



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



Esami di Stato A.S. 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Linguistico Internazionale a opzione francese

Classe 5[^] sez. M

MATERIE	DOCENTI
Italiano, Latino	prof.ssa Simona Alberti
Storia	prof.ssa Simona Alberti; prof.ssa Régine Boutégège
Filosofia	prof.ssa Silvana Bulletti
Lingua e letteratura francese	prof.ssa Chiara Lombardi; prof.ssa Laura Joly
Lingua e letteratura inglese	prof. Andrea Sirotti; prof.ssa Victoria Lynough
Lingua e letteratura tedesca	prof.ssa Anna Errichiello; prof.ssa Maria Gleissner
Matematica	prof.ssa Ilaria Pasini
Disegno e storia dell' arte	prof. Massimo Caria
Scienze naturali	prof.ssa Francesca Maffei
Educazione fisica	prof.ssa Donatella Falugiani
Religione	prof.ssa Claudia Frascherelli

Il Coordinatore

(Prof. Andrea Sirotti)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

- 1.1. Considerazioni generali
- 1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese
- 1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese
- 1.4. EsaBac: il doppio diploma
- 1.5. ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC
- 1.6. Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato per l'orale

2. FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3. Obiettivi disciplinari

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1. Dati statistici
- 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 3.3. Il Consiglio di classe
- 3.4. OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

9. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

11. ALTRE ATTIVITÀ

12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

13. VERIFICA E VALUTAZIONE

- 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 13.2. Criteri di valutazione
- 13.3. Valutazione della condotta
- 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico
- 13.5. Simulazione delle prove di esame
- 13.6. Valutazione prove Esabac

14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

1.1. Considerazioni generali

L'indirizzo Internazionale Linguistico-Scientifico a opzione francese è stato istituito nel nostro liceo a partire dall'a. s. 1996-97, sulla base di un Accordo bilaterale tra Italia e Francia.

Articolato in un biennio comune e in un triennio scientifico o linguistico, a scelta dello studente, l'indirizzo prevede un monte ore di 36 ore settimanali in tutti e cinque gli anni di studio e, al termine del percorso, il rilascio simultaneo di un doppio diploma di Stato: Diploma di Stato italiano e Baccalauréat francese.

Per meglio comprendere la specificità del Liceo Internazionale Scientifico, si propone una sintetica descrizione dell'articolazione complessiva dell'indirizzo.

1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese

Al **biennio comune** sono ben rappresentate l'area umanistica, l'area scientifica e tecnica, l'area linguistica, per complessive 36 ore settimanali. Il Quadro orario è indicato in tabella:

MATERIA	I anno	II anno
Italiano	5	5
Latino	2	2
Francese*	4 (4 C)	4 (4 C)
Inglese*	4 (2 C)	4 (2 C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Geografia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Educazione civica, giuridica, economica	2	2
Matematica	4	4
Fisica	3	3
Scienze	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2
Educazione fisica	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
ORE SETTIMANALI	36	36

* È prevista la compresenza con docenti madrelingua
C= ore di compresenza con docente madrelingua

Alla base del modello, come può desumersi dal prospetto riassuntivo, c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di Liceo scientifico e linguistico. Su tale base si innestano:

1. lo studio del Francese che, oltre ad essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usato per veicolare la Storia e la Geografia diventando, pertanto, elemento caratterizzante del corso di studi;
2. il potenziamento dell'Inglese, mediante la veicolazione in lingua di moduli didattici di Economia, nell'ambito dell'insegnamento del Diritto;

3. il potenziamento dell'area scientifica, con un consistente monte ore dedicato alla Matematica, alla Fisica, alle Scienze.

Così strutturato, il biennio comune risponde efficacemente al bisogno degli allievi di effettuare in modo consapevole la scelta relativa alla prosecuzione del corso di studi nel triennio.

1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese

Le discipline umanistico-linguistiche costituiscono l'asse portante del triennio linguistico, nel corso del quale allo studio di inglese e francese si aggiunge quello di una terza lingua, tedesco o spagnolo, a scelta dello studente. Le materie scientifiche sono presenti con le scienze e la matematica per sei ore settimanali (tre per le scienze e tre per la matematica).

La dimensione internazionale e interculturale ha da sempre caratterizzato l'indirizzo linguistico e su di essa si è naturalmente inserito il percorso EsaBac: continua per l'intero triennio la veicolazione in francese della Storia, oggetto della terza prova scritta all'Esame di Stato, di cui si dirà più avanti.

Prosegue anche lo svolgimento di moduli CLIL in inglese; sono infatti realizzati un modulo di Storia dell'Arte nelle classi terze e un modulo di Scienze nelle classi quarte, attraverso la collaborazione degli insegnanti delle suddette discipline e il docente madrelingua. I moduli sono sviluppati durante le ore curricolari delle relative materie, con verifica finale in Inglese e nella disciplina non linguistica. Detti moduli contribuiscono al potenziamento della conoscenza della lingua inglese, per la quale è previsto alla fine del triennio il raggiungimento del livello B2 del QCER.

La presenza di docenti madrelingua contribuisce al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa degli alunni, ma soprattutto promuove l'interazione tra le varie culture, sviluppa il confronto culturale e favorisce una formazione proiettata in dimensione europea. La pratica della progettazione e del lavoro comune permette un proficuo scambio di impostazioni metodologiche e di pratiche didattiche che arricchiscono la formazione dei docenti e le abilità dei discenti, in vista della loro prosecuzione degli studi in Italia e anche all'estero.

Il carattere internazionale del liceo è rafforzato da altre attività quali il teatro in lingua, i viaggi d'istruzione, gli scambi sia di classi intere che individuali e i contatti costanti con gli enti internazionali presenti sul territorio (Istituto Europeo, Institut Français, British Institute, scuole straniere, ecc.).

Nell'arco del triennio, per ogni sezione è previsto uno scambio con un liceo francese ed è proposto anche uno scambio o una settimana di soggiorno studio in un Paese in cui si parla una delle altre lingue straniere studiate (Inglese, Tedesco o Spagnolo).

Per potenziare la conoscenza della cultura francese e ampliare la conoscenza del sistema scolastico di oltralpe, anche in vista di un proseguimento degli studi universitari in Francia, si è stipulato un protocollo di intesa fra in nostro liceo e i Licei Pierre de Fermat di Tolosa, Victor Hugo di Parigi, Victor Louis de Talence (Bordeaux) e Cours Fenélon di Toulon con i quali si organizzano scambi individuali della durata di quattro settimane, destinati ad alcuni alunni delle classi quarte.

Ogni classe del triennio svolge un workshop presso il British Institute di Firenze con gli insegnanti dell'Istituto, su argomenti di letteratura concordati annualmente.

Per gli alunni che ne fanno richiesta sono previste attività di supporto, prove simulate e tutoraggio per il conseguimento delle certificazioni europee per la lingua inglese, francese, tedesca e spagnola.

Il programma di lingua e letteratura francese si inserisce nel percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

Lo studio della lingua è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare in francese secondo i parametri di riferimento previsti dal livello B2 del QCER.

Per quanto attiene al versante letterario, il programma allegato al D.M. 91/2010 prevede per i tre anni del percorso integrato 9 itinerari letterari (thématiques culturelles) articolati intorno a un tema comune alle letterature italiana e francese, che si inseriscono all'interno dei programmi delle due discipline.

Quelli affrontati nell'ultimo anno di corso sono i seguenti:

- 1) Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
- 2) La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo, le avanguardie e le nuove correnti del Novecento.

3) La trasformazione delle forme letterarie (con specifico focus sul romanzo) di fronte ai cambiamenti storici e sociali del XX secolo.

All'interno degli itinerari letterari ogni consiglio di classe ha programmato dei percorsi tematici (itinéraires) di approfondimento, costruiti intorno ad una problematica e corredati di testi significativi, che si propongono di studiare un determinato movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario. I percorsi tematici che sono stati oggetto di studio nel corrente anno scolastico sono illustrati negli allegati A di francese e di italiano.

In sintonia con quanto previsto dal D.M. 95/2013 e con la metodologia praticata in Francia, si privilegia fin dal primo anno del triennio una didattica basata sulla centralità del testo, guidando gradualmente gli alunni all'analisi delle varie componenti – nuclei informativi, caratteristiche linguistiche e stilistiche –, atte a comprendere struttura e significato di ogni brano analizzato. L'osservazione e il commento di una scelta antologica di testi sono esercizi essenziali per la comprensione delle tematiche e dello stile degli autori e per l'illustrazione delle caratteristiche delle varie correnti letterarie studiate. Questa pratica didattica consente di preparare gli alunni alla terza prova scritta, potenzia le capacità individuali di analisi e favorisce la formazione di lettori consapevoli e critici.

