



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



I. S. I. S. - "N. MACHIAVELLI" - FIRENZE
Prot. 0008483 del 14/05/2021
04 (Entrata)

Esami di Stato a.s. 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese

Classe 5 sez. M

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
Italiano	Pacini
Latino	Pacini
Francese	Verciani/Vallaro
Inglese	Sirotti/Lemmon
Tedesco	De Nisco/Gleissner
Storia	Di Castri/Vallaro
Filosofia	Bulletti
Matematica	Vivona
Scienze	Maffei
Disegno e storia dell'arte	Mezzapelle
Scienze motorie e sportive	Falugiani
Religione	Frascherelli

Il Coordinatore

Il Dirigente Scolastico

(Prof._____CHIARA PACINI)

(Prof.ssa Lucia Bacci)

SOMMARIO

1.PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

- 1.1 Considerazioni generali
- 1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese
- 1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese
- 1.4. EsaBac: il doppio diploma

ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC

2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3 Obiettivi disciplinari

3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3.1. Dati statistici
- 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 3.3. Il Consiglio di classe

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

8. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

10. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

13. VERIFICA E VALUTAZIONE

13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

13.2. Criteri di valutazione

13.3. Valutazione della condotta

13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

15. ELABORATI (art. 18, c., lettera a O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

16. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

17. ALLEGATI B: griglie di valutazione

18. ALLEGATO C: tracce elaborato

1.PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

1.1 Considerazioni generali

L'indirizzo Internazionale Linguistico-Scientifico a opzione francese è stato istituito nel nostro liceo a partire dall'a. s. 1996-97, sulla base di un Accordo bilaterale tra Italia e Francia.

Articolato in un biennio comune e in un triennio scientifico o linguistico, a scelta dello studente, l'indirizzo prevede un monte ore di 36 ore settimanali in tutti e cinque gli anni di studio e, al termine del percorso, il rilascio simultaneo di un doppio diploma di Stato: Diploma di Stato italiano e Baccalauréat francese.

Per meglio comprendere la specificità del Liceo Internazionale Scientifico, si propone una sintetica descrizione dell'articolazione complessiva dell'indirizzo.

1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese

Al **biennio comune** sono ben rappresentate l'area umanistica, l'area scientifica e tecnica, l'area linguistica, per complessive 36 ore settimanali. Il Quadro orario è indicato in tabella:

MATERIA	I anno	II anno
Italiano	5	5
Latino	2	2
Francese*	4 (4 C)	4 (4 C)
Inglese*	4 (2 C)	4 (2 C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Geografia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Educazione civica, giuridica, economica	2	2

Matematica	4	4
Fisica	3	3
Scienze	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2
Educazione fisica	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
ORE SETTIMANALI	36	36

* E' prevista la compresenza con docenti madrelingua

C= ore di compresenza con docente madrelingua

Alla base del modello, come può desumersi dal prospetto riassuntivo, c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di Liceo scientifico e linguistico. Su tale base si innestano:

1. lo studio del Francese che, oltre ad essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usato per veicolare la Storia e la Geografia diventando, pertanto, elemento caratterizzante del corso di studi;
2. il potenziamento dell'Inglese, mediante la veicolazione in lingua di moduli didattici di Economia, nell'ambito dell'insegnamento del Diritto;
3. il potenziamento dell'area scientifica, con un consistente monte ore dedicato alla Matematica, alla Fisica, alle Scienze.

Così strutturato, il biennio comune risponde efficacemente al bisogno degli allievi di effettuare in modo consapevole la scelta relativa alla prosecuzione del corso di studi nel triennio.

1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese

Le discipline umanistico-linguistiche costituiscono l'asse portante del triennio linguistico, nel corso del quale allo studio di inglese e francese si aggiunge quello di una terza lingua, tedesco o spagnolo, a scelta dello studente. Le materie scientifiche sono presenti con le scienze e la matematica per sei ore settimanali (tre per le scienze e tre per la matematica).

La dimensione internazionale e interculturale ha da sempre caratterizzato l'indirizzo linguistico e su di essa si è naturalmente inserito il percorso EsaBac: continua per l'intero triennio la veicolazione in francese della Storia, oggetto della terza prova scritta all'Esame di Stato, di cui si dirà più avanti.

Prosegue anche lo svolgimento di moduli CLIL in inglese; sono infatti realizzati un modulo di Storia dell'Arte nelle classi terze e un modulo di Scienze nelle classi quarte, attraverso la collaborazione degli insegnanti delle suddette discipline e il docente madrelingua. I moduli sono sviluppati durante le ore curricolari delle relative materie, con verifica finale in Inglese e nella disciplina non linguistica. Detti moduli contribuiscono al potenziamento della conoscenza della lingua inglese, per la quale è previsto alla fine del triennio il raggiungimento del livello B2 del QCER.

La presenza di docenti madrelingua contribuisce al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa degli alunni, ma soprattutto promuove l'interazione tra le varie culture, sviluppa il confronto culturale e favorisce una formazione proiettata in dimensione europea. La pratica della progettazione e del lavoro comune permette un proficuo scambio di impostazioni metodologiche e di pratiche didattiche che arricchiscono la formazione dei docenti e le abilità dei discenti, in vista della loro prosecuzione degli studi in Italia e anche all'estero.

Il carattere internazionale del liceo è rafforzato da altre attività quali il teatro in lingua, i viaggi d'istruzione, gli scambi sia di classi intere che individuali e i contatti costanti con gli enti internazionali presenti sul territorio (Istituto Europeo, Institut Français, British Institute, scuole straniere, ecc.).

Nell'arco del triennio, per ogni sezione è previsto uno scambio con un liceo francese ed è proposto anche uno scambio o una settimana di soggiorno studio in un Paese in cui si parla una delle altre lingue straniere studiate (Inglese, Tedesco o Spagnolo).

Per potenziare la conoscenza della cultura francese e ampliare la conoscenza del sistema scolastico di oltralpe, anche in vista di un proseguimento degli studi universitari in Francia, si è stipulato un protocollo di intesa fra il nostro liceo e i Licei Pierre de Fermat di Tolosa, Victor Hugo di Parigi, Victor Louis de Talence

(Bordeaux) e Saint Vincent di Senlis con i quali si organizzano scambi individuali della durata di quattro settimane, destinati ad alcuni alunni delle classi quarte.

Ogni classe del triennio svolge un workshop presso il British Institute di Firenze con gli insegnanti dell'Istituto, su argomenti di letteratura concordati annualmente.

Per gli alunni che ne fanno richiesta sono previste attività di supporto, prove simulate e tutoraggio per il conseguimento delle certificazioni europee per la lingua inglese, francese, tedesca e spagnola.

Il programma di lingua e letteratura francese si inserisce nel percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

Lo studio della lingua è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare in francese secondo i parametri di riferimento previsti dal livello B2 del QCER.

Per quanto attiene al versante letterario, il programma allegato al D.M. 91/2010 prevede per i tre anni del percorso integrato 9 itinerari letterari (*thématiques culturelles*) articolati intorno a un tema comune alle letterature italiana e francese, che si inseriscono all'interno dei programmi delle due discipline.

Quelli affrontati nell'ultimo anno di corso sono i seguenti:

- 1) Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
- 2) La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo, le avanguardie e le nuove correnti del Novecento.
- 3) La trasformazione delle forme letterarie (con specifico focus sul romanzo) di fronte ai cambiamenti storici e sociali del XX secolo.

All'interno degli itinerari letterari ogni consiglio di classe ha programmato dei percorsi tematici (*itinéraires*) di approfondimento, costruiti intorno ad una problematica e corredati di testi significativi, che si propongono di studiare un determinato movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario. I percorsi tematici che sono stati oggetto di studio nel corrente anno scolastico sono illustrati negli allegati A di francese e di italiano¹.

In sintonia con quanto previsto dal D.M. 95/2013 e con la metodologia praticata in Francia, si privilegia fin dal primo anno del triennio una didattica basata sulla centralità del testo, guidando gradualmente gli alunni all'analisi delle varie componenti – nuclei informativi, caratteristiche linguistiche e stilistiche –, atte a

comprendere struttura e significato di ogni brano analizzato. L'osservazione e il commento di una scelta antologica di testi sono esercizi essenziali per la comprensione delle tematiche e dello stile degli autori e per l'illustrazione delle caratteristiche delle varie correnti letterarie studiate. Questa pratica didattica consente di preparare gli alunni alla terza prova scritta, potenzia le capacità individuali di analisi e favorisce la formazione di lettori consapevoli e critici.

In collaborazione con i docenti di Storia dell'Arte, si evidenzia poi il rapporto fra la letteratura e le altre arti, guidando gli alunni all'analisi di documenti iconografici.

Per meglio comprendere il Liceo Linguistico Internazionale, si riporta di seguito il Quadro orario del

Triennio, con indicato il monte ore di ciascuna disciplina:

MATERIA	III anno	IV anno	V anno
Italiano	4	4	4
Latino	2	2	2
Francese*	5 (5 C)	5 (5 C)	5 (5 C)
Inglese*	4 (1 C)	4 (1 C)	4 (1 C)
Tedesco/Spagnolo*	5 (1C)	5 (1C)	5 (1C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)	2 (2 C)
Matematica	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
ORE SETTIMANALI	36	36	36

* E' prevista la compresenza con docenti madrelingua

C= ore di compresenza con docente madrelingua

1.4. EsaBac: il doppio diploma

A partire dall'anno scolastico 2010-2011, gli studenti del Liceo Internazionale Linguistico e Scientifico affrontano le prove di esame per il conseguimento dell'EsaBac (regolamentato nella sua fase definitiva dal DM 95/2013), il doppio diploma che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner. Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

L'insegnamento della Storia è da sempre impartito in francese con la compresenza di un professore di Lettere e di un docente madrelingua (conversatore). La metodologia utilizzata è quella adottata in Francia, secondo la quale si privilegia l'uso dei documenti autentici (scritti e iconografici). Le prove di verifica si svolgono in lingua e sono indirizzate alla preparazione delle due tipologie di prove scritte previste dal DM 95/2013 (Composizione, e Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici). La preparazione e la correzione delle prove viene svolta dai due professori compresenti, il docente madrelingua interviene soprattutto per la valutazione della lingua e la verifica del rispetto della metodologia.

Il programma di Storia per la Terza prova dell'Esame di Stato (definito dall'allegato 3 del DM 91/2010) verte sui seguenti temi:

- Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri
- La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri
- L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

Le novità introdotte dal Progetto EsaBac riguardano essenzialmente l'articolazione e la tipologia della Terza prova scritta dell'Esame di Stato.

ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC

Nel corso del triennio gli alunni sono stati allenati per sostenere la parte di esame specifica, denominata EsaBac, costituita da una parte scritta e una parte orale, come stabilito dal D.M. 91/2010.

La prova scritta, della durata complessiva di 6 ore ed effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova, avrebbe dovuto articolarsi in due prove distinte:

- una prova scritta di Lingua e letteratura francese, della durata di 4 ore;
- una prova scritta di Storia in lingua francese, della durata di 2 ore.

La prova orale di Lingua e letteratura francese, invece, si svolge nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato, di cui fa parte integrante.

Tipo di prova	Materia	Durata	Tipologia
Scritta	Lingua e letteratura francese	4 ore	Analisi di un testo , tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
			Saggio breve , da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto
	Storia	2 ore	Composizione
			Studio e analisi di un insieme di documenti , scritti e/o iconografici
Orale	Lingua e letteratura francese	Si svolge nell'ambito del colloquio	

Per quanto riguarda la tipologia delle prove scritte, sia la prova scritta di **Lingua e letteratura francese** che la prova scritta di **Storia in francese** vertono sul programma specifico del percorso EsaBac.

Quest'anno, ai sensi del D.M. 53/2021, art. 19, la parte di esame specifica, denominata EsaBac, è costituita da :

- una prova orale di Lingua e letteratura francese;
- una prova orale della disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese

Le prove orali di Lingua e letteratura francese e di storia si svolgono nell'ambito del colloquio e per il loro espletamento è previsto di assegnare ai sensi dell'art. 19 dell'OM 53/2021 un tempo aggiuntivo rispetto alla normale durata del colloquio.

2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

2.1. Finalità generali del percorso formativo

Le finalità generali dell'attività didattica programmate dal Consiglio di classe si possono così indicare:

- Abituarsi al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi, attuando processi di valutazione e autovalutazione critica.
- Sviluppare la consapevolezza critica della complessità del reale attraverso un approccio di tipo storico-critico-problematico e scientifico-ambientale attraverso la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Ricercare e individuare le forme e i modi che permettono, nelle diverse situazioni comunicative, di dare spazio ai seguenti valori fondamentali: responsabilità, solidarietà, valorizzazione della diversità, rispetto per l'ambiente.
- Favorire lo sviluppo di una mentalità interculturale.
- Sviluppare la consapevolezza della necessità di partecipare alla comunità nazionale, europea e mondiale attraverso la comprensione critica dei problemi della società complessa e globalizzata.
- Promuovere l'approccio alla multimedialità e alle nuove metodologie informatiche con spirito analitico e critico.

2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Sviluppo della capacità di analisi, sintesi e produzione.
- Sviluppo della capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi storico-naturali, formali, artificiali.

- Sviluppo organico della riflessione sulla struttura delle lingue oggetto del percorso di studi.
- Sviluppo della capacità di riconoscere e utilizzare i linguaggi settoriali.
- Acquisizione di metodologie e strumenti operativi propri delle varie discipline.
- Sviluppo dell'autonomia individuale e del senso critico, anche attraverso un approccio volto al confronto e alla comparazione.
- Potenziamento delle capacità di collaborare al fine di realizzare un lavoro comune.
- Potenziamento delle capacità di ascolto, di partecipazione e di dialogo.

2.3 Obiettivi disciplinari

Area umanistica

Conoscenze

- Acquisire i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere i quadri culturali relativi all'Ottocento e al Novecento nell'ambito artistico e letterario
- Conoscere gli strumenti di analisi di un testo

Competenze

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.
- Riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture.

Abilità

- Usare in modo appropriato la terminologia specifica delle diverse discipline
- Esprimersi correttamente nella forma sia scritta che orale
- Leggere i testi e i documenti iconografici e decodificarne il linguaggio
- Sviluppare un discorso con coerenza e padronanza della terminologia

- Analizzare e sintetizzare le informazioni
- Usare le nozioni acquisite per formulare giudizi personali
- Sviluppare abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua
- Comprendere ed utilizzare le lingue straniere in situazioni informali e formali
- Attuare processi di analisi, sintesi e astrazione.

Area scientifica

Conoscenze

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze matematiche e naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.

Competenze

- Sviluppare l'attitudine a riesaminare e sistemare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite.
- Inquadrare le varie teorie scientifiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.
- Acquisire la consapevolezza del valore delle Scienze quale componente culturale fondamentale per la lettura e l'interpretazione della realtà, ovvero della struttura della materia che ci circonda.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.

Abilità

- Comprendere e utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica e delle scienze naturali.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni naturali.
- Sviluppare la capacità di riconoscere analogie e differenze tra problemi di natura diversa.
- Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare il metodo scientifico e operare logicamente.
- Saper utilizzare le regole nelle varie applicazioni.

3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Dati statistici

	III anno	IV anno	V anno
Numero alunni provenienti dalla classe precedente	22	19	19
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico	0	0	0
Non promossi a giugno	1	0	
Promossi senza sospensione giudizio	19	19	
Promossi dopo sospensione giudizio	0	0	
Non promossi dopo sospensione del giudizio	0	0	
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe	2	0	

3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe 5M è composta da 19 alunne, tutte provenienti dalla 4 M dell'Istituto. Durante quest'ultimo anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria, nessuna alunna ha fatto esperienza di studio all'estero, mentre nell'anno scolastico 2019/2020 un'alunna ha seguito un quadrimestre presso l'istituto parigino Lycée Sophie Germain e tre alunne hanno seguito un mese di lezione presso il Lycée Pierre de Fermat di Toulouse.

La classe alla fine del percorso del triennio presenta un buon livello di

preparazione, in alcuni casi molto buono, ed abbastanza omogeneo. Nel complesso le alunne hanno mostrato interesse nei riguardi delle attività scolastiche, essendo anche opportunamente stimolate dal corpo insegnante, e hanno svolto un percorso di maturazione, che le ha rese sempre più consapevoli del loro processo di apprendimento. Talvolta l'impegno è stato un po' incostante, anche a causa delle difficoltà imposte alla didattica dall'emergenza sanitaria, ma solo in casi isolati. A tal proposito va rilevato che la formula della DDI ha qualche volta reso faticosa l'interazione dei docenti con le alunne, ma questa esperienza è stata loro utile per sviluppare un certo grado di autonomia e di maturità nello studio e nella creazione di elaborati personali. Al momento del rientro in classe, le alunne hanno mostrato di saper riacquisire i ritmi consueti di partecipazione alle lezioni e di interazione reciproca all'interno del gruppo classe.

Riguardo alla composizione della classe va segnalato che all'inizio del terzo anno, il gruppo classe era piuttosto eterogeneo, essendo formato da 22 alunne provenienti da ben quattro seconde dell'istituto: la seconda M (7 alunne), la seconda L (1 alunna), la seconda E (2 alunne) e la seconda G (12 alunne). Tale formazione ha comportato un periodo di adattamento, che si è risolto in tempi rapidi, al termine del quale ogni alunna ha mostrato interesse e collaborazione con le attività didattiche, ciascuna secondo le proprie attitudini. Durante il corso del terzo anno un'alunna ha deciso di passare nella classe 3G dell'istituto, mentre un'altra di trasferirsi in un'altra scuola. Al termine di quell'anno tutte le studentesse hanno raggiunto valutazioni sufficienti tranne una, che non è stata promossa alla classe successiva ed ha proseguito il suo percorso di studi in Austria. Quindi all'inizio del quarto anno, la classe è risultata composta da 19 alunne e così è rimasta per tutto il quarto e quinto.

Va rilevato che è nell'anno 2018/2019 che le alunne hanno potuto svolgere, oltre alle consuete attività disciplinari, molte attività extracurricolari importanti per la socializzazione: uno scambio linguistico con una classe del Liceo Saint Vincent di Senlis, che è risultata senza dubbio un'esperienza formativa non solo per l'apprendimento della lingua francese, ma anche per il confronto con realtà sociali e culturali diverse dalle consuete; e tre percorsi di PCTO, nei confronti dei quali le alunne hanno mostrato più o meno interesse a seconda delle proprie inclinazioni, ma al termine dei quali quasi tutte le studentesse hanno rispettato i tempi delle consegne.

Sempre nell'anno scolastico 2018/2019 per un'alunna impegnata nella disciplina della pallavolo in ambito agonistico regionale è stato attivato un percorso personalizzato per gli studenti atleti, come previsto nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto. Tale percorso è proseguito fino al quinto anno.

Nell'anno 2019/2020, due alunne hanno trascorso in maniera proficua un soggiorno linguistico di una settimana in Cina nel Campus universitario di

Chongqing e un'altra alunna uno stesso soggiorno di una settimana nella School of Science and Mathematics, North Carolina USA. Tutta la classe ha inoltre partecipato con successo ad un altro progetto PCTO nell'ambito della protezione civile.

Nel corso del triennio 5 alunne hanno preso la certificazione di inglese CAE, 1 la francese DELF a seguito di corsi di preparazione linguistica organizzati dalla scuola. Un'alunna ha seguito il corso di preparazione per la certificazione linguistica tedesca DAF.

Oltre a queste iniziative, alcune alunne hanno seguito con interesse visite a mostre, workshop in lingua, proiezioni cinematografiche in francese, inviti a teatro che il corpo insegnante ha loro proposto, quando è stato possibile.

In conclusione si rileva che la classe nel triennio ha mostrato nel complesso disponibilità, impegno e partecipazione al dialogo educativo ed ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati.

Le indicazioni relative alle conoscenze, competenze, capacità specifiche delle singole discipline sono riportate nelle relazioni finali di ogni docente, le quali costituiscono parte integrante di questo documento. Va infine precisato che la sostanziale uniformità del CdC nell'arco del triennio, con avvicendamento di insegnanti limitato solo a qualche materia, ha reso l'azione didattica continuativa e quindi più efficace.

3.3. Il Consiglio di classe

Per meglio chiarire la composizione del consiglio di classe nel corso del secondo biennio e nell'ultimo anno, si riporta sotto la seguente tabella, da cui emerge che c'è stata continuità didattica per la maggior parte delle materie:

Classe	III	IV	V
Italiano	Pacini	Pacini	Pacini
Latino	Pacini	Pacini	Pacini
Storia	Giari/ Boutègége	Pacini/Boutègége	Di Castri/Vallaro
Filosofia	Bulletti	Bulletti	Bulletti
Francese	Verciani/D'Auria	Verciani/Vallaro	Verciani/Vallaro
Inglese	Sirotti/ Lynough	Sirotti/ Lynough	Sirotti/Lemmon

Matematica	Pasini	Pasini	Vivona
Tedesca	Piccini/Gleissner	Errichiello/Gleissner	De Nisco/Gleissner
Scienze	Bagnoli	Maffei	Maffei
Disegno e Storia dell'Arte	Mezzapelle	Mezzapelle	Mezzapelle
Scienze motorie e sportive	Falugiani	Falugiani	Falugiani
Religione	Frascherelli	Frascherelli	Frascherelli

4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro impostato dai docenti in senso individuale e multidisciplinare ha privilegiato la lettura, la comprensione e l'analisi dei testi a diversi livelli (compositivo e formale, tecnico e tematico), ma ha previsto anche:

- Lezioni frontali, dialogate e guidate;
- Discussioni e approfondimento di temi in classe;
- Lavori di gruppo;
- Svolgimento guidato di esercizi esplicativi ed applicativi da parte degli studenti;
- Redazione di composizioni, riassunti, articoli, questionari;
- Svolgimento di tracce inerenti ai temi e ai testi letterari studiati per la preparazione agli Esami di Stato;
 - Spiegazioni e approfondimenti svolti in compresenza tra il docente italiano e l'esperto di conversazione nelle discipline linguistiche e non linguistiche;
 - lezioni con supporto multimediale della LIM;
 - peer education.

