

HISTOIRE

**RECUEIL DE
DOCUMENTS, ACTIVITES
ET TEXTES VARIES
POUR LES CLASSES
"PRIMA INTERNAZIONALE"**

PARTIE A

Nom :

Classe :

Année scolaire 2023-2024

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	3
LA PRÉHISTOIRE	6
LE NÉOLITHIQUE	8
L'INVENTION DE L'ÉCRITURE	12
DOSSIER Jean-François CHAMPOLLION	17
LES CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE – LA RÉVOLUTION URBAINE	19
MÉTHODOLOGIE Etude de cas : la civilisation sumérienne	20
MÉTHODOLOGIE La présentation d'un document visuel	25
MÉTHODOLOGIE Comment faire l'introduction d'un document écrit	26
L'Égypte ancienne	27
Le mythe d'Osiris	32
LES HÉBREUX	33
LA GRECE ANTIQUE	40
La formation du monde grec : le peuple des Cyclades, Crète, Mycènes	42
Le Moyen Âge grec au développement des cités grecques	43
L'unité culturelle grecque : religion, sacrifices, sanctuaires	47
Les jeux olympiques	51
L'expansion du monde grec sur la Méditerranée : la 2 ^e colonisation	53

INTRODUCTION
QU'EST-CE QUE L'HISTOIRE ?
POURQUOI ÉTUDIER L'HISTOIRE ?

Etudier l'histoire, c'est vouloir connaître le passé. C'est une science qui permet de **reconstruire** et **d'interpréter** le passé. C'est le travail des **historiens**.

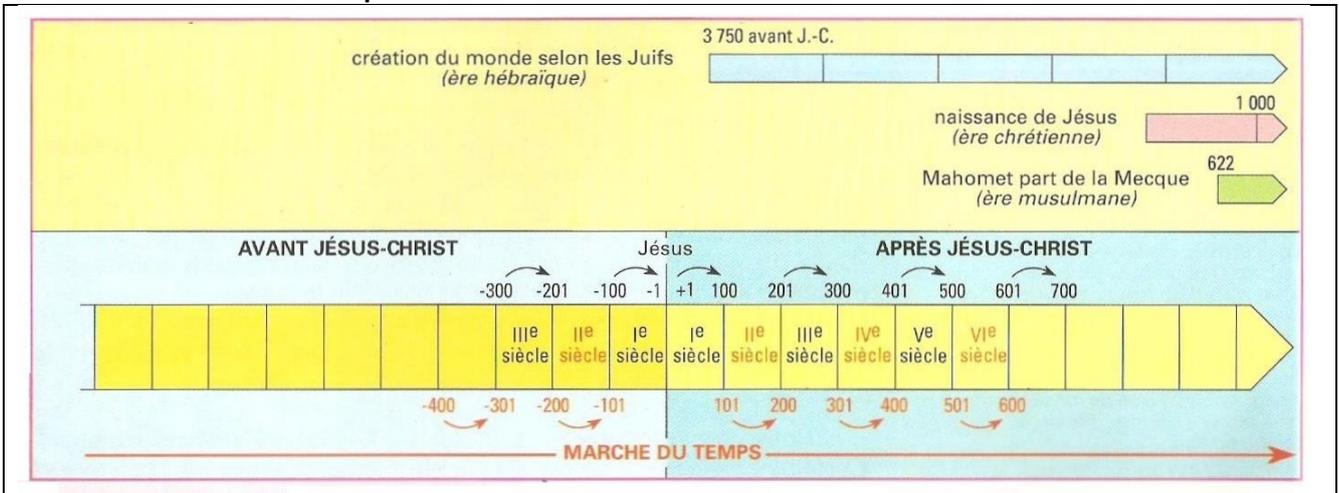
Pour réussir à reconstruire le passé, l'historien utilise des **SOURCES**, c'est-à-dire des témoignages laissés par le passé.

On peut distinguer plusieurs types de sources : matérielles, visuelles, orales, écrites.

Cherchez des exemples pour chaque type de sources :

-
-
-
-

Comment s'orienter dans le passé ?



Calcul des siècles :

1 ^{er} siècle : de l'an 1 à l'an 100	12 ^e siècle : de l'an 1101 à l'an 1200
2 ^e siècle : de l'an 101 à l'an 200	13 ^e siècle : de l'an 1201 à l'an 1300
3 ^e siècle : de l'an 201 à l'an 300	14 ^e siècle : de l'an 1301 à l'an 1400
4 ^e siècle : de l'an 301 à l'an 400	15 ^e siècle : de l'an 1401 à l'an 1500
5 ^e siècle : de l'an 401 à l'an 500	16 ^e siècle : de l'an 1501 à l'an 1600
6 ^e siècle : de l'an 501 à l'an 600	17 ^e siècle : de l'an 1601 à l'an 1700
7 ^e siècle : de l'an 601 à l'an 700	18 ^e siècle : de l'an 1701 à l'an 1800
8 ^e siècle : de l'an 701 à l'an 800	19 ^e siècle : de l'an 1801 à l'an 1900
9 ^e siècle : de l'an 801 à l'an 900	20 ^e siècle : de l'an 1901 à l'an 2000
10 ^e siècle : de l'an 901 à l'an 1000	21 ^e siècle : de l'an 2001 à l'an 2100
11 ^e siècle : de l'an 1001 à l'an 1100	

Aide : pour savoir à quel siècle appartient une date, il faut ajouter **1** au chiffre des **centaines** de la date¹.

Attention : **en** 1990 **et** **au** XX^e siècle

Ecrivez en utilisant les chiffres arabes : MDLVI MCDLXXXII (voir encadré p5)

A quels siècles appartiennent les dates suivantes ? 1871, 1989, 1643, 963, 800 et 44 av. J.-C.

¹ **Exemples :** 1492 → 14 + 1 = 15

2008 → 20 + 1 = 21

Attention : 2000 → 20 + 0 = 20

1492 appartient donc au 15^{ième} siècle.

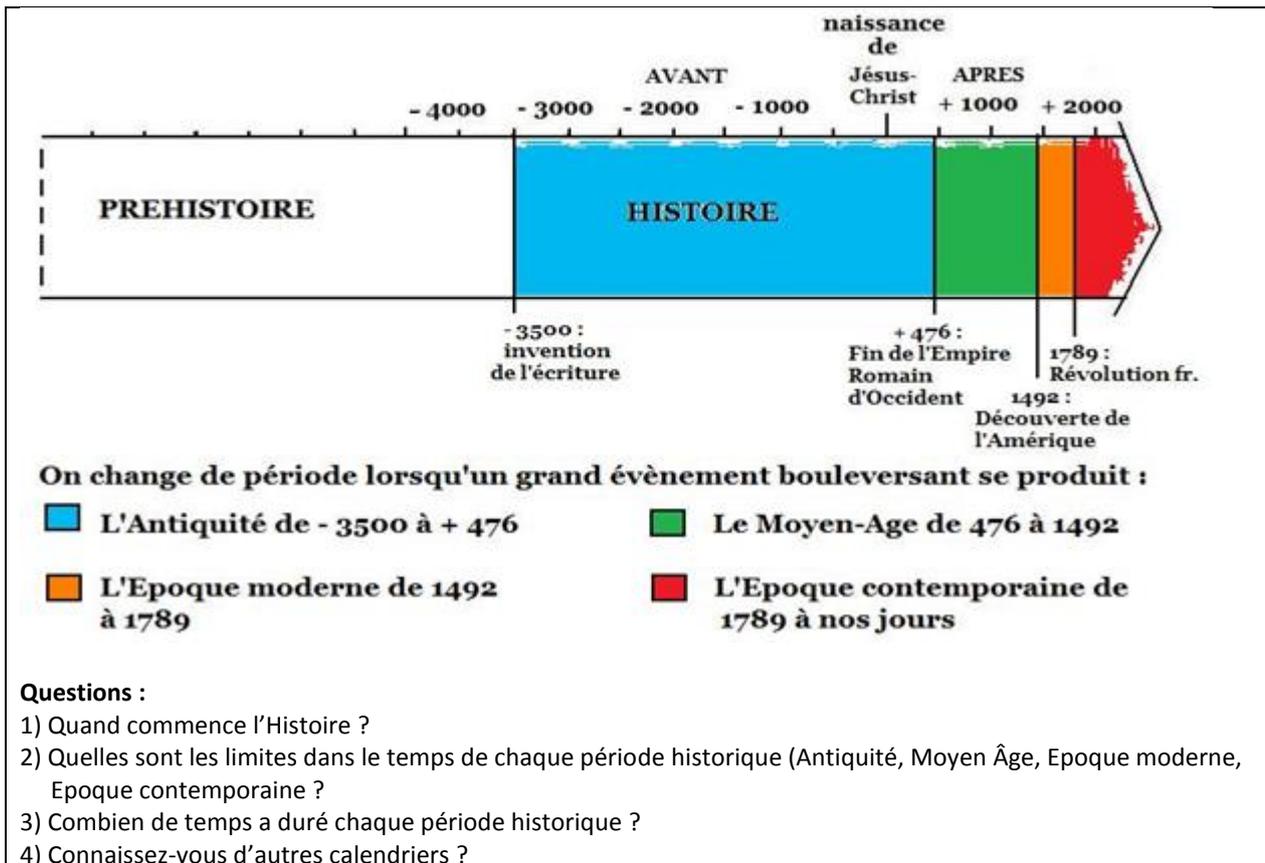
2008 appartient donc au 21^{ième} siècle.

2000 appartient donc toujours au 20^{ième} siècle.

Etudier l'histoire, c'est bien sûr connaître des dates, des personnages importants, des batailles... mais aussi c'est faire des **hypothèses** et en chercher la confirmation dans les textes, et reconnaître ses erreurs éventuelles.

Il faut apprendre à **bien comprendre les documents**, à chercher les problématiques et à voir les solutions apportées par les hommes de l'époque.

Connaître les périodes de l'Histoire



Que signifie « Étudier une civilisation » ?

A l'aide de la liste de mots suivants, trouvez des exemples pour chaque point proposé :

- territoire (frontières, migrations...)
- période (naissance, développement, déclin)
- société
- gouvernement
- économie
- culture
- rapports avec les peuples voisins

Conclusion :

L'étude de l'Histoire est donc un passionnant « roman d'aventures », qui nous explique l'origine de bien des conflits. Mais c'est aussi une leçon de solidarité, de tolérance et d'honnêteté. N'oublions pas que l'historien devrait être impartial.

**Mesurer le temps qui passe ou se repérer dans le temps :
chronologies, dates, frises chronologiques**

1) Depuis des millénaires, les hommes se repèrent dans le temps : comment ?

Pour situer des événements dans le temps, il a d'abord fallu déterminer une date qui marque le point de départ des années. Dans notre culture, nous utilisons l'année supposée de naissance de Jésus. Avant cette date (appelée « année 1 »), on est avant Jésus-Christ (on écrit *av. J.-C.*) ; après cette date, on est après Jésus-Christ (on écrit *ap. J.-C.*). **L'année 0 n'existe pas** : on passe directement de l'année - 1 à l'année + 1. En effet, en mathématiques, le zéro signifie le néant, l'absence. Or, en histoire, le néant n'existe pas : il se passe toujours quelque chose.

Pour mesurer le temps, on utilise les **décennies** (périodes deans), les **siècles** (périodes de ans) et les **millénaires** (périodes deans). Le premier siècle après Jésus-Christ a duré de l'année à l'année Le deuxième siècle ap. J-C a duré de l'année à l'année Le troisième siècle ap. J-C a duré de l'année à l'année

2) Pour trouver le numéro d'un siècle, on prend les deux premiers chiffres de la date, puis on rajoute 1 et ça donne le siècle. Exemples :

2003 = 20 + 1 = siècle. 1789 = 17 + 1 = siècle.

On fait de même avec les dates qui précèdent le début de notre époque.

Le premier siècle avant Jésus-Christ a duré de l'année à l'année

Le deuxième siècle av. J-C a duré de l'année à l'année

C'est le même principe pour les millénaires, que ce soit avant ou après J.-C : Exemples :

1515 : le 1^{er} chiffre de la date est 1, on y ajoute 1 : cela nous dit que l'année 1515 est dans le Millénaire ap. J.-C.

-2753 : le 1^{er} chiffre de la date est 2, on y ajoute 1 : cela nous dit que l'année -2753 est dans le Millénaire av. J.-C.

Exercice : Si je suis en 2013, je suis dans le millénaireJ.-C.

Si je suis en - 1200, je suis dans le millénaire J.-C.

Si vous êtes en face d'une date n'ayant pas de chiffre pour indiquer l'ordre des milliers, on considère qu'il y a un zéro invisible devant. Exemple :

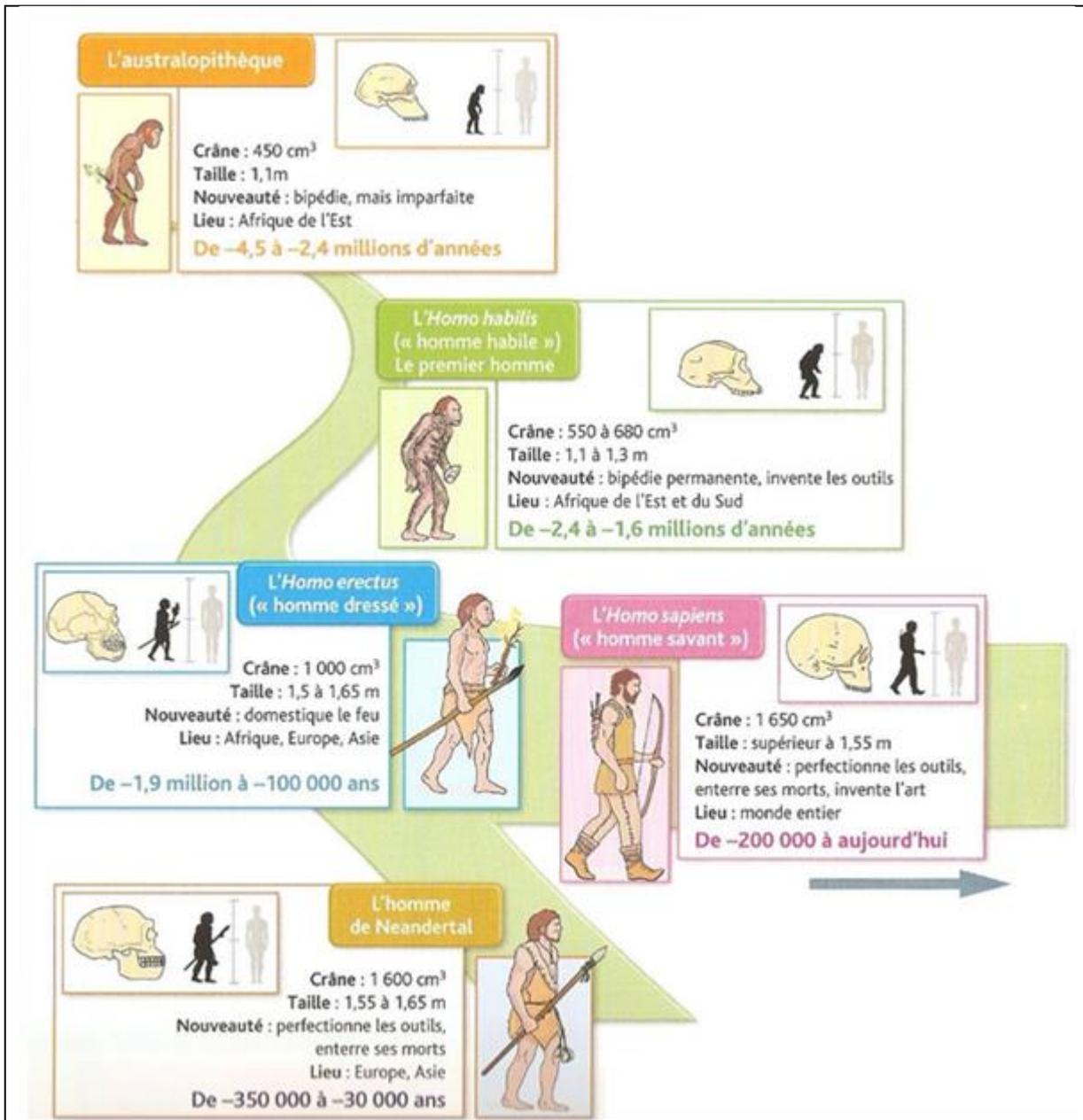
Si je suis dans l'année 113, on considère que cela se lit 0113, **même si cela ne s'écrit jamais**. 0 + 1 = 1 : je suis donc dans le 1^{er} millénaire ap. J.-C.

3) Environ 500 ans avant J.-C., les Romains utilisaient 7 symboles différents des nôtres (appelés chiffres arabes, même si en fait, ils sont d'origine indienne...) pour écrire les nombres. Les voici :

Symboles :	I (un doigt)	V (une main)	X (deux mains)	L	C	D	M
Significations :	1	5	10	50	100	500	1000

LA PRÉHISTOIRE

A) L'évolution de l'homme



Exercice :

- 1) Repérez les noms des différentes espèces humaines et leurs dates.
- 2) Qu'est-ce qui différencie l'Homo erectus de l'Homo habilis ? L'Homo sapiens de l'Homo erectus ?

Exercice :
A partir du croquis de la page précédente, complète le tableau suivant

Typologie	Datation	Localisation	Taille	Crâne (volume)	Capacités

Conclusion :

Les étapes de la Préhistoire

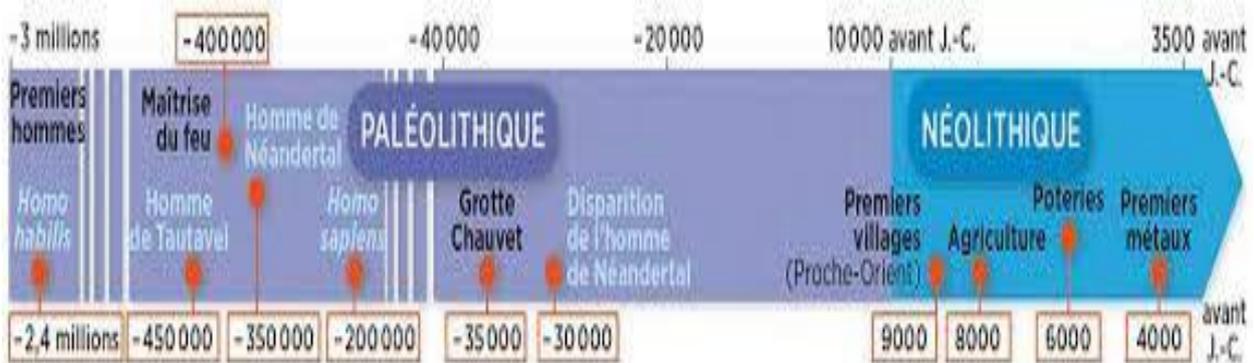
L'histoire de l'humanité est composée de 2 grandes périodes : la **Préhistoire** et l'**Histoire**.

La Préhistoire est une période extrêmement longue qui s'étend sur plusieurs millions d'années. C'est au cours de cette période que l'Homme apparaît en Afrique il y a environ 3 000 000 d'années.

Ce que nous savons de la Préhistoire, nous le devons au travail des **archéologues**. Il s'agit de chercheurs qui retracent l'évolution de l'Homme et de son environnement grâce à des **fouilles**. Ces fouilles mettent à jour les traces laissées par les hommes et les animaux de cette époque (fossiles, squelettes, outils, peintures...).

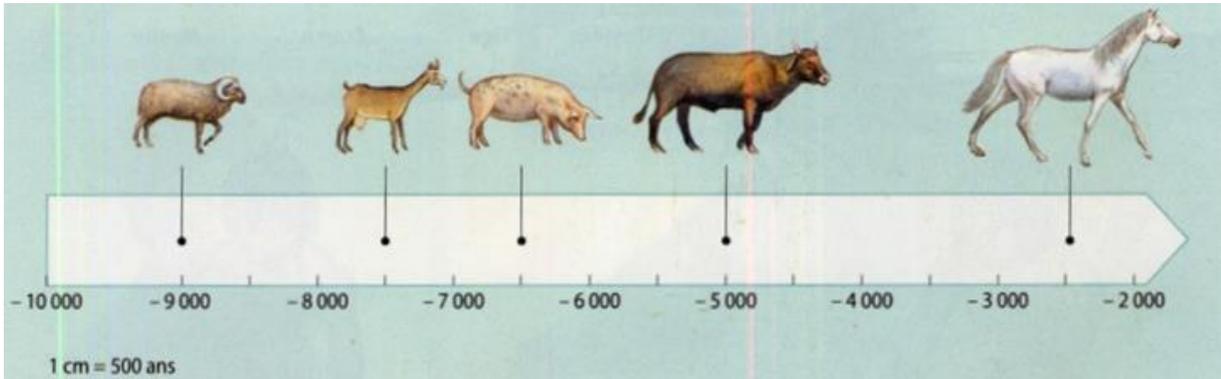
La Préhistoire peut être divisée en 2 périodes :

- le **Paléolithique** (âge de la pierre taillée)
- le **Néolithique** (âge de la pierre polie).