In collaborazione con i docenti di Storia dell'Arte, si evidenzia poi il rapporto fra la letteratura e le altre arti, guidando gli alunni all'analisi di documenti iconografici.

Per meglio comprendere il Liceo Linguistico Internazionale, si riporta di seguito il Quadro orario del Triennio, con indicato il monte ore di ciascuna disciplina:

MATERIA	III anno	IV anno	V anno
Italiano	4	4	4
Latino	2	2	2
Francese*	5 (5 C)	5 (5 C)	5 (5 C)
Inglese*	4 (1 C)	4 (1 C)	4 (1 C)
Tedesco/Spagnolo*	5 (1C)	5 (1C)	5 (1C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)	2 (2 C)
Matematica	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
ORE SETTIMANALI	36	36	36

* È prevista la compresenza con docenti madrelingua
C= ore di compresenza con docente madrelingua

1.4. EsaBac: il doppio diploma

A partire dall'anno scolastico 2010-2011, gli studenti del Liceo Internazionale Linguistico e Scientifico affrontano le prove di esame per il conseguimento dell'EsaBac (regolamentato nella sua fase definitiva dal DM 95/2013), il doppio diploma che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner. Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

L'insegnamento della Storia è da sempre impartito in francese con la compresenza di un professore di Lettere e di un docente madrelingua (conversatore). La metodologia utilizzata è quella adottata in Francia, secondo la quale si privilegia l'uso dei documenti autentici (scritti e iconografici). Le prove di verifica si svolgono in lingua e sono indirizzate alla preparazione delle due tipologie di prove scritte previste dal DM 95/2013 (Composizione, e Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici). La preparazione e la correzione delle prove viene svolta dai due professori compresenti, il docente madrelingua interviene soprattutto per la valutazione della lingua e la verifica del rispetto della metodologia.

Il programma di Storia per la Terza prova dell'Esame di Stato (definito dall'allegato 3 del DM 91/2010) verte sui seguenti temi:

- Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri
- La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri
- L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

Le novità introdotte dal Progetto EsaBac riguardano essenzialmente l'articolazione e la tipologia della Terza prova scritta dell'Esame di Stato.

1.5. ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC

Nel corso del triennio gli alunni sono stati allenati per sostenere la parte di esame specifica, denominata EsaBac, costituita da una parte scritta e una parte orale, come stabilito dal D.M. 91/2010.

La prova scritta, della durata complessiva di 6 ore ed effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova, avrebbe dovuto articolarsi in due prove distinte:

- una prova scritta di Lingua e letteratura francese, della durata di 4 ore;
- una prova scritta di Storia in lingua francese, della durata di 2 ore.

La prova orale di Lingua e letteratura francese, invece, si svolge nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato, di cui fa parte integrante.

Tipo di prova	Materia	Durata	Tipologia
Scritta	Lingua e letteratura francese	4 ore	Analisi di un testo , tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
			Saggio breve , da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto
	Storia	2 ore	Composizione
			Studio e analisi di un insieme di documenti , scritti e/o iconografici

Orale	Lingua e letteratura francese	Si svolge nell'ambito del colloquio
-------	-------------------------------	-------------------------------------

Per quanto riguarda la tipologia delle prove scritte, sia la prova scritta di Lingua e letteratura francese che la prova scritta di Storia in francese vertono sul programma specifico del percorso EsaBac.

Quest'anno, ai sensi del D.M.10/2020, art. 18, la parte di esame specifica, denominata EsaBac, è costituita da:

- una prova orale di Lingua e letteratura francese;
- una prova orale della disciplina non linguistica: Storia.

Valutazione delle prove EsaBac (vedi anche infra 13.6)

Ai fini dell'Esame di stato, le valutazioni delle prove orali di Lingua e letteratura francese e di Storia vanno ricondotte nell'ambito dei punti previsti per il colloquio, di cui costituiscono parte integrante.

Ai soli fini del rilascio del diploma francese del Baccalauréat:

- il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova orale di lingua e letteratura francese, la prova orale di storia è espresso in ventesimi.
- il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti in ventesimi ottenuti nelle prove specifiche Esabac, ovvero la prova orale di Lingua e letteratura francese e la prova orale di Storia
- il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

TEMPO indicativo dedicato a orale EsaBac : 20 min (10 francese e 10 storia)

Proposta articolazione colloquio generale

- Elaborato 2° prova scritta
- Testo italiano
- Orale EsaBac
- Colloquio a partire da materiale scelto
- Pcto
- Cittadinanza e Costituzione

Proposta articolazione colloquio Francese: partire da un testo

Texte du dossier: – présenter le texte ; - analyser le texte (commentaire) ; - questions d'ouverture qui mettent en relation le texte avec d'autres textes, des parcours, l'actualité.

Proposta articolazione del colloquio di storia: partire da ensemble documentaire di 2/3 testi noti (e lasciare al candidato 1-2 minuti di preparazione?) appartenenti al programma di storia EsaBac.

Ensemble documentaire: - présenter le corpus et contextualiser les documents ; -savoir analyser les textes en argumentant la problématique ; -tirer des conclusions.

1.6. Argomento assegnato per l'elaborato da esporre all'orale

Ai sensi dell'articolo 17, comma 1a) dell'Ordinanza Ministeriale del 16 maggio u.s. in relazione all'Esame di Stato, si decide si assegnare a tutti i candidati lo stesso argomento "che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato", vale a dire:

1. Il candidato scelga un testo, tra quelli analizzati nel corso dell'anno scolastico, ne individui il nucleo tematico e le caratteristiche formali, ne delinei il contesto storico-letterario in cui è stato prodotto ed eventuali collegamenti con altri autori, anche di letterature diverse. Sviluppi un elaborato di circa 600 parole nella forma che più gli è congeniale scegliendo tra una trattazione argomentativa, un approfondimento riguardante la tematica stessa o l'autore, un lavoro multimediale o una mappa concettuale con ipertesto, dimostrando di rielaborare in modo personale e critico i risultati della ricerca.
2. Nella terza lingua il candidato produca una riflessione sul tema già affrontato nella seconda lingua. In alternativa elabori un approfondimento su un argomento di attualità o culturale trattato durante l'anno scolastico, in almeno 300 parole.

Suddetta traccia è stata comunicata ufficialmente agli studenti, tramite registro elettronico, il 25-05 alle ore 17.

2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

2.1. Finalità generali del percorso formativo

Le finalità generali dell'attività didattica programmate dal Consiglio di classe si possono così indicare:

- Abituarsi al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi, attuando processi di valutazione e autovalutazione critica.
- Sviluppare la consapevolezza critica della complessità del reale attraverso un approccio di tipo storico-critico-problematico e scientifico-ambientale attraverso la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Ricercare e individuare le forme e i modi che permettono, nelle diverse situazioni comunicative, di dare spazio ai seguenti valori fondamentali: responsabilità, solidarietà, valorizzazione della diversità, rispetto per l'ambiente.
- Favorire lo sviluppo di una mentalità interculturale.
- Sviluppare la consapevolezza della necessità di partecipare alla comunità nazionale, europea e mondiale attraverso la comprensione critica dei problemi della società complessa e globalizzata.
- Promuovere l'approccio alla multimedialità e alle nuove metodologie informatiche con spirito analitico e critico.

2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Sviluppo della capacità di analisi, sintesi e produzione.
- Sviluppo della capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi storico-naturali, formali, artificiali.
- Sviluppo organico della riflessione sulla struttura delle lingue oggetto del percorso di studi.
- Sviluppo della capacità di riconoscere e utilizzare i linguaggi settoriali.
- Acquisizione di metodologie e strumenti operativi propri delle varie discipline.
- Sviluppo dell'autonomia individuale e del senso critico, anche attraverso un approccio volto al confronto e alla comparazione.
- Potenziamento delle capacità di collaborare al fine di realizzare un lavoro comune.
- Potenziamento delle capacità di ascolto, di partecipazione e di dialogo.

2.3 Obiettivi disciplinari

Area umanistica

Conoscenze

- Acquisire i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere i quadri culturali relativi all'Ottocento e al Novecento nell'ambito artistico e letterario
- Conoscere gli strumenti di analisi di un testo

Competenze

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.
- Riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate ad avere contatti con persone di altre culture.

Abilità

- Usare in modo appropriato la terminologia specifica delle diverse discipline
- Esprimersi correttamente nella forma sia scritta che orale
- Leggere i testi e i documenti iconografici e decodificare il linguaggio
- Sviluppare un discorso con coerenza e padronanza della terminologia
- Analizzare e sintetizzare le informazioni
- Usare le nozioni acquisite per formulare giudizi personali
- Sviluppare abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua
- Comprendere ed utilizzare le lingue straniere in situazioni informali e formali
- Attuare processi di analisi, sintesi e astrazione.