5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La Didattica Digitale Integrata costituisce parte integrante dell'offerta formativa del Liceo Machiavelli, sia in affiancamento alle normali lezioni in presenza, sia in loro sostituzione, in particolare nelle situazioni di emergenza che rendono impossibile l'accesso fisico alla scuola

Per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata sono state adottate le indicazioni fornite dalle Linee Guida allegate A al decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39: nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura del precedente anno scolastico, il Piano per la DDI è stato adottato nel nostro Istituto nei periodi di sospensione delle attività didattiche

in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti come pure nelle situazione di rotazione nella frequenza in presenza delle percentuali (50%, 70%) della popolazione studentesca.

I principali strumenti di cui si avvale la Didattica a Distanza nel nostro Istituto sono i seguenti: Registro Elettronico e la piattaforma Office 365 di Microsoft, con le relative applicazioni usufruibili: in primis Teams per le lezioni a distanza, oltre a Assignment, Form ecc. Nei periodi in cui la DDI è stata strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di situazioni di lockdown, è stata prevista una quota settimanale minima di lezione: almeno venti ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe. In tali periodi, allo scopo di dare adeguato spazio settimanale a tutte le discipline l'orario delle attività educative e didattiche ha seguito questi criteri: • utilizzo dell'orario in vigore al momento della sospensione delle attività didattiche in presenza; • medesima scansione oraria delle lezioni; • riduzione dell'unità oraria a 45 minuti per tutti gli studenti in collegamento audio-video con completamento dell'orario disciplinare in modalità asincrona.

6. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

a) MEZZI

- Libri di testo come guida allo svolgimento dei programmi.
- Corredo illustrativo dei testi in adozione, di altri manuali o divulgativi ad integrazione di quelli in adozione.
- Mezzi audiovisivi, materiale didattico e attrezzature di laboratorio della scuola.

b) SPAZI

- Aula per lo svolgimento delle lezioni teoriche
- Laboratorio informatico e linguistico
- Aula LIM
- Laboratorio di Scienze
- Aula video
- Biblioteca
- Aula conferenze
- Palestra e altre strutture : Mandela Forum, stadio Ridolfi, campo di atletica ASSI, la palestra Fois.

c) TEMPI

Tempi programmazione: Il Collegio Docenti ha adottato la divisione in quadrimestri. Nel collegio Docenti del 14/12/2020 con delibera numero 5 è stato adottato il voto unico nel primo quadrimestre per le discipline con scritto e orale.

7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha ridenominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati. Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa con risultati soddisfacenti, come documentato nel Certificato individuale delle competenze acquisite. I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro frequentando aziende ed enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che invitano le istituzioni scolastiche alla valorizzazione delle esperienze all'estero, sono stati attivati inoltre progetti di scambio di classe nel corso della terza e individuali in quarta con scuole partner francesi, che hanno avuto una forte valenza formativa sia per gli aspetti linguistici sia per l'ambito relazionale.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati. Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

Per chiarire meglio le esperienze della classe, si riporta la seguente tabella illustrativa:

Progetti/scambi/ stage	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021
Progetto Ambasciatori dell'arte	12		
Progetto: Premio Letterario Vallombrosa 2019	22		
Progetto Biblioteca scolastica innovativa	9		
Corso sulla sicurezza sul lavoro organizzato dall'Istituto	22		
Progetto SicuraMente		18	
Scambio di 1 settimana: Lycée Saint Vincent- Senlis	22		
Scambio individuale: 4 settimane presso Lycée Pierre de		3	

Fermat, Toulouse			
Stage linguistico: 1 settimana, Campus universitario di Chongqing - Progetto Confucio Università di Pisa.		2	
Scambio individuale: 1 settimana, presso North Carolina-USA- School of Science and Mathematics		1	

Il **Progetto Ambasciatori dell'arte**, che si è svolto in partenariato con il Polo Museale Regionale della Toscana e con l'Ente Teatro della Pergola, ha visto le alunne partecipare in un primo momento ad attività di formazione, volte all'acquisizione di conoscenze relative al patrimonio artistico della Galleria d'Arte Moderna nonché di competenze utili per parlare in pubblico. In un secondo momento le alunne hanno svolto attività di accoglienza e illustrazione delle opere conservate alla Galleria d'Arte Moderna in lingua straniera. L'obiettivo realizzato è stato quello di prendere coscienza dei valori del nostro patrimonio culturale, perfezionare le competenze storico artistiche e comunicative ed entrare in contatto con specifiche professionalità del mondo dei beni culturali.

Il Progetto **Premio Letterario Vallombrosa 2019**, che ha visto coinvolte altre 2 classi di licei fiorentini e svolto in partenariato con il Rotary Club Firenze Val di Sieve, ha visto le alunne impegnarsi nella promozione di uno dei libri finalisti del Premio Letterario Vallombrosa, Tiziano Fratus, *Il bosco è un mondo*, Einaudi 2018, ed hanno realizzato un booktrailer ed un video di promozione. L'obiettivo è stato quello di potenziare le capacità creative delle studentesse, nell'ottica dell'apprendimento di diverse tipologie di comunicazione nell'ambito del mondo della editoria. Alcune alunne hanno partecipato alla cerimonia di premiazione del Premio Letterario Vallombrosa, svoltasi il 10 Maggio 2019 nella Abbazia di Vallombrosa, Sala del Capitolo ed hanno ricevuto dal Comitato organizzatore il premio.

Una parte della classe ha aderito al **Progetto Biblioteca Innovativa** promosso dal

nostro Liceo e avviato con l'intento di riattivare la biblioteca della scuola, preesistente ma dismessa. A tal fine un gruppo di insegnanti, che ha costituito la "Commissione Biblioteca", ha svolto anche un'attività di formazione specifica, per poter seguire la riapertura della biblioteca non soltanto come luogo di incontri, dibattiti e relazioni, ma anche come biblioteca realmente funzionante, con l'allestimento di settori ordinati secondo la catalogazione Dewey, l'attivazione dei servizi di consultazione e di prestito. Il progetto ha previsto la collaborazione degli studenti in tali attività. A tale scopo, il gruppo che ha aderito a tale progetto ha seguito un ciclo di incontri di formazione con personale specializzato della Biblioteca delle Oblate, un corso di catalogazione tenuto dal dott. Affrotunati e un tirocinio in biblioteca. L'obiettivo è anche quello di avere una collocazione del materiale che oltrepassi la sistemazione in sala, coinvolgendo anche altri locali del nostro Liceo così da creare una "biblioteca diffusa".

Il **Progetto SicuraMente** è stato realizzato nel corso del quarto anno in collaborazione con LARES ITALIA- Unione nazionale laureati esperti in protezione civile e l'Università degli studi di Firenze ed ha avuto l'obiettivo di educare alla cultura della protezione civile, della sicurezza e dell'auto protezione dai rischi.

8. . ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Nel rispetto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", è stato elaborato il curriculum specifico della disciplina per le classi quinte con le seguenti tematiche:

- 1- L'Unione europea e i rapporti internazionali, l'ONU e il mantenimento della pace nel mondo.
- 2- I problemi dello sviluppo e del sottosviluppo
- 3- I diritti economici nel mondo globale: il lavoro, i diritti dei lavoratori.
- 4- Disoccupazione ed emarginazione sociale
- 5- Identità digitale, le buone pratiche e la protezione dei dati personali.

Il percorso legato all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate dai docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico, con una distribuzione tra le varie materie.

Il percorso di Educazione Civica svolto nella classe 5M nel corso del corrente anno scolastico è stato il seguente: *Educazione alla legalità, per una cittadinanza consapevole in ambito europeo ed internazionale.*

Il Consiglio di classe ha individuato nei seguenti argomenti i moduli in cui si è articolato il percorso:

1. Costituzione Italiana: comprensione, analisi e riflessione sul significato ed i contenuti della Carta fondamentale, con particolare riferimento ai Principi su cui si fonda lo Stato, ai diritti e doveri del cittadino italiano, all'ordinamento interno e a quello sovranazionale di cui l'Italia è parte integrante. L'obiettivo è quello di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civile, culturale e sociale della loro comunità.

2. Sviluppo sostenibile: principi di educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, con particolare riferimento all'Agenda 2030 dell'ONU. Obiettivo fondamentale è far riflettere sui modi di vivere inclusivi e l'eguaglianza tra i soggetti. Rientrano in questo asse anche i temi dell'educazione alla salute e della tutela dei beni comuni, il rispetto per gli animali e la protezione civile.

3. Cittadinanza digitale: acquisizione di strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. L'obiettivo fondamentale è quello di sviluppare il pensiero critico dei ragazzi e di sensibilizzarli all'uso lecito e rispettoso dei social, dei media e alla corretta navigazione in rete, al fine di contrastare ogni forma di cyberbullismo, la diffusione di notizie false e di linguaggi che esaltano l'odio. Riflessione sui rischi legati all'uso delle tecnologie e ai possibili effetti negativi.

Questa è stata la distribuzione oraria dell'insegnamento trasversale, con l'indicazione degli argomenti svolti:

Disciplina e Docente	Argomento	Ore svolte
Lingua e letteratura inglese Sirotti/Lemmon	Confronto tra sistemi politici ed elettorali tra Italia, USA e UK	3
Lingua e letteratura francese Verciani/Vallaro	Percorso sulla pena di morte in Francia dal secolo dei lumi alla contemporaneità	4
Lingua e letteratura tedesca	Educazione alla legalità- A scuola di libertà. Incontri con B. Tobagi e L. Annibali.	5

De Nisco	Unione Europea: trattati fondamentali e organi istituzionali. Protezione e sostenibilità ambientale, iniziative civiche (grünes Band).	
Filosofia Bulletti	La partecipazione alla vita democratica e la responsabilità civile dei giovani	5
Scienze Maffei	La malnutrizione nei paesi ricchi e nei paesi poveri Vaccini tradizionali e innovativi	4
Scienze Motorie e Sportive Falugiani	La donazione del sangue	2
Storia Di Castri/Vallaro	Analisi comparata delle Costituzioni Italiana e francese, viste in una prospettiva storica, e tema della cittadinanza europea, in collaborazione anche con gli Archivi dell'Unione Europea	6
Letteratura italiana Pacini	Il rapporto tra intellettuali e potere: il manifesto degli intellettuali fascisti e il manifesto degli intellettuali antifascisti	4
Disegno e storia dell'arte Mezzapelle	Educazione alla legalità, Carcere e Scuola. "Dialogo con Benedetta TOBAGI" Educazione alla legalità, la mia storia di "non amore". Le scuole incontrano Lucia Annibali.	3
Matematica Vivona	Matematica e libertà	3

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, così come previsto dalla normativa, è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali; il collegio docenti, secondo quanto previsto dalle Linee Guida ministeriali, ha pertanto individuato dei criteri specifici in riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze inserite nel curriculum dell'Educazione civica stessa.

9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

La specificità dell'Indirizzo linguistico internazionale prevede l'insegnamento in lingua francese della geografia al biennio e della storia per tutto il quinquennio, pertanto non è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL.

10. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

Le attività pluridisciplinari realizzate sono le seguenti:

1. Storia veicolata in francese (come da curriculum ogni anno)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti
Riconoscere nella storia continuità e rotture tra i periodi, padroneggiare la terminologia specifica atta a descrivere fenomeni politici e sociali delle epoche studiate, sviluppare concettualizzazioni astratte a partire dalla fattualità concreta e instaurare nessi e collegamenti adeguati.	Saper analizzare, contestualizzare e comporre in un quadro organico documenti storici di varia natura (scritti o iconici); esporre con proprietà i contenuti assimilati.	Conoscere le linee diacroniche essenziali (snodi, periodizzazioni) e i principali eventi e trasformazioni della storia dall'età feudale al Cinquecento	Storia, Francese	Dissertazioni scritte, anche in rapporto alle tipologie della prova EsaBac (dissertatione étude d'un ensemble documentaire), e orali

2. Progettazione modulare ESABAC: itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature (come da curriculum). Nel corso del 2020/2021 sono stati trattati i seguenti argomenti:

- a. Le naturalisme en France et "il Verismo" en Italie
- b. Le symbolisme italien et français.

- c. Les écrivains face aux conflits au XXe siècle.
- d. La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman.

3. UDA - TITOLO Matematica veicolata in Inglese (svolta nell'a.s. 2018/2019)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Prodotti</i>
Saper riconoscere e descrivere in lingua inglese gli aspetti salienti della circonferenza applicata allo studio degli acceleratori di particelle del CERN di Ginevra.	Saper esporre in lingua inglese gli argomenti studiati, strutturando una esposizione in modo personale, individuando i nuclei fondamentali dell'argomento.	Circonferenza, circonferenza e rette tangenti, lessico specifico di base dell'algebra e della geometria.	Matematica, Inglese	Presentazione orale in inglese.

4. UDA - TITOLO Storia dell'arte veicolata in Inglese (svolta nell'a.s. 2018/2019)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Prodotti</i>
Saper riconoscere e descrivere in lingua inglese gli aspetti salienti dello stile gotico/rinascimentale	Saper esporre in lingua inglese gli argomenti studiati, strutturando una esposizione in modo personale, individuando i nuclei fondamentali dell'argomento. Saper confrontare il gotico inglese con il gotico italiano.	Conoscere le caratteristiche fondamentali del gotico/rinascimentale Conoscere il lessico specifico in inglese.	Storia dell'arte, Inglese	Presentazione orale in inglese.

5. UDA- TITOLO Cambiamenti climatici ed effetto serra (scienze/inglese) (svolta nell'a.s. 2019/2020)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti
<p>Saper riconoscere e descrivere in lingua inglese alcuni fenomeni collegati con l'effetto serra e il surriscaldamento globale</p> <p>Saper leggere dati, grafici e tabelle</p> <p>Saper esporre in inglese i vari fenomeni.</p>	<p>Saper creare una presentazione Power Point individuando i nuclei fondamentali dell'esposizione.</p> <p>Saper condurre una ricerca (Webquest) su Web e trasporta in inglese .</p>	<p>Conoscere i principali gas inquinanti atmosferici</p> <p>Conoscere le sostanze responsabili dell'effetto serra e dell'assottigliamento dello strato di ozono dell'atmosfera.</p> <p>Conoscere le cause dei cambiamenti climatici attuali</p> <p>Conoscere i vari termini scientifici in inglese.</p>	Scienze, Inglese	<p>Documento Word in inglese,</p> <p>Power Point con descrizioni in inglese, presentazione orale in inglese.</p>

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

<p>Classe III</p> <p>(A.S. 2018/2019)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mostra su Verrocchio, il maestro di Leonardo a Palazzo Strozzi – Cinema Odeon, <i>Dilili à Paris</i> (documentario) – Passeggiate Fiorentine, tra Cardo e Decumano massimo, lo sviluppo urbanistico della città. – Dialoghi del Machiavelli: <i>Risorgimento senza eroi</i>, conferenza tenuta dal prof. Tellini; <i>Le statue degli Uffizi a colori</i>, conferenza tenuta dal dott. Paolucci con presentazione di un ppt illustrativo da parte delle alunne. – Attività sportive: softball, palla tamburello.
---	---

<p>Classe IV</p> <p>(A.S. 2019/2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Visita alle Cappelle Medicee, <i>la Sagrestia Nuova di Michelangelo</i>. – Visita presso "l'Opificio delle Pietre Dure" presso la Sede della Fortezza Da Basso in occasione del Restauro del "Leone X" di Raffaello. – Il Design Contemporaneo, Visita all'Hotel Continentale, Firenze. – Teatro di Rifredi: <i>Generazione razzista</i>, nell'ambito di un percorso sulle Competenze di Cittadinanza legato al tema delle migrazioni. – Teatro della Pergola: <i>Il Misanthropo</i> (Molière), <i>The Tempest</i> (Shakespeare) e <i>Arlecchino servitore di due padroni</i> (Goldoni) – Lettura di Davide Enia "<i>Appunti per un naufragio</i>" e rappresentazione teatrale "<i>L'abisso</i>". – Visione del documentario di Andrea Segre, Riccardo Biadene e Dagmawi Yimer. "<i>Come un uomo sulla terra</i>" a seguito di un approfondimento sul problema dell'immigrazione. – Cinema Odeon, <i>La vie scolaire</i>, <i>La donna elettrica</i>, <i>J'accuse</i>. – France Odeon: giuria giovanile (solo alcune alunne, progetto seguito dal prof. Bichon) – Partecipazione al Filosofestival. – Attività sportive: arrampicata sportiva.
<p>Classe V</p> <p>(A.S. 2020/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Dialoghi del Machiavelli: <i>Il caso Leopardi: i classici, la politica e la morale</i>, conferenza tenuta dai proff. Bucciardini, Capaldo, Mecatti, Soverini; <i>Il teatro nell'estetica futurista</i>, conferenza della prof.ssa Maria Alberti; <i>I dwell in possibility: le eccentriche pre-visioni di Emily Dickinson</i>, conferenza tenuta dal prof. Sirotti; <i>Le intermittenze di Proust. Dai 75 Feuillets alla Recherche</i>, conferenza tenuta dalle proff. Vallaro e Verciani. – Spettacolo on line dell'attore Gianluigi Tosto: <i>Percorso nella poesia del '900</i>. – Giuria dei David di Donatello Giovani (solo alcune alunne; progetto gestito dal prof. Bichon). – In seguito al Progetto La donazione del sangue, alcune alunne sono diventate donatrici presso l'Azienda ospedaliera Mayer.

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in base alla Legge n.107/2015 ed al Decreto legislativo n.62 del 2017, è stato introdotto il Curriculum dello studente, vale a dire un documento che riporta le informazioni relative al profilo scolastico ed alle certificazioni conseguite ed ancora alle attività extrascolastiche svolte da ogni studente. La commissione d'esame, durante lo svolgimento dell'esame di

Stato, avrà a disposizione il Curriculum sull'applicativo di "Commissione Web".

12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

Per i dettagli relativi agli interventi didattici e integrativi realizzati nell'ambito delle singole discipline, si rimanda agli Allegati A dei singoli docenti.

Nel corso dell'anno, sono state adottate differenti strategie per il recupero e il sostegno degli studenti: sportelli didattici in orario extracurricolare, nei casi in cui ciò si è reso necessario; la pausa didattica per il recupero *in itinere*, con il coinvolgimento dell'intera classe, anche articolata in gruppi.

13. VERIFICA E VALUTAZIONE

13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

In tutte le discipline si è fatto ricorso a una ampia gamma di prove di verifica, quali:

- prove orali sotto forma di colloqui individuali, discussioni ed interventi, resoconti su lavori di gruppo
- questionari a risposta aperta o chiusa
- relazioni e approfondimenti svolti con presentazioni multimediali
- analisi di testi narrativi e poetici
- schede di interpretazione di testi narrativi
- testi argomentativi ed espositivi
- esercitazioni pratiche in strutture sportive

Il numero e la tipologia delle prove di verifica per ciascuna disciplina è correlato alle indicazioni del Collegio docenti e dei Dipartimenti disciplinari.

In regime di DDI queste modalità di verifica sono state affiancate o sostituite da prove scritte e/o orali realizzabili on line, in videoconferenza o in momenti differiti, quali: prove orali sotto forma di colloqui individuali, discussioni ed interventi, resoconti su lavori di gruppo in videoconferenza, questionari a risposta aperta o chiusa, Forms in Microsoft Forms, analisi di testi narrativi e poetici inviati attraverso la piattaforma Teams.

13.2. Criteri di valutazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella in allegato B (griglia di valutazione del profitto)

13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la relativa griglia riportata tra gli allegati B.