B) Le Néolithique

Doc. B : la domestication des animaux



Exercice

Donnez le nom des différents animaux :

Vers -10 000 : le chien

Vers -9000 :

Vers -7500 :

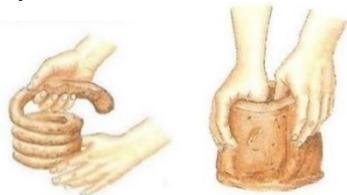
Vers -6500 :

Vers -5000 :

Vers -2500 :

L'évolution de la poterie

La poterie à la main



La poterie au tour



La poterie cuite au four



Cette forme en coupole permet ...

... une répartition homogène de la chaleur et diminue les risques de fracture.

Outils préhistoriques		
Hache de pierre polie (vers 8000 av. J.-C.)	Meule en grès, (vers 5000 av. J.-C)	Faucille à lame de silex, (vers 4000 av. J.-C.)
		

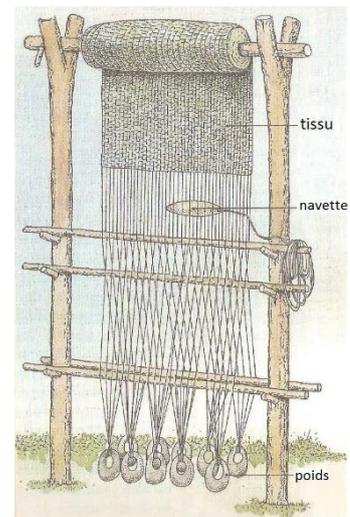
Vers 8000 avant Jésus-Christ, en Amérique, en Asie ou au Proche-Orient, dans la région du **Croissant fertile**, l'Homme se met à **domestiquer des animaux** et à **cultiver des plantes**. Pour la première fois de son histoire, l'Homme qui jusqu'alors s'était nourri en chassant et en cueillant des plantes sauvages, **produit lui-même sa nourriture**.

Pour cultiver la terre, il invente de **nouveaux outils**. Pour conserver les aliments et les faire cuire directement sur le feu, il fabrique des **réipients** en terre cuite, des poteries. Ce nouveau mode de vie se diffuse progressivement en Europe, d'une part le long des côtes méditerranéennes, d'autre part vers le nord-est.

Les hommes, autrefois nomades, construisent des **villages permanents** et deviennent **sédentaires**. Des artisans se consacrent les uns à la céramique, les autres à la fabrication d'outils et les femmes font du tissage.

C'est aussi dans la région du Croissant Fertile que se développent par la suite les échanges lointains et que naissent les premières villes (civilisation de la Mésopotamie).

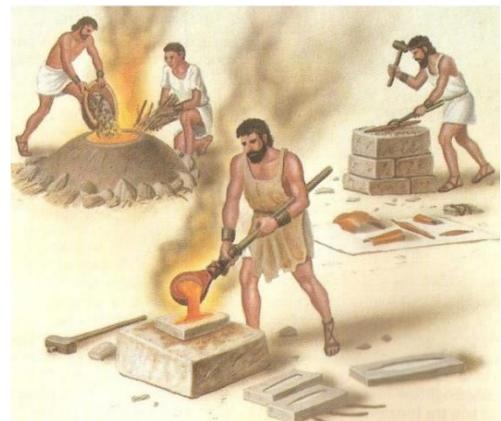
On trouve des traces des premiers monuments qui ont été construits par les hommes du Néolithique : il s'agit des **dolmens** (sorte d'énormes tables en pierre) ou encore des **menhirs** (grosses pierres posées verticalement dans le sol). Par exemple le **tumulus** est un dolmen recouvert de terre, comme celui retrouvé en Angleterre.



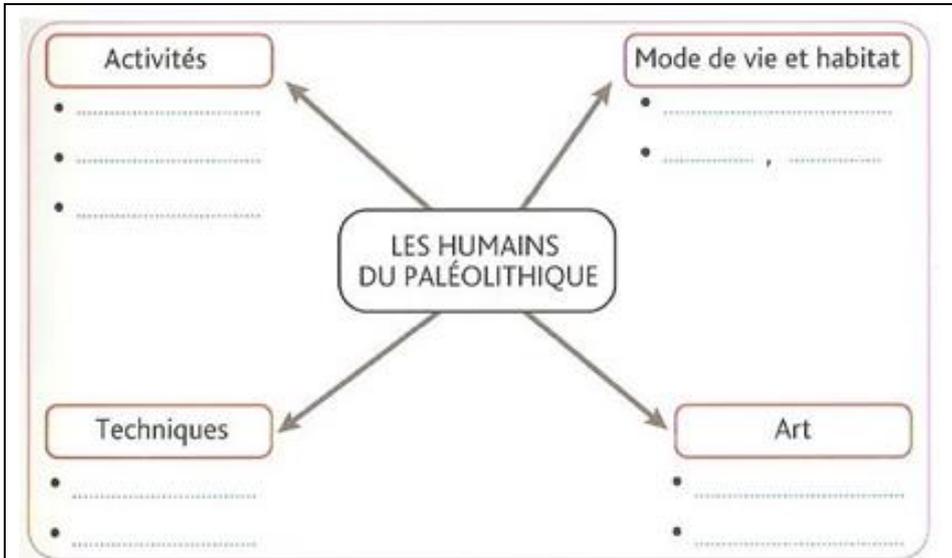
L'âge des métaux

Vers 4000 avant J.-C., une nouvelle découverte permet à l'homme d'améliorer son mode de vie : **les métaux**. Il apprend à travailler le **cuivre** puis il le mélange à l'**étain** en obtenant ainsi le **bronze**. Une autre étape est celle de la découverte du **fer**, métal qui, lui, est résistant.

De nouveaux objets (outils, armes, bijoux...) plus pratiques et plus résistants sont fabriqués : haches, faucilles, casques... De nouveaux artisans apparaissent : les forgerons.

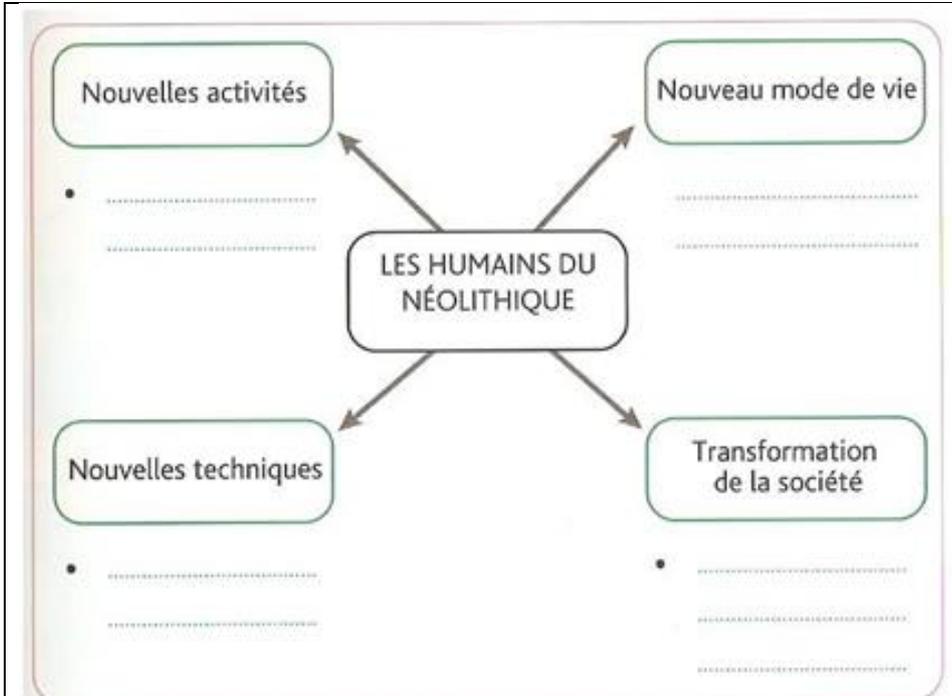


EXERCICES

**Exercice n°1**

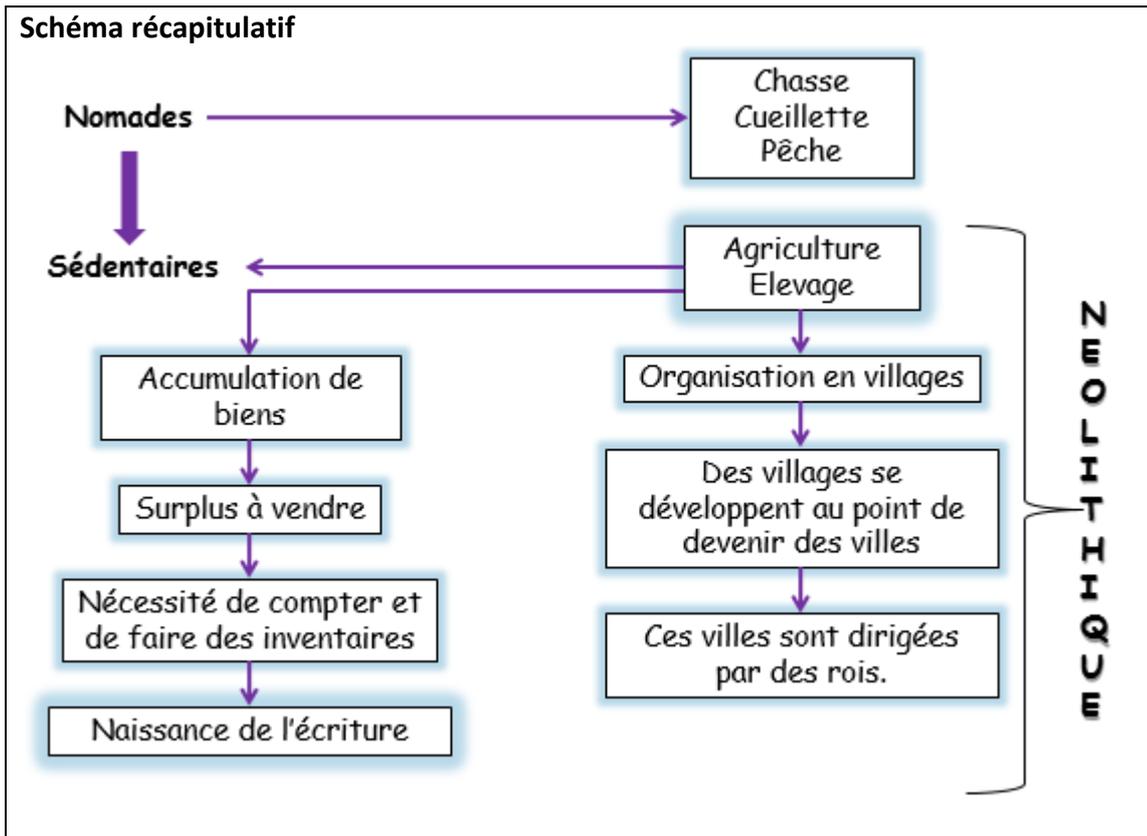
Complète le schéma ci-dessus à l'aide des mots suivants :

Chasse – Outils en os – Pêche – Peintures rupestres – Statuettes de femmes –
Tentes – Cueillette – Grottes – Silex taillés - Nomadisme

**Exercice n°2**

Complète le schéma ci-dessus à l'aide des mots suivants :

Agriculture et élevage – Vie sédentaire et premiers villages – Fabrication d'outils en
pierre polie – Poterie – Spécialisation des tâches, inégalités de richesse, troc de
marchandises.



Etude d'un document écrit

Les origines de l'agriculture

« Des communautés habituées à cueillir et à stocker les céréales voient les **graines germer** et imitent ensuite la nature en **semant**. Les **fouilles** montrent que le passage au Néolithique est généralement très lent : la culture et l'élevage n'apportent d'abord qu'un complément de nourriture, et **lorsqu'**après un temps très long, la situation s'est renversée, la chasse, la pêche et la cueillette restent des activités pour la morte saison agricole ou les années de **disette** ». Gilbert Lafforgue, *La Haute Antiquité*, Larousse, 1969.

Vocabulaire :

- Graine** : à l'origine d'une plante
- Germer** : quand une graine est sortie de terre
- Semer** : mettre les graines dans la terre
- Fouilles** : scavi (archéologiques)
- Lorsque** : quand
- Disette** : manque de nourriture

Exercice :

- 1) Comment et grâce à qui a probablement commencé l'agriculture ?
- 2) Expliquez le mot Néolithique.
- 3) Quelle autre activité se développe en même temps que l'agriculture ?
- 4) Quel avantage primordial apporte l'agriculture ?

Comprendre une évolution à partir d'images



Reconstitution du site de Pincevent (France, vers 10 000 avant J.-C.)



Reconstitution du village de Cuiry-lès-Chaudardes (France, vers 4 000 avant J.-C.)

Questions :

- 1) Quelles sont les évolutions concernant les activités, les outils, l'habitat ?
- 2) Qu'est-ce que le **TROC** ?

Exercice		
A l'aide des images de la page précédente, faites un tableau comparatif entre paléolithique et néolithique sur le modèle suivant :		
	PALÉOLITHIQUE	NÉOLITHIQUE
STYLE DE VIE	Nomade	Séd...
HABITATIONS	Abri sous roche Huttes T...	Cabanes Vill...
ACTIVITÉS QUOTIDIENNES		
ORGANISATION SOCIALE		

L'INVENTION DE L'ÉCRITURE

L'invention de l'écriture remonte à environ 3500 av. J.-C. et elle est apparue pour la première fois à SUMER, en Mésopotamie. Elle dépend étroitement du développement du commerce et du besoin d'enregistrer la quantité de marchandises échangées. On peut donc dire que l'utilité primaire de l'écriture était de tenir une sorte de comptabilité.

Les différentes formes d'écriture																																																						
Des pictogrammes		Une écriture cunéiforme																																																				
Du pictogramme au signe cunéiforme		Les hiéroglyphes																																																				
Mésopotamie	Pictogramme	Cunéiforme																																																				
le roi																																																						
le poisson																																																						
le bœuf																																																						
L'écriture égyptienne comprend 5 000 hiéroglyphes		Des lettres de 3 alphabets																																																				
1. Un hiéroglyphe peut représenter un mot :		<table border="1"> <thead> <tr> <th>phénicien</th> <th>grec classique</th> <th>nom grec</th> <th>latin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td>A</td><td>alpha</td><td>A</td></tr> <tr><td></td><td>B</td><td>bêta</td><td>B</td></tr> <tr><td></td><td>Γ</td><td>gamma</td><td>G</td></tr> <tr><td></td><td>Δ</td><td>delta</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td>E</td><td>epsilonn</td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>I</td><td>iôta</td><td>I</td></tr> <tr><td></td><td>Λ</td><td>lambda</td><td>L</td></tr> <tr><td></td><td>M</td><td>mu</td><td>M</td></tr> <tr><td></td><td>N</td><td>nu</td><td>N</td></tr> <tr><td></td><td>O</td><td>omicronn</td><td>O</td></tr> <tr><td></td><td>Π</td><td>pi</td><td>P</td></tr> <tr><td></td><td>T</td><td>tau</td><td>T</td></tr> </tbody> </table>	phénicien	grec classique	nom grec	latin		A	alpha	A		B	bêta	B		Γ	gamma	G		Δ	delta	D		E	epsilonn	E		I	iôta	I		Λ	lambda	L		M	mu	M		N	nu	N		O	omicronn	O		Π	pi	P		T	tau	T
phénicien	grec classique	nom grec	latin																																																			
	A	alpha	A																																																			
	B	bêta	B																																																			
	Γ	gamma	G																																																			
	Δ	delta	D																																																			
	E	epsilonn	E																																																			
	I	iôta	I																																																			
	Λ	lambda	L																																																			
	M	mu	M																																																			
	N	nu	N																																																			
	O	omicronn	O																																																			
	Π	pi	P																																																			
	T	tau	T																																																			
2. Un hiéroglyphe peut représenter un son :																																																						
le son er																																																						
le son Râ ou Rê																																																						
un hiéroglyphe = un signe-son (ou phonogramme)																																																						

L'écriture est un système de signes que les hommes ont amélioré au cours des siècles afin de transmettre des informations durables. L'écriture est la mémoire des hommes.

a) A l'origine, c'était tout simplement des dessins, ou mieux encore des dessins stylisés, réalisés avec la pointe de roseaux sur des tablettes d'argile assez molle : ce sont **les pictogrammes**, représentant des objets, qu'on peut aussi combiner pour former une idée.

b) Puis, vers 3000 av. J.-C., les signes traduisent les sons, et apparaît l'écriture **cunéiforme** (en forme de « clou »), inventée par les **Sumériens**. Les signes sont dessinés sur de l'argile à l'aide d'un stylet plus dur, à la pointe triangulaire).

c) De la même époque datent les **hiéroglyphes** (écriture sacrée) des **Egyptiens**, dessinés sur des papyrus, les murs des tombes ou des édifices sacrés. Les signes ne désignent plus une chose mais le son d'une syllabe ou d'un mot (voir p 15)

Rappelons qu'en 1822, le Français **J.-F. Champollion** (voir p 18) est le premier à déchiffrer les hiéroglyphes grâce à la **Pierre de Rosette** qui comprenait le même texte écrit en 3 langues (hiéroglyphes, démotique et grec), dont deux déjà connues.

d) Vers 1200 av. J.-C., les **Phéniciens** créent le premier alphabet constitué principalement de **consonnes** : c'est un grand progrès, car chaque son correspond à un signe et avec 22 signes seulement on peut représenter tous les sons ! En naviguant à travers la Méditerranée, ils exportent leur découverte et vers 1000 av. J.-C. les **Grecs** l'adoptent et le perfectionnent en ajoutant les **voyelles, les minuscules et les majuscules**. Ils le transmettront ensuite aux **Latins**.

Reproduisez le tableau suivant et complétez-le :

Type d'écriture	Zone d'apparition	Date d'apparition	Support	Caractéristiques

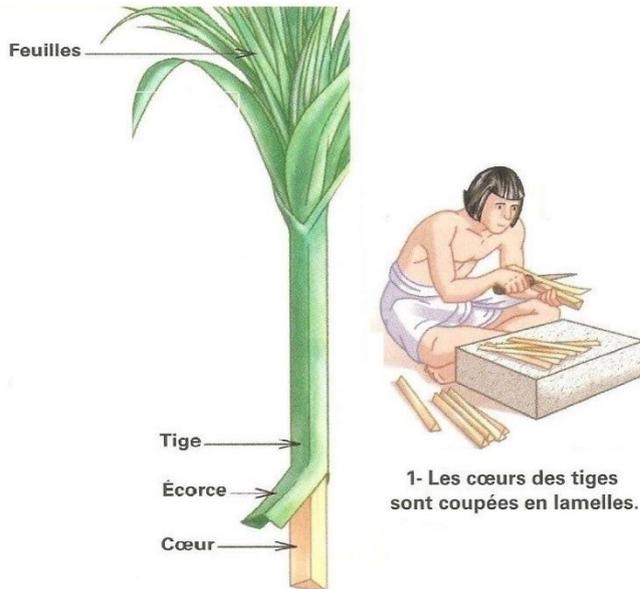
Qui utilise l'écriture ?

Dès l'origine l'écriture a une exigence pratique, mais elle a toujours suscité chez les hommes un sentiment de terreur superstitieuse : quelque chose d'écrit a une valeur **sacrée**, à laquelle il faut obéir, c'est comme une œuvre des dieux.

Avec l'écriture naît aussi un instrument de pouvoir et fait naître une nouvelle classe sociale, de rang très élevé : les **SCRIBES**, c'est-à-dire ceux qui sont capables d'écrire (compter et enregistrer, surtout, la transmission de la pensée humaine venant beaucoup plus tard). Ils ont donc un grand pouvoir, sont souvent craints (*temuti*) et les premiers scribes sont souvent les prêtres. Le métier de scribe se transmet de père en fils. Un scribe écrit assis, les jambes croisées, un rouleau de papyrus déroulé sur leurs genoux.

Le **papyrus** est une plante qui pousse dans le delta du Nil et à partir duquel sont fabriquées ces feuilles de « papier » épais. Le mot « papier » vient d'ailleurs de « papyrus ». Leur panoplie de travail comprend une palette portable, des *calames* (sorte de stylos, de fines tiges de roseau en pointe), l'encre noire est fabriquée avec du charbon écrasé et l'ocre rouge avec du fer écrasé. Ces encres sont ensuite mélangées avec de l'eau sur une palette spéciale.

Doc. La fabrication du papyrus et le travail du scribe



Dossier : Jean-François Champollion



Jean-François Champollion (1790-1832)

QUESTIONS :

- 1) D'où vient la pierre de Rosette ?
- 2) Quelles sont les 3 écritures présentes sur la pierre ?
- 3) Qui est Champollion ? (origine, activité, siècle...)
- 4) Comment est-ce qu'il a pu déchiffrer le sens des premiers hiéroglyphes ?
- 5) Où se trouve actuellement exposée cette pierre ?

