

## **ALLEGATO A**

### **ESAMI DI STATO A.S. 2022/2023**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Latino . Prof.re Stefano Biffoli.

ore di lezioni settimanali n° 2 ; tot. annuale ore n° 56 effettive

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Le alunne e gli alunni devono conoscere la situazione storica e la cultura letteraria del periodo che va dal principato di Augusto all'impero di Traiano. Devono inoltre conoscere la ricostruzione delle biografie e le opere degli autori trattati durante quest'anno (Tibullo, Propertio, Ovidio, Seneca, Petronio, Lucano, Marziale, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Tacito, Apuleio.) Le opere principali dei detti autori dovranno essere conosciute nella loro struttura e trama e ne dovranno essere ricordati, riassunti e confrontati i brani presi in esame durante l'anno. Le conoscenze grammaticali essenziali che permettono di tradurre i brani presi in esame sono da considerarsi –sebbene non molto stimolate durante l'anno con l'analisi di brani in lingua– almeno al livello di un biennio.

In termini di competenze applicative:

Le alunne e gli alunni dovranno essere in grado di tradurre alcuni brani antologizzati, e di giustificare il perché della versione fornita. Si auspica siano in grado di confrontare lo stile e le tematiche degli autori studiati e di giustificare le loro analogie e differenze in base alla contestualizzazione storica degli autori, o alle loro biografie, anche se alla fine dell'anno ben pochi sono in grado di tradurre adeguatamente un brano mediamente difficile con una certa celerità e in autonomia.

In termini di capacità:

Le alunne e gli alunni dovranno essere capaci di stabilire nessi tra il significato di alcuni termini latini e le parole italiane che ne sono derivate.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo** (argomenti trattati)

- Gli elegiaci: Tibullo, Propertio, Ovidio. Testi: lettura in traduzione delle *Heroides* di Ovidio (Didone e Arianna), Lettura e analisi di parte della prima elegia di Tibullo, Traduzione e Analisi dell'episodio di Apollo e Dafne nelle *Metamorfosi*.
  - Seneca. Vita e opere. Testi (in traduzione. Epistole a Lucilio . in lingua *De brevitae vitae* 1-3.
  - Lucano. Vita e opere. Le caratteristiche dello stile. Letture di brani in traduzione dal *Bellum Civile*
  - Petronio. Ipotesi di identificazione. Lettura in traduzione del brano della *Cena di Trimalchione dal Satyricon*. Lettura della *Matrona di Efeso*, confronto con la versione di Fedro.
  - Marziale. Vita. Caratteristiche stilistiche. Motivi di originalità. Testi. Dagli *Epigrammata*:
  - Plinio il Vecchio. Vita e opere. Ascolto dell'Intervista impossibile di Luigi Malerba
  - Plinio il Giovane. Vita e opere. Le lettere. Testi, in traduzione: *Lettera a Traiano sui Cristiani*.
  - Quintiliano. Vita e opere. Modelli e stile. Testi in traduzione: *L'importanza del gioco*.
- 
- Tacito. Vita e opere. Testi. In traduzione *La morte di Seneca*. In lingua dagli *Annales* *Proemio*

- Apuleio. Vita e opere. Trama della *Metamorfosi*. Lettura di brani in traduzione.

Gli ultimi due argomenti non sono ancora stati svolti

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Lezioni frontali. Analisi dei brani in classe.

### **4 Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Libro di testo. Garbarino, *Luminis Orae*, Paravia

Sono state inoltre effettuate letture dai testi integrali di alcune opere (es *Heroides* di Ovidio)

Si sono utilizzate poi alcune *Interviste impossibili* andate in onda su Radio Due negli anni '70; in particolare quelle a Plinio il Vecchio e a Tacito.

### **5 Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

Non sono state effettuate visite guidate.

### **6 Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Non sono stati effettuati interventi di recupero. E' stata somministrata alle alunne la lettura dei primi dieci libri delle Lettere a Lucilio di Seneca.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le prove scritte sono state o in forma di interrogazione scritta (con un punteggio attribuito ad ogni domanda, a seconda della difficoltà e dell'impegno e delle competenze che richiedeva), o in forma di simulazione di terza prova, attenendosi alla griglia di valutazione comune a tutto l'istituto.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Le allieve e gli allievi mostrano per la gran parte di essersi impadronite delle conoscenze a cui si mirava e delle capacità di metterle in relazione tra loro, riflettendo in maniera autonoma e personale sul confronto tra autori ed opere diverse. Assai più carente per la maggior parte della classe è la competenza di versione dal latino all'italiano.

Firenze, \_\_3/5/15

Il Docente \_\_\_\_\_Stefano Biffoli