Area scientifica

Conoscenze

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze matematiche e naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.

Competenze

- Sviluppare l'attitudine a riesaminare e sistemare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite.
- Inquadrare le varie teorie scientifiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.
- Acquisire la consapevolezza del valore delle Scienze quale componente culturale fondamentale per la lettura e l'interpretazione della realtà, ovvero della struttura della materia che ci circonda.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.

Abilità

- Comprendere e utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica e delle scienze naturali.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni naturali.
- Sviluppare la capacità di riconoscere analogie e differenze tra problemi di natura diversa.
- Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare il metodo scientifico e operare logicamente.

- Saper utilizzare le regole nelle varie applicazioni.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Dati statistici

	III anno	IV anno	V anno
Numero alunni provenienti dalla classe precedente	25	23	23
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico	0	0	0
Non promossi a giugno	2	0	0
Promossi senza sospensione giudizio	20	23	23
Promossi dopo sospensione giudizio	3	0	0
Non promossi dopo sospensione del giudizio	0	0	0
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe	0	0	0

3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe si è sempre distinta per la capacità di creare un clima positivo nella vita scolastica, per un comportamento generalmente corretto, educato e disponibile al dialogo educativo, nonché per l'interesse con cui la maggioranza degli alunni ha affrontato lo studio e la frequenza scolastica. Gli studenti si presentano abbastanza omogenei per applicazione allo studio e impegno. Alcuni di essi dimostrano di avere un eccellente livello di competenze di base e capacità di sintesi e analisi, supportato da competenze espressive solide e da un deciso interesse verso le discipline del percorso di studi.

Naturalmente è presente anche un gruppo piccolo di studenti che ha incontrato qualche difficoltà nello studio di alcune discipline, dovuto talvolta a un impegno discontinuo e selettivo, gruppo che evidenzia alcuni limiti nelle competenze espressive orali e scritte.

Nel corso del triennio gli insegnanti hanno registrato una importante maturazione delle personalità degli allievi, maturazione che li ha portati a dimostrare sempre maggior coinvolgimento nel processo formativo e ad acquisire un atteggiamento di positiva collaborazione con gli insegnanti e fra di loro.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" pur nell'emergenza sanitaria e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, la preparazione di videolezioni asincrone, l'uso di specifiche applicazioni.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

3.3. Il Consiglio di classe

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, non c'è stata continuità didattica in tutte le discipline. Anzi in talune di esse c'è stato un avvicendamento annuale dei docenti che ha influenzato negativamente il lavoro del consiglio di classe e degli studenti. Per maggiore chiarezza si riporta uno schema che illustra la composizione del consiglio di classe dei tre anni terminali:

Materia	Docenti		
	III anno	IV anno	V anno
Italiano, Latino	Giari	Giari	Alberti
Storia	Giari/Boutégège	Giari/Boutégège	Alberti/Boutégège
Filosofia	Giachi	Bulletti	Bulletti
Francese	Lombardi/Poirey	Lombardi/Joly	Lombardi/Joly
Inglese	Bianchi/Lynough	Sirotti/Lynough	Sirotti/Lynough
Tedesco	Costantini/Gleissner	Piccini/Gleissner	Errichiello/Gleissner
Matematica	Pasini	Pasini	Pasini
Disegno e storia dell'arte	Gheri	Caria	Caria
Scienze naturali	Bagnoli	Bagnoli	Maffei
Educazione fisica	Falugiani	Falugiani	Falugiani
Religione	Tatini	Frascherelli	Frascherelli

3.4 OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI A SEGUITO DELL'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro impostato dai docenti in senso individuale e multidisciplinare ha privilegiato la lettura, la comprensione e l'analisi dei testi a diversi livelli (compositivo e formale, tecnico e tematico), ma ha previsto anche:

- lezioni frontali, dialogate e guidate;
- discussioni e approfondimento di temi in classe;
- lavori di gruppo;
- svolgimento guidato di esercizi esplicativi ed applicativi da parte degli studenti;
- redazione di composizioni, riassunti, articoli, questionari;
- svolgimento di tracce inerenti ai temi e ai testi letterari studiati per la preparazione agli Esami di Stato;

- copresenza con esperto di conversazione nelle discipline linguistiche e non linguistiche.
- dopo l'8-3-2020, è stata attuata la **didattica a distanza** in tutte le sue forme: videolezioni; trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali e l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico; utilizzo di video, libri e test digitali; preparazione di videolezioni asincrone; uso di specifiche applicazioni.

5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

a) MEZZI

- Libri di testo come guida allo svolgimento dei programmi.
- Corredo illustrativo dei testi in adozione, di altri manuali o divulgativi ad integrazione di quelli in adozione.
- Mezzi audiovisivi, materiale didattico e attrezzature di laboratorio della scuola.
- Piattaforme e altri strumenti tecnologici per la didattica a distanza

b) SPAZI

- Aula per lo svolgimento delle lezioni teoriche.
- Laboratorio informatico e linguistico
- Aula LIM
- Laboratorio di Scienze.
- Aula video.
- Biblioteca.
- Aula conferenze.
- Palestra e altre strutture: Mandela Forum, stadio Ridolfi, campo di atletica ASSI. Sono stati inoltre utilizzati i locali e i mezzi didattici messi a disposizione dall'Istituto francese e i locali del British Institute.
- Spazi "virtuali" (registro elettronico, piattaforma "Teams", ecc.)

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, dopo l'8-3-2020, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di **Microsoft 365 "Teams"**, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e tramite la funzione "attività" di Teams. Spiegazione di argomenti tramite file audio, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico e sulla piattaforma, registrazione di micro-lezioni su canali dedicati Youtube, e tramite Screencast-o-Matic, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

c) TEMPORIZZAZIONI

Tempi programmazione: il Collegio Docenti ha adottato la divisione in quadrimestri.

6. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola

Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha ridenominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati. Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa con risultati soddisfacenti, come documentato nel Certificato individuale delle competenze acquisite. I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro frequentando aziende ed enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che invitano le istituzioni scolastiche alla valorizzazione delle esperienze all'estero, sono stati attivati inoltre numerosi progetti di scambi e stage con scuole ed enti partner stranieri, che hanno avuto una forte valenza formativa sia per gli aspetti linguistici sia per l'ambito relazionale.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati. Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

	a.s. 2017/2018	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020
PROGETTO 1: Opera di Santa Maria del Fiore		<i>N. Studenti coinvolti: 4</i>	
PROGETTO 2: Giunta Regionale della Toscana		<i>N. Studenti coinvolti: 5</i>	
PROGETTO 3: Centro Unesco di Firenze	<i>N. Studenti coinvolti: 6</i>		
PROGETTO 4: progetto PON sui tabernacoli di Santo Spirito		<i>N. Studenti coinvolti: 3</i>	
PROGETTO 5: Kent State University	<i>N. Studenti coinvolti: 11</i>	<i>N. Studenti coinvolti: 8</i>	

PROGETTO 6: Teatro in francese		<i>N. Studenti coinvolti: 5</i>	
PROGETTO 7: Ordine degli avvocati	<i>N. Studenti coinvolti: 5</i>		
SCAMBI/STAGE estero	<i>N. Studenti coinvolti: 23</i>	<i>N. Studenti coinvolti: 23</i>	

Tutti gli studenti hanno esaurito le ore previste per l'alternanza scuola-lavoro nel corso del quarto anno di studio.

7. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Nell'ambito dell'insegnamento di **Cittadinanza e Costituzione**, sulla scorta delle indicazioni date dal Collegio docenti, sono stati progettati dal Consiglio di classe due percorsi, il primo sulla Costituzione Italiana, il secondo sull'Unione Europea.

Per il primo percorso ci si è avvalsi della collaborazione della prof.ssa **Lucia Cavazza**, docente di diritto presso il nostro Istituto. Le ore svolte sul tema **I diritti umani** sono state complessivamente 3 (invece delle 10 previste, a causa dell'interruzione a marzo dell'attività didattica). I ragazzi hanno, inoltre, partecipato a **due Conferenze**, organizzate dalla nostra scuola nell'ambito dei **Dialoghi del Machiavelli**.

Prof.ssa Lucia Cavazza

I temi affrontati sono stati i seguenti:

Diritti umani e di cittadinanza

1. la dignità umana,
2. la cittadinanza plurima,
3. il principio di non discriminazione con l'esame del testo della Costituzione Italiana e della Carta dei diritti fondamentali della Unione Europea.

La collega ha fornito agli alunni le dispense ricavate dal documento **"Materiali per la formazione dei docenti "Cittadinanza e Costituzione"** Università di Padova.