Lors de son expédition en Égypte en 1798, Napoléon a emmené des savants ; il en a ramené des œuvres de l'Égypte ancienne, des dessins de temples et de pyramides.

Le jeune Champollion, né en 1790, se passionne dès l'enfance pour l'Égypte ancienne. Après avoir entrepris seul l'étude de nombreuses langues, il est nommé à 19 ans professeur d'Histoire à Grenoble.

Disposant d'une copie de la pierre de Rosette, il réussit en 1821-22 à comprendre le sens des hiéroglyphes.

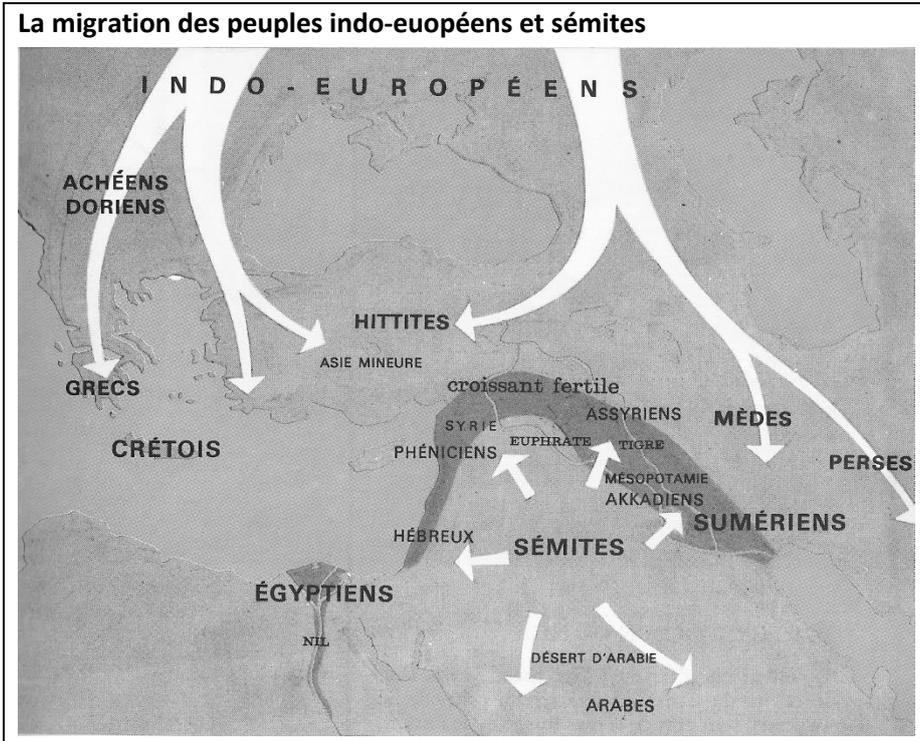
La pierre trouvée à Rosette près d'Alexandrie d'Égypte, porte un même texte gravé en trois écritures : des hiéroglyphes, du démotique, l'écriture courante de l'Égypte ancienne, et du grec.

Champollion trouva le nom du Pharaon Ptolémée dans la partie grecque du texte. Or il savait que, dans l'écriture hiéroglyphique, les noms des Pharaons étaient inscrits dans des cartouches (des ovales). En découvrant le cartouche de Ptolémée dans la partie en hiéroglyphes, il put comparer les hiéroglyphes aux lettres grecques et les déchiffrer.



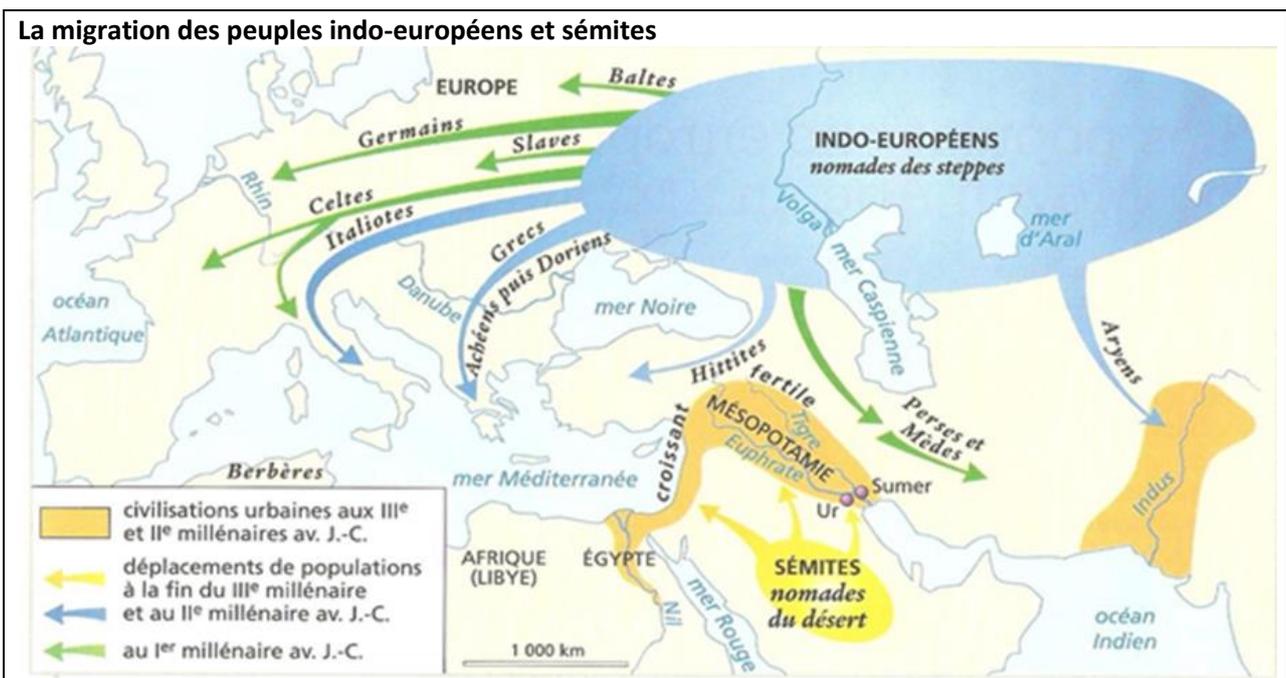
Détail de la Pierre de Rosette (1,14m × 0,72m), II^e s. av. J.-C., British Museum, Londres.

LA MIGRATION DES PEUPLES



A l'aide de la carte ci-dessus, complète le tableau suivant :

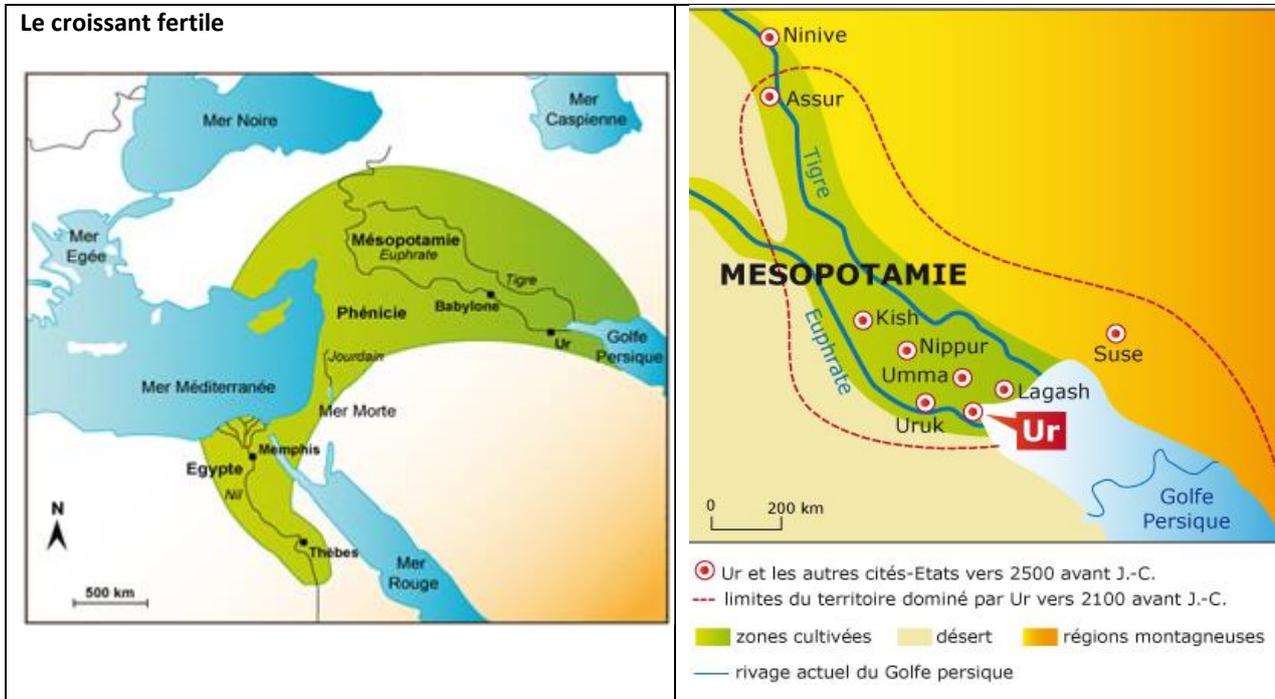
La migration des peuples et leur regroupement en familles de langues		
1 ^{er} groupe	Peuples méditerranéens anciens	Crétois, Égyptiens, Sumériens
2 ^{ème} groupe	Peuples sémites	
3 ^{ème} groupe	Peuples indo-européens	



LES CIVILISATIONS DE LA MÉSOPOTAMIE ET LA "RÉVOLUTION URBAINE"

Introduction : le concept de « **CROISSANT FERTILE** »

Que veut dire chacun des mots suivants « **CROISSANT** » « **FERTILE** » ?



C'est en **Mésopotamie** qu'apparaissent les premières formes d'agriculture et d'élevage et que se développent les premières villes.

La **Mésopotamie**, c'est-à-dire la « région comprise entre les deux fleuves », **l'Euphrate et le Tigre**, correspondant plus ou moins à l'actuel Irak, et qui constitue un véritable **carrefour de peuples** qui vont s'influencer réciproquement.

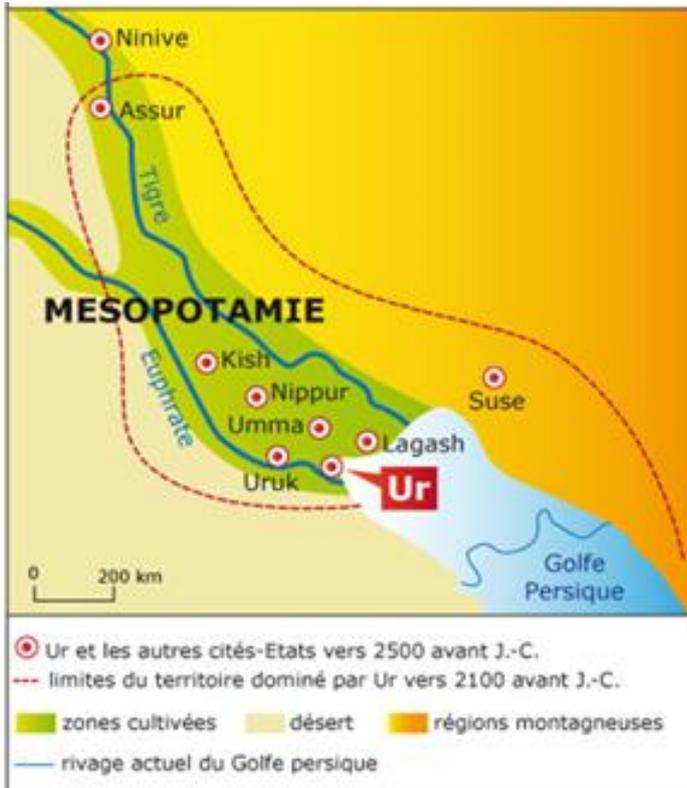
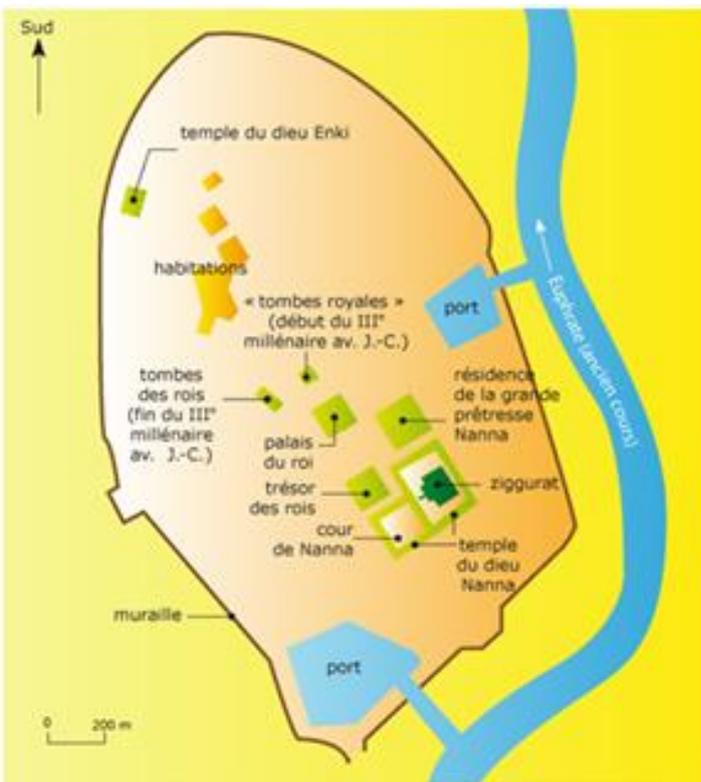
Une **région ouverte**, sans protections naturelles, et donc une région de passage entre l'Asie et la Méditerranée, la mer Caspienne et le golfe Persique. Aujourd'hui pratiquement désertique, à l'époque fertile, elle est une sorte de pont entre l'Asie centrale et méridionale et la Méditerranée ce qui favorisera la mêlée des peuples.

Le problème fondamental de la **Mésopotamie** est le **manque de matières premières** : le commerce va donc être indispensable. Au cours des siècles beaucoup de peuples vont la traverser, et beaucoup de **cultures** vont se superposer :

Les peuples qui ont occupé ces régions		
1	Les Sumériens	4000 av. J.-C.
2	Les Akkadiens	2300 av. J.-C.
3	Les Babyloniens	2000 av. J.-C.
4	Les Assyriens	1600 av. J.-C.
5	Les Mèdes	612 av. J.-C.

METHODOLOGIE : étude de documents iconographiques

Doc n°1 : Ur domine la Méditerranée

Doc 2. Plan d'Ur au III^e millénaire

Doc n°3 : la ziggourat d'Ur



Doc 4. Détail d'une plaque du temple de Nana à Ur, vers 2450 av. J.-C., British Museum Londres.



Doc 5. Un poignard en or



Doc 6. Collier en lapis-lazuli



Etude de cas : la civilisation sumérienne (complément d'informations pages 21-22)

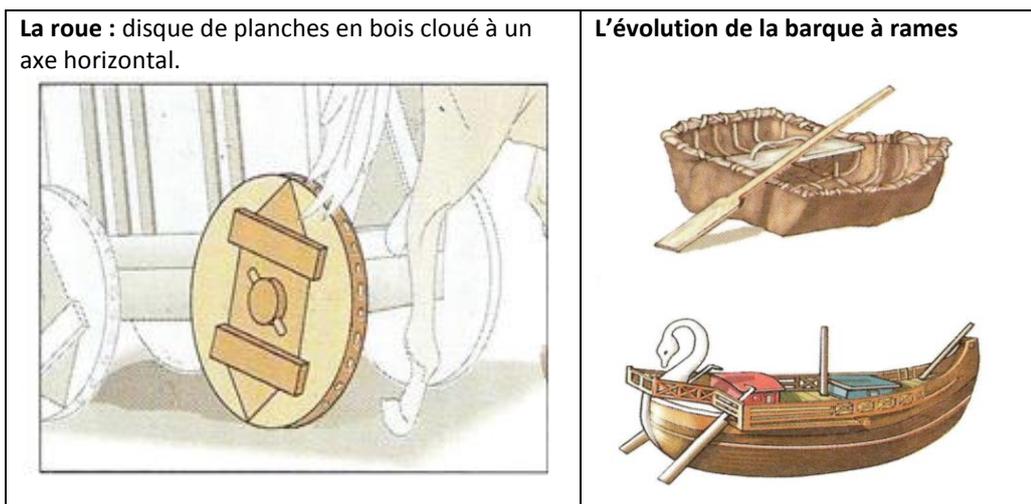
Observez les documents et répondez aux questions suivantes :

- 1) Repérez les différents types de documents de cette étude.
- 2) **Doc. 1.** Où se développe la civilisation sumérienne ?
Que représentent les points rouges sur la carte ?
Quel rapport ont-ils avec les fleuves ?
- 3) **Doc. 2.** Repérez et expliquez leur fonction : l'Euphrate, la ligne rouge, la position des ports, bâtiments civils, les bâtiments religieux, la ziggourat.
- 4) **Doc. 3.** Quelle forme et quelle(s) fonction(s) a la ziggourat ?
- 5) **Doc. 4.** Les Sumériens ont-ils une religion ? Caractérissez-la. Faites une phrase qui unit les lettres A et B sur le bas-relief et commentez-la.
Connaissez-vous d'autres dieux vénérés par les Sumériens ?
Que représentent ces dieux généralement ?
- 6) **Docs. 5 et 6.** A l'aide de ces documents, présentez l'artisanat chez les Sumériens.
- 7) En utilisant tous les documents, essayez de faire un schéma et un commentaire oral sur la civilisation sumérienne. Prévoyez un **plan** pour exposer vos idées.

1) Les Sumériens :

Ils sont d'origine inconnue, mais on pense qu'ils viennent de l'Est (Inde). Au IV^e millénaire av. J.-C., ils s'installent dans les zones d'**UR**, **URUK**, **LAGASH**, en Basse-Mésopotamie, une région fertile, et se mélangent à la population autochtone. Plusieurs cités² (ou cités-états) s'y développent. **Ur** est l'une d'entre elles, et à la fin du III^e millénaire av. J.-C., elle domine toute la région. Elle devient très prospère car elle produit beaucoup de blé grâce aux canaux d'irrigation et à la bonification de terres. C'est une cité de commerçants et d'artisans, qui commerce avec les pays voisins pour se fournir en matières premières comme le bois, les pierres, l'ivoire et les métaux, avec lesquels les artisans d'Ur produisent des objets précieux.

Ce sont eux qui ont inventé l'écriture cunéiforme, la roue et la cuisson de l'argile. On a beaucoup appris à leur sujet grâce à la découverte de la nécropole d'Ur (voir étendard p 23). Ils perfectionnent aussi l'astronomie, l'astrologie, l'arithmétique et la géométrie pour des besoins notamment dans l'agriculture.



² **Cité (ou ville-état) :** petit Etat indépendant constitué d'une ville et de la campagne qui l'entoure.

L'araire en bois



Le clou : invention qui est à la base de la menuiserie.



Doc. Scène de combat : le roi d'Ur et son armée (« L'étendard d'Ur », III^e millénaire av. J.-C, 47cm x 20 cm), British Museum, Londres.



L'étendard d'Ur est un coffre en bois recouvert d'une mosaïque en nacre et lapis-lazuli d'un instrument de musique retrouvé dans une des tombes royales de la ville d'Ur. Il représente l'une une scène de combat et l'autre une scène de banquet.

Exercice :

- Présentez le document ci-dessus. (voir Méthodologie p25)
- Observez le sens de lecture du document.
- Qui sont les personnages représentés ? Comment les reconnaissez-vous ?
- Que nous apprend ce document sur les Sumériens ?

Vocabulaire utile :

char – écraser – soldats ennemis – fantassins – capes cloutées – prisonniers – roi – cour – lance – roues – chevaux

Les habitants de Mésopotamie croient en plusieurs dieux, ils sont donc **polythéistes**. Ils pensent que les dieux ressemblent aux hommes et qu'ils ont créé le monde³. Ils croient aussi que ce sont les dieux qui nomment les rois qui les gouvernent. Ils croient enfin que les dieux peuvent les punir par des inondations ou des sécheresses, par exemple.

Chaque cité-État de Mésopotamie est placée sous la protection d'un **grand dieu**. Le dieu qui protège **Ur** s'appelle **Nanna**, c'est aussi le **dieu de la lune**. Citons d'autres dieux comme An (le dieu du ciel), Enlil (le vent), Enki (l'eau douce et les techniques).

Les principaux édifices de la cité d'Ur sont des **bâtiments religieux**. Le plus important est le temple principal. Seuls **le roi et les prêtres** peuvent y entrer pour faire **une prière ou une offrande** devant la **statue de Nanna**. Dans une cour de ce temple, on trouve **une ziggourat**⁴, une tour à étages consacrée aussi à Nanna.