13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Il Cdc, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'Allegato A dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

14.TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Si riporta l'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, secondo quanto indicato all'articolo 18, c. 1 l. b dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

1. Canti, <i>L'infinito</i>	Giacomo Leopardi
2. Canti, <i>La sera del dì di festa</i>	Giacomo Leopardi
3. Canti, <i>A Silvia</i>	Giacomo Leopardi
4. Canti, <i>La quiete dopo la tempesta</i>	Giacomo Leopardi
5. Canti, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	Giacomo Leopardi
6. Canti, <i>La ginestra</i> (vv. 1-51; 297-317)	Giacomo Leopardi
7. Operette morali, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Giacomo Leopardi
8. Operette morali, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiare</i>	Giacomo Leopardi
9. Vita dei campi, <i>Rosso Malpelo</i>	Giovanni Verga
10. Novelle rusticane, <i>La roba</i>	Giovanni Verga
11. <i>I Malavoglia</i> , Cap. XV, "Qui non posso starci"	Giovanni Verga
12. <i>Myricae</i> , <i>I Puffini dell'Adriatico</i>	Giovanni Pascoli
13. <i>Myricae</i> , <i>Sogno</i>	Giovanni Pascoli
14. <i>Myricae</i> , <i>Il lampo</i>	Giovanni Pascoli
15. <i>Myricae</i> , <i>Temporale</i>	Giovanni Pascoli
16. <i>Myricae</i> , <i>X Agosto</i>	Giovanni Pascoli
17. <i>Myricae</i> , <i>L'Assiuolo</i>	Giovanni Pascoli
18. <i>Canti di Castelvecchio</i> , <i>Il gelsomino notturno</i>	Giovanni Pascoli
19. <i>Il Piacere</i> , <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>	Gabriele d'Annunzio
20. <i>Alcyone</i> , <i>La sera fiesolana</i>	Gabriele d'Annunzio
21. <i>Alcyone</i> , <i>La pioggia nel pineto</i>	Gabriele d'Annunzio
22. <i>Alcyone</i> , <i>Meriggio</i>	Gabriele d'Annunzio
23. <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	Filippo Tommaso Marinetti
24. <i>Zang TumbTumb</i> , <i>Bombardamento</i>	Filippo Tommaso Marinetti

25. L'incendiario, <i>E lasciatemi divertire</i>	Aldo Palazzeschi
26. La coscienza di Zeno, I Prefazione e Il Preambolo, Zeno e il Dottor S.	Italo Svevo
27. La coscienza di Zeno, Cap. IV, La morte del padre	Italo Svevo
28. Novelle per un anno, <i>La patente</i>	Luigi Pirandello
29. Novelle per un anno, <i>La carriola</i>	Luigi Pirandello
30. Il fu Mattia Pascal, Cap XII, Lo "strappo nel cielo di carta"	Luigi Pirandello
31. Il fu Mattia Pascal, Cap. XVIII, <i>Fiori sulla propria tomba</i>	Luigi Pirandello
32. Sei personaggi in cerca d'autore, "Mah! lo veramente non mi ci ritrovo"	Luigi Pirandello
33. Ossi Di Seppia, <i>I limoni</i>	Eugenio Montale
34. Ossi Di Seppia, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	Eugenio Montale
35. Ossi Di Seppia, <i>Non chiederci la parola</i>	Eugenio Montale
36. Ossi Di Seppia, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	Eugenio Montale
37. Le Occasioni, <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>	Eugenio Montale
38. Le Occasioni, <i>Nuove stanze</i>	Eugenio Montale
39. Le Occasioni, <i>Non recidere forbice quel volto</i>	Eugenio Montale
40. La bufera e altro, <i>La primavera hitleriana</i>	Eugenio Montale
41. La bufera e altro, <i>Una ballata scritta in una clinica</i>	Eugenio Montale
42. Satura, <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>	Eugenio Montale
43. Satura, <i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>	Eugenio Montale
44. L'allegria, <i>Il porto sepolto</i>	Giuseppe Ungaretti
45. L'allegria, <i>Veglia</i>	Giuseppe Ungaretti

46. L'allegria, <i>I fiumi</i>	Giuseppe Ungaretti
47. L'allegria, <i>In memoria</i>	Giuseppe Ungaretti
48. Canzoniere, <i>Amai</i>	Umberto Saba
49. Canzoniere, <i>Trieste</i>	Umberto Saba
50. Canzoniere, <i>La capra</i>	Umberto Saba

15. ELABORATO (art. 18 c.1 l. a O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

L'**articolo 18** dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 concernente gli *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*, al **punto 1** indica l'articolazione e la scansione del colloquio d'esame che si apre, secondo quanto prescritto al **comma a**, con la "discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame [...]."

Le tracce individuate per l'elaborato sono presenti nell'allegato C.

In ottemperanza a quanto normato nell'articolo sopra riportato dell'O. M. n.53, il consiglio di classe ha provveduto all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato: di seguito vengono indicati gli abbinamenti tra i docenti di riferimento ed i gruppi degli studenti.

Docente di riferimento	Studenti
Andrea Sirotti	11, 12, 14, 19
Federica De Nisco	10, 8, 5
Laura Verciani	16, 13, 9
Chiara Pacini	1, 3, 17
Francesca Maffei	18, 15, 7
Maria Beatrice Di Castri	6, 2, 4

16. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

	<p>LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 email: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it</p>	
---	---	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE: VM INDIRIZZO: Linguistico internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **ITALIANO**

Docente: **CHIARA PACINI**

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Saper esporre gli argomenti studiati usando il linguaggio specifico della disciplina sia in forma scritta che in forma orale;
- Saper individuare e comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali;
- Saper analizzare i testi rappresentativi dei vari autori;
- Saper effettuare il confronto tra opere ed autori diversi;
- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in relazione al genere di appartenenza e agli specifici codici espressivi;
- Consolidare l'abitudine alla lettura, sviluppando un sempre maggiore senso critico e autonomia di giudizio;
- Potenziare le competenze di scrittura e saper produrre testi conformi alle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

In termini di abilità:

- Capacità di lettura, analisi e commento di testi letterari scelti;
- Capacità di espressione corretta e appropriata, in forma sia orale che scritta;
- Capacità di operare elaborazioni personali e formulare apprezzamenti critici;

- Capacità di attuare processi di analisi, sintesi e astrazione;
- Capacità di collegare argomenti di discipline diverse, sapendo coglierne le relazioni;
- Capacità di sintetizzare i contenuti appresi in modo efficace.

In termini di conoscenze:

- Conoscenza dello sviluppo della Letteratura Italiana e dei suoi principali autori dell'Ottocento e del Novecento;
- Conoscenza del profilo generale, della produzione e della poetica degli autori oggetto di studio;
- Conoscenza dei caratteri peculiari della cultura italiana nella sua dimensione diacronica;
- Conoscenza di una selezione di canti del *Paradiso* dantesco attraverso la lettura diretta, l'analisi e il commento.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma è stato svolto in ordine cronologico e in parallelo alla letteratura moderna è stata affrontata la lettura della *Commedia* di Dante Alighieri, *Il Paradiso*.

Primo quadrimestre

Il primo Ottocento, il quadro storico e culturale.

Leopardi

Biografia ragionata e inquadramento nella temperie culturale. Il "sistema" filosofico leopardiano: la teoria del piacere, il pessimismo storico e cosmico. La poetica del "vago e indefinito". Le *Operette morali* e "l'arido vero". I *Canti*: uso della metrica, linguaggio, contenuti. *La ginestra*: poetica anti-idillica e l'idea del progresso.

Testi:

- **Zibaldone:** 4426, 1900-01, 4418, 165-67, 4288-89.
- **Canti:**
 - *L'infinito*,
 - *La sera del dì di festa*,
 - *A Silvia*,
 - *La quiete dopo la tempesta*,
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *A se stesso*
 - *La ginestra* (vv. 1-51; 297-317)
- **Operette Morali:**
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo Della Moda e della Morte*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*.

Dante, *Commedia: Paradiso* (introduzione)

Il secondo Ottocento: quadro storico-culturale: il nuovo assetto politico e le ideologie.

Il Romanzo nell'Ottocento. La mentalità positivista e la concezione progressista, l'influenza del Darwinismo. Il romanzo verista.

Giovanni Verga

Biografia ragionata. La messa a punto delle tecniche narrative veriste: l'impersonalità, la regressione del narratore, la corallità, l'uso della lingua. Differenza tra verismo verghiano e naturalismo di Zola. L'ideologia verghiana: i contributi del darwinismo nello studio delle dinamiche sociali, il pessimismo e il concetto di progresso, la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica. *Il ciclo dei Vinti*.

Lettura integrale (assegnata da svolgere durante le vacanze tra il quarto e quinto anno), analisi narratologica e tematica de *I Malavoglia*.

Testi commentati in classe:

- **Eva, Prefazione**, "Atmosfera di Banche e di Imprese Commerciali"
- **Vite dei campi**, *L'amante di Gramigna: Rendere invisibile la mano dell'artista*; Rosso Malpelo
- **I Malavoglia**: *Prefazione, Il progetto dei Vinti*"; la Prefazione ai Malavoglia; Cap. III La morte di Bastianazzo; Cap. XV Qui non posso starci
- **Novelle Rusticane**: *La roba; Libertà*
- **Mastro don Gesualdo**: Cap. IV, brano fornito in fotocopia (selezione della parte finale del capitolo); Cap. V, Brano fornito in fotocopia (selezione); Cap. V, A un tratto si irrigidì e si chetò del tutto.

Il lavoro dei fanciulli nelle zolfare siciliane: tratto dall'inchiesta "La Sicilia nel 1876" di L. Franchetti e G.S. Sonnino (fornito in fotocopia).

Marco Santagata, *La letteratura nei secoli delle innovazioni, La nobiltà dei Malavoglia* (brano fornito in fotocopia).

Come diventare adulti: Cuore e Pinocchio, la letteratura dell'infanzia, prima dell'Unità

E De Amicis, affetti e doveri nel mondo della scuola.

Testi commentati in classe:

- **E. De Amicis, Cuore**, *Il buono e il cattivo*
- **Umberto Eco**, *Diario minimo, La rivalutazione di Franti* (fornito in fotocopia).

Il decadentismo europeo

Il quadro storico-culturale. Definizione e uso del termine. La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le corrispondenze, l'irrazionalità, il simbolo, la malattia e la follia. La poetica del Decadentismo: il simbolismo e l'artista "veggente", l'estetismo, la crisi del ruolo del poeta. Il linguaggio analogico e la sinestesia.

GIOVANNI PASCOLI

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. La crisi della matrice positivista: i simboli. La poetica: *Il fanciullino*. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, dal "nido" familiare al "nido" nazionale. I temi della poesia pascoliana: l'intento pedagogico e la visione del mondo decadente, le angosce dell'età moderna. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. Le raccolte poetiche.

Testi:

- **Il fanciullino**: *Guardare le solite cose con occhi nuovi. Estratti forniti in fotocopia.*
- **Myricae**: *I Puffini dell'Adriatico* (fornito in fotocopia), *Novembre, Sogno, Il lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto, L'Assiuolo.*
- **Poemetti**: *La digitale purpurea.*
- **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno, Nebbia.*

Testi critici:

- F. Curi, *Il gelsomino notturno sconfigge la morte.*

- Luperini, *La negazione pascoliana dell'eros*. (fornito in fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata. D'Annunzio romanziere: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo, i romanzi del superuomo. La produzione poetica: *Le Laudi*; *Alcyone*, il tema del vitalismo panico e le novità formali. Il tema del "fanciullino" e del superuomo a confronto: due miti complementari.

Testi:

- **Il Piacere:** *Il ritratto di Andrea Sperelli*.
- **Alcyone:** *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio* (fornito in fotocopia).
- **Notturmo:** *La prosa "notturna"* (fornito in fotocopia).

Testi critici:

- **Baldi**, *D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento* (fornito in fotocopia).
- **Baldi**, *Il fanciullino e il superuomo: due miti contemporanei* (fornito in fotocopia).

Secondo quadrimestre

Il primo Novecento: quadro storico-culturale italiano.

IL FUTURISMO

Il concetto di avanguardia, caratteri generali e le innovazioni formali.

G. PAPINI

- **Lacerba**, 1° Ottobre 1914, *Amiamo la guerra*

F.T. MARINETTI

- *Manifesto del futurismo* (fornito in fotocopia)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- **Zang Tumb Tumb:** *Bombardamento*
- **Govoni:** *Il palombaro*

ALDO PALAZZESCHI

- **Poemi:** *Chi sono?*,
- **L'incendiario:** *E lasciatemi divertire*.

S. CORAZZINI

- **Piccolo libro inutile:** *Desolazione del povero poeta sentimentale*

ITALO SVEVO

Biografia e presentazione del personaggio nel contesto europeo. Percorso di formazione, i maestri di pensiero, i modelli letterari e gli elementi di novità nei confronti del romanzo ottocentesco. I rapporti con la psicoanalisi. I romanzi e la figura dell'inetto. L'impostazione narrativa dei romanzi.

Lettura integrale (assegnata da svolgere durante le vacanze tra il quarto e quinto anno), analisi narratologica e tematica de *La coscienza di Zeno*.

Testi commentati in classe:

- **Una vita:** Cap. I, *Autoritratto del protagonista*; Cap. XX, *Una morte che nessuno piange*;
- **La coscienza di Zeno:** *I Prefazione e Il Preambolo*; Cap. III *L'ultima sigaretta*; Cap. IV, *La morte del padre*; Cap. VIII *Quale salute?*
- **Testi critici:** GRANDANGOLO - *Scienza e letteratura: il Darwinismo* p. 775

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore e dell'opera, contesto storico-culturale. I temi di vitalismo e forma. La poetica de "L'umorismo". I temi della critica dell'identità individuale e il relativismo conoscitivo, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità. Le novelle "siciliane" e le

novelle "piccolo borghesi". I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*: l'impostazione narrativa, il narratore e il punto di vista. Il teatro antiborghese, lo svuotamento del dramma borghese e il "grottesco". La rivoluzione meta-teatrale. Lettura integrale (assegnata da svolgere durante le vacanze tra il quarto e quinto anno), analisi narratologica e tematica de *Il fu Mattia Pascal*.

Testi commentati in classe:

- **L'Umoreismo:** *Il sentimento del contrario*.
- **Novelle per un anno:** *La patente (in fotocopia)*; *La carriola*
- **Il fu Mattia Pascal:** *Libero! Libero! Libero!*; *Lo "strappo nel cielo di carta"*; *Fiori sulla propria tomba*.
- **Sei personaggi in cerca d'autore:** "Mah! lo veramente non mi ci ritrovo"
- **Enrico IV:** Atto III: "Sono guarito!" *La pazzia cosciente di Enrico IV*

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Quadro storico-culturale: il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo.

L'età delle avanguardie. Rapporto tra intellettuali e potere politico: consenso e opposizione al regime. Le riviste.

EUGENIO MONTALE

Cenni biografici, la raccolta *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità, il rifiuto del Simbolismo, la poetica delle cose, la crisi dell'identità del poeta, "l'indifferenza", il "varco", la poetica e le soluzioni stilistiche.

Testi:

- **Ossi Di Seppia:** *I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo.*
- **Le Occasioni:** *A Ljuba che parte, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Nuove stanze (fornito in fotocopia), Non recidere forbice quel volto.*
- **La bufera e altro:** *La primavera hitleriana, Una ballata scritta in una clinica*
- **Satura:** *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Avevamo studiato per l'aldilà.*

GIUSEPPE UNGARETTI

Profilo dell'autore, la formazione in Francia e l'esperienza della guerra. La raccolta *L'allegria*: la poesia pura, la poetica dell'illuminazione, i versi brevi, l'analogia e la risemantizzazione del linguaggio.

Testi:

- **L'allegria:** *Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia, I fiumi, In memoria, Mattina, Soldati.*
- **Il sentimento del tempo:** *Di luglio, La madre.*
- **Il dolore:** *Giorno per giorno; Non gridate più*

UMBERTO SABA

Cenni biografici, la raccolta *Il Canzoniere*: la poetica e il rapporto con la psicoanalisi. Le caratteristiche formali, la lingua quotidiana e le forme metriche.

Testi:

- **Canzoniere:** *Trieste, Amai, La capra.*

Percorso attraverso il romanzo del primo novecento: il Neorealismo

Il Neorealismo: caratteri e termini cronologici.

Testi:

- Calvino, *Il Neorealismo "fu un insieme di voci"*, Il sentiero dei nidi di ragno, Einaudi, Prefazione all'Edizione 1964
- Elio Vittorini, *Il Politecnico I, 1, La "nuova cultura"*
- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (brano fornito in fotocopia da Cap 9)
- Fenoglio, *Una questione privata* (brani forniti in fotocopia tratti da Cap. 10 e Cap. 13).

Durante il corso dell'anno:

Dante Alighieri: Divina Commedia, Paradiso

Il poema didascalico allegorico, la struttura, la concezione figurale, il plurilinguismo, il realismo. La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, Dante *agens* e Dante *auctor*.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

Dante Alighieri, *Divina Commedia: Paradiso*, I, III, XI.

Nell'ambito della formazione integrata prevista dal programma ESABAC, sono state individuate e concordate tra le docenti di Letteratura Italiana e Francese alcune tematiche all'interno delle quali scegliere testi rappresentativi delle due rispettive letterature, così da costituire organici itinerari letterari:

1. Le naturalisme en France et le vérisme italien
2. Le symbolisme italien et français
3. Les écrivains face aux conflits au XXe siècle
4. La remise en cause du roman

Modulo EDUCAZIONE CIVICA

IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALI E POTERE: I MANIFESTI DEGLI INTELLETTUALI FASCISTI E ANTIFASCISTI

1. Giovanni Gentile, *Il Manifesto degli intellettuali fascisti*, in *Il Popolo d'Italia*, 21 Aprile 1925, pag. 19, Vol. 3B.
2. Benedetto Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*, in *Il mondo*, 1 maggio 1925, pag. 20, Vol. 3B.
3. Benito Mussolini, *Scritti politici*, Discorso alla Camera dei deputati del 3 gennaio 1925, pag. 6 Vol. 3B.
4. Giuseppe Prezzolini, *Il primato dell'intelligenza sulla passione*, da «il Resto del Carlino», 21 marzo 2010: 1925 I partiti chiedono l'adesione degli intellettuali - «né di qui, né di là».
5. Antonio Gramsci, *Letteratura e vita nazionale*, XXI Quaderno (1934-1935), da Quaderni del carcere, pag. 654, vol. 3A.
6. Luigi Pirandello, *La vita creata*, da G. Giudice, *Luigi Pirandello*, UTET, Torino, 1963.
7. Gaetano Salvemini, *Il rifiuto del giuramento di fedeltà*, da www.historiaweb.net.
8. Umberto Saba, *La malattia mortale del fascismo*, da *Scorciatoie e raccontini*, Mondadori, Milano, 1963.
9. Eugenio Montale, *L'essenziale e il transitorio*, da *Sulla poesia*, a cura di G. Zampa.

3 Metodi di insegnamento

Sia nelle lezioni in presenza sia durante la DDI, la strategia didattica utilizzata in misura prevalente è stata quella della lezione partecipata; gli autori sono stati proposti dopo un inquadramento di tipo storico e culturale e si è voluto mettere al centro la lettura e l'analisi di testi, dai quali si è solitamente partiti per enucleare considerazioni di carattere generale sulla poetica e le idee dei diversi scrittori. All'analisi di brani e componimenti di autore, effettuata prevalentemente in classe sollecitando la partecipazione attiva della classe, si è affiancata la lettura autonoma integrale di alcuni romanzi particolarmente significativi; per alcuni autori, sono stati inoltre proposte brevi letture critiche per avvicinare gli studenti a tipologie testuali più tecniche e settoriali e per approfondire alcuni aspetti di particolare rilevanza per la storia della letteratura italiana. Si è cercato di stimolare le alunne ad una partecipazione attiva e costruttiva alla lezione, invitandole anche a formulare considerazioni autonome e collegamenti interdisciplinari. Alcuni argomenti sono stati in prima istanza assegnati come lettura con documentazione autonoma, e poi rielaborati organicamente in sede di lezione in classe. Per quanto riguarda la produzione scritta, in entrambi i quadrimestri sono state dedicate alcune verifiche all'elaborazione e alla stesura di testi argomentativi ed espositivi.

4. Metodologie e spazi utilizzati

L'uso del manuale in adozione Bruscaagli Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, vol. Giacomo Leopardi; voll.3A, 3B è stato affiancato dal ricorso a materiale in fotocopia, nonché dalla lettura integrale di opere narrative. Per la lettura del Paradiso di Dante le alunne hanno usato una qualsiasi edizione commentata.

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Nel corrente anno scolastico non sono state svolte visite guidate inerenti alla materia. È stata proposta ai ragazzi la partecipazione in orario pomeridiano alla lezione-spettacolo di Gian Luigi Tosto sulla poesia del Novecento, svoltasi in modalità telematica in data 3 marzo 2021.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Durante tutto il corso dell'anno scolastico si è fatta attenzione ad approfondire o spiegare ulteriormente, come recupero in itinere, singoli aspetti metodologici e di conoscenze che presentavano difficoltà di comprensione a tutta la classe nella sua interezza.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

In ciascun quadrimestre sono state svolte verifiche orali e una verifica scritta volta all'esercizio e al potenziamento delle capacità di esposizione di un testo argomentativo.

Per la valutazione sono state adottate griglie di correzione elaborate dall'Istituto e pubblicate nel PTOF (per cui si veda allegato specifico).

Le verifiche orali, almeno due per ciascun quadrimestre, sono state svolte in forma di colloquio. La valutazione delle singole prove, effettuata secondo i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e indicati nel PTOF di Istituto, è stata sempre accompagnata da un motivato giudizio da parte della Docente, che permettesse all'alunna di individuare e correggere i propri errori o consolidare aspetti di fragilità (espositiva, metodologica, o in termini di conoscenze).

La valutazione finale di ogni singola alunna ha sempre tenuto conto del percorso di formazione

compiuto dall'alunna stessa rispetto ai livelli precedenti e di partenza, e considerando inoltre la frequenza, la disponibilità al dialogo, la partecipazione, l'impegno e l'interesse maturati nei confronti della disciplina.

8. Obiettivi raggiunti

La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e competenze sia nell'analisi e nella contestualizzazione di un testo proposto, sia nella formulazione orale e scritta del proprio pensiero in relazione ad un argomento assegnato, accompagnato da documentazione o meno. Alcune alunne si segnalano per l'autonomia nella capacità di creare collegamenti interdisciplinari.

L'attività didattica in questo anno scolastico è stata fortemente condizionata dalla formula della DDI, che ha talvolta demotivato le studentesse, che però, dopo un primo periodo di assestamento, hanno reagito con maturità, seguendo le spiegazioni e partecipando consapevolmente alla attività didattica.

