6. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

1. Colloqui orali
2. Verifiche scritte, con test a risposte aperte
3. Approfondimenti e presentazioni di lavori individuali

Le verifiche tengono conto:

- a. dell'impegno, della partecipazione e della regolarità nel lavoro
- b. del progresso durante l'anno
- c. del lavoro autonomo attraverso approfondimenti
- d. della capacità di collegare argomenti interdisciplinari

La scala dei voti usata va da 3 al 10, come concordato nel collegio docenti e nella riunione dipartimentale

**7. Obiettivi raggiunti**

La quasi totalità degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati: conosce i contenuti fondamentali della disciplina, usa il linguaggio scientifico e sa fare collegamenti e rielaborazioni guidate. Molti studenti hanno sviluppato competenze superiori e sono certamente in grado di lavorare in modo del tutto autonomo.

Firenze, 3 maggio 2023

Il Docente: prof.ssa Francesca Maffei



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

### **CLASSE 5G INDIRIZZO INTERNAZIONALE LINGUISTICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Davide Palmerini

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Gli studenti, nella quasi totalità, hanno sviluppato una buona tecnica nell'attività individuale, sanno organizzarsi in gruppi-squadra secondo i ruoli delle diverse discipline, riescono ad eseguire la propria azione motoria in modo coordinato secondo le necessità spazio temporali del gesto tecnico inserito anche in situazioni mutevoli. Gli alunni hanno evidenziato un'acquisizione piuttosto precisa delle tecniche di base, nonché il controllo di sé attraverso il consolidamento del carattere ed il senso civico arrivando così al rispetto delle regole.

##### **In termini di abilità:**

Le capacità cognitive degli alunni appaiono discretamente strutturate. Gli alunni hanno dimostrato discrete capacità coordinative e condizionali, di aver acquisito un sufficiente bagaglio di schemi motori e di sapersi organizzare nel lavoro. Le attività motorie e sportive hanno dato spazio anche alle attitudini e alle propensioni personali, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) e di capacità critiche del linguaggio del corpo e dello sport.

##### **In termini di conoscenze:**

Gli studenti hanno evidenziato buoni risultati nell'apprendimento di conoscenze nelle varie attività proposte, l'impostazione didattica è stata indirizzata prevalentemente alle discipline dell'atletica (regolamento, fondamentali individuali e di squadra), della pallavolo (regolamento, fondamentali individuali e di squadra), del calcio (regolamento, fondamentali individuali e di squadra) e del trekking urbano per quanto concerne l'attività pratica. Inoltre sono state introdotte norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni. La parte teorica è stata incentrata sulla conoscenza del concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione, degli apparati e dei sistemi del corpo umano, in particolare quelli che generano il movimento, delle funzioni dei meccanismi energetici, di controllo e biomeccanici dell'apparato locomotore.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il gruppo classe ha mantenuto un comportamento corretto e non si sono verificati episodi di mancanza di rispetto del regolamento scolastico.

La prima parte dell'anno si è incentrata sulla consolidazione del gruppo classe svolgendo attività che prediligessero lo sviluppo della collaborazione tra pari e un consolidamento delle conoscenze acquisite nel quinquennio.

Nel secondo quadrimestre gli alunni hanno mostrato un costante interesse per la materia e nella maggioranza dei casi hanno partecipato con entusiasmo e correttezza.

La prima parte della lezione dedicata al "riscaldamento" e alla preparazione fisica in generale, si è svolta in modo frontale mentre la seconda parte dedicata alla spiegazione delle varie tecniche e tattiche dei giochi di squadra e delle discipline individuali è stata svolta, anche attraverso gruppi d'interesse.

L'attività proposta ha rispettato il criterio della gradualità, sia nell'intensità che nel carico.

### **3. Metodi di insegnamento**

Ogni esercizio o attività sia teorica sia motoria sono sempre stati motivati. Sono state utilizzate lezioni frontali, lavori di gruppo, didattica laboratoriale, cooperative learning e brainstorming.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni si sono svolte cercando un progressivo approfondimento di alcune capacità motorie e si sono svolte allo Stadio Ridolfi, alla struttura Assi Giglio Rosso e alla palestra Fois (Unione Sportiva Sales).