Les Sumériens ont la même langue, la même religion, les mêmes dieux, **mais ne sont pas unis du point de vue politique**, car le territoire est divisé en **cités-Etats**, sous la protection d'un dieu, et gouverné par son propre souverain et ses propres lois. Les travaux doivent être organisés par une autorité centrale.

Politique et économie des villes sumériennes

Les Sumériens sont les premiers à développer la civilisation urbaine.

Chaque ville est indépendante et a une politique étrangère qui la mène à s'allier ou à entrer en conflit contre d'autres villes. Les villes se développent autour d'un grand temple appelé ziggourat. C'est à la fois un centre religieux et un grand complexe économique autour duquel ont lieu les activités productives et commerciales. On assiste à une sorte de révolution urbaine, et les cités-Etats les plus importantes sont **Uruk, Ur, Nippur, Kish**.

La ville étend son pouvoir sur le territoire environnant et les villages agricoles, qui sont soumis aux ordres d'un **roi-prêtre** et travaillent pour lui, mais en compensation reçoivent une ration de nourriture et un refuge dans les remparts en cas de danger (les guerres sont fréquentes car le roi de la cité veut montrer son pouvoir et agrandir son territoire).

Le roi-prêtre : le souverain est identifié en la personne du **PRÊTRE**, le seul capable d'interpréter le vouloir des dieux (l'art de la *divination*). Il encourage l'agriculture, le commerce et l'artisanat, administre la justice, dirige l'administration (naissance de la bureaucratie), guide les expéditions militaires contre les ennemis. On peut donc dire que les cités ont à leur tête un monarque *théocratique* et héréditaire. Le souverain est au sommet de la société et a le pouvoir absolu.

L'organisation sociale

Il existe des hommes libres et des esclaves. Les esclaves sont des ennemis capturés en guerre ou des hommes qui perdent leur liberté parce qu'ils ont des dettes.

Parmi les hommes libres, on a plusieurs classes sociales :

- La première, celle des nobles (guerriers et fonctionnaires), liés à la cour du roi et les prêtres qui administrent les richesses du temple (ce sont généralement des privilégiés, exonérés d'impôt).
- La deuxième est celle des marchands, des artisans et des petits propriétaires terriens.
- La troisième est celle des ouvriers.

La chute de la cité d'Ur marque le déclin des Sumériens.

³ La littérature aussi fleurit avec les poèmes sacrés comme "L'épopée de Gilgamesh" et "La création du monde".

⁴ **Une ziggourat** : une tour construite en l'honneur du dieu d'une cité-État en Mésopotamie.

2) Les Babyloniens

Hammourabi (1792-1750 av. J.-C) est le 6^e roi de la cité de Babylone et crée un vaste empire ; c'est un grand chef militaire mais il veut rendre plus durables ses conquêtes.

Grâce à une législation unitaire, il fait écrire son **CODE DE LOIS** sur de grandes pierres placées dans les différentes cités (l'une d'elles parfaitement conservée est aujourd'hui exposée au Louvre) ; c'est le plus ancien recueil de lois que nous possédons actuellement. Il comprend 282 articles :

Extraits

Art.221 : Si un médecin sauve l'os d'un notable d'une fracture ou guérit un muscle malade, le malade devra donner au médecin 5 sicles d'argent.

Art. 220 : S'il s'agit d'un homme du peuple, il devra donner 3 sicles d'argent.

Art.257 : Si quelqu'un embauche un laboureur, il devra lui donner 8 GUR de grain par an.

Art. 258 : Si quelqu'un embauche un bouvier, il devra lui donner 6 GUR de grain par an.

- Les premiers articles concernent l'administration de la justice, qui devient une fonction sacrée : confiée au souverain par les dieux. Il doit ainsi « glorifier le droit », empêcher que le puissant opprime le faible. La fonction du souverain n'est donc plus seulement militaire.

- Articles sur la propriété et le droit de la famille

- Articles sur le droit pénal : la célèbre « **loi du talion** ». Les lois ne sont pas égales pour tous, mais proportionnelles au rang de l'individu dans la société. Les peines les plus dures (peine de mort) sont infligées **pour** le meurtre, le faux-témoignage, l'adultère, l'enlèvement, le vol, mais Hammourabi tend à humaniser les lois et à remplacer les peines corporelles par des peines pécuniaires.

Il instaure aussi le principe de la responsabilité personnelle dans l'exercice des professions, par ex. : un chirurgien est payé pour son travail ; mais si son patient meurt, on lui coupe les mains si le patient est de position sociale élevée ; si le client est un esclave, le chirurgien doit le remplacer.

Il s'agit donc de la première tentative de monarchie universelle (territoire plutôt limité mais englobant beaucoup de peuples).

Après sa mort, les nombreuses révoltes des peuples de la mer marquent son déclin.

3) Les Assyriens

Les Babyloniens sont vaincus en 1241 av. J.-C par le **peuple guerrier des Assyriens**.

Les Assyriens réussissent à unifier le Croissant fertile et à le mettre en communication avec le commerce des terres voisines... mais ils n'ont pas su donner de bases solides à leur Etat : leur politique de terreur s'est ensuite avérée une faiblesse car, à la longue, ils n'ont pas su former un ciment solide entre les différentes populations soumises et les nombreuses révoltes ont mené au déclin de l'Empire.

4) Les Babyloniens et les Mèdes

Les Assyriens sont vaincus par les **Mèdes et les Babyloniens**... et un nouvel empire babylonien voit le jour.

Pendant le règne de **Nabuchodonosor** (qui détruit le temple de Jérusalem et déporte ses habitants),

Babylone est reconstruite et devient la plus belle et la plus riche ville du monde antique.

Après la mort de Nabuchodonosor commence le déclin de l'Empire et Babylone est occupée par les Perses (Cyrus) en 539 av. J.-C.

"Code Hammourabi"
(h:2,25m), Musée du Louvre



Exercice :

a) Quelles sont les 3 principales fonctions du Temple (ziggourat) ?

b) Faites la liste des différents pouvoirs détenus par le roi-prêtre.

c) Essayez de reproduire l'organisation sociale en Mésopotamie sous forme de pyramide.

METHODOLOGIE**1) PRESENTATION D'UN DOCUMENT VISUEL**

4 parties obligatoires et rigoureusement présentées dans l'ordre suivant :

1. La nature du document : vase, statue, fresque, casque, arme
2. L'auteur du document : pendant l'Antiquité l'artiste n'a pas l'habitude de signer de son nom. On se contentera donc de donner le nom du peuple qui l'a créé.
3. La datation, plus ou moins approximative.
4. Ce que représente le document, de manière très synthétique.



La fondation d'un temple par le roi de Lagash.
Plaque en pierre perforée de Lagash, vers 2500 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.

Application :

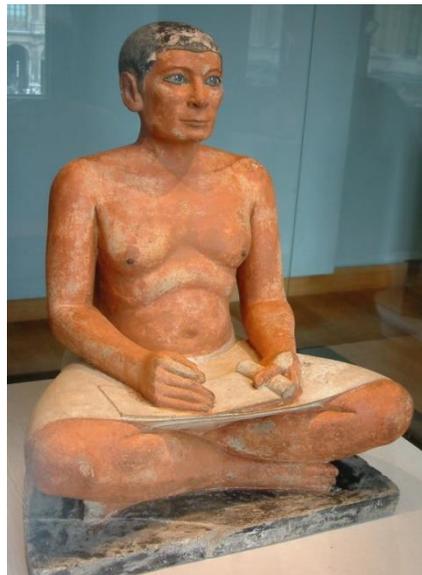
Présentation guidée. Reprendre point par point la liste ci-dessus :

	Réponse synthétique	Formulation de la réponse
1. Nature du document ?	Une plaque en pierre perforée	Il s'agit d'une plaque en pierre perforée.
2. Auteur ?	Lagash, une cité sumérienne	Elle est d'origine sumérienne.
3. Datation ?	Vers 2500 av. J.-C.	Elle remonte environ à 2500 av. J.-C. <i>ou bien :</i> Elle remonte à environ la moitié du III ^e millénaire.
4. Sujet du document ?	La fondation d'un temple	Elle représente la fondation d'un temple.

Exercice. Faites la même démarche de présentation pour les docs suivants :



Le roi Gudea de Lagash, statue en diorite (roche magmatique très dure), 2120 av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.



Le scribe assis les jambes croisées, statue peinte, XXVII^e s. av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.

2) ÉTUDE D'UN DOCUMENT ÉCRIT

Le " Code " d'Hammourabi (1792-1750 avant J.-C.)

Art. 1 – Si un homme porte contre un autre une accusation de meurtre, sans en fournir la preuve : l'accusateur sera mis à mort. (...)

Art. 117 – Si un homme, tenu par une obligation (une dette), a vendu ou livré en servitude sa femme, son fils ou sa fille : ces derniers travailleront trois ans au service de leur acheteur ; mais, après ces trois ans, ils seront remis en liberté (...).

Art. 282 - Si un esclave a déclaré à son maître : « Tu n'es plus mon maître ! » : quand on aura fait la preuve qu'il est bien son esclave, son maître aura le droit de lui couper une oreille (...).

Le citoyen opprimé qui aurait une affaire en justice (...), qu'il se fasse lire le texte de sa Stèle (...). Elle lui expliquera son affaire. Et comme il comprendra alors à quelle sentence il doit s'attendre, il en aura le cœur tranquillisé.

Jean Bottero, *La Mésopotamie, l'écriture, la raison et les dieux*, 1987.

Vocabulaire :

meurtre : homicide / couper : tailler / stèle : grande pierre placée debout, verticalement.

Questions sur le document :

- 1) Quel renseignement ce texte apporte-t-il sur le pouvoir du roi de Babylone ?
- 2) Quels autres renseignements les historiens trouvent-ils dans ce texte ?
- 3) Quelle phrase du texte montre que la lecture n'est pas une capacité répandue à cette époque ?

MÉTHODOLOGIE : COMMENT FAIRE LA PRÉSENTATION D'UN DOCUMENT ÉCRIT ?

PROPOSITION d'après le document ci-dessus :

❶ **Il s'agit d'un passage tiré du « Code » écrit par Hammourabi**
ou bien

Le document est tiré de « Code » écrit par Hammourabi,

❷ **rapporté par J. Bottero dans son essai intitulé « La Mésopotamie ».**

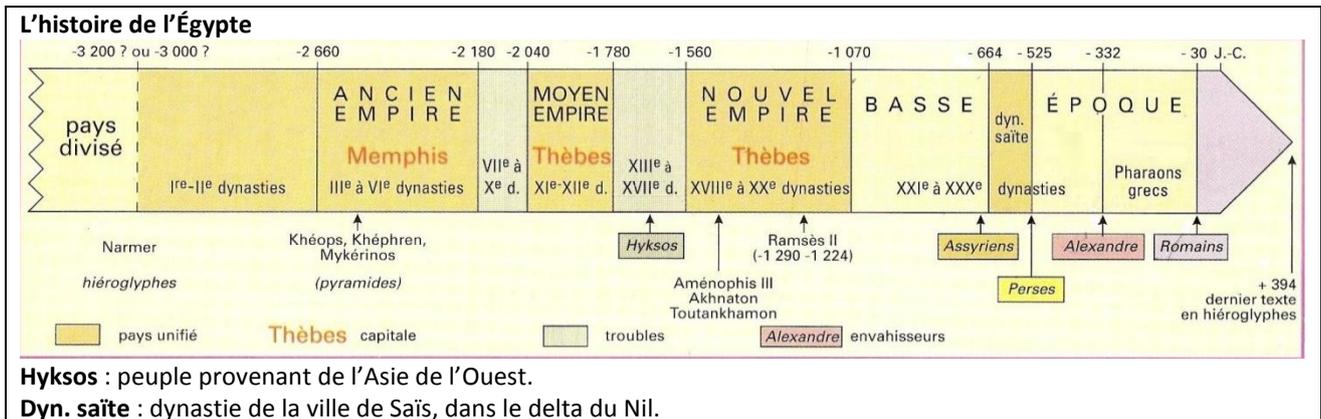
❸ **Il remonte au XVIII^e siècle av. J.-C.**
ou bien

il remonte au début du II^e millénaire av. J.-C.

❹ **Cet extrait présente (ou bien : explique, expose...) les sanctions prévues pour les fautes commises dans la société babylonienne. Utilisez le verbe « raconter » s'il s'agit d'une histoire, d'un mythe...**

L'ÉGYPTE ANCIENNE

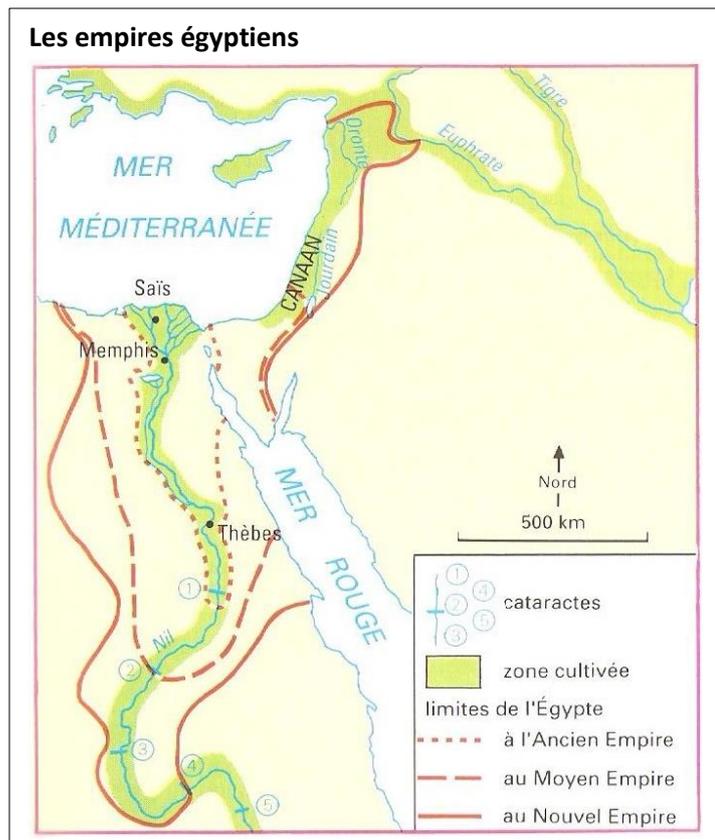
La civilisation égyptienne, comme d'autres civilisations fluviales, s'est développée sur les bords d'un grand fleuve (**le Nil**) et dans sa vallée. Au carrefour de l'Afrique, de l'Asie et du bassin méditerranéen, s'est épanouie la plus longue civilisation que les hommes aient connue, la civilisation égyptienne qui s'est étendue sur près de 3000 ans avant Jésus-Christ.



Le Pays du Nil

Sans le Nil, l'Égypte serait restée un désert. En effet, ce pays se présente comme une étroite bande de terre fertile, large de dix à vingt kilomètres et longue de 1700 km (partie connue à l'époque jusqu'à son delta). Cette **fertilité** provient des limons arrachés aux montagnes d'Ethiopie et déposés pendant la crue annuelle qui dure de mi-juillet à mi-novembre. L'agriculture et l'élevage viennent alors compléter les ressources fournies par la chasse et la pêche. La fertilité provient surtout du travail des paysans qui savent pratiquer l'**irrigation** (*chadoufs*), grâce à un système de digues et de canaux.

Les empires égyptiens



Doc 1. Hautes eaux (crues) de juillet à octobre



Doc 2. Basses eaux



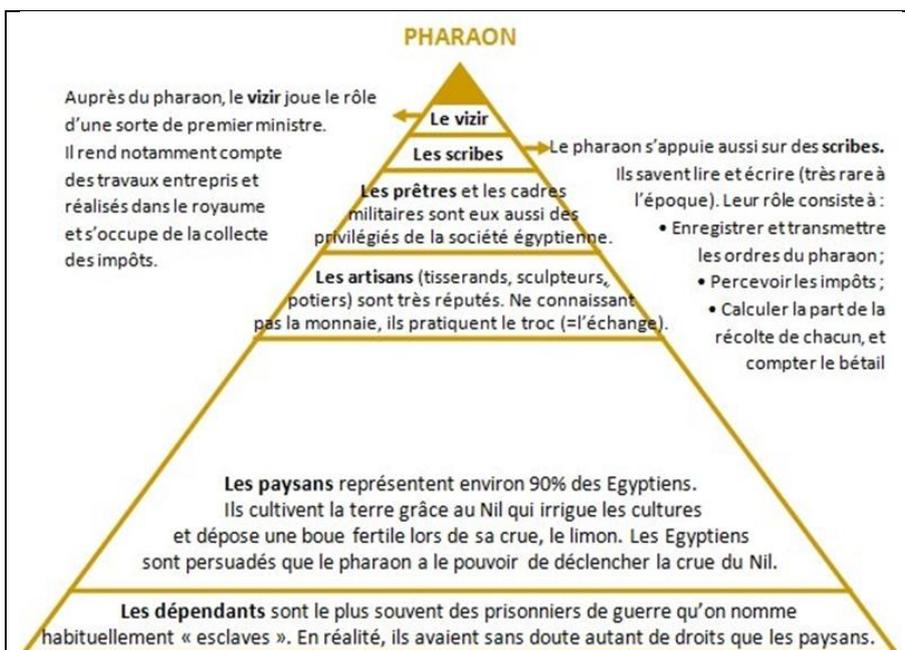
Pharaon dirige l'Égypte

L'Égypte est peu à peu unifiée par un roi qui, vers 3000 av. J.-C., réunit sous une même couronne la Haute-Égypte et la Basse-Égypte.

Ce roi, le **pharaon**, est considéré comme l'intermédiaire entre le monde des hommes et le monde des dieux, spécialement de **Rê**, le soleil, et d'**Amon**, le dieu de Thèbes. Il possède tous les pouvoirs comme toutes les terres. Il commande l'armée, les prêtres, et délègue une partie de ses pouvoirs à une administration très hiérarchisée constituée de **fonctionnaires**, placées sous l'autorité d'un ministre. Ce type d'administration permet un pouvoir fort dans un pays aussi vaste. Les **scribes**, qui savent lire et écrire les hiéroglyphes, tiennent scrupuleusement les comptes du pharaon, prennent les sanctions et dirigent les grands chantiers.

Les paysans et les artisans

Le peuple des paysans et des artisans constitue l'immense majorité de la population. Il est dirigé par les fonctionnaires. Ils cultivent surtout l'**orge** et le **blé** pour se nourrir de galettes et de **lin** pour se vêtir. Dans les jardins, ils cultivent des légumes et des fruits. Leur vie est précaire et ils doivent payer beaucoup d'impôts au pharaon ou au clergé des temples. Ils doivent aussi participer à des travaux sur les **grands chantiers** de construction du pharaon au moment de la crue du Nil.



La religion

Les Égyptiens honorent de nombreux dieux, ils sont donc **polythéistes**, qui protègent le territoire et les aident à vaincre les difficultés de la vie quotidienne.

Aux yeux des Égyptiens, il faut rendre un **culte** aux dieux, créateurs du monde, afin que sa fin n'arrive pas. Ils pensent que **les divinités habitent les statues** qui les représentent : c'est pourquoi les prêtres, accompagnés de **Pharaon**, les lavent, les habillent, les nourrissent, leur font des offrandes, les couchent dans les centaines de **temples** dont l'entrée est interdite aux simples Égyptiens. Ceux-ci peuvent vénérer les statues promenées sur des barques sacrées lors des fêtes, et prier les dieux dans l'intimité de leur foyer. Le **pharaon** est donc le véritable intermédiaire entre les dieux et eux.

Les Égyptiens croient en la **vie après la mort**. Selon eux, chacun possède en soi une force vitale immortelle. Pour permettre cette survie, il faut éviter la destruction du corps et embaumer les défunts, les mettre dans des sarcophages et construire des tombes.

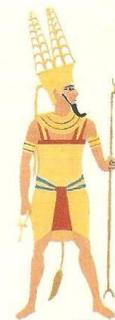
Avant de revivre dans l'au-delà, le cœur du défunt doit être pesé et jugé devant le **Tribunal d'Osiris** (voir le mythe d'Osiris p 33 et de l'espoir de l'autre vie). Redoutant cette épreuve, les Égyptiens placent près des momies **le Livre des Morts** qui contient les formules que les défunts doivent réciter pour présenter leur défense devant Osiris. Si le défunt est reconnu juste par Osiris, il profite dans son royaume d'une nouvelle vie ; sinon il est dévoré par un monstre horrible.

Selon les Égyptiens, les morts sont emmenés par **Anubis** dans le tribunal du royaume souterrain d'Osiris, dieu de la vie éternelle. On y pèse leur cœur dans une balance : s'il est plus lourd que la plume de Maât, déesse de la justice, la Dévorante (un monstre) n'en fera qu'une bouchée ; s'il est plus léger, le mort sera présenté par Horus à Osiris et poursuivra ses activités terrestres dans le royaume souterrain, tandis que le jour il s'unira au soleil. Grâce aux **Livres des morts**, retrouvés dans les tombes, on sait comment les Égyptiens de l'Antiquité imaginent ce passage.