Partecipazione alle seguenti conferenze

1. Conferenza del professor Stefano Merlini, Ciampi e la crisi della democrazia rappresentativa (7/11), nell'ambito del progetto di Cittadinanza e Costituzione
2. Conferenza di Benedetta Tobagi, La stagione del terrorismo e delle stragi (16/11), sempre

nell'ambito del progetto di Cittadinanza e Costituzione

Per il secondo percorso, la classe ha aderito ad un progetto organizzato dagli **Archivi storici dell'Unione europea** (*Europa in Movimento: come si evolve la libertà di circolazione*) che prevedeva un primo intervento in classe, da parte di esperti dell'Istituzione (per un totale di 2 ore) e un secondo incontro, nella sede degli Archivi, con attività di laboratorio svolte dai ragazzi sulle tematiche affrontate (per un totale di 3 ore)

1. **Primo incontro.** In classe sono stati illustrati la nascita e lo sviluppo storico, politico e geografico dell'UE attraverso documenti di Archivio e presentazioni interattive.

2. **Secondo incontro.** Agli Archivi i ragazzi hanno assistito ad una breve presentazione degli **ASUE** del loro funzionamento e hanno avuto l'opportunità di essere accompagnati dagli archivisti attraverso i depositi. Sono stati affrontati i temi delle quattro libertà fondamentali dell'Unione Europea, con particolare riferimento alla libertà di circolazione delle persone, comprendendo storie di mobilità dentro e fuori dell'Europa. Sono stati illustrati i passaggi storici che hanno portato dalla libera circolazione dei lavoratori alla libera circolazione dei cittadini e il rapporto tra diritti alla mobilità e movimenti migratori. I ragazzi hanno avuto l'opportunità di fare domande 'ex europarlamentare Gyula Hegyi che ha descritto la sua esperienza al Parlamento Europeo.

8. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

Il liceo Internazionale prevede l'insegnamento della Geografia in lingua francese nel primo biennio e della Storia in lingua francese secondo la metodologia EsaBac dal primo al quinto anno.

9. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

Sono stati svolti dei percorsi integrati di letteratura italiana e francese che sono allegati al presente documento.

10. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Classe III (A.S. 2017/2018)	Scambio di classe col Liceo Victor Louis de Talence di Bordeaux. veicolazione di un modulo di storia dell'arte in inglese. Certificazioni Cambridge in lingua inglese. Incontro col teatro: ciclo di spettacoli al Teatro La Pergola di Firenze (alcuni alunni della classe).
--------------------------------	--

<p>Classe IV (A.S. 2018/2019)</p>	<p>Scambio di classe con il Liceo Clara Schumann di Bonn.</p> <p>Scambi individuali di quattro studenti con il liceo di Tolosa.</p> <p>Certificazioni Cambridge in lingua inglese.</p> <p>Veicolazione di un modulo di storia in lingua tedesca (<i>Deutschland: Das Herz des kalten Krieges</i>), concluso con la visita del Haus der Geschichte di Bonn in lingua tedesca.</p> <p>Incontro col teatro: ciclo di spettacoli al Teatro La Pergola di Firenze.</p> <p>Partecipazione alla premiazione del premio letterario internazionale "Il Ceppo" attribuito alla scrittrice scozzese Kathleen Jamie</p> <p>Visita alla Galleria degli Uffizi</p> <p>Progetto per l'anniversario della nascita dell'Esabac organizzato dall'Istituto Francese con produzione di testi.</p>
<p>Classe V (A.S. 2019/2020)</p>	<p>Partecipazione alla premiazione del premio letterario internazionale "Il Ceppo" attraverso il lavoro sui testi dell'autrice tedesca Marion Poschmann (10 studenti)</p> <p>Partecipazione alla mostra "Die Macht der Gefühle" al Deutsches Institut di Firenze riguardante i sentimenti collegati alle varie epoche storiche</p> <p>Laboratorio a cura della Sezione didattica degli Uffizi (2018-19)</p> <p>Organizzazione visita alla mostra su Natalia Goncharova a Palazzo Strozzi (2019-20)</p> <p>Partecipazione di due studentesse al Premio Campiello Giovani</p> <p>Partecipazione di una studentessa alle Olimpiadi di Italiano</p>

11. ALTRE ATTIVITA'

Un'alunna della classe ha partecipato al progetto di istituto "studenti-atleti di alto livello". Il progetto, in linea con quello del MIUR, ma ampliato nei requisiti di ingresso, crea le condizioni per superare le criticità che nascono durante il percorso scolastico degli studenti-atleti. L'obiettivo è quello di dare sostegno e supporto agli studenti-atleti per promuovere concretamente il diritto allo studio e il successo formativo anche di questi studenti

12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

Nel corso dell'anno, sono state adottate differenti strategie per il recupero e il sostegno degli studenti:

- la pausa didattica;
- il recupero in itinere, con il coinvolgimento dell'intera classe, anche articolata in gruppi (in tutte le discipline).

13. VERIFICA E VALUTAZIONE

13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

In tutte le discipline si è fatto ricorso a una ampia gamma di prove di verifica, quali:

- prove orali sotto forma di colloqui individuali, discussioni e interventi, resoconti su lavori di gruppo
- questionari a risposta aperta o chiusa
- relazioni
- analisi di testi narrativi e poetici
- saggio breve
- schede di interpretazione di testi narrativi
- testi argomentativi
- prove di simulazione di esame
- esercitazioni pratiche in strutture sportive

Il numero e la tipologia delle prove di verifica per ciascuna disciplina sono correlati alle indicazioni del Collegio docenti e dei Dipartimenti disciplinari.

13.2. Criteri di valutazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella sottostante:

	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	SCARSO	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	MOLTO BUONO	OTTIMO
	Voto 3	Voto 4	Voto 5	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9	Voto 10

IMPEGNO E PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Non rispetto degli impegni e costante tendenza a distrarsi in classe	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva	Impegno e partecipazione attiva e sistematica	Impegno costante e partecipazione attiva	Impegno costante e partecipazione attiva e propositiva
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Conoscenze lacunose ed errori rilevanti anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione di compiti semplici, ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori rilevanti nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze complete	Conoscenze complete e approfondite
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e capacità carente di condurre analisi	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nella sintesi	Applicazione delle conoscenze limitata ad esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche se con qualche incertezza	Capacità di effettuare analisi e sintesi, anche in modo guidato	Capacità di effettuare autonomamente analisi e sintesi	Capacità di effettuare analisi approfondite e sintesi organiche
AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE CRITICA	Mancanza di autonomia	Mancanza di autonomia	Scarsa autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze, tendenza a cogliere parzialmente gli aspetti essenziali	Parziale autonomia, ma imprecisione nella rielaborazione	Adeguate autonomia nella rielaborazione e dei contenuti	Autonomia nella rielaborazione e dei contenuti	Capacità di rielaborare i contenuti e di proporre interpretazioni personali	Notevoli capacità nella rielaborazione e dei contenuti e nel proporre interpretazioni personali
ABILITÀ LINGUISTICHE ED ESPRESSIVE	Alta frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Frequenza di errori che oscurano il significato del discorso	Uso approssimativo e talora improprio degli strumenti espressivi e del lessico	Correttezza nell'esposizione e nell'uso del lessico	Esposizione corretta, chiara e con terminologia per lo più appropriata	Esposizione corretta, chiara e con appropriata terminologia	Uso della lingua appropriato	Uso della lingua ricco ed appropriato
COORDINAMENTO MOTORIO	Difficoltà rilevante nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Difficoltà nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Incertezze nell'uso degli strumenti anche senza difficoltà motorie	Uso corretto degli strumenti e autonomia nel coordinamento motorio	Uso parzialmente autonomo degli strumenti, discreto coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti, buon coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed efficace coordinamento nei movimenti	Uso autonomo degli strumenti ed ottimo coordinamento nei movimenti

13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la seguente griglia:

INDICATORI	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto • Rispetto degli altri e dell'istituzione scolastica • Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate • Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche • Interesse e partecipazione propositiva alle lezioni ed alle attività della scuola • Ruolo propositivo all'interno della classe e ottima socializzazione 	10
<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle norme disciplinari d'Istituto • Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate • Costante adempimento dei doveri scolastici • Interesse e partecipazione attiva alle lezioni • Equilibrio nei rapporti interpersonali • Ruolo positivo e collaborazione nel gruppo classe 	9
<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione regolare delle norme fondamentali relative alla vita scolastica • Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate • Svolgimento regolare dei compiti assegnati • Discreta attenzione e partecipazione alle attività scolastiche • Correttezza nei rapporti interpersonali • Ruolo collaborativo al funzionamento del gruppo classe 	8
<ul style="list-style-type: none"> • Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del regolamento scolastico • Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Partecipazione discontinua all'attività didattica • Interesse selettivo • Rapporti sufficientemente collaborativi con gli altri 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico, anche soggetti a sanzioni disciplinari • Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate • Mancato svolgimento dei compiti assegnati • Scarsa partecipazione alle lezioni e disturbo dell'attività didattica • Disinteresse per alcune discipline • Rapporti problematici con gli altri 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Mancato rispetto del regolamento scolastico • Gravi episodi che hanno dato luogo a sanzioni disciplinari • Numerose assenze e continui ritardi e/o uscite anticipate • Mancato svolgimento dei compiti assegnati • Continuo disturbo delle lezioni • Completo disinteresse per le attività didattiche • Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni • Funzione negativa nel gruppo classe 	3 - 5

13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

N.B. A causa dell'emergenza sanitaria, ai sensi dell'articolo 7 dell'ordinanza Ministeriale del 16 maggio, l'attribuzione dei punteggi relativi ai crediti è cambiata, (vedi tabella allegata).