Firenze, 5 Maggio 2021

La Docente

Chiara Pacini

Materia:
INGLESE
Docenti:
Andrea Sirotti e Suzanne Lemmon

Ore di lezioni settimanali: 4

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nella quale insegno da tre anni, ha dimostrato un buon atteggiamento nei confronti della materia, quasi sempre unito a un soddisfacente impegno nello studio individuale e, seppur a tratti, nella partecipazione al dialogo educativo.

Alcune studentesse hanno dimostrato interessi non esclusivamente scolastici per l'inglese e per le culture anglofone. Altre, pur non mostrando una particolare motivazione o partecipazione, sono giunte nel corso dell'anno a maturare un apprezzabile spirito critico e uno studio discretamente autonomo e personale. Le caratteristiche delle studentesse hanno consentito un lavoro regolare e articolato sui vari aspetti della disciplina, nonché uno svolgimento coerente e, malgrado l'emergenza sanitaria, sufficientemente ampio dei programmi. A volte è stato possibile un lavoro più approfondito su alcuni autori o tematiche culturali o letterarie anche grazie all'occasionale contributo personale e agli interessi delle alunne. Mediamente la classe si è attestata su un profitto di discreto livello, con alcune punte di livello buono e in alcuni casi anche ottimo.

INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO

Lo studio della letteratura inglese è stato affrontato rispettando a grandi linee l'asse storico-diacronico. In particolare, nella quinta classe gli argomenti trattati sono stati suddivisi in tre grandi periodi storico-letterari: l'Ottocento americano; l'Età Vittoriana con le maggiori linee evolutive culturali dell'Ottocento inglese e con particolare riferimento al romanzo e la cosiddetta "reazione anti-vittoriana", con l'analisi di alcune opere di quegli autori di fine secolo la cui posizione ideologica e artistica si contrapponeva alle ideologie e alle filosofie correnti.

Infine, sono stati studiati alcuni autori che esemplificano la molteplicità dell'ispirazione letteraria del Novecento tra i quali J. Joyce, W.B. Yeats, George Orwell, Samuel Beckett, ecc.

Alcune alunne hanno inoltre sviluppato e approfondito un argomento esterno al programma, sotto la guida dell'insegnante, assecondando in questo modo i propri gusti e interessi e affinando allo stesso tempo le abilità espressive ed espositive e la capacità di orientarsi e di organizzare un discorso all'interno di un certo ambito culturale e letterario:

- lezioni frontali (inquadranti storico-letterari, lettura e analisi dei testi, commento linguistico e contenutistico di brani di lettura non solo letterari)
- lavori di gruppo (analisi sui testi, discussione e risposta personale verso il testo letterario e quello storico-sociale)
- relazioni individuali su singoli argomenti letterari (sia interni che esterni al programma)
- creazione di presentazioni power point e mappe concettuali
- relazioni su alcuni contributi audiovisivi (film, documentari) visti in classe.
- collegamenti con le altre discipline (riconoscimento ed evidenziazione di nuclei tematici comuni)

PROGRAMMA SVOLTO

Storia e letteratura

General review of English Romanticism

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens's life

Oliver Twist

«Oliver wants some more»

Hard Times

«Coketown»

Emily Brontë

«I am Heathcliff» from *Wuthering Heights*

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

If (photocopy)

Thomas Hardy and the insensible chance

Notes and passages from the novel *Tess*

Hap (photocopy)

The Convergence of the Twain (photocopy)

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

Passages from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty: the «Preface»

Notes on *The Importance of Being Earnest*

The War Poets

General introduction

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *Easter 1916*; *The Second Coming*

Modernist fiction

James Joyce: a modernist writer

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Stephen's epiphany)

Virginia Woolf: themes and style

Passage from *To the Lighthouse* (Text Bank)

The dystopian Novel

The theatre of the Absurd

AMERICAN LITERATURE

The American Civil War

Transcendentalism

Notes on **Hermann Melville**

Walt Whitman: the American bard

Song of the Open Road

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

La "Immanent Will" e il pessimismo in Thomas Hardy: "The three malicious forces"

Lecture da *Dr Jekyll and Mr Hyde* di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "Beloved scoundrel" e "Box of toys"

Dr. Jekyll e i limiti della scienza

Oscar Wilde e l'estetismo: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "The White Man's Burden"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra (il teatro dell'assurdo, il romanzo distopico e la letteratura post-coloniale).

Conversazione ed educazione civica

- Education / Learning Styles
- TED: Sir Ken Robinson "Do Schools Kill Creativity?"
- US / UK Elections and Government structures
- US/UK Constitution and Separation of Powers
- US/UK Judiciary System
- US/UK Legislative System
- UK Monarchy/Politics
- Modern English vocabulary/expressions
- Amanda Gorman poem "The Hill We Climb" - poem analysis
- Womens' Bargain is Put on Notice – protests; Gender Equality (NY Times)
- Lee Miller – fashion model turned war-time photographer
- "Teenagers use mobile phones. Get with the Times" (Guardian)
- Education / Learning Styles
- TED: Sir Ken Robinson "Do Schools Kill Creativity?"
- US / UK Elections and Government structures
- US/UK Constitution and Separation of Powers
- US/UK Judiciary System
- US/UK Legislative System
- UK Monarchy/Politics
- Modern English vocabulary/expressions
- Amanda Gorman poem "The Hill We Climb" - poem analysis
- Womens' Bargain is Put on Notice – protests; Gender Equality (NY Times)
- Lee Miller – fashion model turned war-time photographer
- "Teenagers use mobile phones. Get with the Times" (Guardian)
- Controlling and conditioning. How to be "free thinkers"

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica:

a) verifiche orali:

- domande individuali sui testi letterari o sul background storico letterario

- esposizione di ricerche e lavori individuali su specifici argomenti
- interventi sollecitati o spontanei sia "open class" sia in contesto di gruppo
- *lecturettes* (breve interventi su argomenti specifici in cui si valuta prevalentemente l'aspetto linguistico-espositivo)
- presentazioni di argomenti letterari in video o slide con audio

b) verifiche e altre esercitazioni scritte:

- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa
- trattazione sintetica di argomenti inerenti al programma di letteratura
- analisi di testi poetici
- trattazione aperta di argomenti letterari o di attualità

Criteri di valutazione:

La valutazione degli alunni, oltre ai riscontri delle prove di verifica, ha tenuto conto di fattori quali l'impegno, la motivazione all'apprendimento, la qualità e l'autonomia nello studio individuale, il grado di partecipazione e di coinvolgimento al processo educativo, il possesso di interessi e curiosità culturali anche extracurricolari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- aspetti della cultura inglese riguardanti argomenti storici, sociali e letterari
- autori più significativi delle varie epoche
- le opere dei poeti e dei narratori presentati

Abilità:

ASCOLTO

- comprendere la lingua parlata con esposizione chiara e velocità normale
- comprendere il significato di parole e frasi e argomenti familiari
- intuire parole e frasi non familiari in contesto familiare
- comprendere il genere, il tono e il registro del brano d'ascolto

PRODUZIONE ORALE

- esporre in lingua, in maniera chiara, comprensibile, adeguata e a velocità normale le conoscenze acquisite su un argomento dato (qualche errore dev'essere ammesso purché la comunicabilità non sia compromessa)
- aver acquisito un lessico adeguato all'argomento
- sapere trattare richieste inaspettate comunque riferite ad argomenti noti

LETTURA

- saper leggere ad alta voce vari tipi di testi letterari in modo abbastanza scorrevole, mostrando di comprendere ciò che viene letto
- saper fare la lettura selettiva, estensiva e intensiva di un testo considerato

PRODUZIONE SCRITTA

- produrre brevi trattazioni su argomenti noti, comunicando informazioni e opinioni in una forma che mostri l'acquisizione delle strutture fondamentali della lingua inglese e un uso appropriato, coeso e coerente della sintassi e del lessico
- formulare adeguate risposte a domande scritte e di diversa tipologia mostrando di avere compreso e capacità di scelta e di giudizio critico

Competenze:

- sviluppare la propria "risposta personale" ai testi letterari
- sviluppare il proprio senso critico
- sviluppare la riflessione su dati culturali e interculturali

- sviluppare la capacità di mettere in rete le proprie conoscenze
- sviluppare la capacità di operare sintesi, associazioni e collegamenti

La classe è mediamente in grado di esprimersi in lingua inglese con discreta fluidità e correttezza grammaticale, sia allo scritto che all'orale, avendo acquisito le strategie comunicative essenziali ed essendo generalmente in grado di utilizzare correttamente il lessico specifico letterario.

Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di comprendere un testo letterario, di esporne i contenuti e di riconoscerne, enucleandoli, i principali aspetti formali.

Una parte della classe (circa un terzo) è anche capace di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze.

Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e la cultura anglo-americana oggetto di studio.

Testo adottato

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore.

I Docenti

Andrea Sirotti e Suzanne Lemmon



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5M INDIRIZZO LINGUISTICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FRANCESE

Docenti: prof. Laura Verciani – prof. Anna Vallaro

ore di lezioni settimanali n° 5

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Aderendo il triennio internazionale al progetto ESABAC, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti obiettivi:

1. capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
2. capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
3. capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

L'intento prioritario del progetto di formazione ESABAC è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

1. saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
2. saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
3. saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

Gli obiettivi disciplinari da conseguire sono:

1. saper prendere degli appunti, riordinarli, utilizzarli;
2. saper definire i limiti di un argomento;
3. saper relazionare su un film, un'esperienza, ecc.;
4. saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
5. saper identificare le varie tecniche compositive di un testo al fine di usarle, in fase di produzione, in una maniera adeguata;
6. saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente, un "messaggio".

In termini di abilità:

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
3. condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

In termini di conoscenze:

In termini di conoscenze, gli obiettivi da raggiungere sono:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
3. possedere gli strumenti di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
4. conoscere una terminologia media di analisi letteraria.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, con cui ci si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. **Le naturalisme en France et le vérisme italien**

2. **Le symbolisme italien et français**
3. **Les écrivains face aux conflits au XXe siècle**
4. **La remise en cause du roman**

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, Le naturalisme en France et le vérisme italien all'interno del primo ; Le symbolisme italien et français all'interno del secondo ; Les écrivains face aux conflits au XXe siècle e La remise en cause du roman all'interno del terzo.

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri:

Primo quadrimestre:

1 – Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Lectures analytiques

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le Nouveau »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubyessard »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Maupassant, *Pierre et Jean*, « Préface »
- Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic »

Textes complémentaires:

- Flaubert, *Madame Bovary*, « L'éducation d'Emma »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La double rêverie »

2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo

Lectures analytiques

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Correspondances »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen (LXXIII) »
- Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Rimbaud, *Poésies*, « Le Dormeur du val »

Textes complémentaires :

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « A une passante »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Invitation au voyage »
- Rimbaud, *Poésies*, « Voyelles »

- Verlaine, *Romances sans paroles*, « Il pleure dans mon cœur »

Secondo Quadrimestre :

3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

- Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (incipit)
- Proust, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »
- Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »
- Sartre, *Huis clos*, « Où sont les pals ? »
- Camus, *La Peste*, « Le bain d'amitié »
- Camus, *La Peste* « Épilogue »
- Anouilh, *Antigone*, « Prologue »
- Anouilh, *Antigone*, « Et voilà. Maintenant le ressort est bandé »
- Ionesco, *Rhinocéros*, « Le monologue de Bérenger »

Testes complémentaires:

- A. Gide, *Les Faux-monnayeurs*, « Edouard somnole »
- Proust, *Le Temps retrouvé*, « C'était Venise »
- Camus, *La Peste*, « Incipit »

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Camus, *La Peste*
- Anouilh, *Antigone*

Le alunne, inoltre, divise in gruppi, hanno letto integralmente i seguenti romanzi, concentrandosi su alcuni brani di cui hanno proposto l'analisi alla classe:

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (Anziano, Lo Parrino, Pezzatini, Spinella)
- Balzac, *Le Père Goriot* (Bertelli, Frediani, Lammel, Santoni)
- Flaubert, *Madame Bovary* (Ciampelli, Montelatici, Palchetti, Piazzesi)
- Guy de Maupassant, *Bel ami* (Agostini, Kordha, Franciolini)
- Émile Zola, *Au Bonheur des dames* (Cecconi, Coppetti, Spreca, Vasarri)

EDUCAZIONE CIVICA

Nel secondo Quadrimestre, come programmato a inizio anno scolastico, è stato affrontato un modulo di Educazione Civica della durata di 4 ore riguardante un percorso sul tema della pena di morte nella letteratura e nella cultura francese. E' stato proposto un corpus di testi appartenenti a generi diversi e comprendenti brani tratti da Voltaire (*Commentaire sur le livre Des délits et des peines*, X, 1764), Mably (*De la législation ou principe des lois*, III, 4, 1776), Victor Hugo (*Le dernier jour d'un condamné*, préface, 1832 ; *Lettre à Lord Palmerston*, 1854), Albert Camus (*L'Étranger*, II, V, 1942), Robert Badinter (*Discours à l'Assemblée Nationale*, 17 septembre 1981). Dopo aver letto, discusso e commentato i testi, alle alunne è stato chiesto di realizzare un documento da utilizzare all'interno di

una campagna contro la pena di morte, utilizzando il linguaggio e lo strumento a loro più congeniale (materiale audio, video, grafico ecc).

3. Metodi di insegnamento

I percorsi di studio sviluppati nel programma EsaBac hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce i rapporti o gli apporti reciproci fra la storia e la letteratura italiane e francesi, e che si avvale, per quanto riguarda l'analisi del documento iconografico, delle competenze acquisite nell'ambito della Storia dell'arte.

Tutte le lezioni sono state svolte dal docente di francese e dal conversatore in compresenza; entrambi hanno collaborato costantemente alla presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo. La docente di madrelingua ha curato in particolar modo l'esposizione scritta e orale degli alunni.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, che vengono inquadrati nel loro contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli ad altri testi.

Il metodo seguito riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013, la terza prova scritta, che prevede infatti per il francese lo svolgimento o dell'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, o di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico, relativi al tema proposto.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, sul relativo cotesto e contesto, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale:

lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

- ☐ risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati,
- ☐ composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato.
- ☐ composizione di un saggio breve.

Nel secondo quadrimestre, profilandosi, come lo scorso anno, un Esame di Stato senza prove scritte, ci si è limitati a valutare una sola prova scritta, privilegiando le occasioni di esposizione orale in cui le alunne si sono esercitate nell'analisi dei testi facenti parte del dossier da presentare al colloquio, insieme allo studio degli itinéraires.

4. Metodologie e spazi utilizzati

- Testo di letteratura in adozione: Barthés, Langin, *Littérature et culture*, vol. 2, Loescher Editore, Torino
- Testi di metodologia: *Français, méthodes et pratiques*, sous la direction de Denis Labouret, Paris, Bordas, 2017 ;
AA.VV., *L'Esabac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2013

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

A causa della situazione di emergenza sanitaria, la classe non ha effettuato attività integrative.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione e di recupero per le conoscenze linguistiche e metodologiche e di approfondimento metodologico.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame.

Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

Lo svolgimento del programma dell'anno scolastico 2020/21 ha inevitabilmente risentito dei momenti di totale sospensione dell'attività didattica in presenza (novembre-dicembre 2020, quattro settimane a cavallo tra marzo e aprile 2021) e dei lunghi periodi di alternanza tra scuola in presenza e DaD. Tale situazione ha inciso sulla motivazione, l'entusiasmo e la capacità di concentrazione delle studentesse, già provate dal difficile contesto generale di emergenza sanitaria. Nei periodi di lavoro in remoto, solo un piccolo gruppo di studentesse ha seguito con partecipazione e interesse le attività proposte, mentre il resto della classe si è dimostrato più incline a lasciarsi guidare che a lavorare in maniera autonoma e attiva. Malgrado ciò, lo studio individuale (che è sempre stato uno dei punti di forza della classe) è stato preciso e puntuale e questo ha consentito una buona acquisizione, eccellente in alcuni casi, dei contenuti e delle metodologie letterarie. Globalmente le alunne si esprimono con buona chiarezza, soprattutto all'orale, e hanno consolidato il metodo di analisi del testo (anche se alcune sono meno rigorose o mostrano minori capacità di approfondimento). Il loro profitto generale si attesta su buoni risultati, con alcuni elementi che si distinguono per un rendimento particolarmente brillante. Tutte le alunne hanno pertanto effettuato un percorso di crescita in positivo, seppur all'interno di un anno scolastico così critico.

Firenze, 27/04/2021	Le Docenti	Laura Verciani _____
		Anna Vallaro _____

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE: V M INDIRIZZO: LINGUISTICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Tedesco

Docente: Federica De Nisco – Lettrice: Maria Gleissner

ore di lezioni settimanali n° 5

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Riconoscere gli aspetti caratteristici di una corrente letteraria e analizzare un testo scritto.
- Esprimersi oralmente e per iscritto su argomenti conosciuti in modo per lo più corretto dal punto di vista formale, usando un lessico adeguato alla situazione comunicativa.
- Interagire scambiando informazioni articolate e partecipare a conversazioni su argomenti di interesse personale, socio-culturale o letterario.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione di messaggi anche di lunga estensione, scritti e orali di vario tipo.
- Riflettere su temi e argomenti di civiltà e di letteratura per operare raffronti ed individuare all'interno degli ambiti tematici similitudini e/o differenze.

In termini di abilità:

Comprensione: saper comprendere un testo scritto su argomenti di interesse generale, storico-culturale o letterario, il contenuto, le caratteristiche tematiche, il punto di vista dell'autore e i mezzi stilistici usati.

Ascolto: saper comprendere la lingua parlata in una conversazione, in un programma radiofonico o televisivo che tratta di questioni di interesse personale o di attualità, quando l'articolazione è chiara e a velocità normale.

Produzione orale: saper esprimersi con chiarezza e ampiezza lessicale con interlocutori su temi di carattere generale e/o letterario, sostenere il proprio punto di vista, rispondere in forma adeguata a richieste specifiche riguardanti gli argomenti trattati.

Produzione scritta: saper produrre testi di una certa estensione su argomenti di carattere personale, di civiltà o letterario, riassumerne il contenuto, stendere delle relazioni su un tema indicato. Rispondere adeguatamente a domande scritte mostrando capacità di analisi e di critica.

In termini di conoscenze: Conoscere gli aspetti principali della cultura dei paesi di lingua tedesca riguardanti la storia, la letteratura, l'ambiente e l'attualità. In ambito letterario i principali movimenti dallo Sturm und Drang ad oggi, con particolare riferimento al Romanticismo, al Realismo, le correnti del primo Novecento, la letteratura del dopoguerra. Per la grammatica: consolidamento delle tre declinazioni dell'aggettivo, le subordinate relative, i verbi con preposizione, il passivo, il Konjunktiv II, le congiunzioni temporali, finali, concessive, il genitivo e le sue preposizioni, il preterito.

2. Contenuti del percorso formativo:

LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" Firenze

PROGRAMMA SVOLTO V M linguistico-internazionale

A.S. 2020-2021

MATERIA: TEDESCO

Docente: Federica De Nisco

Lettrice: Maria Gleissner

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

LIBRO DI TESTO: NICHT NUR LITERATUR LEICHT, Anna Frassinetti, Andrea Rota, Principato Editore

*Gli argomenti contrassegnati sono stati caricati su piattaforma Teams o forniti in fotocopia

Sturm und Drang

Johann Wolfgang von Goethe als Stürmer und Dränger: Biografia e opere letterarie fondamentali

Goethe, Die Leiden des jungen Werthers: trama e temi principali

Die Klassik

Goethe als Klassiker, die Italienreise, Bund mit **Friedrich Schiller***

Goethe, Faust: trama e temi principali*

Friedrich Schiller, Ode an die Freude: analisi e interpretazione del testo poetico, ascolto e commento della 9. Sinfonie, L. v. Beethoven

Die romantische Revolution

Motive und Phasen der Romantik (Frühromantik und Spätromantik)

Joseph von Eichendorff: Biografia e temi principali delle opere

Eichendorff, Mondnacht: Analisi linguistico- stilistica, interpretazione del testo poetico e ascolto del Lied di R. Schumann

Jakob und Wilhelm Grimm: Biografia e temi principali delle opere

Der bürgerliche Realismus: caratteristiche generali*

Theodor Fontane, Effi Briest: analisi del romanzo (versione adattata Cideb Verlag)*

Film: Effi Briest, H. Huntgeburth

Wien um die Jahrhundertwende (Video Loescher Verlag)*

Stilpluralismus, Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus

Thomas Mann: Biografia e temi fondamentali delle opere

Mann, Der Tod in Venedig, trama e interpretazione della novella *

Terzo capitolo: Analisi e interpretazione del testo narrativo *

Film di L. Visconti, *La morte a Venezia*

Die expressionistische Revolution

Die Phasen des Expressionismus (Frühexpressionismus- Spätexpressionismus)

Die Großstadt am Anfang des 20. Jahrhunderts

Ludwig Meidner, *Apokalyptische Stadt*: analisi e contestualizzazione storico-culturale dell'opera pittorica

Franz Kafka: Biografia e temi fondamentali delle opere

Weimarer Republik: caratteristiche principali del periodo storico

Das Kabarett der 20er Jahre, Marlene Dietrich

Die Katastrophe des Dritten Reiches: caratteristiche principali del periodo storico

Widerstand gegen den Nationalsozialismus, die Weiße Rose (Film: *Sophie Scholl -die letzten Tage*, scena dell'arresto) riflessioni su esempi di coraggio civile

Exil- Innere Emigration- Nationalsozialistische Literatur

Der große Diktator, Charlie Chaplin - Appell an die Vernunft: analisi linguistica e commento del testo cinematografico *

Nelly Sachs: Biografia *

Sachs, *Chor der Gerehteten*: Analisi linguistico- stilistica e interpretazione del testo poetico*

Bertolt Brecht: Biografia e temi principali delle opere, differenze tra teatro classico ed epico

Brecht, *Leben des Galilei*: atto I, scena I, Analisi linguistico- stilistica e interpretazione del testo teatrale

Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*: Analisi linguistico- stilistica e interpretazione del testo poetico

Christa Wolf: Biografia e temi principali delle opere *

Wolf, *Der geteilte Himmel, Abschied von Manfred*, Analisi e interpretazione del testo narrativo *

Film: *Good Bye Lenin!*, W. Becker

Storia del Muro di Berlino: fondazione della BRD- DDR, guerra fredda, distensione, riunificazione *

Hatice Akyün: Biografia e temi principali delle opere *

Akyün, *Einmal Hans mit scharfer Sasse*, Analisi e interpretazione del testo narrativo*

PROGRAMMA DI GRAMMATICA:

LIBRO DI TESTO: KURZ UND GUT, Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, Zanichelli

RIPASSO INIZIALE ED IN ITINERE delle strutture morfo-sintattiche apprese negli anni precedenti: tre declinazioni dell'aggettivo attributivo, preposizioni che reggono l'accusativo e il dativo. Negazione con nicht e kein. Costruzione della frase principale affermativa, con l'inversione e interrogativa. Costruzione della frase secondaria. Riepilogo delle congiunzioni subordinanti e coordinanti.