Les dieux et les déesses égyptiens



Rê (Horus-Rê)
dieu du Soleil



Amon-Rê
dieu du Soleil



Osiris
dieu des morts
et de la
végétation
qui renaît



Isis
déesse de l'amour,
de la fécondité
et de la magie



Horus
dieu du ciel
et de la guerre



Seth
dieu du désert
et des tempêtes
de sable



Toth
dieu des scribes
et de la sagesse



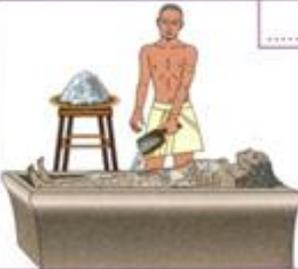
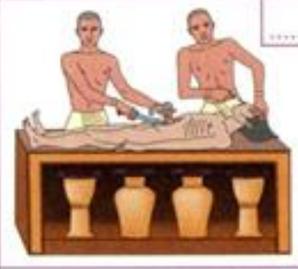
Anubis
dieu
de la momification



Apopis
dieu des forces
mauvaises
et de la nuit

Exercice :

Les Égyptiens préservent le corps du défunt par la **momification** : après avoir retiré les viscères et le cerveau, le cadavre est embaumé (rempli d'aromates), desséché et entouré de bandelettes. Puis le corps est mis dans un cercueil de bois, le **sarcophage**, et porté au tombeau.

<p>La momification</p> 			
<p>Ils l'enveloppent de</p>	<p>Ils couvrent le corps de</p>	<p>Ils le placent dans un</p>	<p>Les vident le</p>

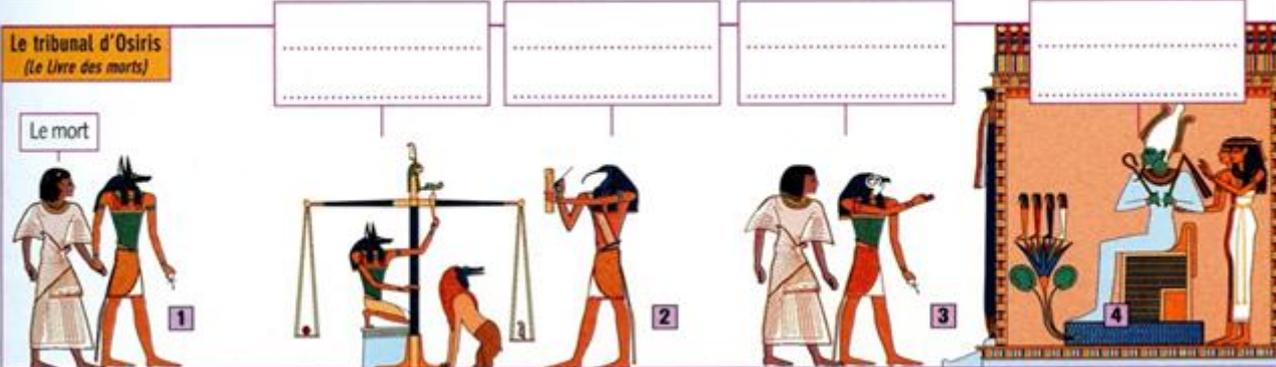
1. Complétez les phrases sous chaque vignette.

2. Remettez dans l'ordre les vignettes en les numérotant de 1 à 4.

Exercice :

Le tribunal d'Osiris
(Le Livre des morts)

Le mort



Questions :

1) A quel dieu correspond chaque numéro ?

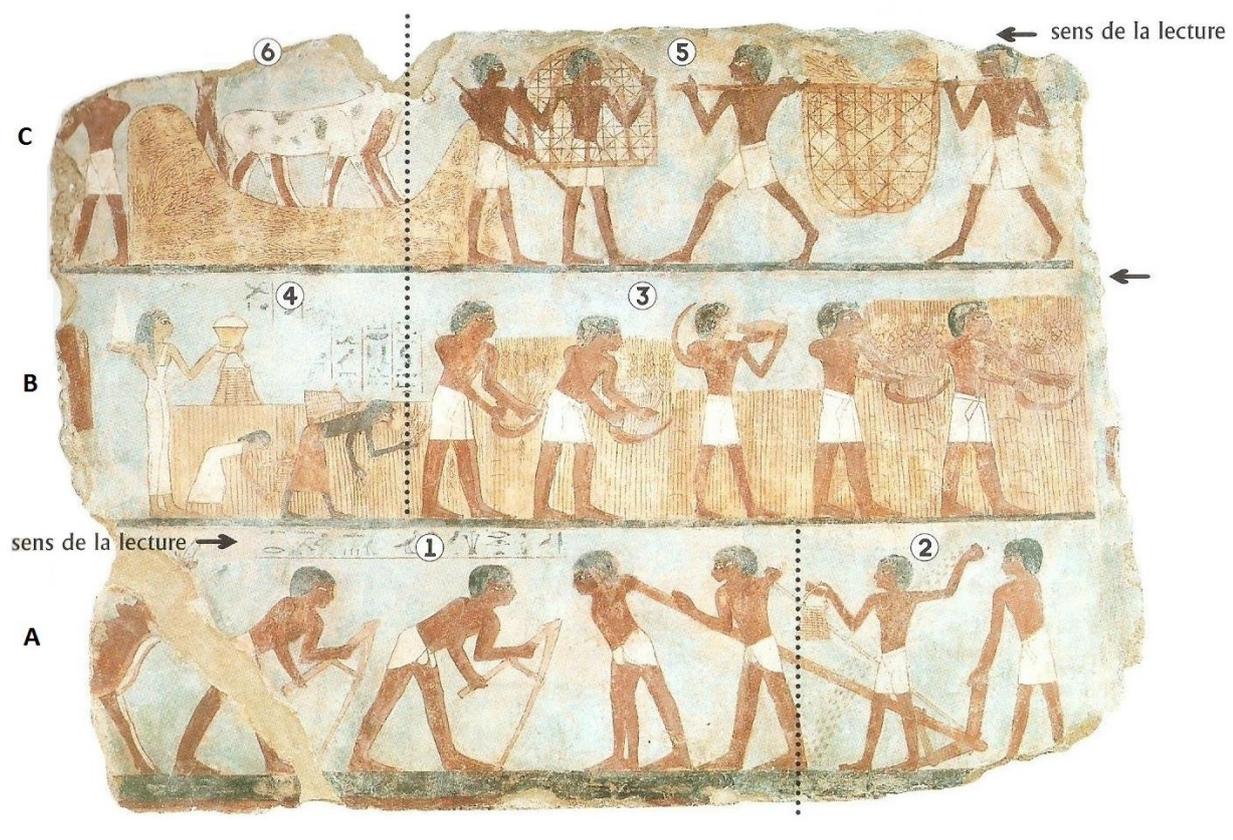
1) 2) 3) 4)

2) Placez dans les cases au-dessus de l'image les mots :

entrée du mort chez Osiris – écriture du jugement – l'âme du mort est pesée – royaume d'Osiris

3) Le jugement a-t-il été favorable au mort ? Justifiez votre réponse.

Étude d'un document iconographique



Les travaux des champs (peinture de la tombe d'Onsou, vers 1 400 avant J.-C., Musée du Louvre).
 ① La houe pour retourner le sol. ② Les semailles ③ La moisson. ④ Le sel nécessaire aux travailleurs. ⑤ Le transport des épis. ⑥ Les bœufs piétinent les épis pour faire sortir les grains.

Exercice :

- 1) Présentez le document (voir MÉTHODOLOGIE p 26).
- 2) Indiquez le sens de lecture du document.
- 3) Qui sont les personnages représentés ?
- 4) Repérez les différentes phases du travail agricole de l'Égypte ancienne.
- 5) Associez un outil à chaque phase de travail.
- 6) Exprimez des hypothèses sur l'organisation du travail de cette époque.

Approfondissement : le mythe d'Osiris

Qu'est-ce qu'un mythe ?

Un **mythe** est un récit mettant en scène des êtres surnaturels, des actions imaginaires, des fantômes collectifs. Il raconte par exemple la vie des dieux. Dans les religions **polythéistes** anciennes, les mythes étaient très importants et formaient l'ensemble de la croyance. Les aventures divines étaient des récits extraordinaires et **merveilleux**.

Le mythe d'Osiris

Le **mythe d'Osiris** est un des mythes les plus importants pour les Égyptiens : il concerne Osiris, dieu de la vie éternelle et du royaume des morts. Il fonde la croyance en une vie après la mort. Les personnages mis en scène dans ce mythe sont **les dieux les plus importants** du panthéon égyptien.

Document écrit

Geb, dieu de la Terre, et Nout, déesse du Ciel, ont deux fils Osiris et Seth, et deux filles, Isis et Nephtys. Osiris épouse Isis et Seth prend pour femme Nephtys. Osiris règne sur l'Égypte.

Seth jaloux, veut le tuer : Seth fait réaliser un coffre à la mesure du corps d'Osiris, il l'apporte lors d'un banquet. Il annonce qu'il le donnera à celui qui, en s'y couchant, le remplira parfaitement. Lorsque Osiris s'y étend, Seth rabat rapidement le couvercle, le cloue, et le jette à la mer.

Désespérée, Isis le cherche jusqu'en Phénicie. Elle y retrouve le cercueil et le ramène en Égypte. Mais Seth réussit à s'emparer du corps et le coupe en quatorze morceaux qu'il disperse.

Isis rassemble les membres épars de son mari, reconstitue le corps avec l'aide du dieu Anubis, l'entoure de bandelettes et réussit à lui rendre vie. Depuis ce jour Osiris règne sur le royaume des morts. Plus tard Horus, le fils d'Osiris, venge son père : il tue Seth et devient Pharaon à son tour.

D'après les Poèmes égyptiens.

Exercice :

- 1) Repérez les principaux épisodes du mythe et donnez-leur un titre.
- 2) Quel sens donnez-vous à ce mythe ?

Exercice



1. Résumez les épisodes du mythe d'Osiris représentés sur les images.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

LES HÉBREUX

Introduction : différence entre Hébreux et Juifs ?

Qu'est-ce que le monothéisme ? Le mot **monothéisme** est issu du grec *mono* (**seul**) et *theos* (**dieu**). Les Hébreux sont le premier peuple monothéiste de l'histoire. En effet, dans l'Antiquité, toutes les autres religions sont **polythéistes**. Les Hébreux, eux, croient en **un dieu unique** qu'ils n'ont le droit ni de représenter ni de nommer. Selon le premier livre de la Bible, Dieu serait à l'origine de toute la création : la Terre, la mer, le ciel, les astres, les animaux, l'homme et la femme.

La mise en place du monothéisme

Le Patriarche : d'après la Bible, l'origine du monothéisme remonte au patriarche **Abraham** (chef d'une tribu hébreu) : c'est avec lui que **Dieu** (Hahweh-Yahvé) **conclut une alliance**. Par cette alliance Dieu fait des Hébreux un peuple à part : **le peuple élu**.

Doc.

« Pars de ton pays, de ta famille et de la maison de ton père vers le pays que je te ferai voir. Je ferai de toi une grande nation et je te bénirai [...] J'établis mon **alliance entre moi et toi, et ton peuple après toi**, de génération en génération, une alliance perpétuelle, pour être ton dieu et celui de ton peuple ». Genèse (le premier livre de la Bible), 12.

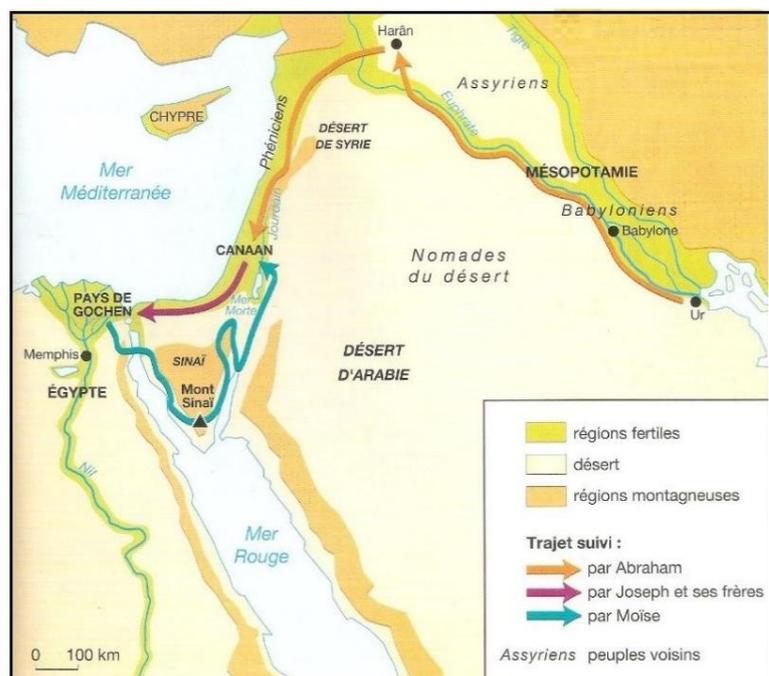
Le monothéisme est inscrit dans les dix commandements. Selon la Bible, ces commandements ont été gravés dans la pierre par Dieu et confiés à Moïse sur le **mont Sinaï** : ce sont **les tables de la Loi**. Ces commandements expriment les exigences de Dieu envers le peuple élu. A travers l'observance de ces commandements par le peuple hébreu, Dieu renouvelle **l'alliance** établie avec Abraham. Selon la Bible, **l'Arche d'Alliance** était un coffret qui renfermait les tables de la Loi (abrité à l'intérieur du Temple de Jérusalem).

Le nom « **Bible** » vient de « **biblia = les livres** », dérivé de « **Byblos** », le port phénicien duquel provenait le papyrus. De l'étymologie, vient l'idée d'une collection d'écrits, d'auteurs et d'époques différentes. Depuis le recueil des copies inscrites sur des parchemins et rouleaux de peau, jusqu'aux découvertes les plus récentes, les textes bibliques constituent **le livre le plus diffusé au monde**.

Les Hébreux

Les Hébreux sont des nomades qui **émigrent en Canaan** avec Abraham dont le nom signifie « *père des nations* », puis ils **s'installent en Égypte**, travaillant pour les pharaons comme artisans libres ou esclaves. Aucun texte égyptien ne relate l'adoption de Moïse par la famille du pharaon, ni l'exode des Hébreux sous la direction de Moïse.

Les Hébreux **reprennent leur nomadisme** dans le Sinaï avant de **retourner** dans le pays de Canaan, une bande de terre fertile entre le Jourdain et la mer Méditerranée. Ils se considèrent comme **un peuple élu de Dieu**, avec lequel est conclue une **alliance**.



Doc. Le sacrifice d'Isaac par Abraham, mosaïque de la synagogue de Beth Alfa, Israël, V^e s. av. J.-C.



Questions :

- 1) Présentez le document selon la méthode habituelle.
- 2) Présentez les personnages et leur action ; de même pour les animaux.
- 3) Expliquez la scène représentée.

Vocabulaire utile : âne/bélier/couteau/buisson/feu

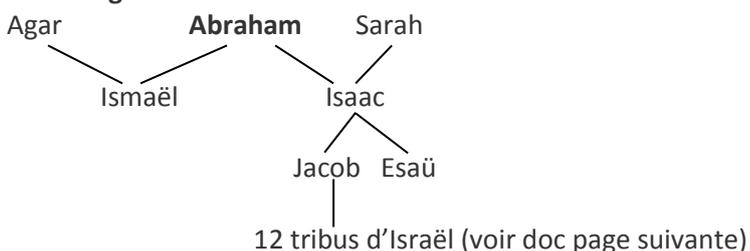
Doc. Les dix commandements, L'Exode, 20, 1-17.

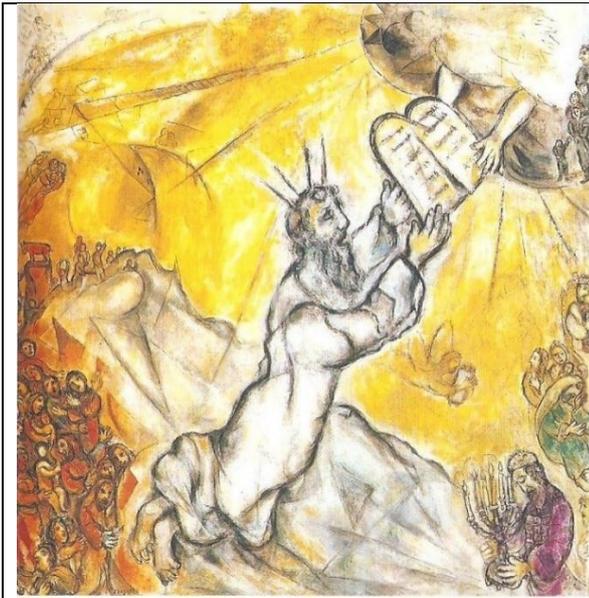
1. Tu n'auras d'autres dieux que moi.
2. Tu ne feras aucune image sculptée qui ressemble à ce qui est dans les cieux, la terre ou les eaux.
3. Tu ne prononceras pas le nom de Dieu sans raison.
4. Le septième jour est le jour du shabbat, tu ne feras aucun travail ce jour-là [...]
5. Tu honoreras ton père et ta mère [...]
6. Tu ne tueras pas.
7. Tu ne commettras pas d'adultère.
8. Tu ne voleras pas.
9. Tu ne feras pas de faux témoignages contre ton prochain.
10. Tu ne convoiteras pas la maison, la femme ou les biens de ton prochain.

Exercice :

- 1) Quels sont les commandements envers Dieu ? Envers les hommes ?
- 2) Quel est le commandement qui impose le monothéisme ?

Généalogie d'Abraham





Moïse recevant les Tables de la Loi

(Marc Chagall, huile sur toile, largeur 237 cm, hauteur 233 cm, 1960-1966. Musée Chagall, Nice.)

Je présente l'œuvre

1. Quelle est la nature de cette œuvre (le type d'œuvre) ?
2. Quand a-t-elle été réalisée et par qui ? Où est-elle conservée ?
3. Quel est l'épisode biblique représenté ?

Je décris l'œuvre

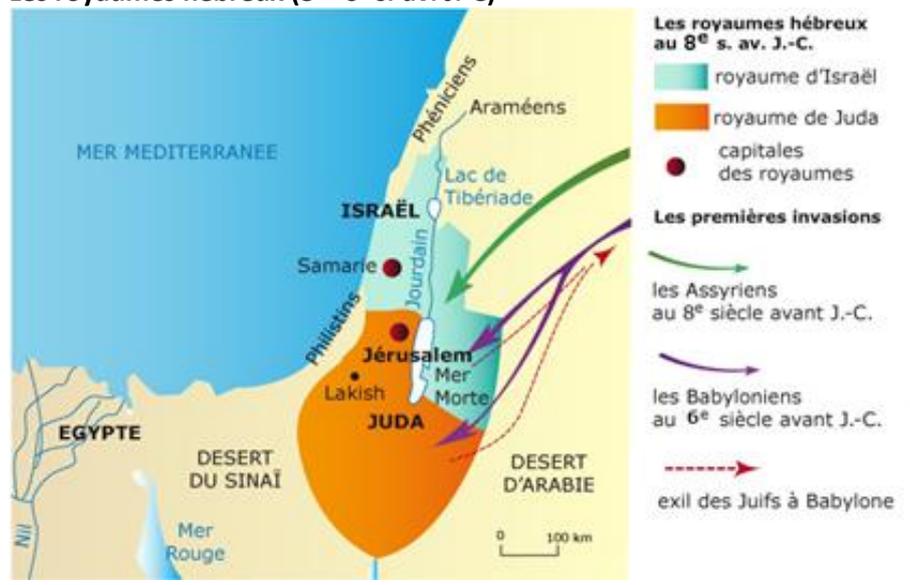
4. Comment Dieu est-il représenté ? Par quelle couleur l'artiste montre-t-il la présence divine ?
5. Que remet Dieu à Moïse ? De quoi s'agit-il ?
6. Quel est le peuple en bas de la montagne ?
7. Citez des symboles de la religion juive.

De retour en Canaan, les Hébreux divisés en 12 tribus choisissent un roi, Saül, qui fonde le royaume d'Israël (vers 1010 av. J.-C.). Son fils David combat les Philistins (comme le célèbre Goliath). Vers 1000 av. J.-C., les Hébreux étaient installés dans le petit royaume de Canaan dont la capitale est Jérusalem. Il est dirigé par David puis par son fils Salomon. À la mort de ce dernier, le royaume se divise en deux parties : le royaume d'Israël au nord et le royaume de Juda au sud.

Cette division l'affaiblit et le met à la merci des Assyriens et des Babyloniens⁵ (VIII^e et VI^e siècles av. J.-C.). Les deux royaumes d'Israël et de Juda disparaissent et le peuple est dispersé (587).