13.5. Simulazione delle prove di esame

Non effettuate a causa dell'emergenza sanitaria

13.6 Valutazione delle prove EsaBac

Quest'anno la valutazione della prova EsaBac dell'Esame di Stato viene effettuata secondo quanto stabilito dal DM 10 del 16 maggio 2020, art. 18 (Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale), ovvero:

- Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due prove orali.
- Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
- Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in
- dodici ventesimi, che costituisce la soglia della sufficienza.
- La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Docenti	Firma
Prof.ssa Simona Alberti	
prof.ssa Régine Boutégège	
Prof.ssa Laura Joly	
prof.ssa Chiara Lombardi	
prof. Andrea Sirotti	
prof.ssa Victoria Lynough	
prof.ssa Anna Errichiello	
prof.ssa Maria Gleissner	
prof.ssa Ilaria Pasini	
prof. Massimo Caria	
prof.ssa Francesca Maffei	
prof.ssa Donatella Falugiani	
prof.ssa Claudia Frascherelli	
prof.ssa Silvana Bulletti	

Firenze, 30 maggio 2020

Il Coordinatore

(Prof. Andrea Sirotti)

Il Dirigente Scolastico

(Dott.ssa Anna Pezzati)

14. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

Materia:

INGLESE

Docenti:

Andrea Siroffi e Victoria Anne Lynough

Ore di lezioni settimanali: 4

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nella quale insegno da due anni, ha dimostrato un buon atteggiamento nei confronti della materia, quasi sempre unito a un soddisfacente impegno nello studio individuale e nella partecipazione al dialogo educativo.

Alcuni studenti hanno dimostrato interessi non esclusivamente scolastici per l'inglese e per le culture anglofone. Altri, pur non mostrando una particolare motivazione o partecipazione, sono giunti nel corso dell'anno a maturare un apprezzabile spirito critico e uno studio discretamente autonomo e personale. Le caratteristiche degli studenti hanno consentito un lavoro regolare e articolato sui vari aspetti della disciplina, nonché uno svolgimento coerente e, malgrado l'emergenza sanitaria, sufficientemente ampio dei programmi. A volte è stato possibile un lavoro più approfondito su alcuni autori o tematiche culturali o letterarie anche grazie all'occasionale contributo personale e agli interessi degli alunni. Mediamente la classe si è attestata su un profitto di discreto livello, con alcune punte di livello buono e in alcuni casi anche ottimo.

INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO

Lo studio della letteratura inglese è stato affrontato rispettando a grandi linee l'asse storico-diacronico. In particolare nella quinta classe gli argomenti trattati sono stati suddivisi in tre grandi periodi storico-letterari: l'Ottocento americano e Walt Whitman; l'Età Vittoriana con le maggiori linee evolutive culturali dell'Ottocento inglese e con particolare riferimento al romanzo e la cosiddetta "reazione anti-vittoriana", con l'analisi di alcune opere di quegli autori di fine secolo la cui posizione ideologica e artistica si contrapponeva alle ideologie e alle filosofie correnti. Infine sono stati studiati alcuni autori che esemplificano la molteplicità dell'ispirazione letteraria del Novecento tra i quali J. Joyce, W.B. Yeats, T.S. Eliot, George Orwell, Samuel Beckett, ecc. Alcuni alunni hanno inoltre sviluppato e approfondito un argomento esterno al programma, sotto la guida dell'insegnante, assecondando in questo modo i propri gusti e interessi e affinando allo stesso tempo le abilità espressive ed espositive e la capacità di orientarsi e di organizzare un discorso all'interno di un certo ambito culturale e letterario:

- lezioni frontali (inquadramenti storico-letterari, lettura e analisi dei testi, commento linguistico e contenutistico di brani di lettura non solo letterari)
- lavori di gruppo (analisi sui testi, discussione e risposta personale verso il testo letterario e quello storico-sociale)
- relazioni individuali su singoli argomenti letterari (sia interni che esterni al programma)
- creazione di presentazioni power point e mappe concettuali
- relazioni su alcuni contributi audiovisivi (film, documentari) visti in classe.
- collegamenti con le altre discipline (riconoscimento ed evidenziazione di nuclei tematici comuni)

PROGRAMMA SVOLTO

Review of English Romanticism

Introduction to the work by **S.T. Coleridge** (*Kubla Khan*)

The Victorian compromise
The Victorian novel
Charles Dickens's life
Oliver Twist
«Oliver wants some more»
«Coketown» from *Hard Times*

Rudyard Kipling

The White Man's Burden
If (photocopy)

Thomas Hardy and insensible chance

Notes of the novel *Tess*

Hap (photocopy)

The Convergence of the Twain (photocopy)

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty

Notes on the poem *The Ballad of Reading Gaol*

The War Poets

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land

from «The Burial of the Dead» (I)

from «The Burial of the Dead» (II)

from «The Fire Sermon»

Modernist fiction

The modern novel (with excerpts from *Ulysses*)

James Joyce: a modernist writer

Dubliners and the Dead

«Eveline»

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Text Bank)

AMERICAN LITERATURE

The question of slavery

The American Civil War

Walt Whitman: the American bard

I Hear America Singing

Song of the Open Road

Notes on the works by **Francis Scott Fitzgerald** and **Ernest Hemingway**

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

La "Immanent Will" e il pessimismo in Thomas Hardy: "The three malicious forces"

Lecture da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "Beloved scoundrel" e "Box of toys"

Dr. Jekyll e i limiti della scienza

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

L'umana compassione in *The Ballad of Reading Gaol*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

TS Eliot e la *Waste Land*: **mythical method** e **objective correlative**

La grande narrativa modernista: James Joyce e cenni su Virginia Woolf

Cenni sulle principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra (il teatro dell'assurdo, il romanzo distopico, la Beat Generation, il postmodernismo e la letteratura post-coloniale).

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica:

a) verifiche orali:

- domande individuali sui testi letterari o sul background storico letterario
- esposizione di ricerche e lavori individuali su specifici argomenti
- interventi sollecitati o spontanei sia "open class" sia in contesto di gruppo
- *lecturettes* (brevi interventi su argomenti specifici in cui si valuta prevalentemente l'aspetto linguistico-espositivo)
- presentazioni di argomenti letterari in video o slide con audio

b) verifiche e altre esercitazioni scritte:

- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa
- trattazione sintetica di argomenti inerenti al programma di letteratura
- analisi di testi poetici
- trattazione aperta di argomenti letterari o di attualità

Criteri di valutazione:

La valutazione degli alunni, oltre ai riscontri delle prove di verifica, ha tenuto conto di fattori quali l'impegno, la motivazione all'apprendimento, la qualità e l'autonomia nello studio individuale, il grado di partecipazione e di coinvolgimento al processo educativo, il possesso di interessi e curiosità culturali anche extracurricolari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- aspetti della cultura inglese riguardanti argomenti storici, sociali e letterari
- autori più significativi delle varie epoche
- le opere dei poeti e dei narratori presentati

Abilità:

ASCOLTO

- comprendere la lingua parlata con esposizione chiara e velocità normale
- comprendere il significato di parole e frasi e argomenti familiari
- intuire parole e frasi non familiari in contesto familiare
- comprendere il genere, il tono e il registro del brano d'ascolto

PRODUZIONE ORALE

- esporre in lingua, in maniera chiara, comprensibile, adeguata e a velocità normale le conoscenze acquisite su un argomento dato (qualche errore dev'essere ammesso purché

- la comunicabilità non sia compromessa)
- aver acquisito un lessico adeguato all'argomento
- sapere trattare richieste inaspettate comunque riferite ad argomenti noti

LETTURA

- saper leggere ad alta voce vari tipi di testi letterari in modo abbastanza scorrevole, mostrando di comprendere ciò che viene letto
- saper fare la lettura selettiva, estensiva e intensiva di un testo considerato

PRODUZIONE SCRITTA

- produrre brevi trattazioni su argomenti noti, comunicando informazioni e opinioni in una forma che mostri l'acquisizione delle strutture fondamentali della lingua inglese e un uso appropriato, coeso e coerente della sintassi e del lessico
- formulare adeguate risposte a domande scritte e di diversa tipologia mostrando di avere compreso e capacità di scelta e di giudizio critico

Competenze:

- sviluppare la propria "risposta personale" ai testi letterari
- sviluppare il proprio senso critico
- sviluppare la riflessione su dati culturali e interculturali
- sviluppare la capacità di mettere in rete le proprie conoscenze
- sviluppare la capacità di operare sintesi, associazioni e collegamenti

La classe è mediamente in grado di esprimersi in lingua inglese con discreta fluidità e correttezza grammaticale, sia allo scritto che all'orale, avendo acquisito le strategie comunicative essenziali ed essendo generalmente in grado di utilizzare correttamente il lessico specifico letterario. Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di comprendere un testo letterario, di esporne i contenuti e di riconoscerne, enucleandoli, i principali aspetti formali. Una parte della classe (circa un terzo) è anche capace di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze. Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e la cultura anglo-americana oggetto di studio.