Einheit 16: Eine Woche in Berlin

funzioni comunicative e lessico: dare indicazioni per visitare una città, parlare di Berlino e dei suoi monumenti

grammatica: frasi infinitive, damit e um... zu, aggettivi comparativi

Einheit 17: Wie viel Taschengeld?

funzioni comunicative e lessico: parlare della paghetta, commentare un grafico, immagini e video pubblicitari

grammatica: Konjunktiv II (würde+ Infinitiv), verbi riflessivi con pronomi al dativo, superlativo relativo, forme irregolari del superlativo relativo

Einheit 18: Ich und meine Umwelt

funzioni comunicative e lessico: parlare dei problemi e della protezione dell'ambiente. Grünes Deutschland

grammatica: il preterito dei verbi deboli, forti e misti, le congiunzioni: als, wenn, wann, i verbi e gli aggettivi con preposizione obbligatoria

Einheit 22: Jugend und Europa

grammatica: la forma passiva

funzioni comunicative e lessico: l'Unione Europea: storia

Frauenwahlrecht, Frauen in der Gesellschaft*

Einheiten 19 -20-21-23

grammatica: le preposizioni che reggono il genitivo, le congiunzioni sowohl... als auch, entweder.... oder, nicht nur sondern auch.

La frase secondaria relativa

Le congiunzioni temporali: seitdem, seit, nachdem, bevor, solange, bis

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA, tot. 5 ore svolte nel II quadrimestre

- Due seminari on-line a cura della *Conferenza Nazionale Volontariato e Giustizia* nell'ambito degli incontri
A scuola di libertà- Carcere e Scuola- Educazione alla Legalità: Dialogo con Benedetta Tobagi
La mia storia di non amore: Dialogo con Lucia Annibali
- L'Unione Europea: compiti, istituzioni e trattati fondamentali
- Protezione e sostenibilità ambientale, iniziative civiche (Grünes Band)

Firenze, 15 maggio 2021

La docente:

Le studentesse:

3. Metodi di insegnamento

Lo studio della letteratura è stato svolto privilegiando un approccio diacronico. Le opere dei vari autori sono state studiate nel contesto storico-letterario, favorendo la riflessione e discussione in classe in modo da sviluppare le competenze orali e le capacità critiche. Laddove possibile, si è cercato anche di offrire un'apertura interdisciplinare ad altri ambiti (teatro, cinema, musica, arti figurative, filosofia). Le analisi dei testi poetici e narrativi hanno mirato a cogliere i contenuti, le tematiche principali, il lessico e lo stile.

Con la lettrice madrelingua sono stati affrontati argomenti legati per lo più alla sfera personale, socio-culturale e di attualità, attraverso la lettura di articoli di giornale, siti web, visione di video, ascolti, esposizioni di power-points.

Per la trattazione delle strutture grammaticali non sono stati analizzati solo gli aspetti morfo-sintattici ma si è tenuto conto anche della dimensione pragmatico-funzionale della lingua.

4. Metodologie e spazi utilizzati

- Lezione frontale e partecipata
- lezione interattiva
- lavoro a coppia o di gruppo
- debate
- flipped classroom
- didattica per scenari

Per l'attività didattica è stata utilizzata l'aula della classe durante le lezioni in presenza e la piattaforma on-line di Microsoft Teams per la Dad.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Anche se non vi sono state delle insufficienze, sono state svolte attività di ripasso e recupero grammaticale agli inizi dell'anno scolastico ed in itinere. Al pomeriggio si è svolto un corso di lettorato

per la preparazione alla certificazione C1 a cui ha partecipato un'alunna.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Gli strumenti di verifica utilizzati hanno riguardato sia la lingua scritta che orale. Sono state somministrate prove finalizzate a testare la conoscenza dei contenuti, la correttezza linguistico-espositiva, l'uso di un lessico adeguato, le competenze rielaborative, critiche e di collegamento con altre discipline. Nello specifico sono stati utilizzati come strumenti per le verifiche sommative: prove scritte quali la stesura di E-Mails su traccia, risposte a domande aperte, analisi e interpretazione di testi poetici e/o narrativi, mentre per le prove orali: interrogazioni o esposizioni di ricerche con power-point. Per le verifiche formative: revisione delle esercitazioni svolte a casa, tra cui esercizi grammaticali, riassunti, varie tipologie di esercizi sull'analisi e il commento dei testi letti. Per l'orale, interventi e partecipazione attiva durante le lezioni. È stato inoltre tenuto conto dell'impegno, dell'interesse mostrato, della motivazione e del rispetto dei tempi per la consegna dei compiti.

8. Obiettivi raggiunti

Seppur con delle differenze, tutto il gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti nella programmazione iniziale: una parte delle alunne evidenzia una fluidità molto buona nella produzione sia orale che scritta, mentre un altro gruppo mostra qualche incertezza riguardante l'uso delle strutture morfosintattiche o la scelta del lessico, soprattutto nella produzione scritta, ma ha comunque conseguito un livello più che sufficiente di competenza linguistica. Per quanto concerne l'abilità di rielaborazione, quasi la totalità della classe è in grado di fare collegamenti pluridisciplinari e di apportare contributi personali ai contenuti proposti, solo un numero esiguo riesce ad orientarsi sufficientemente nell'ambito delle tematiche della disciplina. Il metodo di studio acquisito risulta generalmente organizzato e autonomo. Sul piano del dialogo educativo molte alunne si sono sempre mostrate interessate, partecipi e coinvolte sia durante le lezioni in classe che nella DDI.

Firenze, 15 maggio 2021

La Docente Federica De Nisco



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE V M INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: CHIARA PACINI

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Individuazione e comprensione del cambiamento e della diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Analisi di testi rappresentativi dei vari autori (prevalentemente in traduzione italiana)

In termini di abilità:

- Capacità di lettura, analisi e commento di testi letterari scelti;
- Capacità di espressione corretta e appropriata, in forma sia orale che scritta;
- Capacità di operare elaborazioni personali e formulare apprezzamenti critici;
- Capacità di attuare processi di analisi, sintesi e astrazione
- Capacità di collegare argomenti di discipline diverse, sapendo coglierne le relazioni
- Capacità di sintetizzare i contenuti appresi in modo efficace

In termini di conoscenze:

- Conoscenza dei caratteri generali, ideologici, letterari e artistici dei principali fenomeni culturali dalla tarda età augustea all'epoca imperiale;
- Conoscenza del profilo generale, della produzione e della poetica degli autori oggetto di studio;
- Conoscenza dei caratteri peculiari della cultura latina nella sua dimensione diacronica.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma è stato svolto in ordine cronologico, a partire dall'età augustea. (I testi letti in classe sono riportati con il titolo assegnato dal libro di testo in adozione e le pagine e tra parentesi è fornita la fonte).

Primo quadrimestre

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico culturale; il principato di Nerone. La vita culturale nell'età giulio-claudia.

Fedro

Il genere della "favola" e il modello greco di Esopo. La scelta della poesia e i riferimenti alla tradizione latina. Contenuti dell'opera e la visione della realtà.

Testi in lingua, forniti in fotocopia: Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1); La vacca, la capra, la pecora e il leone (*Fabulae*, I, 5); L'asino e il vecchio pastore (*Fabulae*, I, 15).

Testi in traduzione: La vedova e il soldato, (*Appendix Perrottina*, 15), pag. 27; Esaltazione della libertà, (*Fabulae*, III, 7, vv1-27) pag. 24; L'emulo latino di Esopo (II,9) in fotocopia; La verità degli schiavi e la vendetta dei potenti (*Fabulae*, III prologo) in fotocopia; La navigazione della vita (*Fabulae*, IV, 18) in fotocopia.

Seneca

Biografia ragionata. I principali temi di filosofia morale: lo stoicismo, il tema dell'*otium*, la valutazione qualitativa del tempo, il tema dell'*humanitas*, il rapporto con i posteri. Lo stile: concisione e pregnanza delle *sententiae*. Le opere: i *Dialogi* (i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi trattati), le *Epistulae ad Lucilium*, le Tragedie.

Testi in lingua: T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1), p. 79.

Testi in traduzione: T6 Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5), p. 73 ; T7 La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-7, 13, 1-3), p. 76; T9 L'ira (*De ira*, I, 1, 1-4), p. 83; T 12 Gli eterni insoddisfatti, (*De tranquillitate animi*, 2, 6-9), p. 92; T15 I posteri (*Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-6), p. 98; T16 Il dovere delle solidarietà (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53), p. 102; T17 Come trattare gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4), p. 103; T18 Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-11), p. 105.

Il Teatro: T 11, Phaedra, La passione distruttrice, p. 86, cfr con Fedra di Racine.

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*, forma letteraria non convenzionale e difficilmente inquadrabile in un genere: i rapporti con la satira latina, il romanzo greco e la *fabula Milesia*. Struttura e contenuti. Il tema della parodia e del realismo.

Saggio: Auerbach, *Limiti del realismo petroniano* (*Mimesis*, 1956).

Testi in lingua: L'apparizione di Trimalchione (*Satyricon* 27 e 28) in fotocopia.

Testi in traduzione: T1 Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33), p. 167; T2, La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon* 37-38, 5), p. 170; T3 I commensali di Trimalchione (*Satyricon* 41, 9-42), p. 174; T4 Il testamento di Trimalchione (*Satyricon* 71, 1-8, 11-12), p. 177; T6 La matrona di Efeso (*Satyricon* 110, 6- 112), p. 181; T7 Trimalchione fa sfoggio di cultura (*Satyricon* 50, 3-7), p. 186.

L'ETA' DEI FLAVI

Il contesto storico e le riforme politiche di Vespasiano.

La politica culturale di Vespasiano, il ritorno all'ordine. La politica culturale e la promozione di

scuole di retorica per la formazione di funzionari imperiali. Il controllo della cultura perché non diventi strumento di opposizione: i provvedimenti repressivi nei confronti dei filosofi. Domiziano: la politica repressiva.

Secondo quadrimestre

Quintiliano

Brevi cenni biografici. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*.

Testi in traduzione: T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*Institutio oratoria*, prooemium 9-12), p. 267; T 3 Anche a casa si corrompono i costumi (*Institutio Oratoria* I, 2, 4-8) p. 272; T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22), p. 276; T5 L'importanza della ricreazione (*Institutio oratoria* I, 3, 8-12), p. 278; T6-7 Un excursus di storia letteraria (*Institutio oratoria* X, 1, 85-88; 90; 93-94), p. 279; T8 Severo giudizio su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131), p. 282; I compiti dell'oratore (*Institutio oratoria*, XII, 1, 25-27) (in fotocopia).

Marziale

Brevi cenni biografici. La poetica: le prime raccolte (*Xenia* e *Apophoreta*) e gli *Epigrammata*: i temi trattati.

Testi in lingua: T5 Guardati dalle amicizie interessate (*Epigrammata* XI, 44), p. 241; T12 La "bella" Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79), p.254; T6 Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (*Epigrammata* III, 26).

Testi in traduzione: T1 Una poesia che "sa di uomo" (*Epigrammata*, X, 4), p. 235; T2 Distinzione tra letteratura e vita (*Epigrammata*, I, 4); T4 Matrimoni di interesse (*Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43), p.240; T7 Il console cliente (*Epigrammata* X, 10), p. 246; T8 Vivi oggi (*Epigrammata*, I, 15), p. 247; T9 Antonio Primo vive due volte (*Epigrammata* X, 23), p. 248; T10 La bellezza di Bilbili (*Epigrammata* XII, 18), p. 250; T11 Erotion (*Epigrammata* V, 34), p. 252.

1. L'ETA' DI NERVA E TRAIANO E ADRIANO

Il contesto storico, breve introduzione. Nerva: l'istituzione del principato adottivo. Traiano: la conciliazione tra *princeps* e senato. Il rapporto con gli intellettuali.

Giovenale

Brevi cenni biografici. La satira come rappresentazione mostruosa della realtà, la denuncia dei *vitia* e la poetica dell'*indignatio*. Il rimpianto del *mos maiorum*: il problema delle *divitiae* e la degradazione dell'istituzione della clientela. La polemica contro le donne.

Testi in traduzione: Lettura della Satira I (fotocopia antologizzata); T1 Chi è povero vive meglio in provincia (*Satira* III, vv. 164- 189), p. 312; T3 Contro le donne: Eppia la gladiatrice (*Satira* VI, vv. 82-113) p. 319; T4 Messalina: *augusta meretrix* (*Satira* VI, vv. 114-124), p. 319.

Tacito

Brevi cenni biografici. L'indagine politica e l'interesse etnografico: *I Agricola* e la *Germania*. Un senatore fa i conti con l'impero: le opere storiche, le *Historiae* e gli *Annales*. La concezione storiografica e lo stile.

Testi in lingua: T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, (*Germania*, 4), p. 358.

Testi in traduzione:

Germania: T5 Le risorse naturali e il denaro (*Germania* 5), p.360; T6 Il matrimonio (*Germania* 18), p. 363; T7 La fedeltà coniugale (*Germania* 19), p. 364.

Agricola: T1 La prefazione (*Agricola*, 3) p. 350; Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32), fornito in fotocopia; Elogio funebre (*Agricola*, 45, 3 – 46, 1-4), fornito in fotocopia.

Historiae: Il proemio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1-2), fornito in fotocopia; T8 Galba adotta Pisone, l'ineluttabilità del principato (*Historiae*, I, 15-16) p. 367.

Annales: Proemio, p. 374; T11 Le ceneri di Germanico (*Annales*, III 2-6), p. 375; T12 L'uccisione di Britannico (*Annales* XIII, 15-16), p. 379; T14 Nerone e l'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38-39); T 15 La persecuzione dei cristiani (*Annales* XV, 44, 2-5), p. 386.

Plinio il giovane

Brevi cenni biografici, il Panegirico di Traiano, l'epistolario: struttura e contenuti e rapporti col genere.

Testi in traduzione: T6, Traiano e l'imposizione della libertà, (*Panegyricus*, 66, 2-5), p. 556; T6-7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (*Epistulae* X, 96, 97).

3. Metodi di insegnamento

Sia nelle lezioni in presenza che in quelle a distanza, la strategia didattica utilizzata in misura prevalente è stata quella della lezione partecipata; gli autori sono stati proposti dopo un inquadramento di tipo storico e culturale e si è voluto mettere al centro la lettura di testi, dai quali si è solitamente partiti per enucleare considerazioni di carattere generale sulla poetica e le idee dei diversi scrittori. I testi sono stati quasi sempre proposti in traduzione italiana, con richiami al latino nei punti più significativi (attraverso l'individuazione di termini ed espressioni chiave); alcuni brevi brani sono stati proposti in lingua originale.

A tal proposito è tuttavia opportuno sottolineare che, dato il piano di studi e il monte orario della materia (alla quale sono destinate due sole ore settimanali e per la quale è prevista una valutazione unicamente orale per tutto il triennio), si è privilegiato lo studio della storia della letteratura rispetto alla traduzione dei testi, limitata appunto a pochi e brevi estratti di cui è stata effettuata una traduzione in classe finalizzata soprattutto a considerazioni di carattere stilistico.

4. Metodologie e spazi utilizzati

L'uso del manuale in adozione (G. Garbarino - L.Pasquariello, *Colores*, vol 3, Paravia) è stato affiancato dal ricorso a materiale in fotocopia.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state effettuate visite guidate attinenti alla materia.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Come per la disciplina di Italiano, durante tutto il corso dell'anno si è fatta attenzione ad approfondire o spiegare ulteriormente specifici aspetti che presentavano difficoltà di comprensione, sia a singole alunne che alla classe nella sua interezza, soprattutto per l'aspetto linguistico, morfologico e sintattico dei testi oggetto di studio.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche, previste nel numero di almeno due per ciascun quadrimestre, sono state svolte in forma di colloquio. La valutazione delle singole prove, effettuata secondo i criteri approvati dal Collegio dei Docenti e indicati nel PTOF di Istituto, è stata sempre accompagnata da un motivato giudizio da parte della Docente, che permettesse all'alunno di individuare e consolidare aspetti di fragilità (espositiva o in termini di conoscenze).

La valutazione finale di ogni singolo alunno ha tenuto conto del percorso di formazione compiuto dall'alunno stesso e considerando inoltre la frequenza, la partecipazione, e l'impegno maturati nei confronti della disciplina.

8. Obiettivi raggiunti

La classe nel suo insieme ha dimostrato disponibilità a seguire lo studio e il commento dei testi presentati. E' stato necessario un costante supporto da parte della docente nel momento dell'analisi linguistica e della traduzione dei testi in lingua latina. Complessivamente sono stati raggiunti da parte di tutte le studentesse livelli positivi, per quanto variegati, in qualche caso molto positivi, sia nella capacità di orientarsi nel panorama della letteratura latina, sia in relazione ai generi e agli autori più significativi.

Firenze, 5 Maggio 2021

La Docente
Chiara Pacini



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5 M LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA (in francese)

Docente: Maria Beatrice Di Castri- Anna Margherita Vallaro

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

L'insegnamento/apprendimento nel triennio di questa materia così complessa e fondamentale per la formazione culturale, umana e civile delle giovani generazioni è volto a costruire/rafforzare negli alunni:

– in termini di competenze –

- la capacità di mettere a fuoco ed affrontare consapevolmente le problematiche tipiche della storia: periodizzazioni, modelli di scansione temporale, uso delle fonti, cause, conseguenze, nonché i concetti e le categorie utili alla descrizione degli eventi;
- la capacità di analizzare documenti di diversa tipologia con un corretto approccio ermeneutico, integrando conoscenze e competenze;
- la formazione di un lessico e di concettualizzazioni appropriati a inquadrare e descrivere i fenomeni storici (in italiano e in francese);

– in termini di abilità –

- la capacità di cogliere le connessioni tra fenomeni e/o eventi congiunturali e processi di lungo e medio periodo;
- la capacità di connettere fenomeni ed eventi di periodi diversi, cogliendo analogie, differenze, rotture e continuità;
- la capacità di individuare i nodi problematici di un fenomeno storico e di saperne descrivere e argomentare le diverse implicazioni;
- la capacità di produrre elaborati scritti di analisi e di sintesi relativamente a un soggetto storico nelle forme previste dall'Esame di Stato in lingua francese, integrando le diverse competenze e abilità applicative acquisite.

– in termini di conoscenze –

- la padronanza degli eventi e dei fenomeni relativi ai vari argomenti studiati, in particolare alla storia del Novecento, con particolare attenzione agli anni dal secondo dopoguerra.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il programma di quest'anno, alquanto ricco, complesso e articolato, ha cercato di tenere

insieme la trattazione degli argomenti previsti per il Bac francese allo studio della storia secondo la scansione italiana. Il risultato è stato perciò quello di una vasta esplorazione di tutto il Novecento, partendo dalle premesse conseguenze della Prima Guerra mondiale fino ad arrivare alla fine del bipolarismo e alla contemporaneità (quest'ultima parte è ancora in corso di svolgimento).

In sintesi, i principali nuclei affrontati sono stati quindi:

- il trauma della Grande Guerra (sullo sfondo, sono stati ripresi, perché già svolti lo scorso anno, i concetti di nazionalismo e imperialismo, la formazione e l'espansione degli imperi coloniali, la questione balcanica) e le sue conseguenze: le trasformazioni geopolitiche; la fine dell'impero ottomano e il genocidio degli Armeni;
- la Rivoluzione Russa;
- il primo dopoguerra e l'avvento dei totalitarismi in Europa (Italia, Germania, Unione Sovietica);
- la Seconda Guerra mondiale e la Shoah;
- il bilancio umano della guerra, i nuovi assetti politici e l'emergere del bipolarismo USA-URSS, con i relativi modelli e la loro evoluzione (fino al 1991 e alla dissoluzione del mondo sovietico);
- la Guerra fredda e le sue "crisi";
- i processi e i conflitti di decolonizzazione, l'emergere del "Terzo mondo" e del movimento dei Non-allineati;
- la costruzione europea;
- movimenti sociali e culturali degli anni Sessanta e Settanta;
- le relazioni internazionali tra lo "choc" petrolifero e la fine del bipolarismo; la globalizzazione; a questi si aggiungono i due focus specifici di approfondimento della storia italiana e francese dal secondo dopoguerra ad oggi.