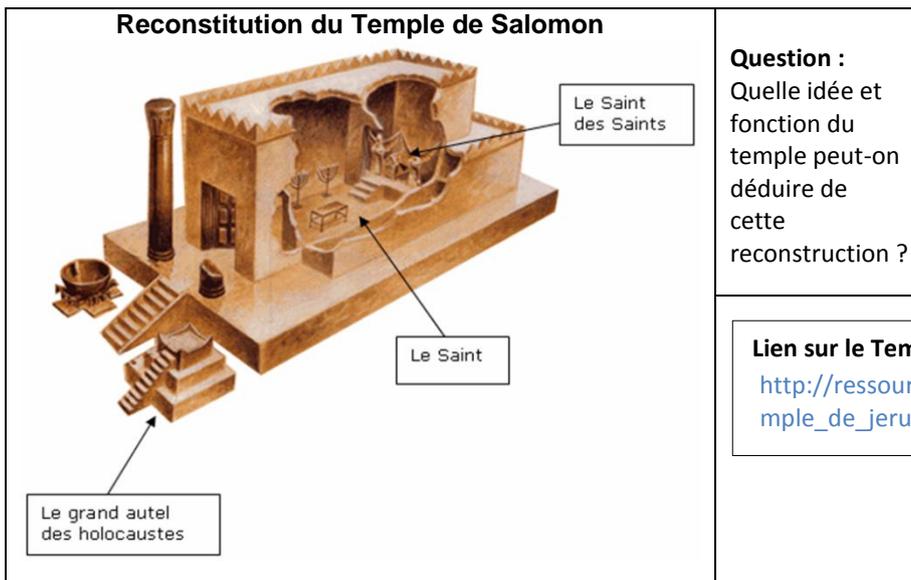


Les royaumes hébreux (8^e - 6^e s. av. J.-C)



Lien sur l'évolution royaume d'Israël
<http://exploremed.com/IAIsraelFr.asp?c=1>

⁵ Au VI^e siècle, ce sont les **Babyloniens**, un autre peuple voisin, qui envahissent à leur tour le royaume d'Israël mais aussi le royaume de Juda. Ils déportent une partie de la population de Juda à Babylone. C'est la fin des royaumes des Hébreux. À partir de ce moment-là, les **Hébreux sont appelés les Juifs**.



Le contexte

1850 av. J.-C.	Abraham conduit son peuple de Mésopotamie, de la ville d'Ur, à Canaan. Il a un fils Isaac , un petit-fils Jacob .
1700 av. J.-C.	Victimes de la famine, les Hébreux partent en Egypte avec Jacob , appelé Israël , répondant à l'appel de Joseph , son fils.
1250 av. J.-C.	Les Israélites ou Hébreux, persécutés, quittent l'Egypte avec Moïse , frère de Aaron (Règne de Ramsès II).
1000 av. J.-C.	David fonde le royaume d'Israël dont Jérusalem est la capitale. Son fils Salomon fait construire le temple de Jérusalem.

Rédigée entre le XII^e et le II^e siècle av. J.-C,

la Bible hébraïque est un ensemble de livres d'inspiration religieuse ; il est donc nécessaire de recouper son contenu avec d'autres documents contemporains (comme par exemple les traces archéologiques). En effet, il faut prendre avec précaution ce que la Bible raconte puisqu'elle mélange des faits historiques, avec des croyances et des légendes.

La religion hébraïque (ou juive) est **une religion du Livre**. Elle contient les lois qui règlent la vie et la religion des Hébreux ainsi que leurs croyances. Yahvé s'adresse aux Hébreux par l'intermédiaire des prophètes. Elle contient des **règles morales qui codifient les relations entre les hommes**. Ainsi sont interdits dans les Dix Commandements le meurtre, l'adultère, le vol, le faux témoignage, tandis que l'on y rappelle le respect aux parents. **L'Ancien Testament raconte l'histoire du peuple d'Israël**. Il est composé de 3 parties : **la Torah (5 livres)**, **les Prophètes (8 livres)** et **les Ecrits de sagesse (11 livres)**. Chaque livre est divisé en chapitres qui sont décomposés en versets⁶.



⁶ La Bible Hébraïque se divise en 24 livres. Chaque livre se divise en chapitres qui eux-mêmes se divisent en versets. Ex. pour lire « Lévitique 3, 2-5 », il faut lire « Livre du Lévitique, chapitre 3, versets 2 à 5 »

La Torah (ou le Pentateuque) sont les 5 premiers livres qui racontent l'histoire de Moïse :	
La Genèse (ou Création)	C'est le livre des origines de l'humanité, de la création de l'homme à la chute liée au péché originel, du déluge à la reconnaissance des grands patriarches que sont Abraham, Isaac, Jacob et Joseph. Le premier livre de la Genèse raconte que Yahvé (Dieu) a ordonné au chef d'une tribu nomade, Abraham, de quitter Ur en Mésopotamie pour aller s'installer avec son peuple dans le pays de Canaan (Palestine) . Cette errance des Hébreux de la Mésopotamie vers le pays de Canaan s'étalerait de 1800 à 1200 avant Jésus-Christ. Toujours dans ce livre, on apprend ensuite que l'arrière-petit-fils d'Abraham, Joseph, est vendu par ses frères comme esclave en Egypte. Devenu ministre du pharaon, il fait venir les Hébreux, confrontés alors à la famine en Palestine. Une fois arrivés en Egypte , ceux-ci sont réduits en esclavage par le pharaon Sétî I^{er} (vers 1300 av. J.-C.).
L'Exode	Le livre de l'Exode raconte que les Hébreux se sont alors enfuis d'Egypte, sous la conduite de Moïse , fils adoptif du pharaon. Poursuivis par les Egyptiens, ils auraient vu la mer Rouge s'ouvrir devant eux puis se refermer après leur passage. Pendant 40 ans, ils auraient erré à travers le désert du Sinaï . Selon la Bible, Moïse y aurait reçu les Dix Commandements de Dieu , l'ensemble des lois dictées par Dieu, qui renouvelle son alliance, inscrits ensuite sur les Tables de la Loi ; les Hébreux seraient « le peuple élu » de Dieu promis à une terre, la Palestine (ou « Terre promise »).
Le Lévitique	C'est un ensemble de règles qui concerne le rituel des prêtres, leur ministère.
Les Nombres	Ils relatent la marche dans le désert, le découragement, le doute des uns, et la colère de Dieu.
Le Deutéronome	Il est constitué des discours de Moïse faisant état du fidèle amour de Dieu auquel l'homme doit répondre avec une fidélité sans faille, avant de s'achever sur la mort du prophète.

Mais il y a aussi des règles qui concernent la vie quotidienne, comme le shabbat qui est la journée où les Juifs cessent tout travail pour se consacrer à Dieu, à l'image du septième jour après la création du monde quand Dieu s'est reposé ; la circoncision qui consiste à couper un morceau de peau sur le sexe masculin ou encore des interdits alimentaires (viande de porc, sang des animaux, mollusques, crustacés).

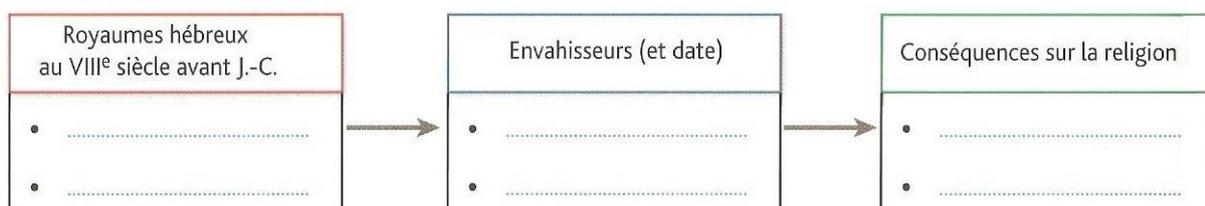
Enfin, sont également décrites certaines règles concernant le culte, comme les holocaustes (sacrifice d'animaux dont la chair est brûlée) ou le déroulement des fêtes dans l'unique temple des Hébreux, à Jérusalem.

Exercice

Au début du VIII^e siècle avant J.-C., les Hébreux vivent dans deux royaumes : le royaume d'Israël et le royaume de Juda. Mais, au cours du VIII^e siècle avant J.-C., les Assyriens envahissent le royaume d'Israël (-722) puis, au VI^e siècle avant J.-C., les Babyloniens succèdent aux Assy-

riens et envahissent le royaume de Juda (-587). Pour conserver leur identité qu'ils sentent menacée par les envahisseurs, le roi Josias impose le monothéisme et les Hébreux commencent à fixer leur histoire (en partie légendaire) et leurs croyances dans la Bible.

- Après avoir lu le texte, recopiez et complétez le schéma.



Pourquoi les Hébreux écrivent-ils la Bible ?

Les Hébreux veulent transmettre leurs traditions.

Menacés par les Assyriens, les Hébreux commencent à rédiger la Bible hébraïque au **VIII^e siècle av. J.-C** pour conserver leurs traditions orales. Ils continuent leur travail pendant leur exil à Babylone et terminent pendant l'invasion des Perses. La Bible raconte l'**histoire des Hébreux de l'origine jusqu'à la fin de l'exil à Babylone**. Ce récit mêle aux faits historiques des légendes. Mais ce texte n'est pas seulement un récit historique. C'est aussi un ensemble de **règles morales et religieuses** que Dieu aurait ordonné de suivre. Ce texte a été recopié et traduit en grec à Alexandrie vers **280 av. J.-C**.

A) Questionnaire de révision :

- 1) Comment se présente la Bible ?
- 2) Qu'est-ce qu'un patriarche ? qu'est-ce qu'un prophète ?
- 3) Quels sont les deux autres noms du pays de Canaan ?
- 4) Faites **une recherche** sur la **généalogie d'Abraham**.
- 5) Qu'appelle-t-on « Arche d'Alliance » ?
- 6) Que savez-vous sur le personnage de Moïse ? (enfance, mission, actes importants : plaies d'Egypte, mer Rouge - Sinäi)
- 7) Comment s'appelle le volume de la Bible qui raconte la sortie d'Egypte de la part des Hébreux ?
- 8) Énumérez les rois d'Israël et faites une frise chronologique indiquant les règnes et l'œuvre de chaque roi.

Saül	(1040-1010)	
David	(1004-972)	
Salomon	(972-935)	

- 9) Que devient le royaume d'Israël après la mort de Salomon ?
- 10) Que sont les Tables de la Loi ?
- 11) Qu'appelle-t-on la DIASPORA ?

B) Étude documents

Doc 1. La Loi biblique protège les pauvres

Tu n'exploiteras pas le salarié humble et pauvre, qu'il soit d'entre tes frères ou étrangers en résidence chez toi. Chaque jour, tu lui donneras son salaire, sans laisser le soleil se coucher sur cette dette ; car il est pauvre et il attend impatiemment ce salaire.

D'après *La Bible, Deutéronome, 24, 14-15*.

Question : par quelle mesure la Bible protège-t-elle l'ouvrier ?

Doc 2.

Deux femmes se rendent auprès du roi Salomon. L'une d'elles dit : « Le fils de cette femme est mort pendant la nuit ; alors que je dormais, elle a pris mon fils et a couché le sien, mort, près de moi. » L'autre femme dit : « Non, c'est mon fils qui est vivant ! » Le roi dit : « Allez chercher un glaive. Coupez en deux l'enfant et donnez-en la moitié à chacune ». La vraie mère, émue, s'écrie : « Grâce ! Donnez à l'autre le petit, ne le faites pas mourir ! », alors que l'autre dit : « Il ne sera ni à moi, ni à toi, coupez-le ! ». Le roi dit alors : « Donnez l'enfant à la première, car c'est elle qui est la mère. »

D'après *La Bible, 1^{er} livre des Rois, III, 16-27*.

Exercice :

- 1) Pourquoi les deux femmes se disputent-elles ?
- 2) Auprès de quel personnage se rendent-elles ? Pourquoi ?
- 3) Comment Salomon découvre-t-il qui est la véritable mère ?
- 4) Que pouvez-vous dire de ce jugement ?

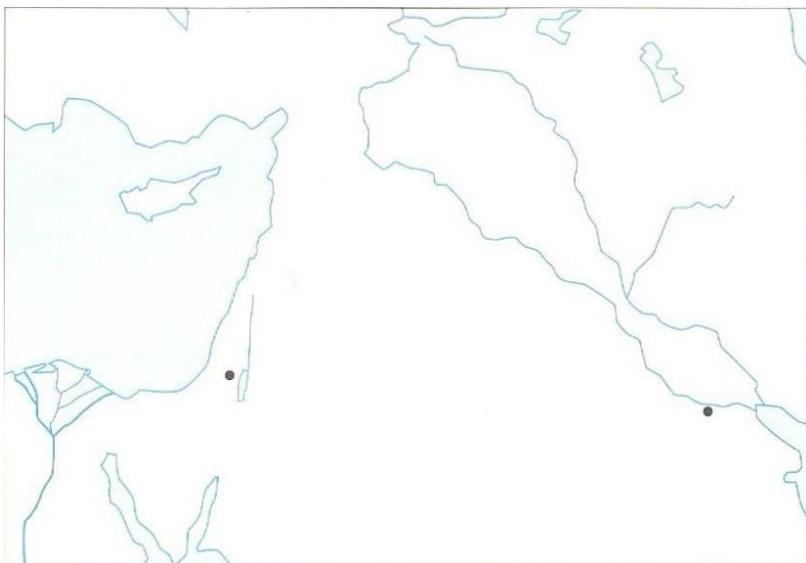
Doc 3. La Bible de Nuremberg, 1483.



Exercice :

- 1) Identifiez à l'aide du texte les personnages de ce document.
- 2) Quel est le personnage assis au centre de la scène ?
- 3) Quelle est son attitude ?
- 4) Les deux femmes ont-elles la même attitude ? Justifiez votre réponse.
- 5) Donnez un titre commun à ces deux documents.

Exercice : étude de carte



1) Placez sur la carte :
Mésopotamie, Canaan, Sinäi, Tigre, Euphrate, Jourdain, Nil, Ur et Jérusalem.

2) Indiquez sur la carte par des couleurs différentes :
l'itinéraire d'Abraham, celui des descendants d'Abraham vers l'Égypte et celui de Moïse.

LA GRÈCE ANTIQUE



Exercice : à partir de la carte ci-dessus, expliquez

- la conformation du pays : péninsule, mers, archipels et îles : la mer, présente partout, facilite les déplacements et les échanges.
- le relief et le climat et leur conséquence sur la vie économique, politique et sociale : la Grèce est un pays difficile où les étés secs et les montagnes occupent les $\frac{3}{4}$ du territoire, isolant les plaines les unes des autres.
- Les habitants : des paysans, de petits éleveurs, des marins et des artisans

Le cadre géographique de la civilisation grecque

Dans l'Antiquité, la Grèce ne constitue pas un pays et encore moins un État. Région du Sud-Est de l'Europe, elle forme une **péninsule** qui s'avance dans la mer Méditerranée, entourée d'une multitude d'îles. Son climat est méditerranéen et son relief est essentiellement montagneux. Les **contraintes naturelles** jouent un rôle important dans la vie des Grecs de l'Antiquité, ainsi le manque d'espace plat les a poussés vers la mer et l'aridité de l'été a rendu l'activité agricole difficile.

Étude de documents :

Observez ces deux scènes de la vie quotidienne en Grèce antique (vases grecs, Musée de Cefalù).

**Questions :**

- 1) Quelles scènes représentent ces vases ?
- 2) Est-ce que ces activités ont disparu dans la vie agricole de la Grèce moderne ?

Vocabulaire utile :

thon, couper, vendeur, cueillette des olives, bâton, faire tomber, ramasser.

Exercice : carte à compléter pour situer (utiliser les numéros de 1 à 21)

mer Méditerranée, mer Égée, mer Ionienne, mer Noire, Hellespont, détroit du Bosphore, isthme de Corinthe, île d'Ithaque, île de Crète, archipel des Cyclades, Attique, Péloponnèse, Thessalie, Ionie, Épire, Mont Olympe, Athènes, Sparte, Olympie, Thèbes, Delphes.

Faites une légende.



LA FORMATION DU MONDE GREC

Le peuple des Cyclades

A partir du VII^e millénaire av J.-C, des peuples de l'Asie Mineure arrivent en Grèce et sur les îles de la mer Egée. Ils ont des animaux d'élevage et introduisent des techniques nouvelles pour les bergers autochtones. Au III^e millénaire, des traces de regroupements humains ont été trouvées dans **l'archipel des Cyclades** : des constructions et des tombes, principalement, contenant des statues, vases, couteaux... qui font comprendre que déjà en 3000/2500 av. J.-C. vivait une société organisée connaissant le travail du bois et des métaux (âge du bronze), l'agriculture et l'élevage, la construction d'embarcations et la navigation, la musique, le respect des morts. Vers la fin du III^e millénaire, **l'île de Crète** est habitée par un peuple qui est arrivé depuis longtemps et impose sa domination sur l'Egée.

Les civilisations crétoise (minoenne) et mycénienne (achéenne)

Liens sur :

Le monde minoen <http://explorethemed.com/MinoanFr.asp?c=1>

La civilisation mycénienne <http://explorethemed.com/MycenaeFr.asp?c=1>

À partir de vos connaissances, faites l'exercice suivant :

- 1) La frise chronologique de ces deux civilisations.
- 2) Origine de ces peuplades ?
- 3) Fin de ces civilisations ?
- 4) Donnez des exemples de cités mycénienne.
- 5) Justifiez le caractère pacifique des Crétois et guerrier des Mycéniens
- 6) La société de ces 2 civilisations ?
- 7) Quelle était la religion des Crétois ?
- 8) Avaient-ils une écriture ?
- 9) Expliquez : tauromachie – thalassocratie – wanax –
- 10) Sur quoi étaient basées les économies de ces 2 civilisations ?

DU MOYEN ÂGE GREC AU DÉVELOPPEMENT DE LA CIVILISATION GRECQUE

Lien sur les peuples de la Grèce archaïque

<http://explorethemed.com/EthnicArchaicFr.asp?c=1>

L'invasion des Doriens. La période de la décadence

A partir de **1200 av J.-C.**, la Grèce est envahie par de nouvelles tribus nomades guerrières indo-européennes. Les envahisseurs les plus nombreux et les plus forts sont les **Doriens**. Ils ont sans doute anéanti⁷ la civilisation mycénienne et s'établissent dans le Péloponnèse où le centre le plus important est **Sparte**. Face à l'avancée des Doriens et à l'appauvrissement de la région, les Ioniens et les Eoliens se retirent dans le nord de la péninsule ou émigrent en Asie Mineure. C'est ce qu'on appelle la **première colonisation**.

Les Ioniens s'installent en Attique, en Eubée, dans les îles de la mer Egée et en Asie Mineure, à Milet, Ephèse, Smyrne, Phocée.

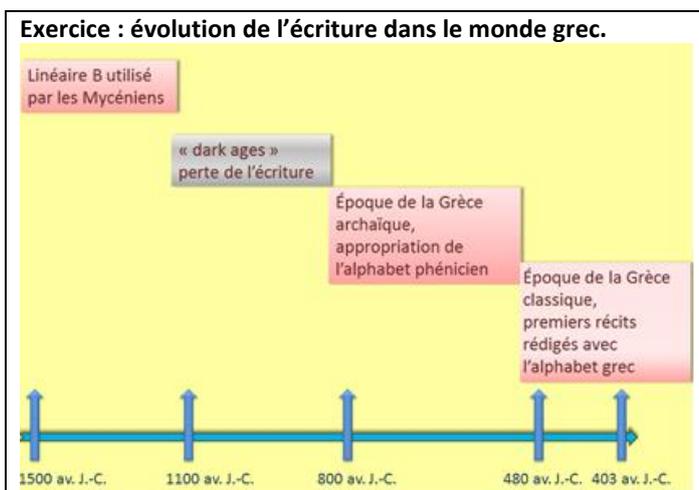
Les Eoliens s'installent surtout en Béotie et en Thessalie.

Avec l'arrivée des Doriens, peuple très primitif⁸, les villes et les palais sont détruits. La population diminue. Les grands trafics et le commerce disparaissent, de plus l'usage de l'écriture se perd. L'art et la culture des périodes crétoise et mycénienne se perdent. **Pendant 4 siècles (-1200 à -800)**, la Grèce traverse une période de **décadence** que l'on appelle le **Moyen Âge grec**.

Le Moyen Âge grec (1200-800 av J.-C)

La période qui s'étend de 1200 à 800 est une période de crise en Grèce. Cette crise n'est pas limitée à la Grèce mais semble s'étendre à l'ensemble de l'est méditerranéen. Vers 1200 av. J.-C., on assiste à la décadence des **civilisations** mycénienne, hittite et égyptienne. Il est possible que des calamités naturelles (action de volcans, raz de marée, tremblements de terre) soient survenues à cette époque. Il est certain que toutes ces cultures étaient interdépendantes et que le déclin de l'une d'entre elles a sûrement eu des effets pervers sur la vitalité des autres.