Testo adottato

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore.

I Docenti

Andrea Sirotti e Victoria Lynough

MATERIA DI INSEGNAMENTO:
Scienze Motorie e Sportive
Docente: Donatella Falugiani

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Presentazione della classe:

La classe si è confermata disponibile al dialogo educativo creando una condizione di lavoro idonea, gli alunni si sono dimostrati collaborativi e non hanno mai creato problemi di nessun genere. Tutte le attività proposte sono state accettate con entusiasmo quasi dalla totalità degli allievi che hanno dimostrato generalmente buona attitudine e motivazione. Anche coloro che sono meno dotati per la materia hanno dimostrato un notevole impegno ed entusiasmo che ha permesso loro di sopperire alle difficoltà iniziali.

2. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Trasferire capacità e competenze motorie in ambiti diversificati. Praticare nei vari modi e con gesti motori economici ed efficaci le principali discipline sportive individuali e di squadra.

In termini di abilità:

Sviluppo delle capacità condizionali: Forza, Potenza Resistenza, Velocità.
Incremento della mobilità articolare, equilibrio, coordinazione dinamica-generale ed oculo-manuale.

In termini di conoscenze:

Conoscenza del proprio corpo, delle proprie capacità, consapevolezza dei propri mezzi e dei propri limiti, stimolo a superare con gradualità le proprie paure. Conoscenza delle principali attività sportive praticabili in ambito scolastico. Conoscenza, acquisizione e rispetto delle regole

3. Contenuti e tempi del percorso formativo

- Miglioramento della capacità cardio-respiratoria (Resistenza): corsa prolungata, salti con la funicella, walking;
- Miglioramento della velocità: scatti su 30 e 60 metri, skip, balzi, allunghi ed andature atletiche;
- Miglioramento della potenza: esercizi per vari gruppi muscolari in serie (arti inferiori, superiori, addominali, dorsali);
- Miglioramento della coordinazione dinamica generale: percorsi di abilità con e senza palla, saltelli con le funicelle individuali e in coppia;
- Giochi sportivi: calcio, baseball, palla tamburello;
- Partecipazione al progetto: "Difendi te stesso" : 3 lezioni
- Partecipazione al progetto: "Donare il sangue: la scelta giusta"
- Visione film "Invictus"
- Didattica a distanza: approfondimenti su:
 - Storia e sociologia dello sport,
 - Storia dello sport,
 - Lo sport nel mondo antico - Le Olimpiadi,
 - Alimentazione e sport

4. Metodi di insegnamento

Lezioni pratiche in palestra: metodo diretto di osservazione, dimostrativo, per prove ed errori. Questionari e approfondimenti

5. Metodologie e spazi utilizzati

Lezione frontale in palestra, Campo sportivo ASSI, Palestra campo sportivo Ridolfi/Marathon, Palestra del Liceo, Didattica a distanza: video lezioni

6. Interventi didattici educativi integrativi

- semplificazione del gesto motorio
- divisione del gesto motorio complesso nei singoli elementi costitutivi
- files e materiale di consultazione

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Per quanto riguarda la verifica è opportuno tener conto che all'interno di ogni singolo obiettivo deve essere valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente. Al termine "significativo" si attribuisce un duplice valore: una misura quantitativa, se è possibile la definizione precisa del livello raggiungibile all'interno di un obiettivo; un'indicazione soltanto qualitativa, se tale definizione non è quantificabile. Va sottolineato, infatti, che la prestazione motoria umana appartiene alla categoria delle produzioni complesse, categoria per la quale è difficile definire costantemente criteri oggettivi. Il docente può far ricorso oltre che alla pratica della attività sportive, individuali e di squadra, a prove di valutazione ormai note e/o a prove multiple per la valutazione di qualità e funzioni diverse. Inoltre si terrà conto della regolarità nella partecipazione e dell'impegno, e si ricercherà la migliore esecuzione.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'arte
Docente: Massimo Caria

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati

In termini di abilità:

- capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera nel più ampio contesto
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare
- essere capaci di elaborare una ricerca monografica e comparata, rapportandone gli strumenti non solo agli interessi personali, ma anche con le esigenze dell'evoluzione storica dell'arte.

In termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle forme artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole inseriti nel contesto storico.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Primo Quadrimestre

Modulo 1: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.
Il realismo di Courbet.
I Macchiaioli.

Modulo2: L'Impressionismo

Caratteri generali. La fotografia. Manet. Monet. Renoir. Degas.
I Post-impressionisti: Seurat. Gauguin. Van Gogh. Cezanne, Lautrec.

Modulo3: Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau. Morris. L'Art Nouveau. Klimt. Secessione viennese.
I Fauves e Matisse.
L'espressionismo: Die Brucke, Munch, Schiele.
Caratteri generali del Cubismo. Picasso.
Percorso artistico dal periodo blu agli anni settanta.

Modulo 4: Il Futurismo

Introduzione storica. Marinetti. Boccioni. Sant'Elia. Balla. Depero.

Secondo Quadrimestre

Modulo 5: Fra provocazione e sogno

Il Dada. Duchamp. Man Ray.
L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo. Max Ernst. Mirò. Dalì. Magritte. Frida.

Modulo 6: Oltre la forma

Der Blaue Reiter. Kandinskij, Klee, Mondrian e De Stijl.
L'architettura razionalista. Nascita del movimento moderno. La Werkbund, Il Bauhaus.
Le Corbusier e F. LL. Wright.

Architettura in Italia durante il ventennio: Michelucci.

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America.

Pollock. Rothko. Burri. Fontana.

Pop-art. Warhol e Lichtenstein. David Hockney.

Piero Manzoni, Yves Klein.

Arte Povera: Merz e Pistoletto

Caratteri generali delle ultime tendenze del novecento:

Land art, Smithson e Christo.

Body art, Gina Pane, Nitsch e Marina Abramovic

Arte concettuale: Kosuth.

Graffiti art: Haring e Basquiat.

3. Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, proiezione di link multimediali. In generale l'approccio metodologico ha cercato di favorire l'interdisciplinarietà di alcuni contenuti.

Video lezioni a distanza.

Alcuni moduli sono stati veicolati flipped classroom.

La lettura delle opere avviene stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, l'analisi compositiva dell'opera, significati e riferimenti con altre discipline, analogie o differenze con altre opere già note.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Libro di testo; fotocopie di altri testi e di riviste specializzate.

Consultazione di testi specialistici.

Pagine e siti web.

Presentazioni multimediali realizzate dagli allievi.

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Laboratorio a cura della Sezione didattica degli Uffici (2018-19)

Organizzazione visita alla mostra su Natalia Goncharova a Palazzo Strozzi (2019-20)

6. Interventi didattici educativi integrativi

Non è stato necessario attivare attività di recupero.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Verifiche orali e scritte secondo le tipologie immaginate per l'esame di stato; ricerche individuali con presentazioni realizzate dagli alunni con supporti multimediali.

Si è valutato nel rispetto delle griglie adottate in termini di capacità, conoscenze, partecipazione attiva e tenendo conto dei progressi ottenuti lungo il percorso formativo.

8. Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto nella sua interezza gli obiettivi programmati con risultati mediamente discreti.

Il gruppo si mostrato sufficientemente interessato agli argomenti proposti e ha mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante. Gli alunni hanno in genere mostrato senso

di responsabilità in occasione delle verifiche e un metodo di studio mediamente efficace.

Alcuni di loro hanno mostrato un rilevante interesse per gli argomenti culturali proposti.