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

La classe ha partecipato a tre incontri organizzati, il primo dal titolo "Campioni della Memoria" storie di atleti deportati nei campi di concentramento, il secondo dal titolo "Donare una scelta consapevole" sulla donazione di sangue e il terzo dal titolo "Servizio civile".

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione degli apprendimenti è scaturita da verifiche effettuate in itinere e dalla valutazione finale utilizzando prove non strutturate. Il criterio di valutazione dei singoli alunni si è basato sull'interesse, sulla partecipazione attiva alle lezioni, sul miglioramento individuale ottenuto e sulle presenze. Tutto ciò considerando il livello di partenza di ciascun alunno e la disponibilità dimostrata per le attività del gruppo svolte durante l'anno.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenza, competenza e capacità sono quelli menzionati alla voce "obiettivi specifici della disciplina".

Nelle attività svolte e negli argomenti trattati, tutti gli allievi hanno raggiunto buoni risultati. Per la maggior parte degli studenti l'impegno è stato assiduo, hanno mostrato interesse e curiosità nell'affrontare proposte teoriche e pratiche.

La classe ha perseguito gli obiettivi e le finalità previste da un percorso che ha mirato al completamento della strutturazione della persona per un consapevole inserimento nella società, coscienti anche di una cultura motoria intesa al benessere psico-fisico.

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a>          Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,          Liceo Internazionale Scientifico          Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale          Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze          tel. 055-2396302 - fax 055-219178          e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2022/2023**

### **CLASSE 5 G INDIRIZZO: INTERNAZIONALE LINGUISTICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **RELIGIONE**

Docente: **CLAUDIA FRASCHERELLI**

Ore di lezioni settimanali n° 1

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Comprensione di valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di se e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

Capacità di argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui.

Capacità di confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

##### **In termini di abilità:**

Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico-culturali

Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

##### **In termini di conoscenze:**

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali. Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

##### **Ragione e Religione:**

Teismo, gnosticismo e ateismo a confronto. Teologia e Filosofia: ricerca razionale e "ragioni" della fede.

Corpo e spirito, immanente e trascendente.

Senso religioso e ateismo a confronto.

Confessioni cristiane a confronto: ortodossi e luterani.

##### **Morale ed etica:**

"Morale" nel mondo contemporaneo: nuovi miti, idolatrie e dipendenze del post-moderno.

Bene e male: quali criteri di giudizio. Bene e male nell'ottica cristiana. Confronto tra morale laica e morale religiosa.

Amore e sessualità nell'ottica biblica: *Genesi, Cantico dei Cantici, Vangeli*.

Identità e parità di genere: visione di video e documenti.

**Etica e ambiente.** Evoluzione e creazione a confronto.

Ecologia e custodia dell'ambiente: video e testi sull'argomento. La visione biblica dei primi capitoli del *Libro della Genesi*.

La nozione di tempo: tempo infinito e tempo relativo.

**Arte e mistero dell'esistenza.** Triduo pasquale e arte. Simbologia del Vangelo di Giovanni attraverso l'analisi di testi e quadri.

### **3. Metodi di insegnamento**

La modalità utilizzata, (lezioni dialettiche con momenti di scambio e confronto unite a momenti più "frontali") si è rivelata sempre fruttuosa e positiva.

Proficuo anche l'utilizzo di strumenti digitali, informatici, immagini artistiche, testi religiosi, ecc.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Ampio spazio è stato dato ad approfondimenti su tematiche di attualità e giovanili che maggiormente lo coinvolgevano con riflessioni e domande.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari:**

Partecipazione incontro spettacolo "Alle frontiere dell'umano" in occasione della 45a Giornata per la Vita 2023, presso Teatro Aurora di Scandicci.

Partecipazione a scuola al Progetto dell'Associazione Onlus "Tutto è vita". Visita alla chiese Greco-Ortodossa e Luterana di Firenze.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui.

Firenze, 10/05/2023

**Il Docente Claudia Frascherelli**