En tout cas, le déclin fut marqué en Grèce et les caractéristiques de cette période sont presque toutes négatives. Néanmoins, au cours de cette période, on assiste à la formation de la **langue grecque** dans son aspect le plus archaïque. C'est aussi l'époque où les Grecs adoptent et adaptent l'alphabet phénicien (- 750) pour former leur alphabet (voir schéma ci-dessous).



⁷ La supériorité des Doriens vient du fait qu'ils ont des armes en fer qui, à partir du X^e siècle, va progressivement remplacer le bronze.

⁸ Les grandes familles de guerriers, parentes entre elles, formeront bientôt le *ghenos*, et les différents *ghene* sont soumis à l'autorité d'un chef appelé *basileus* (une sorte de magistrat).

À l'aide de ces informations, faites un schéma récapitulatif le Moyen Âge grec.

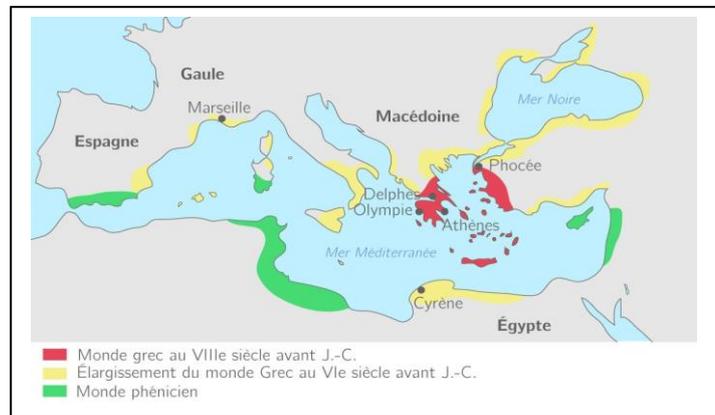
Cette période de *barbarisation* dure des siècles, puis le monde « renaît⁹ » pour créer la culture classique grecque qui, par la suite, en passant par l'Empire romain, devient le fondement du développement de la civilisation européenne.

La Grèce archaïque (800-500 av. J.-C.) : la « cité-état », noyau du monde grec

Au cours du VIII^e s. av. J.-C., une période de progrès commence, pour les 400 ans suivants, et fait de la Grèce une puissance économique et un pôle culturel.

Trois phénomènes caractérisent la première période de l'histoire grecque entre 800 et 500 av. J.-C. :

- l'apparition et le lent développement de la « cité-état »
- l'expansion du monde grec sur toute la Méditerranée
- l'apparition d'une législation écrite.



Les cités grecques. La naissance de la *Pòlis* (pluriel : *pòleis*)

La Grèce est une région essentiellement montagneuse et sans grandes plaines, ce qui rend les voyages et les liaisons par voie de terre assez difficiles. Le relief a donc favorisé le cloisonnement du pays en petits états indépendants.

Avec le déclin de la monarchie mycénienne au profit de l'aristocratie, le centre de la vie politique va se déplacer au centre habité. Au VIII^e siècle avant J.-C., les Grecs fondent des cités. Elles sont toutes créées sur le même modèle : chaque cité est **indépendante**, c'est-à-dire qu'elle se gouverne seule. Petit à petit, les Grecs vont fonder des cités en dehors de la Grèce, tout autour de la Méditerranée.



La cité grecque est d'abord une ville. Son nom est *polis* en grec (d'où vient le mot *politique*- expliquez ce terme). La ville est entourée de **murailles** pour se protéger des attaques extérieures et pour montrer la limite entre le monde des citoyens et le monde des « barbares ». Cela montre que la cité est d'abord un espace habité par des citoyens, c'est-à-dire des hommes libres. Elle est organisée autour de plusieurs lieux importants pour les Grecs :

⁹ Des ateliers de céramiques vont revoir le jour, l'alphabet phénicien va circuler...

- Une **agora**, la place centrale où l'on trouve des commerces et où se déroulent les assemblées, où seuls les hommes libres peuvent participer.
- Une **acropole**, la colline sacrée où se trouvent des temples.
- Des **lieux de loisirs** comme des théâtres.
- Un **port**, qui a souvent un rôle militaire et commercial même si les Grecs commercent peu avec les autres peuples, qu'ils considèrent comme des « barbares ».

Chaque cité se compose d'une ville et d'un territoire qui l'entoure (un rayon de 50 à 70 km). Ce territoire a des

frontières naturelles (mer, fleuve, montagne). On trouve dans ce territoire des terres cultivées, des fermes et de nombreux villages. Il est beaucoup plus vaste que la ville elle-même.

On compte alors de 700 à 800 cités en Grèce, peuplées au maximum de 10.000 habitants.

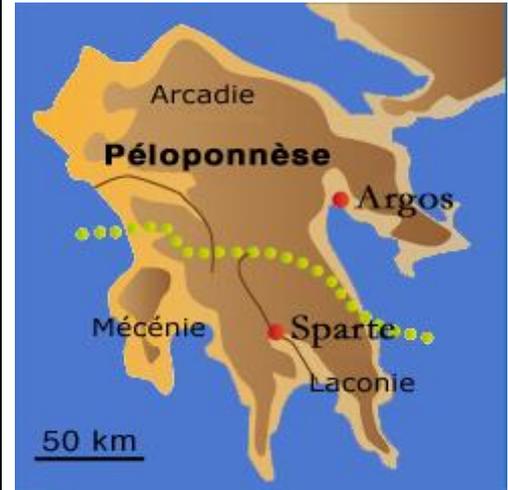
Chaque cité est **indépendante et elle**

- bat sa propre monnaie,
 - se met sous la protection d'un dieu différent
 - se gouverne seule avec son propre système de gouvernement.
- Parfois, les cités se font la guerre, comme **Athènes et Sparte**, les deux cités les plus puissantes du monde grec. Parfois elles s'unissent contre un ennemi commun, comme les Perses. Les cités de Sparte et d'Athènes sont composées d'une ville et d'un vaste territoire.

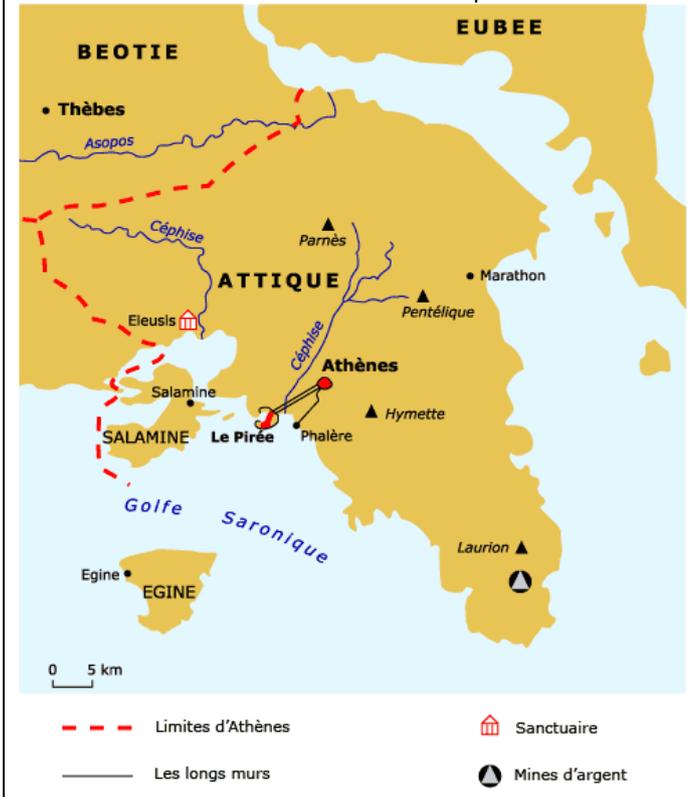
Doc A. Plan d'une cité



Doc B. Le territoire de la cité de Sparte couvre 8400 km²



Doc C. Le territoire de la cité d'Athènes représente 2650 km²



Les **citoyens** (à ne pas confondre avec « **citadins** ») de la cité ne sont pas seulement les habitants de la zone urbaine mais aussi ceux de la campagne environnante qu'elle a sous son contrôle. Chaque citoyen a un rôle et une identité uniquement à l'intérieur de sa cité. L'économie fonctionne encore souvent en **AUTARCIE**.

Pour la première fois apparaissent des groupes de citoyens faisant valoir leurs idées, non comme venant des dieux ; la place est le centre de la *polis* : en effet, la cité grecque, avant d'être un ensemble organisé d'habitations est d'abord une **communauté de citoyens**, une **société politique**.

Attention : tous les habitants d'une cité ne sont pas obligatoirement des citoyens.

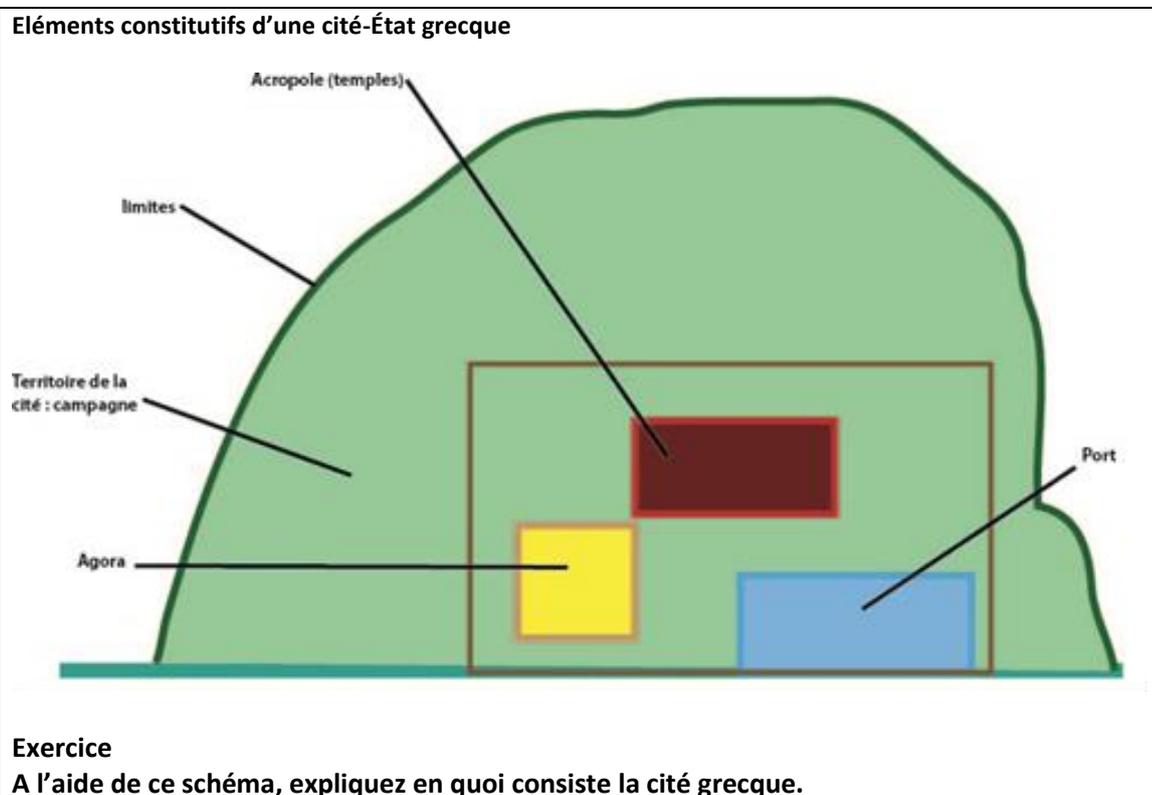
Récapitulons

La *polis* est :

- la cité, au sens matériel, c'est-à-dire un territoire, un ensemble d'édifices, de rues et de places...
- la cité, au sens juridique, c'est-à-dire une communauté d'hommes libres, militairement et politiquement organisée pour atteindre des buts communs. C'est donc pour les Grecs : l'Etat.

Exercice :

Expliquez la célèbre citation d'Aristote (384 av. J.-C. / 322 av. J.-C) : « *L'homme est un animal politique* ».



Différentes manières d'administrer la cité :

A vous de trouver la définition de ces différents termes :

- la monarchie
- l'oligarchie
- l'aristocratie
- la démocratie
- la timocratie

Le concept de monde grec : l'unité culturelle grecque

Si chaque cité avait sa propre particularité, les Grecs étaient bien conscients de leur appartenance à une communauté vouée à la même **culture**, véritable « ciment » du monde grec.

Ce n'est pas le pays qui fait l'unité du monde grec, ni l'Etat, puisque les cités sont nombreuses et qu'elles ont chacune leur organisation politique (on ne parlera jamais d'unité politique grecque). Mais tous les Grecs parlent la même langue¹⁰, ont la même écriture et la même **religion** (voir page suivante) : ils croient aux mêmes dieux et se retrouvent dans les mêmes temples et les mêmes stades. Ils refusent ce qui est exagéré et excessif.

Comme « **des grenouilles autour d'une mare** » (expression de Platon), les Grecs ont installé leur civilisation et créé un monde : le monde grec ou Hellade. Tout ce qui n'est pas dans ce sens « grec » est considéré comme « **barbare** », et en cela l'homme barbare est incomplet.

Une religion commune

Les différentes cités grecques même si elles sont indépendantes et rivales entre elles, ont une **religion commune**. La religion est donc un autre élément essentiel de l'unité du monde grec antique. Les Grecs de l'Antiquité croient en plusieurs dieux, il s'agit donc d'une religion polythéiste. Le **Panthéon grec** (temple de toutes les divinités) réunit notamment les **Olympiens** (du nom du Mont Olympe où ils résident) avec chacun un rôle et un domaine d'action propres : **Zeus**, dieu du ciel, de la foudre et du tonnerre. **Héra** déesse du mariage, **Poséidon** dieu de la mer, **Arès** dieu de la guerre, **Déméter** déesse de la fertilité, **Artémis** déesse de la chasse. Dans le monde souterrain règne **Hadès**. Ils ont des liens de **parenté**.

Les Grecs leur prêtent un aspect, des sentiments (jalousie) et des comportements **humains**. La vie et les aventures des dieux sont véhiculées par des histoires mythologiques dans lesquelles prennent souvent place des **héros** qui sont soit des **demi-dieux** (Héraclès fils de Zeus et d'une mortelle), soit des hommes ayant accompli un exploit (Thésée triomphant du minotaure). Les Grecs honorent leurs dieux dans des lieux sacrés, les **sanctuaires**, présents dans toutes les cités sous forme de **temples** et dans les foyers sous forme d'autels.

Les défunts sont transportés sur une barque par **Charon**, ils sont accueillis par le chien **Cerbère** qui fait entrer les nouveaux arrivants et ne les fait pas ressortir. Ils sont ensuite jugés selon leurs comportements dans leur vie : les bons et les justes peuvent aller sur l'île des Béats (**Elysée**) et jouissent alors d'un éternel bonheur, les mauvais sont jetés dans le **Tartare**, un horrible précipice où les âmes des damnés subissent des peines épouvantables.

Les principales **vertus morales** pour les Grecs sont : l'équilibre et la dévotion pour les dieux. Le respect absolu que les Grecs doivent aux dieux se manifeste par la construction de sanctuaires, les jours de fêtes et les sacrifices. La religion grecque n'est pas dirigée par des prêtres. Le culte est célébré par le chef de famille ou de simples magistrats élus ou tirés au sort.

Les fautes les plus graves sont l'orgueil et l'**impiété**, c'est-à-dire le comportement contraire à la loi morale.

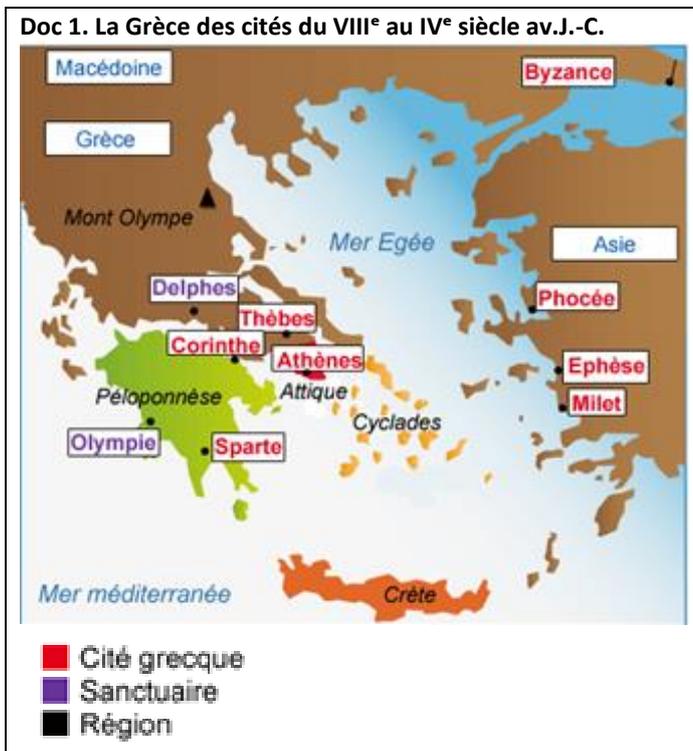
¹⁰ La langue est le premier élément d'unité culturelle du monde grec. Elle véhicule, à travers l'ensemble des cités grecques, des légendes (sur les origines par exemple) et des **références littéraires** communes : l'**Illiade** et l'**Odyssee**. Ces deux poèmes sont attribués à l'aède (poète) Homère qui les auraient rédigés au VIII^e siècle av. J.-C. Connus de tous les Grecs, ils constituent le fondement de leur éducation et sont donc lus et appris de tous. Ils reprennent des récits légendaires et héroïques, longtemps transmis oralement, et les héros dont ils relatent les exploits (Ulysse) fournissent des **modèles de comportement** aux Grecs.

Exercice : retrouvez le nom des dieux et déesses grecs grâce à leur définition	
	Le messager des dieux et le protecteur des voyageurs, des marchands et des voleurs. On le représente souvent avec un chapeau et des sandales ailées.
	Le père des dieux et la principale divinité grecque. Son symbole est la foudre.
	Le dieu de la mer, il est représenté avec en main le trident avec lequel il provoque des tremblements de terre et des tempêtes.
	La déesse de la lune et de la chasse ; elle est représentée avec un arc et est accompagnée d'une biche et de chiens de chasse.
	Le dieu du feu et le protecteur des forgerons ; on le représente avec ses outils de travail : l'enclume et le creuset (crogiolo) pour fondre les métaux.
	Née de la tête de Zeus, c'est la déesse de la sagesse et de la guerre ; on la représente avec un casque et une lance.
	Le dieu de la musique, de la poésie, des sciences représenté avec une lyre, un instrument de musique.
	Le dieu de la guerre, il est presque toujours représenté armé.
	La déesse de la beauté et de l'amour, elle est née de l'écume de la mer.
	La femme de Zeus, la protectrice des mariages et des naissances. On la représente comme une noble dame élégamment vêtue.

Les sanctuaires, les oracles et les jeux olympiques

Les Grecs pensent que certains endroits sont fréquentés par les dieux et ils sont donc sacrés. Ces lieux s'appellent des sanctuaires.

Les sanctuaires célèbres sont les sanctuaires panhelléniques de Delphes et de Délos (dédié au culte du dieu Apollon), celui d'Olympie (dédié à Zeus) et d'autres encore (consultez la carte).



Le temple d'Apollon à Delphes





Un sacrifice (coupe grecque, V^e siècle av. J.-C, Musée du Louvre, Paris.)



La Pythie dans le temple d'Apollon (coupe grecque, V^e siècle av. J.-C)

Doc. 2

Les Grecs placent les bœufs autour de l'autel puis ils se lavent les mains et prennent de l'orge (orzo). Le prêtre s'adresse au dieu Apollon : « Ecoute ma prière, écarte (allontana) des Grecs le fléau (flagello) de la peste ». Et Apollon l'entend. Après avoir prié et répandu l'orge, les Grecs tuent les bœufs, découpent les cuisses, les recouvrent de graisse et les brûlent en offrande aux dieux. Puis ils découpent le reste de la viande (...) et la fait rôtir. Quand le banquet est prêt, on festoie et chacun a sa part.

Homère, *L'Illiade*, Chant I.

Exercice :

- 1) Quels sont les animaux sacrifiés ? Pour quel dieu ?
- 2) Quels sont les deux rites qui précèdent le sacrifice ?
- 3) Quelles sont les parties du bœuf offertes au dieu ?
- 4) Que font les Grecs après avoir fait l'offrande au dieu ?
- 5) Que veulent obtenir les Grecs avec ce sacrifice ?
- 6) Expliquer demi-dieu, panhellénique, barbare (pour un Grec), impiété.

Vocabulaire utile : hellénique - dieu - déesse - sacrifice - sanctuaire - oracles - offrande -

Dans les sanctuaires et dans les temples, des sacrifices d'animaux en l'honneur des dieux ont lieu, ils sont suivis de banquets pendant lesquels la viande des animaux est mangée et accompagnée des produits locaux de la terre offerts aux dieux.