Si è cercato di concentrare gli argomenti inerenti alla fine dell'Ottocento e alla prima metà del cosiddetto "Secolo breve" nel primo quadrimestre, per dedicare l'intero secondo quadrimestre all'approfondimento del programma EsaBac, che prevede, per la classe terminale, una scansione di moduli riguardanti il periodo compreso fra il 1945 e i giorni nostri.

EDUCAZIONE CIVICA

Alla fine del primo Quadrimestre, come programmato a inizio anno scolastico, è stato affrontato un modulo di Educazione Civica della durata di 2 ore riguardante le Costituzioni in Italia e in Francia nel Dopoguerra. Dopo aver letto, discusso e commentato i testi, alle alunne è stato chiesto di realizzare un testo argomentativo incentrato sul nesso tra il contenuto dei preamboli e il contesto storico di riferimento che mettesse in luce punti di contatto e differenze tra le due realtà.

Durante il secondo Quadrimestre è stato invece affrontato un modulo di 4 ore riguardante la cittadinanza europea in collaborazione con gli Archivi dell'Unione europea. Gli incontri si sono svolti su piattaforma Teams e le alunne dopo un primo incontro che ha permesso loro di focalizzare l'attenzione sugli eventi salienti della costruzione europea hanno proposto nel secondo incontro spunti di riflessione personali sulla cittadinanza europea, sul significato che ha nella loro vita e in quello della loro famiglia.

3. Metodi di insegnamento

L'insegnamento è stato veicolato in buona parte in lingua francese; la docente italiana, lavorando in strettissima collaborazione con la docente francese, sia per quanto riguarda la programmazione che i momenti di verifica e valutazione, ha svolto un costante lavoro di monitoraggio della classe e di integrazione delle spiegazioni, soprattutto per quanto riguarda le definizioni concettuali e i grandi quadri interpretativi; per i contenuti relativi alla storia italiana, ma non in via esclusiva, diversi argomenti e approfondimenti sono stati trattati in italiano. L'insostituibile lezione frontale, di necessità preponderante, si è spesso inframmezzata con momenti più dialettici, in cui i ragazzi sono stati sollecitati a portare un volontario contributo di riflessione, soprattutto nell'esame di documenti scritti o iconografici.

Si è ritagliato uno spazio specifico nell'economia del calendario didattico per illustrare, in alcune lezioni accurate, le tipologie di produzione scritta richieste agli studenti per il diploma Esabac: *la composition*, e *l'étude d'un ensemble documentaire*.

Per le spiegazioni e l'analisi dei documenti, oltre agli abbondanti materiali (scritti e iconografici) forniti dai libri di testo, si è largamente utilizzata la LIM.

4. Risorse e spazi utilizzati

Gli alunni hanno avuto a disposizione sia il manuale italiano, utile soprattutto per la consultazione e lo studio individuale – GIOVANNI DE LUNA-MARCO MERIGGI, *Sulle tracce del tempo*, vol. 2 e 3 (Paravia) – sia i due manuali francesi – *Histoire le édition* Hachette Education, sous la direction de Jean-Michel Lambin, *Histoire Terminales ES/L/S édition* Hachette Education, sous la direction de Jean-Michel Lambin – che coprono l'arco cronologico svolto; i libri di testo sono stati integrati dalla fornitura di fotocopie o materiale inviato via mail o più spesso caricato sulla piattaforma teams.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Le allieve hanno partecipato al progetto promosso dagli Archivi dell'Unione europea e dalla città metropolitana di Firenze che quest'anno era incentrato su L'Europa e gli europei 1950>2020: 70° anniversario della Dichiarazione Schuman.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Non si è ravvisata la necessità di attivare alcuna strategia integrativa di supporto.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Gli strumenti per monitorare l'andamento della classe sono stati sia le prove scritte, modellate secondo la struttura della prova Esabac di Storia, sia i colloqui orali, volti a verificare l'acquisizione dei contenuti richiesti, ad analizzare documenti di varia tipologia e a farli mettere in relazione tra loro, a fornire spunti di ripasso/revisione collettiva. La decisione di strutturare la prova di storia EsaBac nella sola forma del colloquio orale, analogamente allo scorso anno, ha indotto a privilegiare quest'ultima modalità: le docenti hanno dunque chiesto alle allieve di strutturare degli *ensembles documentaires* scegliendo dei documenti scritti e/o iconografici di varia tipologia e analizzandoli nella loro reciproca interazione secondo un preciso plan atto ad illustrare una specifica problematica posta da un avvenimento/fenomeno storico.

Nella valutazione si sono considerate sia l'assimilazione delle conoscenze, la capacità di rielaborazione e l'autonomia nello studio, sia, per le prove scritte EsaBac, le competenze di carattere metodologico, oltre che la padronanza espositiva in lingua francese.

Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento al POF e ai criteri ripresi nel documento del Consiglio di Classe.

La scala dei voti utilizzata è stata dal 3/4 al 9/10.

8. Obiettivi raggiunti

Il gruppo-classe ha mantenuto un atteggiamento positivo e un sostanziale impegno costante, mostrando anzi, soprattutto a partire dallo studio di argomenti più recenti e impattanti sul piano loro della formazione alla cittadinanza, crescente interesse: benché incline, in genere, ad una ricezione più passiva dei contenuti, la classe si è pertanto mostrata via via più partecipe. Sul piano del comportamento, vi sono stati sempre rispetto nei confronti delle docenti e collaborazione costruttiva; sul piano del profitto, tutto il gruppo-classe, pur nella sua eterogeneità, ha cercato di consolidare conoscenze e competenze. Gli obiettivi enunciati sono stati dunque, pur nella diversificazione dei risultati, generalmente conseguiti, con risultati nel complesso soddisfacenti. Qualcuno sta anche sviluppando una

certa maturità critica e di un'autonomia di giudizio storico importanti anche in vista del futuro esercizio di una cittadinanza attiva e consapevole, e diversi degli argomenti affrontati hanno toccato la sensibilità degli alunni, suscitando questioni e riflessioni. La classe ha proseguito con continuità il suo percorso anche durante i momenti di DDI.

Firenze, 3 maggio 2021

Le Docenti
Maria Beatrice Di Castri
Anna Margherita Vallaro

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

ALLEGATO A Classe 5M int.

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Prof./ssa: Francesca Maffei

ore di lezioni settimanali n° 3

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- Conoscere la composizione, gli aspetti morfologici e fisici e i fenomeni endogeni del nostro Pianeta
- Conoscenza degli eventi che caratterizzano l'evoluzione ed il dinamismo del pianeta Terra
- Conoscere l'importanza del carbonio e le varie ipotesi sulla nascita della vita sulla Terra
- Acquisire una conoscenza generale delle biomolecole
- Conoscere e comprendere la struttura e i meccanismi di trasmissione dell'informazione contenuta nel DNA e conoscere le tecnologie più importanti per modificarlo e le loro applicazioni.
- Conoscenza delle eventuali connessioni tra le varie discipline specifiche (geologia, geofisica, biochimica) in modo da interpretare i fenomeni di base dell'equilibrio della vita sul nostro Pianeta.

In termini di competenze applicative:

- Comprendere la dinamica del pensiero scientifico e dei limiti intrinseci alla conoscenza del mondo naturale
- Elaborare concetti, organizzare ipotesi e cogliere connessioni tra le varie discipline secondo un metodo rigoroso e scientifico
- Individuare le cause che provocano la trasformazione del pianeta Terra
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

- Comprendere i collegamenti temporali e spaziali tra la genesi di un determinato fenomeno scientifico e gli effetti che esso produce
- Usare i termini specifici della disciplina
- Esporre in forma chiara e corretta

In termini di capacità:

- Applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite anche in altri ambiti disciplinari in modo da potenziare i propri strumenti cognitivi
- Esprimere valutazioni autonome
- Sviluppare capacità organizzative in un lavoro autonomo di ricerca

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Modulo A: Geologia e tettonica (*Argomenti trattati nel primo quadrimestre, da metà settembre a gennaio*)

a. La crosta terrestre: i minerali e le rocce. Definizione di minerale e di roccia.

Le rocce. Ciclo litogenetico: processi che portano all'origine delle rocce. Rocce magmatiche o ignee. Rocce intrusive ed effusive. Struttura delle rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Origine ed evoluzione dei magmi. Caratteristiche del magma primario e secondario. Processi di differenziazione dei magmi.

Le rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie in base all'origine di formazione. Processi che portano alla formazione delle rocce sedimentarie clastiche. Le rocce sedimentarie organogene e le rocce sedimentarie di origine chimica.

Le rocce metamorfiche. Tipi di metamorfismo: metamorfismo regionale, cataclastico e di contatto. Esempio di alcune strutture caratteristiche nelle principali rocce metamorfiche. Giacimenti minerari. Risorse esauribili. Giacimenti di carbone, di petrolio e di gas naturale e problemi correlati.

b. I fenomeni vulcanici

Come si verifica un'eruzione vulcanica. Natura e provenienza del magma. La camera magmatica e il condotto magmatico. Eruzioni centrali ed eruzioni lineari. Edifici vulcanici: vulcani a scudo e vulcani a strato. I diversi tipi di eruzioni legate alle attività effusive o esplosive. I prodotti vulcanici: la lava, i gas vulcanici ed i prodotti solidi. Le nubi ardenti e prodotti piroclastici. Il vulcanismo secondario. Confronto tra vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, illustrato con esempi di vulcani attivi sulla Terra. Rischio vulcanico in Italia.

La distribuzione geografica dei vulcani nell'ambito della tettonica globale.

c. Fenomeni sismici

I terremoti e le faglie. Cause dei terremoti. Zone sismiche e zone asismiche. Teoria del rimbalzo elastico. Deformazione e frattura delle rocce. Ipocentro ed epicentro. Le onde longitudinali (onde

prime), le onde trasversali (onde seconde) e le onde superficiali. Sismografo e sismogrammi. La scala Mercalli e la misura dell'intensità di un terremoto. La scala Richter e la misura della magnitudo, cioè della energia sprigionata in un terremoto. I danni dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.

d. L'interno della Terra

La struttura dell'interno della Terra e lo studio delle onde sismiche. Le superficie di discontinuità. Gli strati della terra in base alle caratteristiche chimiche dei materiali: crosta, mantello e nucleo. Gli strati in base agli stati di aggregazione: litosfera, astenosfera, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. Andamento della temperatura, della pressione e della densità all'interno della Terra.

e. Tettonica a placche

Introduzione alla teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle placche. I margini delle placche: convergenti, divergenti e trasformati o conservativi. Le dorsali medio-oceaniche e le placche divergenti. I vulcani localizzati negli archi insulari del Pacifico e le placche convergenti. Le cordigliere. L'orogenesi. Il fenomeno della subduzione. Le fosse oceaniche. Il movimento delle placche litosferiche (determinato dai moti convettivi del mantello). Prove e verifica del movimento delle placche: i punti caldi e l'andamento lineare delle catene di isole vulcaniche (esempio isole Hawaii). Attività vulcanica e sismica localizzata nei margini delle placche.

Modulo B: Biochimica e biotecnologie. Antropocene. Ecologia (*Argomenti trattati nel secondo quadrimestre, da febbraio a maggio*)

a. Ipotesi sull'origine della vita. Origine ed evoluzione dell'atmosfera.

L'origine della vita. Teoria di Oparin. Esperimento di Miller. Gli elementi chimici fondamentali della vita. L'evoluzione dell'atmosfera. Azione antropica ed esempi di inquinamento dell'aria (effetto serra, "buco dell'ozono", polveri sottili), dell'acqua (eutrofizzazione) e del suolo.

b. Le Biomolecole

Le molecole biologicamente importanti: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

I carboidrati: struttura e funzioni. I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido glicogeno e cellulosa. Intolleranza al lattosio.

Caratteristiche generali dei lipidi. I trigliceridi, grassi animali e vegetali, saturi e insaturi. I fosfolipidi, il colesterolo. Placche aterosclerotiche e danni correlati al sistema cardiovascolare (rischio di ictus e infarti).

Le proteine: La struttura e composizione degli amminoacidi. Il legame peptidico. I vari livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le funzioni più importanti delle proteine. Gli enzimi.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi sono i monomeri del RNA e del DNA.

Confronto tra la composizione chimica, struttura e funzione delle molecole di DNA e di RNA.

c. Genetica molecolare

Manipolazione del DNA con uso di enzimi di restrizione. Studio del DNA con elettroforesi. Applicazioni in campo forense. Uso della PCR per amplificare i geni.

d. Le biotecnologie

Le biotecnologie classiche e le nuove biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. I vettori: plasmidi e virus. A cosa serve l'ingegneria genetica? Principali applicazioni delle biotecnologie. Uso delle biotecnologie per preparare vaccini e farmaci secondo metodi innovativi. Gli OGM in campo agricolo, medico, di biorisanamento ambientale. Esempi di batteri GM, di piante GM e di animali GM. Terapia genica. Cellule staminali. Limiti etici alla clonazione e alla manipolazione genetica in campo umano.

e. Antropocene-Ecologia

Azione antropica con riflessi sull'ambiente. Le plastiche tradizionali e innovative. I cicli biogeochimici e l'alterazione operata dall'uomo. Ciclo del carbonio, dell'azoto, dello zolfo e del fosforo. Combustibili fossili. Centrali energetiche tradizionali ed innovative. Le energie rinnovabili. L'azione dell'uomo sulla diffusione di microbi a livello globale. Epidemie e pandemie.

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito della tutela della salute sono stati trattati i temi:

Malnutrizione (nei paesi ricchi e nei paesi poveri)

Vaccini tradizionali ed innovativi

3. Metodi di insegnamento (*strategie educative, esercitazioni*)

- Ricorrere alla lezione partecipata, in modo che, anche durante la lezione e spiegazione da parte dell'insegnante, lo studente si senta coinvolto e partecipe (sia in presenza che online)
- Favorire la deduzione da parte dell'alunno e la sua interpretazione personale di fatti e fenomeni
- Sottolineare costantemente i collegamenti fra le varie parti di programma, con la realtà, con discipline diverse, per evitare uno studio mnemonico e meccanico
- **Metodologie e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei sussidi didattici multimediali*)

Libri di testo: 1. Tarbuck E., Lutgens F.-Modelli Globali- geologia e Tettonica (Linx Pearson)

2. Curtis H. e altri-Percorsi di Scienze Naturali. Biochimica e biotecnologie (Zanichelli)

- Schede didattiche, fotocopie tratte da altri testi, materiale multimediale preparato dagli alunni (presentazioni)

-Approfondimenti con materiale digitale caricato dal docente sulla piattaforma TEAMS

4. Interventi didattici educativi integrativi
e approfondimento)

(corsi di recupero, interventi di sostegno

Sono stati effettuati interventi di recupero in itinere

5. Criteri e strumenti di verifica adottati
dei voti)

(tipologia di prove, criteri di misurazione, scala

1. Colloqui orali
2. Verifiche scritte, con test a risposte aperte
3. Approfondimenti e presentazioni di lavori individuali

Le verifiche tengono conto:

- a. dell'impegno, della partecipazione e della regolarità nel lavoro (sia in presenza che online)
- b. del progresso durante l'anno
- c. del lavoro autonomo attraverso approfondimenti
- d. della capacità di collegare argomenti interdisciplinari

La scala dei voti usata va da 3 al 10, come concordato nel collegio docenti e nella riunione dipartimentale

6. Obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni, seppur a livelli diversi, ha raggiunto gli obiettivi prefissati: conosce i contenuti fondamentali della disciplina, usa il linguaggio scientifico e sa fare semplici collegamenti e rielaborazioni guidate. Molti studenti hanno sviluppato competenze superiori e sono certamente in grado di lavorare in modo del tutto autonomo.

Firenze, 6 maggio 2021

Il Docente: prof.ssa Francesca Maffei



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE quinta M

INDIRIZZO Linguistico Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica

Docente: Vivona Silvia

ore di lezioni settimanali n° 3

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Sviluppare l'attitudine a riesaminare e a sistemare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite.

Acquisire livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.

Saper strutturare un ragionamento logicamente coerente, utilizzando un linguaggio corretto e rigoroso.

Aver fatti propri i concetti di limite e di derivata, sapendo interpretare la loro definizione, avendo acquisito il loro significato e la loro utilità.

Aver fatte proprie e saper utilizzare le tecniche e le procedure studiate, descrivendo deduzioni e ragionamenti applicati nella risoluzione di un problema.

In termini di abilità:

Saper operare con i nuovi strumenti matematici, quali limiti e derivate.

Saper gestire le forme di indecisione.

Saper applicare la definizione di derivata per ottenere la funzione derivata.

Saper descrivere le discontinuità di una funzione.

Saper descrivere i casi di non derivabilità di una funzione.

Saper determinare gli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui) di una funzione.

Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione.

Saper ricavare il grafico probabile, attraverso uno studio completo (dominio, simmetrie, discontinuità, segno, intersezione con assi, asintoti, andamento, massimi/minimi, concavità e flessi), per funzioni polinomiali e razionali fratte

In termini di conoscenze:

Conoscere la definizione, le principali proprietà e i grafici delle funzioni più comuni quali retta, parabola, esponenziale, logaritmo, seno, coseno, tangente.

Conoscere la definizione di limite e di derivata.

Conoscere le regole per il calcolo di semplici limiti.

Conoscere la definizione di funzione continua in un punto e i tre tipi di discontinuità.

Conoscere il concetto di asintoto le procedure necessarie per determinarne l'equazione.

Conoscere le derivate fondamentali ed i teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione).
Conoscere la procedura e le applicazioni relative alla derivata seconda.
Conoscere il significato dei termini massimo, minimo, flesso di una funzione e conoscere le procedure per determinarli.
Conoscere i punti necessari per lo studio di semplici funzioni reali razionali intere e fratte.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

1° Quadrimestre

FUNZIONI E TRASFORMAZIONI

Definizione di funzione; dominio/codominio; controimmagine/immagine; variabile indipendente/dipendente; simbologia; dominio di funzioni razionali, irrazionali, trascendenti; funzione crescente/decrescente/costante; funzione identità; funzione biunivoca; funzione inversa; funzione pari/dispari; trasformazioni: traslazioni e simmetrie; valore assoluto e funzione valore assoluto.

LIMITI:

- definizione di intorno; intorno destro/sinistro; punto isolato, punto di accumulazione
- concetto di limite e definizione per il caso di limite finito per valore finito, espressa in termini di intorno e non con utilizzo del valore assoluto e senza verifica del limite
- limite destro/sinistro con esempi grafici
- definizione di asintoto, asintoto verticale/orizzontale e loro equazione
- proprietà dei limiti e operazioni con i limiti (teoremi applicati, non dimostrati)
- limite di una funzione polinomiale, all'infinito, come limite del suo termine di grado massimo - come superare le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ (per funzioni polinomiali e razionali fratte)
- infiniti/infinitesimi, confronto e ordine di infinito e di infinitesimo
- il teorema del confronto (senza dimostrazione)
- limiti notevoli della funzione seno, della funzione coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmo naturale, del numero di Nepero
- Calcolo di semplici limiti e di forme indeterminate contenenti funzioni polinomiali, razionali fratte, trascendenti.

CONTINUITA'

- definizione di funzione continua
- i tre tipi di discontinuità e la discontinuità eliminabile, con esempi grafici e applicazioni.

2° Quadrimestre

DERIVATA PRIMA

- Il problema della tangente e la derivata prima di una funzione; definizione formale di derivata prima e il suo legame con l'andamento di una funzione (crescente, decrescente, costante) con interpretazione grafica
- applicazione della definizione di derivata per dedurre la derivata di una funzione polinomiale
- regole di derivazione per:
 - funzione costante
 - funzione identità
 - funzione potenza con esponente reale
 - somma, prodotto, quoziente,
 - funzione polinomiale
 - funzione composta (solo nel caso di potenza di un polinomio).
 - funzioni goniometriche
- asintoto obliquo e sua equazione: condizione necessaria, giustificazione delle condizioni e della procedura da seguire per trovare l'equazione completa.
- punti stazionari; massimi e minimi relativi di una funzione.

DERIVATA SECONDA

- concavità di una funzione e derivata seconda, come e perché utilizzare la derivata seconda per studiare la concavità di una funzione
- punti di flesso, flesso a tangente orizzontale.

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DI FUNZIONE

Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte.

- dominio
- simmetrie
- intersezione con gli assi cartesiani
- segno della funzione
- limiti agli estremi e nei punti di discontinuità
- asintoti
- studio della derivata prima e andamento della funzione; punti di massimo e di minimo relativo
- studio della derivata seconda, concavità e flessi
- grafico probabile

FUNZIONI CONTINUE NON DERIVABILI

- punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale; condizioni e interpretazione grafica.

3. Metodi di insegnamento

L'insegnante si è avvalsa di lezioni frontali e interattive, cercando di utilizzare, laddove possibile, il metodo induttivo.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Libro di testo, appunti, Geogebra, animazioni.

Libro di testo: *Matematica.azzurro* – Vol. 5 di M.Bergamini – A.Trifone - G.Barozzi ed. Zanichelli

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non svolte.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Non è stato necessario adottare specifici interventi didattico educativi.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Per i criteri si rimanda a quanto scritto nel POF e deliberato nel Collegio Docenti.