Firenze, 8 maggio 2020

ALLEGATO A
MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA

Docente: SILVANA BULLETTI

Ore di lezioni settimanali: **3**

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

1. Leggere autonomamente un testo filosofico
2. Cogliere la struttura argomentativa di un testo e saperne individuare la tesi
3. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
4. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
5. Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati
6. Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale

In termini di abilità:

1. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
2. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
3. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
4. Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
5. Saper collegare l'insegnamento degli autori del passato con l'attualità

In termini di conoscenze:

1. Conoscere i principali autori, le correnti e alcuni problemi rilevanti della filosofia dell'ottocento e del novecento
2. Conoscere le categorie fondamentali della disciplina
3. Conoscere i vari stili di scrittura filosofica

PROGRAMMA SVOLTO
I QUADRIMESTRE

ROMANTICISMO E IDEALISMO.

Romanticismo e Idealismo: caratteri fondamentali. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà dell'Assoluto. Il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; la nuova concezione della storia e la centralità delle idee di popolo e nazione.

Johann Gottlieb Fichte: la vita e le opere. L'infinitizzazione dell'Io e l'Idealismo romantico. I principi

della dottrina della scienza. I tre momenti della deduzione fichtiana e la struttura della dialettica dell'Io. La dottrina della morale. La missione sociale dell'uomo e del dotto. Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel: la vita e le opere. I temi delle opere giovanili. Rapporti con il pensiero kantiano. Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito del "giustificazionismo" hegeliano. La dialettica: i tre momenti del pensiero, il significato della dialettica hegeliana. Le partizioni della filosofia hegeliana: la Filosofia dello Spirito.

La "**Fenomenologia dello spirito**": funzioni della fenomenologia e collocazione nel sistema hegeliano. Analisi delle figure di Coscienza, Autocoscienza, Ragione.

L'"**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**". La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo e la riflessione politica, la concezione etica ed organicistica dello stato. La filosofia della storia: le "astuzie" della Ragione. Lo Spirito assoluto: religione e filosofia.

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Arthur Schopenhauer: la vita e le opere. Le radici culturali del sistema filosofico. Rapporti con il kantismo e con l'hegelismo. Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya" e le forme a priori della conoscenza. Il mondo come volontà: caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere. L'analisi della condizione esistenziale umana: il pessimismo; piacere, dolore e noia. La critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Soren Aabye Kierkegaard: la vita e le opere. La critica all'idealismo: la rivalutazione dell'esistenza e del singolo. La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia". L'analisi dell'esistenza umana: le categorie di scelta e possibilità; il carattere paralizzante del possibile; i sentimenti di angoscia e disperazione.

"**Aut-aut**": le possibilità dell'esistenza umana. La vita estetica e la vita etica. Disperazione, pentimento e scelta. La vita religiosa: la fede come scandalo, disperazione e fede.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

La destra e la sinistra hegeliana. Caratteri generali: la religione e la legittimazione della realtà secondo le due prospettive.

Ludwig Feuerbach: la vita e le opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione umana e la religione come antropologia capovolta. Le origini umane dell'idea di Dio; alienazione religiosa. materialismo naturalistico, ateismo, umanismo, filantropismo.

Karl Marx: la vita e le opere. Caratteristiche del marxismo: importanza della prassi. Rapporti con la filosofia hegeliana: affinità e differenze; la critica al "misticismo logico".

"**Gli Annali franco-tedeschi**": la critica della civiltà moderna e del liberalismo.

"**I Manoscritti economico-filosofici**": il concetto di alienazione e confronto con Hegel e Feuerbach. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave storico-sociale.

"**L'ideologia tedesca**": il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.

"**Il Manifesto del partito comunista**": il ruolo della borghesia; proletariato e lotta di classe.

"**Il Capitale**": l'analisi scientifica del sistema economico capitalistico; merce, lavoro e plusvalore; saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni strutturali del capitalismo; la dittatura del proletariato.

FILOSOFIA E POLITICA

Hannah Arendt: la vita e le opere. "**Le origini del totalitarismo**": la prefazione, il totalitarismo nella società di massa, totalitarismo come intreccio di "terrore e ideologia". "**Vita activa**": i modelli dell'attività umana, la svalutazione dell'agire politico nel mondo moderno. "**La banalità del male**": l'assenza di pensiero, la coscienza, il dialogo interiore; il male radicale.

II QUADRIMESTRE

IL POSITIVISMO

Caratteristiche generali e contesto storico del Positivismo europeo.

Auguste Comte: la vita e le opere. La legge dei tre stadi; la dottrina della scienza e la classificazione delle scienze; il ruolo della sociologia e la sociocrazia.

Positivismo inglese- John Stuart Mill: l'utilitarismo, gli scritti principali.

"Sulla libertà": la libertà individuale, i limiti dell'autorità, la difesa dei diritti individuali e il valore delle minoranze.

"Sulla servitù delle donne: l'importanza dell'emancipazione femminile.

Positivismo evoluzionistico: Charles Darwin: la vita e le opere. La teoria dell'evoluzione attraverso la selezione naturale. Creazionismo, fissismo, catastrofismo. Riferimenti teorici ed esperienze alla base della stesura de "L'Origine della specie". La posizione dell'uomo nel regno dei viventi; conseguenze filosofiche della teoria di Darwin.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO E BERGSON

Lo spiritualismo: reazione al determinismo di stampo positivistico e attenzione per la coscienza.

Henri Bergson: le opere principali. **"Saggio sui dati immediati della coscienza"** Il concetto di tempo come flusso di coscienza. Il tempo della fisica e quello della coscienza: irripetibilità e irreversibilità della durata. **"L'evoluzione creatrice"** e il concetto di slancio vitale.

LA CRISI DELLE CERTEZZE DELL'OCCIDENTE: NIETZSCHE E FREUD

Friedrich Wilhelm Nietzsche: la vita e le opere. Le fasi della produzione filosofica; caratteristiche del pensiero e della scrittura del filosofo; Il prospettivismo; processo di "nazificazione" e "denazificazione" del suo pensiero.

Il periodo giovanile: **"La nascita della tragedia dallo spirito della musica"**. Dalla filologia alla filosofia attraverso lo studio della tragedia. Il rapporto tra spirito apollineo e spirito dionisiaco. L'opposizione tra spirito dionisiaco e spirito socratico. Dalle quattro "Considerazioni inattuali", **"Sull'utilità e il danno della storia per la vita"**. La critica dello storicismo e l'importanza del fattore "oblio". Le tre tipologie della storia: potenzialità e limiti.

Il periodo illuministico: **"La gaia scienza"** e l'annuncio della morte di Dio. La fine delle illusioni metafisiche.

Le conseguenze della morte di Dio: Il nichilismo passivo e attivo.

"Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno". Caratteristiche dell'oltreuomo: fedeltà alla terra e al corpo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza.

L'ultimo Nietzsche: **"Il crepuscolo degli idoli"** e la **"Genealogia della morale"**, morale dei signori e morale degli schiavi.

Sigmund Freud: la vita e le opere. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi: il caso di Anna O.. La scoperta dell'inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

L'ESISTENZIALISMO COME CORRENTE CULTURALE E FILOSOFICA

Caratteri generali: l'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia, i limiti della condizione umana.

Jean-Paul Sartre: la vita e le opere. **"L'essere e il nulla"** La concezione dell'esistenza: le strutture dell'"essere"; la libertà e la responsabilità. Dalla "nausea" all'impegno, il desiderio dell'uomo di essere Dio. La lettura esistenzialistica del marxismo.

TESTI LETTI

- Fichte *"Le radici nazionaliste nel pensiero di Fichte"*, G. Baldeschi, Fichte e la superiorità tedesca, in *21 sole 24 Ore*, 21 agosto 2016.