Les fidèles se rendent dans les sanctuaires les plus importants pour demander des **oracles**, c'est-à-dire des réponses des dieux sur des questions de caractère **public** ou **privé**. Le lieu le plus célèbre des oracles est Delphes, où une prêtresse d'Apollon, la Pythie, est inspirée par lui et répond aux questions qu'on lui pose.

Dans un local souterrain, assise sur un trépied, la Pythie rend ses oracles, supposés être directement inspirés par Apollon. Ces oracles sont une suite de paroles ambiguës, prononcées dans un état de délire par la Pythie et interprétées par des prêtres.

Les Jeux olympiques

Créés au VIII^e siècle av. J.-C, ces jeux sont des concours sportifs qui ont lieu tous les quatre ans en l'honneur de Zeus à Olympie, dans le Péloponnèse.

Les épreuves sportives		
<p>La course en armes</p> 	<p>Le lancer du javelot</p> 	<p>Parmi les épreuves sportives il y a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La course à pied : course simple sur la longueur du stade (192,27 m), course double, course longue de 1 500 à 5 000 m et course en armes- • Le combat : lutte, pugilat (combat à coups de poing) et pancrace (lutte et pugilat) • Le pentathlon : combinaison de 5 épreuves (course simple, saut en longueur, disque, javelot, lutte) • Les courses de chevaux : course montée et course de chars.
<p>Le saut en longueur</p> 	<p>Le pancrace</p> 	

1^{er} JOUR : les sacrifices et le serment olympique

- Grande procession et sacrifices à Zeus et Héra.
- Les athlètes prêtent serment de ne commettre aucune fraude.

2^e AU 6^e JOUR : les épreuves

- Course à pied sur un, deux, ou vingt-quatre stades, course en armes.
- Lutte, pugilat (boxe), pancrace (tous les coups sont permis).
- Course de chevaux, course de chars dans l'hippodrome.
- Pentathlon : course, saut, lancement du disque et du javelot, lutte.

7^e JOUR : récompenses et clôture

- Distribution des récompenses (une couronne d'olivier).
- Banquet pour les vainqueurs et les organisateurs des Jeux.

Les vainqueurs ne gagnent qu'une couronne d'olivier mais le **prestige** qu'ils suscitent pour leur cité est tel que les athlètes sont fêtés et récompensés dès leur retour.

Le terme de jeux désigne aussi bien les **cérémonies** accompagnant certaines fêtes religieuses que les **épreuves sportives** ainsi que les concours de musique et de poésie. Pendant la durée de ces jeux, des **trêves**, empêchant la continuation ou le commencement de toute guerre, sont conclues entre les différentes cités.

Doc 5. Un épisode des Jeux olympiques (400 avant J.-C)

Durant cet été, on a célébré les Jeux Olympiques. L'Arcadien Androsthénès y a remporté pour la première fois le prix du pancrace.

Les Spartiates se voient interdire par les Eléens¹ l'accès du temple et la participation aux sacrifices et aux Jeux, conformément à la loi d'Olympie. On leur reproche d'avoir attaqué la citadelle de Phyrkos et d'avoir envoyé à Lépréon un certain nombre de leurs hoplites pendant la trêve olympique² [...]. Les Eléens, craignant de voir les Spartiates recourir à la force pour participer aux sacrifices, constituent une garde de jeunes gens en armes. Mille Argiens, mille Mantinéens viennent se joindre à eux, ainsi que des cavaliers athéniens. [...]. Mais les Spartiates se tiennent tranquilles et les fêtes ne sont pas troublées.

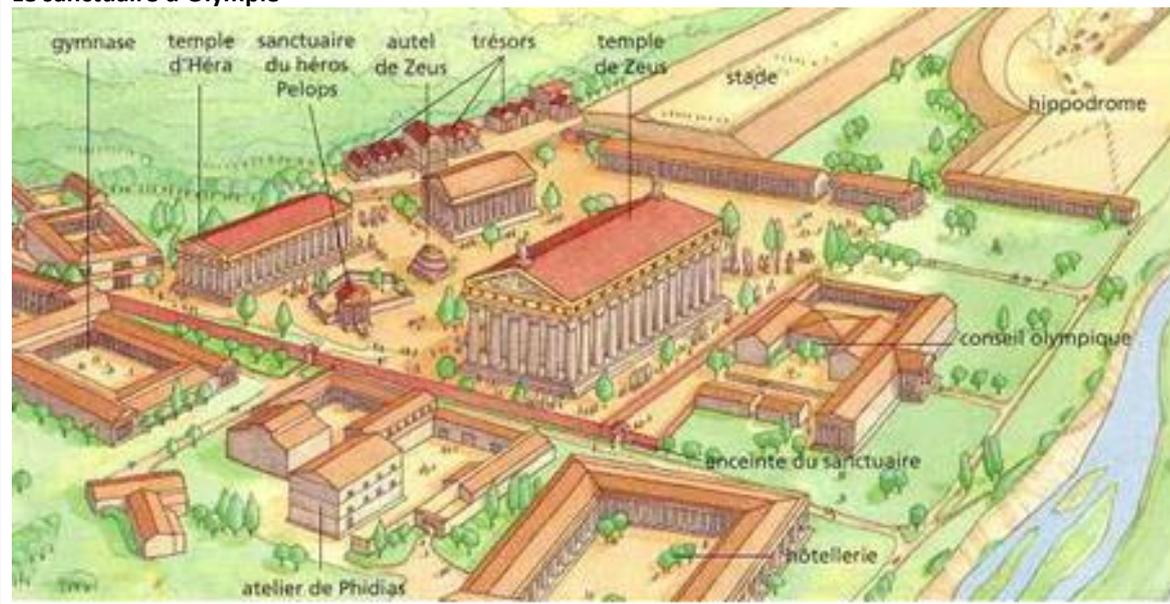
Thucydide, *La guerre du Péloponnèse*, Livre 5, V^e siècle avant J.-C.

¹. Habitants d'Elis (Péloponnèse) responsables du sanctuaire et des Jeux.

². Interdiction de faire la guerre pendant les Jeux.

A **Olympie**¹¹, le sanctuaire ne rassemble, dans un premier temps, que les paysans du voisinage qui participent à divers jeux et concours en l'honneur du dieu. Pour des raisons encore inconnues, ces jeux s'étendent ensuite à l'ensemble de la Grèce d'où l'appellation de **Jeux panhelléniques**, c'est-à-dire réunissant tous les Hellènes, ou Grecs, y compris ceux qui vivent dans les colonies les plus éloignées.

Et, dès 776 av. J.-C, date de la première édition des olympiades, les jeux rassemblent déjà de très nombreuses cités.

Le sanctuaire d'Olympie**Quiz sur les Jeux olympiques :**

<http://www.quizz.biz/quizz-340155.html>

¹¹ La flamme est encore aujourd'hui un objet symbolique des Jeux olympiques depuis qu'ils ont été réintroduits en 1896 par l'historien et pédagogue français, Pierre de Coubertin.

L'expansion du monde grec sur toute la Méditerranée

(la 2^{ème} colonisation : VIII^e- VI^e s. av. J.-C.)

http://ressources.histegeog.org/ci_monde_grec_histegeog.org.swf

Quelles pouvaient en être les causes ?

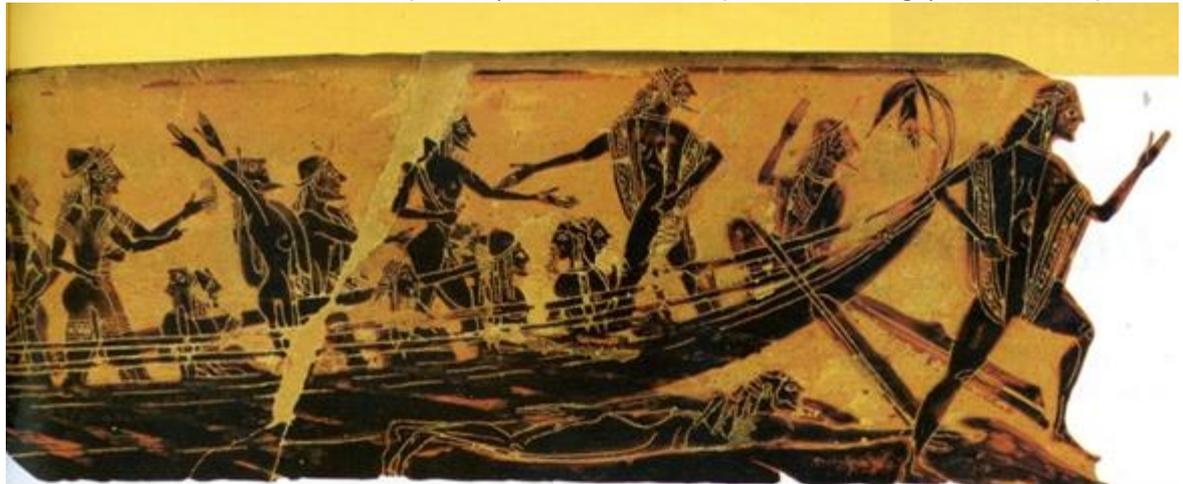
Le **territoire grec** est un territoire très montagneux. Il existe peu de terres cultivables. Pour trouver de nouvelles terres, des citoyens grecs sont partis fonder des colonies. Ils ont créé ces colonies tout autour de la Méditerranée, dans des endroits où ils ont trouvé un climat et des conditions ressemblant à leur territoire d'origine. Mais aussi :

- déséquilibre population / ressources alimentaires
- fuir l'esclavage pour dettes
- forme de gouvernement mal supporté par les habitants d'une cité.

Dossier thématique : l'expansion du monde grec

(utilisez le document 6 ci-dessous et expliquez l'organisation en considérant les participants, le moyen de transport, l'esprit, les motivations...)

Doc 6. Les Grecs deviennent marins (céramique du VI^e s. av. J.-C. (musée archéologique de Florence)



Doc 7. La fondation d'une colonie

L'Assemblée a décidé d'envoyer Batto en Libye, en tant que guide et roi, et avec lui d'autres habitants de Théra ; chaque famille doit choisir un fils jeune. Tous ceux qui sont intéressés peuvent partir aussi.

Si les colons réussissent à fonder une base, tous leurs concitoyens qui iront plus tard en Libye recevront la citoyenneté et un **lopin de terre**¹. Mais, s'ils ne réussissent pas à fonder la colonie et **s'ils pâtissent l'indigence**² pendant cinq ans, ils peuvent revenir à Théra où ils retrouveront tous leurs biens.

Tous ceux qui refusent de partir, même s'ils en ont reçu l'ordre de l'Assemblée seront passibles de la peine de mort.

D'après une inscription, VII^e siècle av. J.-C.

Vocabulaire :

¹lopin de terre : petit terrain ²pâtissent l'indigence : souffrent de la pauvreté.

Exercice (Doc 7) :

- 1) Présenter le document.
- 2) Qui part et où ?
- 3) S'agit-il d'un voyage sans retour ?
- 4) Quelles sont les règles selon lesquelles le gouvernement organise le départ des colons ?
- 5) Les habitants de Théra sont-ils tous libres de partir ? Ont-ils vraiment le choix ?
- 6) Quelle récompense est attribuée à ceux qui réussissent dans leur entreprise ?

Hors texte :

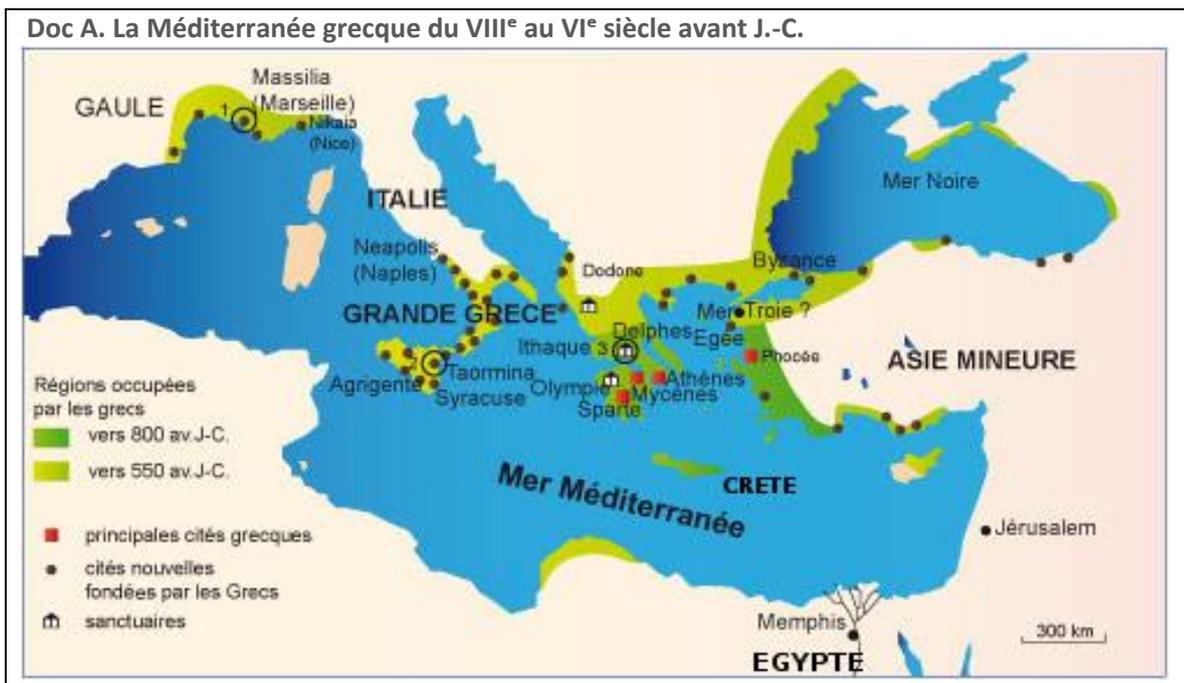
- 7) Essayez de donner une **définition** de « coloniser » dans le sens **grec**

MÉTHODOLOGIE :**En quoi consistait l'organisation d'une expédition ?**

Rédigez un petit paragraphe qui synthétisera les docs. 6 et 7. Vous ferez une petite introduction, un développement (préparez un petit plan donnant l'ordre de vos idées) et une petite conclusion.

Quelles furent ses différentes directions ?

Les Grecs ont fondé des colonies en Asie Mineure, autour de la mer Noire, dans le Sud de l'Italie et de la France. En revanche, on trouve peu de colonies en Afrique du Nord où le peuple phénicien est implanté. À partir du VIII^e siècle avant J.-C., les Grecs fondent des **cités indépendantes**. Elles sont toutes créées sur le même **modèle**. Ils fondent ensuite des colonies tout autour de la Méditerranée. C'est ainsi que leur civilisation s'est répandue dans cette région du monde.



Sur le continent grec, Athènes et Sparte sont les cités les plus célèbres, d'autres comme Argos, Corinthe et Mégare rivalisent entre elles.

Sur les côtes de l'Asie Mineure, Milet, Ephèse, Smyrne et Phocée sont de grands centres économiques. Milet et Phocée colonisent la mer Noire ainsi que la Méditerranée occidentale et fondent Marseille. Mégare fonde Byzance et en Sicile, Mégare et Corinthe fondent Syracuse et Corfou.

La plupart des cités grecques sont fondées en Italie du Sud et en Sicile que l'on appelle la **Grande Grèce**. Naples, Paestum et Cumes en Campanie, Tarente dans les Pouilles, Métaponte en Basilicate, Sybaris, Croton, Locres et Reggio en Calabre. Milazzo, Messine, Agrigente, Gela, Catane, Sélinonte en Sicile.



Lien sur la colonisation : (cartes)

<http://lewebpedagogique.com/mariedesmares/files/6h2-t1-td1-les-foyers-de-la-civilisation-grecque.pdf>

Exercice :

Situez et colorez les zones de l'expansion du monde grec (faire une légende).



Quelles furent ses conséquences culturelles et économiques ?

Les colonies ont une grande importance économique. Grâce aux transports maritimes, moins chers que par voie de terre, les **échanges commerciaux augmentent**. Chaque colonie se spécialise. Des colonies proviennent les fourrures, le blé, le poisson et les métaux et arrivent sur la mer Noire. Les colonies demandent à leur tour les produits de l'artisanat grec : céramiques, tissus, armes. Le **système monétaire** fait son apparition (d'abord en Ionie).

L'économie monétaire va bouleverser les conditions sociales, car le capital monétaire va prendre plus d'importance que le capital foncier. De nouvelles classes sociales (commerçantes et artisanales) vont revendiquer un pouvoir à l'aristocratie foncière (protégée par une armée de cavaliers) et la classe moyenne nouvelle va chercher à se protéger en s'armant elle-même (les **hoplites**, du grec *hopla* = arme).

Les nouvelles colonies deviennent vite indépendantes et se donnent leurs propres lois. Les Grecs qui émigrent ne sont pas des aristocrates, les différences sociales sont beaucoup moins importantes qu'en métropole. Les premières lois écrites viennent des colonies.

EXERCICE :

Transformez les paragraphes ci-dessus en schéma.

Vocabulaire utile

Une colonie : un territoire conquis et contrôlé par une métropole en dehors de son territoire

Une métropole : une cité grecque qui a fondé des colonies.

Doc 8. Une civilisation commune

Nous employons le nom des Grecs non comme celui de la race, mais comme celui de la culture, et nous appelons Grecs plutôt les gens qui participent à la même éducation que ceux qui ont la même origine que nous.

Isocrate (436 av. J.-C / 338 av. J.-C), *Panegyrique*, 50.

Exercice :

Reformulez ce court texte par vos propres mots.

MÉTHODOLOGIE

Etude de cas : Les Phocéens fondent Massalia, une colonie grecque

Doc 1. Le parcours des Phocéens



Doc 2. Monnaie à l'effigie d'Artémis



Doc 3. Epave d'un navire grec



Doc 4. Reconstitution de Massalia au VII^e siècle av. J.-C.



Doc 5. Les Massaliotes et les Gaulois

Massalia a été fondée près de l'embouchure du Rhône, dans un golfe retiré. Au début les Gaulois étaient jaloux des progrès de la ville et **harcèlent** de guerres assidues les Grecs. Mais ces derniers **repoussent** les dangers, obtiennent la victoire sur leurs ennemis, puis créent dans les territoires occupés beaucoup de colonies¹².

Sous l'influence des Grecs, les Gaulois abandonnent ou **adoucissent** leur barbarie. Ils apprennent l'usage d'une vie plus raffinée, la culture des champs et à entourer les villes de remparts. Ils s'habituent **dès lors** à vivre sous les lois plutôt que par les armes, à tailler la vigne et à planter l'olivier. Ce n'est pas la Grèce qui semble avoir émigré en Gaule, mais la Gaule qui a été transportée en Grèce.

Justin, *Abrégé des Histoires philippiques*, III^e siècle.

Vocabulaire : harceler : attaquer / repousser : faire une contre-attaque / dès lors : à partir de ce moment-là.

¹² Agathé (Agde), Nikaia (Nice).

Exercice sur les docs 1 à 5 :

- 1) Présentez chacun des documents.
- 2) **Doc. 1.** Où et par qui Massalia est-elle fondée ? Retracer le voyage.
- 3) **Docs. 3 et 4.** Que prouve cette épave ? Quelle activité économique est florissante ?
- 4) **Doc. 5.** Racontez la rencontre entre les colons grecs et la tribu du golfe gaulois. S'agit-il d'une opération militaire ?
- 5) **Doc. 4.** Comment les colons construisent-ils la nouvelle cité ? Quels monuments reconnaissez-vous ?
- 6) **Doc. 5.** Quelle difficulté a dû affronter la cité après sa fondation ? Décrivez les rapports entre les Massaliotes et les Gaulois : qu'est-ce que les Gaulois ont appris des Grecs ?
- 7) En utilisant les réponses sur les divers documents, rédigez un petit paragraphe sur la fondation de Massalia (plan suggéré : fondation de la cité, organisation, relations de voisinage).

Récapitulons

Massalia est une cité grecque fondée par les habitants de Phocée au VII^e siècle avant J.-C. Elle devient rapidement une colonie importante et un petit État indépendant.

Phocée est une cité grecque d'Asie, située en Ionie. Ses habitants manquent de terres cultivables et décident de partir fonder une colonie. Les Grecs manquent en effet souvent de terres car leur territoire est surtout montagneux.

Massalia devient rapidement une cité ressemblant aux autres cités grecques de la Méditerranée avec son port, son agora, son théâtre, ses murailles et ses temples en l'honneur des dieux grecs.

La cité de Massalia a **sa propre monnaie**, à l'effigie d'**Artémis**, une déesse grecque.

La culture de la vigne (pour le vin) et de l'olivier (pour l'huile d'olive) se développent rapidement. Le mode de vie grec est adopté par les Gaulois de la région qui apprennent d'eux à vivre de façon plus civilisée, après l'adoucissement et l'abandon de leurs mœurs barbares.

Les Massaliotes restent en relation avec le monde grec.

D'autres villes ont été fondées par les Grecs en Gaule, dont Nice, Agde et Antibes.

Exercice : à quoi correspondent les lettres et les numéros de la carte ci-dessous ?