Per la valutazione finale, oltre al rendimento derivante dalle prove effettuate durante l'anno, si è tenuto conto della costanza, dell'impegno e della partecipazione.

Le verifiche sono state scritte e orali, con domande aperte ed esercizi di vario tipo.

EDUCAZIONE CIVICA

Ore dedicate: 3

Tema: *"Matematica e libertà, la matematica è libertà"*

Contenuti:

Il legame tra geometria razionale e filosofia nel mondo antico. Il criterio della scelta aristotelico e il problema del quinto postulato. Come nascono e che cosa sono le geometrie non euclidee; come cambiano i fondamenti della matematica e il criterio della scelta. Applicazioni e mondo non euclideo.

Firenze, _____ Il Docente _____

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Allegato A

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5 M INDIRIZZO LINGUISICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA

Docente: SILVANA BULLETTI

Ore di lezioni settimanali n° 3

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- 1) Leggere autonomamente un testo filosofico
- 2) Cogliere la struttura argomentativa di un testo e saperne individuare la tesi
- 3) Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- 4) Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- 5) Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati
- 6) Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale

In termini di abilità:

- 1) Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- 2) Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- 3) Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- 4) Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali
- 5) Saper collegare l'insegnamento degli autori del passato con l'attualità

In termini di conoscenze:

- 1) Conoscere i principali autori, le correnti e alcuni problemi rilevanti della filosofia dell'ottocento e del novecento
- 2) Conoscere le categorie fondamentali della disciplina
- 3) Conoscere i vari stili di scrittura filosofica

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

PROGRAMMA SVOLTO

I QUADRIMESTRE

Le prime lezioni del quadrimestre sono state dedicate alla conclusione di una parte del programma della classe quarta relativa allo studio di E. KANT: "Critica della ragion pura": analitica trascendentale e dialettica trascendentale; "Critica della ragion pratica": i principi della ragion pura pratica, i postulati della fede morale, il primato della ragion pratica.

PROGRAMMA CLASSE V

ROMANTICISMO E IDEALISMO.

Romanticismo e Idealismo: caratteri fondamentali. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà dell'Assoluto. Il senso dell'infinito; la vita come inquietudine e desiderio; la nuova concezione della storia e la centralità delle idee di popolo e nazione.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel : la vita e le opere. I temi delle opere giovanili. Rapporti con il pensiero kantiano. Le tesi di fondo del suo sistema filosofico: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il dibattito del "giustificazionismo" hegeliano. La dialettica: i tre momenti del pensiero, il significato della dialettica hegeliana. Le partizioni della filosofia hegeliana: la Filosofia dello Spirito.

La "**Fenomenologia dello spirito**" : funzioni della fenomenologia e collocazione nel sistema hegeliano. Analisi delle figure di Coscienza, Autocoscienza, Ragione.

L'"**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**". La filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo e la riflessione politica, la concezione etica ed organicistica dello stato. La filosofia della storia: le "astuzie" della Ragione. Lo Spirito assoluto : religione e filosofia.

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Arthur Schopenhauer : la vita e le opere. Le radici culturali del sistema filosofico. Rapporti con il kantismo e con l'hegelismo. Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya" e le forme a priori della conoscenza. Il mondo come volontà: caratteristiche e manifestazioni della volontà di vivere. L'analisi della condizione esistenziale umana: il pessimismo; piacere, dolore e noia. La critica alle varie forme di ottimismo: cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, ascesi.

Søren A. Kierkegaard : la vita e le opere. La critica all'idealismo: la rivalutazione dell'esistenza e del singolo. La dissertazione giovanile sul "concetto dell'ironia". L'analisi dell'esistenza umana: le categorie di scelta e possibilità; il carattere paralizzante del possibile; i sentimenti di angoscia e disperazione.

"**Aut-aut**" : le possibilità dell'esistenza umana. La vita estetica e la vita etica. Disperazione, pentimento e scelta. "**Timore e tremore**": la vita religiosa; la fede come solitudine e abbandono a Dio; la fede come paradosso e scandalo. La disperazione come "malattia mortale"; Il sentimento di angoscia della possibilità.

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

La destra e la sinistra hegeliana. Caratteri generali: la religione e la legittimazione della realtà secondo le due prospettive.

Ludwig Feuerbach : la vita e le opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione: Dio come proiezione umana e la religione come antropologia capovolta. Le origini umane dell'idea di Dio; alienazione religiosa. Materialismo naturalistico, ateismo, umanismo, filantropismo.

Karl Marx : la vita e le opere. Caratteristiche del marxismo: critica della società borghese capitalistica; teoria prassi; filosofia materialistica; filosofia dialettica. Rapporti con la filosofia hegeliana: affinità e differenze; la

critica al “misticismo logico”.

“Gli Annali Franco -Tedeschi” : la critica della civiltà moderna e del liberalismo.

“I Manoscritti economico- filosofici” : il concetto di alienazione e confronto con Hegel e Feuerbach. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave storico-sociale.

“L’ideologia tedesca” : il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.

“Il Manifesto del partito comunista” : il ruolo della borghesia; proletariato e lotta di classe.

“Il Capitale” : l’analisi scientifica del sistema economico capitalistico; merce, lavoro e plusvalore; saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni strutturali del capitalismo.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato; la realizzazione della società comunista.

FILOSOFIA E POLITICA

Hannah Arendt: la vita e le opere. **“Le origini del totalitarismo”**: la prefazione, il totalitarismo nella società di massa, totalitarismo come intreccio di “terrore e ideologia”. **“Vita attiva- La condizione umana”**: le dimensioni della vita attiva dell’uomo: il lavoro, l’opera e il fare; l’agire politico e la sua svalutazione nel mondo moderno; le definizioni di “pubblico”, il concetto di “pluralità”, l’idea di “comunità”. **“La banalità del male- Eichmann a Gerusalemme”**: l’assenza di pensiero, la coscienza, la responsabilità individuale e collettiva, responsabilità e colpa, il dialogo interiore; il male banale.

II QUADRIMESTRE

IL POSITIVISMO

Caratteristiche generali e contesto storico del Positivismo europeo , il Positivismo francese.

Auguste Comte: la vita e le opere. La legge dei tre stadi; la dottrina della scienza; l’ordine di sviluppo e la classificazione delle scienze; il ruolo e il metodo della sociologia. La riforma della società mediante il “sentimento sociale”; l’umanità come “Grande-Essere” e come nuova divinità. La chiesa positiva e i suoi sacramenti.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO E BERGSON

Lo spiritualismo: reazione al determinismo di stampo positivistico e l’attenzione per la coscienza.

Henri-Louis Bergson - **“Saggio sui dati immediati della coscienza”** - Il determinismo psicologico e i suoi limiti; il flusso di coscienza come esperienza del tempo. Il tempo della fisica e quello della coscienza; irripetibilità e irreversibilità della durata. Percezione e memoria. Il confronto con Einstein. **“L’evoluzione creatrice”** e il concetto di slancio vitale.

LA SOCIOLOGIA COME SCIENZA

Max Weber: la vita e le opere. Oltre il Positivismo : l’analisi sociologica : le forme dell’agire umano; il processo di razionalizzazione del mondo moderno e la nascita del capitalismo; il disincantamento del mondo. L’etica protestante e lo spirito del capitalismo. L’etica della convinzione e l’etica della responsabilità.

LA CRISI DELLE CERTEZZE DELL’OCCIDENTE: NIETZSCHE E FREUD

Friedrich Wilhelm Nietzsche: la vita e le opere. Le fasi della produzione filosofica; caratteristiche del pensiero e della scrittura del filosofo.

Il periodo giovanile: **“La nascita della tragedia dallo spirito della musica”**. Dalla filologia alla filosofia attraverso lo studio della tragedia greca. Il rapporto tra spirito apollineo e spirito dionisiaco. Le conseguenze del razionalismo socratico e la via del riscatto. Dalle quattro “Considerazioni inattuali” : **“Sull’utilità e il danno della storia per la vita”**. La critica dello storicismo e l’importanza del fattore “oblio”. I tre possibili

atteggiamenti di fronte alla storia: potenzialità e limiti.

La filosofia del mattino: lo stile aforistico e il suo significato ; il distacco da Schopenhauer e Wagner. **“La gaia scienza”** e l’annuncio della morte di Dio. La fine delle illusioni metafisiche. Il prospettivismo e il metodo critico-storico. Le conseguenze della morte di Dio: Il nichilismo passivo e attivo.

La filosofia del meriggio **“Così parlò Zarathustra**. Un libro per tutti e per nessuno”. La figura di Zarathustra; Le tre metamorfosi e la scomparsa dell’“ultimo uomo”. L’avvento del superuomo: la fedeltà alla terra e al corpo; l’eterno ritorno dell’uguale, la visione circolare del tempo; la volontà di potenza.

La filosofia del tramonto: **“Il crepuscolo degli idoli”** e la **“Genealogia della morale”**, morale dei signori e morale degli schiavi. Nietzsche e il nazismo: processo di “denazificazione” del suo pensiero.

FILOSOFIA E POLITICA

Simone Weil: la vita e le opere. La critica al marxismo; le riflessioni sul totalitarismo. Il cristianesimo eterodosso . Il concetto di “sacralità”; la responsabilità come cura.

LA CRISI DELLA RAGIONE

Sigmund Freud e la psicoanalisi : la vita e le opere. Gli studi sull’isteria e la “terapia catartica” ; il caso di Anna O. ; il metodo delle libere associazioni. L’interpretazione di sogni. La teoria delle pulsioni. La scoperta dell’inconscio e i metodi per accedervi. La teoria della mente: le due topiche. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La concezione psicoanalitica dell’arte.

L’ESISTENZIALISMO COME CORRENTE CULTURALE E FILOSOFICA

Caratteri generali: l’esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia, i limiti della condizione umana.

Jean-Paul Sartre : la vita e le opere. **“L’essere e il nulla”** La concezione dell’esistenza: le strutture dell’“essere”; la libertà e la responsabilità. Dalla “nausea” all’impegno, il desiderio dell’uomo di essere Dio. **“Critica della ragione dialettica”** : la lettura esistenzialistica del marxismo.

TESTI LETTI

- Hegel, “Il rapporto tra “servitù” e “signoria”, *Fenomenologia dello Spirito*, B. Autocoscienza, trad. it. di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze, 1973
- Ritratto di Schopenhauer, orgoglioso difensore del proprio pensiero- contributo tratto dal manuale “Pensiero in movimento”- La filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Schopenhauer, “Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di N. Palanga, a cura di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp 137-138
- Schopenhauer, “Il pessimismo cosmico”, trad. it. di N. Palanga, a cura di di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, pp 234-235
- Ritratto di S. Kierkegaard, filosofo del senso profondo dell’esistenza - contributo tratto dal manuale “Pensiero in movimento”- La filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Kierkegaard, “La scelta” da Aut-Aut, *Estetica ed etica nella formazione della personalità*, trad. it. di K.M. Guldbrandesen e R. Cantoni, Mondadori, Milano 1975, pp.33-34
- S. A. Kierkegaard, “Il silenzio di Abramo “ da *Timore e tremore* , “Problema III”, in *Opere*, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1988, pp 95-96
- Ritratto di K. Marx , tra scienza e rivoluzione- contributo tratto dal manuale “Pensiero in movimento”- La filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Marx , *L’alienazione* Tratto da “Manoscritti economico-filosofici” Editori Riuniti, Roma, 1986, vol.3 pp 298,300-301, 303, 306

- Marx, *Struttura e sovrastruttura* tratto da "Per la critica dell'economia politica" Prefazione, in Opere di Marx-Engels, cit. vol.3, pp. 298-299
- Marx, *Classi e lotta tra classi* tratto da "Il Manifesto del partito Comunista" in Opere di Marx-Engels, cit., vol.6, pp.486-487
- Filosofia e letteratura – Echi bergsoniani nella "Ricerca del tempo perduto" di Proust contributo tratto dal manuale "Galassia e filosofia", S. Givone, F.P. Firrao, F. Moriani" - Le vie del pensiero – ebf Bulgarini.
- Nietzsche, *Il grande annuncio* tratto da "La gaia scienza" in Opere, Adelphi, Milano 1991, vol. 5, tomo II, pp. 150-152
- Nietzsche, *Aforisma dell'annuncio dell'eterno ritorno dell'uguale* tratto da "La gaia scienza", Adelphi, Milano 1977, pp.248-249
- Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra* tratto da "Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno, Adelphi, Milano 1976 ,pp.491-492
- Nietzsche, *La visione e l'enigma*, da "Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno", trad. it. di M. Montinari, Adelphi, Milano 1976, pp. 491-492
- Il ritratto di S. Freud: lo scienziato e l'uomo- contributo tratto dal manuale "Pensiero in movimento"- La filosofia da Schopenhauer a Heidegger, Maurizio Ferraris, ed. Paravia
- Freud, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* tratto da "Introduzione alla psicoanalisi", Bollati Boringhieri, Torino 1978,pp. 479-481

4. Metodologie e spazi utilizzati

Presentazione e studio degli argomenti attraverso un approccio metodologico storico-critico-problematico. Le teorie e le tesi, di volta in volta prese in esame, sono state messe in relazione con le precedenti, risalendo dal pensiero del singolo autore al quadro storico- culturale di carattere generale.

Le lezioni sono state impostate principalmente in modo frontale, ma sempre improntate alla discussione e ad un continuo feedback, favorendo il più possibile la partecipazione delle studentesse. Ogni volta che è stato possibile si è cercato di aggiornare e problematizzare gli argomenti trattati, mettendo a confronto diverse posizioni teoriche. Per quanto riguarda la presentazione e l'analisi del pensiero di quasi tutti i filosofi sono stati proposti testi tratti dalle loro opere più importanti, al fine di approfondire e far emergere gli aspetti concettuali più significativi. I testi proposti, elencati di seguito al programma svolto, sono quelli presenti nel manuale o forniti in fotocopia dall'insegnante.

Approfondimento della figura di K. Marx attraverso la visione del film "Il giovane Marx" di Raoul Peck.

Approfondimento della figura di Hannah Arendt come donna e libera pensatrice attraverso la visione del film "Hannah Arendt" di Margarethe Von Trotta.

Tutte le studentesse hanno letto un'opera integrale di un filosofo del periodo tra metà Ottocento-Novecento, hanno svolto una relazione scritta su di esso e una presentazione in power point alla classe.

Filosofi e opere scelte: F. W. Nietzsche "Al di là del bene e del male"; S. Freud "L'interpretazione dei sogni", "Psicopatologia della vita quotidiana"; M. Weber "L'etica protestante e lo spirito del capitalismo"; A. Gramsci "Lettere dal carcere"; K.R. Popper "La ricerca non ha fine-Autobiografia intellettuale"; J.P. Sartre, "La nausea", "Le mosche- A porte chiuse"; H. Arendt "La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme"; N. Bobbio "L'età dei diritti".

Il percorso di insegnamento-apprendimento è stato caratterizzato prevalentemente dallo studio orale, accompagnato da alcuni compiti scritti relativi alla comprensione di testi e/o all'elaborazione di riflessioni personali.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID 19, che ha causato la sospensione delle attività in presenza per

lunghi periodi dell'Anno Scolastico e il ricorso alla DID al 50%, l'attività didattica è stata supportata dall'utilizzazione della piattaforma digitale "Office 365" Teams. Le lezioni e le verifiche sono state realizzate attraverso videoconferenze e/o attività assegnate a casa, supportate da materiale adeguatamente predisposto sulla piattaforma e nella bacheca del registro elettronico Argo Didup.

Testo in adozione : "I nodi del pensiero"- Corso di storia della filosofia - Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti - Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero , Paravia, Vol. 3

Lettura e commento di testi di approfondimento sopra elencati presenti nel manuale o forniti in fotocopia dall'insegnante.

Spazi: aula; piattaforma digitale "Office 365" Teams.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non è stata svolta nessuna attività, soprattutto a causa dell'emergenza Covid

6. Interventi didattici educativi integrativi

Attività di recupero in itinere, nei casi in cui si è ritenuto necessario.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Sono state svolte verifiche periodiche sia orali, che in forma scritta con domande aperte, volte ad accertare l'acquisizione delle conoscenze del processo di apprendimento in itinere e delle competenze e abilità acquisite al termine dell'attività programmata. I criteri di valutazione riguardanti la correttezza dei contenuti, la capacità di rielaborazione concettuale e la proprietà linguistica risultano conformi a quanto approvato nel Collegio Docenti. Per la valutazione delle studentesse è stato tenuto conto dei livelli di partenza e relativi progressi, del raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e conoscenze, dell'impegno e della partecipazione alle attività proposte. Data la situazione emergenziale di tutto l'anno scolastico, la valutazione ha tenuto in particolare conto dell'aspetto formativo, oltre alle necessità contingenti emerse nel percorso di apprendimento delle studentesse nel suddetto periodo.

La scala numerica adottata è da 1 a 10.

8. Obiettivi raggiunti

La classe, nella quale ho insegnato durante tutto il triennio, ha mostrato sempre un generale interesse per la disciplina, oltre ad un comportamento corretto e rispettoso, sia relativamente al dialogo educativo, sia per quanto riguarda lo svolgimento delle attività proposte. Dal punto di vista dello studio, si è presentata una situazione abbastanza omogenea per l'impegno mostrato, la maggioranza delle studentesse ha sempre svolto un lavoro puntuale e adeguato alle richieste. Si sono evidenziate, invece, alcune differenze relative alle maggiori capacità individuali di alcune di loro di rielaborazione dei contenuti presentati, oltre che per una partecipazione più continua alle attività svolte. Nonostante l'emergenza sanitaria e l'attivazione della didattica a distanza dell'ultimo anno e mezzo di scuola, il programma è stato svolto in maniera regolare e collaborativa. Generalmente durante le lezioni, sia in presenza, sia a distanza, le studentesse hanno mostrato una soddisfacente attenzione che si è tradotta in uno studio costante e proficuo della disciplina.

I livelli di preparazione raggiunti si attestano su risultati buoni per la maggior parte della classe con alcuni casi di profitto ottimo per quanto riguarda la capacità di produrre collegamenti tra le diverse impostazioni teoriche e l'utilizzo di un linguaggio appropriato e specifico della disciplina. Nel corso dei tre anni, per alcune studentesse si sono evidenziati miglioramenti per quanto riguarda l'acquisizione di una maggiore autonomia e sicurezza nei confronti delle conoscenze acquisite.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA – FILOSOFIA - CLASSE 5 M

1.Modulo: la partecipazione alla vita democratica e la responsabilità civile dei giovani.

2.Contenuti:

- All'interno del programma di filosofia, confronto tra diverse tesi sul tema della "responsabilità":
 - M. Weber: l'etica della convinzione e l'etica della responsabilità
 - S. Weil: la responsabilità come cura
 - H. Arendt: responsabilità e colpa
- Analisi e commento degli art. 48,49,50 e 51 della Costituzione Italiana.
- Agenda 2030 : Il tema della responsabilità in rapporto alla formazione di cittadini consapevoli e al coinvolgimento dei giovani nella vita politica all'interno del Goal 16 : Pace, giustizia e istituzioni solide.
- La strategia dell'Unione Europea per la gioventù 2019-2027 (gazzetta ufficiale c 456/01)
- Lettura e commento di alcuni contributi di G. Zagrebelsky: nell'ambito del progetto "La Costituzione in mano": il rinnovamento nelle mani dei giovani. "Un decalogo contro l'apatia politica".
- Cittadini attivi verso gli altri: Il volontariato e l'associazionismo : l'associazione "LIBERA" e la figura di don Luigi Ciotti.

3.Metodologie e spazi utilizzati

Le lezioni sono state dedicate all'analisi e alla discussione del materiale presentato attraverso power point, testi e video.

4. Spazi

Gli spazi utilizzati sono stati l'aula e la piattaforma di Teams.

5.Verifica: svolgimento di un compito individuale assegnato sulla piattaforma di Teams relativo alla produzione di un elaborato scritto di riflessione sul percorso svolto e di considerazioni ed esperienze personali dirette e/o indirette inerenti alla tematica trattata.

6.Obiettivi raggiunti: La classe ha partecipato con interesse, dimostrando di aver acquisito le conoscenze inerenti al percorso proposto, oltre a soddisfacenti capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti proposti.

Firenze, 15/05/20201

La docente
Silvana Bulletti



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5°M INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

Prof.: Pieranna Mezzapelle

ore di lezioni settimanali n°2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle culture artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole

In termini di competenze:

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare

In termini di abilità:

- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati
- saper individuare i caratteri stilistici fondamentali di un'opera d'arte, partendo dall'esercizio di semplice lettura stilistica
- saper confrontare manifestazioni artistiche diverse

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Primo Quadrimestre

Modulo 1

L'Europa della Restaurazione: Il Fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: In vedetta (o il muro bianco), Bovi al carro.

Modulo 2

La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri.

Le Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel.

Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin, teorie del restauro.

Modulo 3

L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente:

La fotografia di E. Muybridge ed il rapporto con la pittura.

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia e confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen.
Edgar Degas: La lezione di Danza, L'assenzio.
Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

Modulo 4

Tendenze del postimpressionismo:

Paul Cézanne, precursore del Cubismo: "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono":
La montagna di Saint-Victoire, I giocatori di carte.

Modulo 5

Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme.