- Hegel, "Il rapporto tra "servitù" e "signoria", *Fenomenologia dello Spirito*, B. Autocoscienza, trad. it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze, 1973
- Hegel, "L'eticità e i suoi tre momenti", *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, trad. it. di B. Croce, Laterza, Roma-Bari 1971
- "Hegel: una visione organicistica dello Stato. Lo Stato etico; la giustificazione della guerra (Lezioni sulla filosofia della Storia, 190-91; Lineamenti di filosofia del diritto, par. 257; par. 333; par. 324)
- Ritratto di Schopenhauer, orgoglioso difensore del proprio pensiero- contributo tratto dal manuale "Pensiero in movimento" - *La filosofia da Schopenhauer a Heidegger*, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Schopenhauer, "Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp 137-138
- Schopenhauer, "Il pessimismo cosmico", trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp 234-235
- Ritratto di S. Kierkegaard, filosofo del senso profondo dell'esistenza- Filosofia e letteratura: Kierkegaard e Dostoevskij, esistenzialisti ante litteram, contributi tratti dal manuale "Pensiero in movimento" - *La filosofia da Schopenhauer a Heidegger*, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Kierkegaard, "La scelta" da Aut-Aut, Estetica ed etica nella formazione della personalità, trad. it. di K.M. Guldbrandesen e R. Cantoni, Mondadori, Milano 1975, pp.33-34
- S. A. Kierkegaard, "Il silenzio di Abramo "da Timore e tremore, "Problema III", inb Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1988, pp 95-96
- Ritratto di K. Marx, tra scienza e rivoluzione- contributo tratto dal manuale "Pensiero in movimento" - *La filosofia da Schopenhauer a Heidegger*, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Marx, *L'alienazione* Tratto da "Manoscritti economico-filosofici" Editori Riuniti, Roma, 1986, vol.3 pp 298,300-301, 303, 306
- Marx, *Classi e lotta tra classi* tratto da "Il Manifesto del partito Comunista" in Opere di Marx-Engels, cit., vol.6, pp.486-487
- Filosofia e letteratura – Bergson e Proust Tra oblio e redenzione: il tempo della concezione in Proust - contributo tratto dal manuale "Pensiero in movimento "La filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Mill, *La difesa dell'autonomia individuale* tratto da "Saggio sulla libertà" Il Saggiatore, Milano 1997, pp 12-13
- Nietzsche, *Il grande annuncio* tratto da "La gaia scienza" in Opere, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp. 150-152
- Nietzsche, *Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio* tratto da "La gaia scienza", Adelphi, Milano 1977, pp.248-249
- Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra* tratto da "Così parlò Zarathustra" Un libro per tutti e per nessuno, Adelphi, Milano 1976, pp.491-492
- Nietzsche, "Le tre metamorfosi dello spirito", *Così parlò Zarathustra*, trad. it. di S. Giametta, Rizzoli, Milano 1985, pp 43-45
- Filosofia e letteratura, L'eroe freudiano di Italo Svevo, contributo tratto dal manuale "Pensiero in movimento" - *La filosofia da Schopenhauer a Heidegger*, Maurizio Ferraris, ed. Paravia

4. Metodologie e spazi utilizzati

Presentazione e studio degli argomenti attraverso un approccio metodologico storico-critico-problematico. Le teorie e le tesi, di volta in volta prese in esame, sono state messe in relazione con le precedenti, risalendo dal pensiero del singolo autore al quadro storico- culturale di carattere generale. Per alcuni filosofi sono state proposte letture di opere singole, che in un paio di casi si sono tradotte in presentazioni da parte degli alunni, che hanno approfondito alcuni aspetti del pensiero di un particolare filosofo.

Le lezioni sono state impostate principalmente in modo frontale, ma sempre improntate alla discussione e ad un continuo feedback, favorendo il più possibile la partecipazione degli studenti. Ogni volta che è stato possibile si è cercato di attualizzare e problematizzare gli argomenti trattati, mettendo a confronto diverse posizioni teoriche. Per quanto riguarda la presentazione e l'analisi del

pensiero di quasi tutti i filosofi sono stati proposti testi tratti dalle loro opere più importanti, al fine di approfondire e far emergere gli aspetti concettuali più significativi. I testi proposti elencati di seguito al programma

sono quelli presenti nel manuale o forniti in fotocopia dall'insegnante. Di volta in volta è stato proposto altro materiale di arricchimento dell'argomento trattato fornito dall'insegnante.

E' stato svolto un approfondimento della figura di Hannah Arendt come donna e libera pensatrice, attraverso la visione del film "Hannah Arendt" di Margarethe Von Trotta.

Presentazioni in power point del libro "La banalità del male" di Hannah Arendt e dell'opera "Aut-aut" di Soren Aabye Kierkegaard.

Il percorso di insegnamento-apprendimento è stato caratterizzato prevalentemente dallo studio orale, accompagnato da alcuni compiti di lavoro di lettura e comprensione scritta sui testi.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID 19 che ha causato la sospensione delle attività in presenza, la didattica è proseguita a distanza, supportata dall'attivazione, da parte della scuola, della piattaforma digitale "Office 365" Teams. Le lezioni sono state realizzate attraverso videoconferenze e/o attività assegnate a casa, supportate da materiale adeguatamente predisposto sulla piattaforma e nella bacheca del registro elettronico Argo Didup.

Testo in adozione: "I nodi del pensiero", Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia, Vol. 3

Letture e commento di testi sopra elencati presenti nel manuale o forniti in fotocopia dall'insegnante.

Spazi: aula.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

La classe ha partecipato ad una giornata della manifestazione FilosoFestival 2019, organizzata a Firenze, dove gli studenti hanno assistito a due lezioni inerenti il programma svolto: "La filosofia di Soren Kierkegaard" tenuta da Matteo Abrian, "La filosofia di Karl Marx" tenuta da Matteo Innocenti.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Non è stata svolta nessuna attività di recupero in itinere.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati Sono state svolte verifiche periodiche sia orali, che in forma scritta con domande aperte, volte ad accertare l'acquisizione delle conoscenze del processo di apprendimento in itinere e delle competenze e abilità acquisite al termine dell'attività programmata. I criteri di valutazione riguardanti la correttezza dei contenuti, la capacità di rielaborazione concettuale e la proprietà linguistica risultano conformi a quanto approvato nel Collegio Docenti. Nella valutazione degli studenti è stato tenuto conto dei livelli di partenza e relativi progressi, del raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e conoscenze, dell'impegno, dell'autonomia e della partecipazione espressi riguardo alle attività proposte. Data la situazione emergenziale degli ultimi tre mesi di scuola, la valutazione ha tenuto in particolare conto dell'aspetto formativo, oltre alle necessità contingenti emerse nel percorso di apprendimento degli studenti nel suddetto periodo. La scala numerica adottata è da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

La classe, nella quale insegno da due anni, ha mostrato sempre un comportamento corretto e rispettoso, sia relativamente al dialogo educativo, sia per quanto riguarda lo svolgimento delle attività proposte. Dal punto di vista dello studio della disciplina, si è presentata una situazione non del tutto omogenea per l'interesse e l'impegno mostrati. Nonostante l'emergenza sanitaria e l'attivazione della didattica a distanza il programma è stato svolto in maniera regolare e collaborativa. Generalmente durante le lezioni, sia in presenza, sia a distanza, gli studenti hanno mostrato attenzione e un adeguato atteggiamento partecipativo.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe risulta diversificato. Una parte degli studenti ha

dimostrato un costante e significativo coinvolgimento per tutti gli argomenti trattati, sviluppando, oltre che buone conoscenze, un apprezzabile spirito critico nei confronti delle tematiche affrontate e capacità di formulare collegamenti tra le diverse impostazioni teoriche. Si registrano anche alcune eccezioni di profitto ottimo per quanto riguarda la capacità di produrre rielaborazioni personali e l'utilizzo di un linguaggio appropriato e specifico. Gli altri hanno acquisito un livello di conoscenze che si attesta su un livello medio e discreto.

Firenze, 30/05/2020

La docente
Silvana Bulletti

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE

Docente: CLAUDIA FRASCHERELLI

ore di lezioni settimanali n° 1

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze: Comprensione di valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di sé e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

Capacità di argomentare le scelte etico- religiose proprie o altrui.

Capacità di confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

In termini di abilità: Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali.

Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni.

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti.

In termini di conoscenze:

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana.

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali.

Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Ragione e Religione: Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi

Cammino verso la maturità: conoscere se stessi.

Sogni e desideri. Emozioni e azioni. Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?

Morale ed etica: Morale nel mondo contemporaneo: i nuovi miti, idolatrie e dipendenze contemporanee.

Bene e male: quali criteri di giudizio. Bene e male nell'ottica cristiana. Libro della Genesi e Apocalisse. Confronto tra morale laica e morale religiosa.

Etica e Filosofia: coscienza e legge morale. Dalla morale socratica a Kant.

Morale e Shoah. Brani dal film Mi ricordo Anna Frank.

Etica e ambiente. Evoluzione e creazione a confronto.

Ecologia e custodia dell'ambiente: video e testi sull'argomento. La visione biblica dei primi capitoli del Libro della Genesi.

Arte e mistero dell'esistenza. "Io è un altro": mistero dell'esistenza tra religione, arte e filosofia.

Il tema della crisi tra antropologia e arte.

Pandemia e disagio dell'esistenza: un percorso tra arte, letteratura e teologia.

3. Metodi di insegnamento

La modalità utilizzata, (lezioni dialettiche con momenti di scambio e confronto unite a momenti più "frontali") si è rivelata sempre fruttuosa e positiva.

Proficuo anche l'utilizzo di strumenti digitali, informatici, immagini artistiche, testi religiosi, ecc.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Ampio spazio è stato dato ad approfondimenti su tematiche di attualità e giovanili che maggiormente lo coinvolgevano con riflessioni e domande. Sono state utilizzate la classe e le aule video.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Riflessioni orali e dibattiti in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno.

8. Obiettivi raggiunti

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui

Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive.

Rielaborazione dei contenuti.

Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare.

Comprensione del testo.

Firenze, 10/05/2020

Il Docente Claudia Frascherelli