Eugène Chevreul - la "Legge del contrasto simultaneo dei colori"

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent van Gogh, fra genialità e follia: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Modulo 6

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale:

I presupposti dell'Art Nouveau:

La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris

Modulo 7

La Secessione viennese:

Gustav Klimt: Giuditta I (1901), Giuditta II (Salomè) (1909), Il bacio (1907-08), Danae (1907-1908)
Le arti applicate a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession.
Josef Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna.
I Fauves e Henri Matisse: La danza.

Modulo 8

Espressionismo, l'exasperazione della forma:

L'Espressionismo austriaco: Vienna, Il gruppo Die Brücke di Ernst Ludwig Kirchner

E. Munch: L'urlo, La fanciulla malata, Pubertà.
Oskar Kokoschka: La sposa nel vento (o La tempesta);
Egon Schiele: Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Sobborgo I, Abbraccio;

Modulo 9

L'Espressionismo tedesco: Monaco di Baviera, il gruppo Der Blaue Reiter

Franz Marc: I Cavalli azzurri.
Vasilij Kandinskij: Il Cavaliere azzurro, Coppia a cavallo.

Modulo 10

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Il Cubismo:

Pablo Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il periodo cubista. Il cubismo analitico e sintetico. Les Femmes d'Alger (O Version O), Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Modulo 11

La poetica del Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
Umberto Boccioni: La città che sale, la pittura degli stati d'animo I (gli addii), Forme uniche della continuità nello spazio.
Antonio Sant'Elia: Le architetture impossibili, La Città nuova. Studio, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali.
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
La fotografia ed il futurismo.

Secondo Quadrimestre

Modulo 12

Il Realismo

La cinematografia di Friz Lang del film METROPOLIS, omaggio ai Queen "Video Radio gaga"

Modulo 13

Il Dada

Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle);
Marcel Duchamp ed il ready-made: L.H.O.O.Q. del 1911, Ruota di bicicletta, Fontana.
Man Ray, Cadeau, Le violon d'Ingres del 1924

Modulo 14

L'arte dell'inconscio, il Surrealismo:

Max Ernst: IL Surrealismo e la pittura del 1942, Le puberté proche..., La vestizione della sposa
René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide.
Salvador Dalí e automatismo psichico puro: la psicanalisi di Freud: Studio per "Stipo antropomorfo", Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'ape.

Modulo 15

Architettura e Design tra le due guerre:

IL Razionalismo in ARCHITETTURA , nascita del design: L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright

Modulo 16

Metafisica e oltre:

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora (1913), Le Muse inquietanti del 1917.

Modulo 17

L'Espressionismo astratto in America: Tra Action Painting e Colorfield Painting

Jackson Pollock e la tecnica del dripping: Foresta incantata, Pali blu.

Modulo 18

L'Informale in Italia: lotta di gesti e materia

Lo Spazialismo di Lucio Fontana: Concetto spaziale teatrino. Concetto spaziale, Attese del 1962
La Pittura Materica di Alberto Burri: Sacco e rosso, il Cretto di Gibellina.

Modulo 19

Tra New Dada Happening e Nouveau Realisme:

Un dialogo a distanza, Yves Klayen e Piero Manzoni
Piero Manzoni, Achrome 1961-1962, Caolino su pane su tela, merda d'artista n° 014

Modulo 20

L'arte del Novecento negli Stati Uniti (gli anni venti di Hopper)

Edward Hopper : I nottambuli, Gas

(da svolgere)

Modulo 21

Pop-Art: arte e civiltà di massa:

Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Orange Marilyn.
Roy Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe!.

Modulo 22

Architettura di fine Millennio

Mario Botta e Daniel Libeskind,
Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou,
Frank O. Gehry: Museo Guggenheim di Bilbao

3. Metodi di insegnamento

- lezioni frontali, dialogate e guidate,
- discussioni e approfondimento di temi in classe ed in DAD
- la lettura delle opere è avvenuta stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, eseguendo l'analisi comparativa dell'opera, stabilendo significati o riferimenti allegorici, rilevando analogie o differenze con altre opere già note
- presentazioni da parte degli alunni di approfondimenti su artisti e movimenti artistici attraverso strumenti multimediali

4. Metodi e spazi utilizzati

- libro di testo "Itinerario nell'arte", vol 5, di Cricco-Di Teodoro
- approfondimenti tramite utilizzo di strumenti multimediali

5. Visite guidate

Nel corso dei predenti anni **a.s. 2018/2019** e **2019/2020** la classe ha partecipato alla Visita presso "l'Opificio delle Pietre Dure" presso la Sede della Fortezza Da Basso in occasione del Restauro del "Leone X" di Raffaello.

Palazzo Strozzi, Verrocchio, il maestro di Leonardo.

Cappelle Medicee, la Sagrestia Nuova di Michelangelo.

Palazzo Strozzi, Natalia Goncharova, tra Gauguin, Matisse e Picasso.

Il Design Contemporaneo, Visita all'Hotel Continentale, Firenze.

Passeggiate Fiorentine, tra Cardo e Decumano massimo, lo sviluppo urbanistico della città.

Nessuna Visita Guidata nell'anno accademico in corso causa Covid-19

6. Interventi didattici educativi integrativi

recupero in itinere

7. Programmazione di Educazione Civica

La classe ha partecipato, durante le ore prestabilite per l'educazione civica, a n°2 seminari organizzati da "Ristretti Orizzonti" con la Dott.ssa Ornella Fornero:

- n° 1 "Seminario", Educazione alla legalità, Carcere e Scuola."Dialogo con Benedetta TOBAGI"
- N°2 "Seminario", Educazione alla legalità, la mia storia di "non amore". Le scuole incontrano Lucia Annibali.

8. Criteri e strumenti di verifica adottati

- verifiche orali
- ricerche individuali con interventi degli alunni in classe ed elaborazione di Power Point

9. Obiettivi raggiunti

Nella classe si evidenziano ottimi livelli di raggiungimento degli obiettivi, per cui la maggior parte ha raggiunto gli obiettivi di capacità e competenze di elaborazione autonoma dei contenuti studiati. Una alunna in particolare è polo attrattivo ma non per questo elemento trainante della classe.

Firenze, maggio 2021

l'insegnante Pieranna Mezzapelle

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5^A M INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Donatella Falugiani

ore di lezioni settimanali n° 2

L'introduzione delle D.D.I. ha modificando in maniera profonda e radicale il modo di concepire l'attività didattica in particolar modo della mia materia. In particolar modo in questo ultimo anno è passata da essere un'attività preminentemente pratica, ad una teorica. La giusta concezione dell'educazione fisica, legata alla formazione integrale della persona, attraverso i suoi ambiti di competenza inerenti alle aree: a) motoria b) espressiva c) sportiva d) salute e benessere, colloca di diritto la disciplina anche nella didattica digitale integrata

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività motoria ed esercitare in modo efficace ed autonomo la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo,

Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti teorici della disciplina per comprendere la realtà e le molteplici differenze nei vari ambiti motori e saperli utilizzare all'occorrenza

In termini di abilità:

saper applicare le conoscenze ricevute in ambiti multidisciplinari,

mettere a frutto le buone abitudini apprese in termine di benessere quotidiano

In termini di conoscenze:

Trasferire capacità e competenze motorie in ambiti diversificati anche teorici. Conoscere la storia, lo sviluppo, il regolamento tecnico ed i fondamentali individuali e di squadre dei principali sport

individuali e di squadra. Sapere la storia dell' educazione fisica e dello sport. Avere delle nozioni di base sul mantenimento della buona salute e delle buone pratiche per il mantenimento della stessa.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

ANNO SCOLASTICO:

Attività teorica

- Meccanismi di produzione dell'energia muscolare,
- La trasfusione del sangue,
- Respirazione ed emozione,
- Il doping, il doping di stato, visione documentario "Icarus"
- Biografia di Jesse Owens, visione film "Race"
- Biografia di Nelson Mandela, visione film "Invictus"
- Storia e sociologia dello sport e dell'educazione fisica,
- Lo sport durante il fascismo,
- Storia delle Olimpiadi: tra sport e politica, visione documentario sulle Olimpiadi di Monaco di Baviera 1972,
- Le Paralimpiadi, visione documentario "Rising Phoenix"
- Gli sport individuali, caratteristiche e peculiarità: atletica leggera, il nuoto, il tennis, la ginnastica artistica, la ginnastica ritmica.
- Approfondimenti su sport meno conosciuti.

Attività pratica

400 mt corsa, andature atletiche, esercizi di stretching a carattere generale, , saltelli con la corda lunga, scaletta coordinativa, test motorio dell'esagono e dell'equilibrio statico.

Modulo Ed.Civica

Videoconferenza sulla donazione del sangue: incontro con la Dott.ssa Balestri del Centro Trasfusionale dell'ospedale San Giovanni di Dio

3. Metodi di insegnamento

Lezioni teoriche: metodo frontale, discussione guidata, discussione in classe.

Lezioni pratiche: metodo diretto di osservazione, dimostrativo, per prove ed errori

4. Metodologie e spazi utilizzati

Aula della classe, campo di atletica e palestra Ridolfi

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

6. Interventi didattici educativi integrativi

Lezioni teoriche: ripetizioni e spiegazioni aggiuntive.

Lezioni pratiche: semplificazione del gesto motorio, divisione del gesto motorio complesso nei singoli elementi costitutivi

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Questionari a scelta multipla, relazioni di approfondimento, test motori codificati dal CONI

8. Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da tutti gli alunni della classe

Firenze, _____ Il Docente _____

	<p>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5M INDIRIZZO INTERNAZIONALE LINGUISTICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE

Docente: CLAUDIA FRASCHERELLI

ore di lezioni settimanali n° 1

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

Comprensione di valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà il rispetto di se e degli altri, la pace, la giustizia, la convivialità delle differenze, la corresponsabilità, il bene comune, la mondialità e la promozione umana.

Capacità di argomentare le scelte etico- religiose proprie o altrui.

Capacità di confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa.

In termini di abilità:

Hanno acquisito globalmente alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali

Sono in grado di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni

Sanno accostare con spirito critico ma non pregiudiziale i contenuti religiosi proposti

In termini di conoscenze:

Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana.

Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali

Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Ragione e Religione: Ricerca razionale: responsabili di fronte a se stessi.

Cammino verso la maturità: conoscere se stessi.

Sogni e desideri. Emozioni e azioni. Corpo e spirito, quale rapporto, quale risorsa?

Morale ed etica: Morale nel mondo contemporaneo: i nuovi miti, idolatrie e dipendenze contemporanee.

Compito morale: costruire la propria statura di persona. La persona umana: valore e dignità di ogni individuo anche alla luce dei principi fondamentali dell'articolo 3 della Costituzione.

Bene e male: quali criteri di giudizio. Bene e male nell'ottica cristiana. *Libro della Genesi* e *Apocalisse*. Confronto tra morale laica e morale religiosa.

Etica e Filosofia: coscienza e legge morale. Un percorso dalla morale greca alla morale contemporanea.

Cenni di bioetica. Bioetica e etica cristiana a confronto. Eugenetica e Shoah.

Etica e ambiente. Evoluzione e creazione a confronto.

Ecologia e custodia dell'ambiente: video e testi sull'argomento. La visione biblica dei primi capitoli del *Libro della Genesi*.

Arte e mistero dell'esistenza. "Io è un altro": mistero dell'esistenza tra religione, arte e filosofia.

Affettività, ruoli, persone da Freud a Lacan: la posizione di Massimo Recalcati.

Affettività e antropologia cristiana: l'amore nell'ottica biblica.

Intelligenza artificiale e "etica" degli algoritmi.

Musica e senso religioso. La ricerca di senso attraverso il linguaggio musicale.

3. Metodi di insegnamento

La modalità utilizzata, (lezioni dialettiche con momenti di scambio e confronto unite a momenti più "frontali") si è rivelata sempre fruttuosa e positiva.

Proficuo anche l'utilizzo di strumenti digitali, informatici, immagini artistiche, testi religiosi, ecc.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Ampio spazio è stato dato ad approfondimenti su tematiche di attualità e giovanili che maggiormente lo coinvolgevano con riflessioni e domande.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

6. Interventi didattici educativi integrativi

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Riflessioni orali e confronti e argomentazioni in classe hanno contribuito in maniera rilevante nella definizione del giudizio finale, perché indicativi del grado di interesse e di partecipazione mostrata nel corso dell'anno.

8. Obiettivi raggiunti

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui.

Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive.

Rielaborazione dei contenuti.

Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare

Comprensione del testo

17. ALLEGATI B: griglie di valutazione

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (letterarie)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	3,5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	5	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione e prive di nessi logici.	2	
	inesistenti o del tutto incoerenti	1	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		

Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3,5	
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	TOTALE		

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE
COLLOQUIO ORALE DI Storia/Histoire

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (storiche)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	8	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	7	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	6	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	4	
	parziali e frammentarie	3	
	inadeguate e lacunose	2	
	inesistenti	1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	9	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	8	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	7	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	6	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	5	
	scarsamente strutturate e poco coerenti	4	
	strutturate solo in minima parte e minimamente coerenti	3	
	senza alcuna strutturazione e prive di nessi logici.	2	
	inesistenti o del tutto incoerenti	1	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		

Correttezza sintattica e grammaticale Lessico storico e connettori logici Comprensibilità dell'esposizione	- corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico appropriato e con un'esposizione comprensibile.	3	
	- abbastanza corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico abbastanza appropriato e con un'esposizione comprensibile, nonostante qualche imprecisione.	2	
	- sufficientemente corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico sufficientemente appropriato e con un'esposizione globalmente comprensibile	1	
	-Inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico inappropriato e con un'esposizione scarsamente comprensibile.	0,5	
TOTALE			

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - PTOF

La presente griglia per l'attribuzione del voto di condotta è stata rivista nell'impostazione e nella definizione dei descrittori con integrazioni che tengono conto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

INDICATORI	LIVELLI					
	5 (*)	6	7	8	9	10
Rispetto delle persone e del principio di solidarietà Comportamento verso le persone (docenti, personale ATA e compagni). Grado di socializzazione e propensione all'aiuto verso gli altri.	Comportamento non rispettoso verso gli altri; rapporti non corretti con insegnanti e/o compagni	Comportamento poco rispettoso verso gli altri; rapporti problematici con insegnanti e/o compagni	Comportamento non sempre rispettoso verso gli altri; rapporti sufficientemente collaborativi con insegnanti e/o compagni	Sostanziale rispetto degli altri e dell'istituzione; serietà e correttezza nei rapporti interpersonali	Costante rispetto degli altri e dell'istituzione; equilibrio e disponibilità nei rapporti interpersonali	Scrupoloso e costante rispetto degli altri e dell'istituzione; ottima socializzazione e disponibilità verso gli altri.
Rispetto delle regole Rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto di corresponsabilità e delle relative integrazioni per la Didattica Digitale Integrata, nonché delle regole della convivenza civile, anche al fine di tutelare la sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo. Uso consapevole e rispettoso degli strumenti digitali di studio e comunicazione.	Uno o più gravi episodi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica soggetti a sanzioni disciplinari	Episodi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica, anche soggetti a sanzioni disciplinari	Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica	Regolare osservanza delle regole della comunità scolastica e civile	Costante rispetto di tutte le norme di Istituto e di convivenza civile	Scrupoloso, responsabile e costante rispetto di tutte le norme di Istituto e di convivenza civile
Partecipazione al dialogo educativo e interesse per le attività scolastiche Comportamento collaborativo e costruttivo e partecipazione alle attività didattiche, anche in modalità DDI. Interesse per le attività proposte, sia curricolari che extracurricolari.	Scarsa e non proficua partecipazione all'attività didattica; frequente disturbo durante le lezioni; funzione negativa nel gruppo classe	Scarsa e non proficua partecipazione all'attività didattica; interesse molto selettivo per le discipline; disturbo durante le lezioni	Partecipazione discontinua all'attività didattica; interesse selettivo per le discipline	Ruolo positivo nel funzionamento del gruppo classe: discreto interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Ruolo positivo e collaborativo nel gruppo classe: Interesse e partecipazione attiva alle attività didattiche	Ruolo propositivo, motivante e collaborativo nel gruppo classe: interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle

						lezioni ed alle attività proposte
Rispetto delle consegne e degli impegni Svolgimento delle consegne scolastiche nei tempi stabiliti, anche con riferimento alle attività assegnate in modalità asincrona durante la DDI. Rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della scuola e nei diversi ambiti istituzionali e sociali coinvolti nelle attività di ampliamento dell'offerta formativa.	Mancato svolgimento dei compiti assegnati; completo disinteresse per le attività didattiche	Sporadico o mancato svolgimento dei compiti assegnati; disinteresse per alcune discipline	Saltuario svolgimento dei compiti assegnati; interesse selettivo per le discipline	Svolgimento regolare dei compiti assegnati	Costante adempimento dei doveri scolastici	Puntuale, serio e responsabile svolgimento delle consegne scolastiche
Cura dell'ambiente scolastico Uso responsabile delle strutture, degli strumenti, dei materiali messi a disposizione. Rispetto per l'ambiente scolastico, le pertinenze, gli arredi.	Scarsa consapevolezza del rispetto per l'ambiente scolastico	Limitata attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Generico rispetto per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Discreta attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Sensibile rispetto e discreta cura per l'ambiente scolastico in ogni sua parte	Consapevole rispetto, massima attenzione e cura per l'ambiente scolastico in ogni sua parte
Note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari adottati dal Cdc secondo le modalità di legge (**)	Uno o più gravi episodi che hanno dato luogo a provvedimenti disciplinari	Oltre 3 note disciplinari o almeno un provvedimento disciplinare	Fino a 3 note disciplinari	Al massimo una nota disciplinare	Nessuna	Nessuna
Frequenza scolastica Frequenza alle lezioni e rispetto degli orari, anche di quelli in modalità DDI.	Frequenti e numerose assenze, continui ritardi e/o uscite anticipate	Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate	Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate	Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate	Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/uscite anticipate

(*) Il voto **5** è regolato dalle norme relative ai criteri ed indicazioni per l'attribuzione del voto di condotta; in particolare si rinvia a quanto stabilito dall'art. 4 del DM del 16/01/2009 n. 5.

(**) Per quanto riguarda una singola nota disciplinare, il Consiglio di classe valuterà la motivazione e il contesto in cui la nota è stata comminata e, di conseguenza, deciderà sull'abbassamento o meno del voto di condotta.

GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE del PTOF

La tabella è stata strutturata tenendo conto della **Raccomandazione del consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente**,¹ ivi comprese le cosiddette **soft skills**, e alla luce delle **Linee Guida del MIUR per l'insegnamento dell'educazione civica** (D.M. 35 del 22 giugno 2020).

¹ Competenze chiave previste nella "Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- 1) Competenza alfabetica funzionale;
- 2) Competenza multilinguistica;
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria;
- 4) Competenza digitale;
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- 6) Competenza in materia di cittadinanza;
- 7) Competenza imprenditoriale;
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

	Indicatori	LIVELLI DI PADRONANZA						
		LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO			LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO
		3	4	5	6	7	8	9-10
CONOSCENZE / ABILITA' DISCIPLINARI	Conoscenza -delle categorie concettuali, dei temi afferenti agli ambiti disciplinari specifici-	fortemente limitata o estremamente lacunosa	molto lacunosa e confusa	incerta e lacunosa	essenziale	adeguata	completa	completa e approfondita
	Abilità - capacità di tipo cognitivo e pratico di applicare conoscenze e di usare <i>know-how</i> per portare a termine compiti e risolvere problemi-	fortemente limitata	molto incerta e con errori gravi e diffusi	incerta e con errori non gravi	corretta se guidata, solo in modo esecutivo	corretta e piuttosto autonoma, ma con qualche imprecisione	corretta e autonoma anche in situazioni complesse	corretta e autonoma anche in situazioni nuove e complesse
COMPETENZE	Interpretazione e comprensione delle consegne - capacità di valutare informazioni e servirsene; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (cfr. competenze chiave n.1 e n.5)	fortemente limitata	gravemente lacunosa	lacunosa	essenziale e corretta se supportata da spiegazione	adeguata, ma con qualche imprecisione	adeguata e corretta	completa e articolata
	Esposizione - capacità di comunicare in forma orale e scritta e di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi specifici, anche in lingue diverse- (cfr. competenze chiave n.1 e n.2)	non esercitata o estremamente frammentaria e confusa, senza alcuna padronanza dei linguaggi specifici	frammentaria e confusa, senza alcuna padronanza dei linguaggi specifici	poco fluida e non del tutto chiara, con scarsa padronanza dei linguaggi specifici	lineare e semplice, con padronanza essenziale dei linguaggi specifici	abbastanza fluida e chiara, con padronanza generalmente appropriata dei linguaggi specifici	fluida ed adeguata con padronanza appropriata dei linguaggi specifici	fluida ed articolata, con padronanza sicura ed efficace dei linguaggi specifici
	Argomentazione - capacità di vagliare sostenere e confutare una tesi (cfr. competenze chiave n.1 e n.3)	non esercitata o fortemente limitata	frammentaria e lacunosa	frammentaria	coerente se guidata	chiara e coerente	lineare, coerente e coesa	articolata, efficace, con un'interpretazione originale e critico riflessiva

GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE del PTOF

	Pensiero logico-matematico e scientifico - capacità di ragionamento logico-matematico, di verificare ipotesi e spiegare i fenomeni, di utilizzare gli strumenti matematici e tecnologici per la risoluzione di problemi in contesti di realtà e di approccio critico alla complessità etica della ricerca scientifica- (cfr. competenza chiave n.3)	non esercitato o fortemente limitata	frammentario e confuso	frammentario e incerto	elementare e con qualche incertezza	adeguato	sicuro e autonomo	efficace, autonomo e critico
	Risoluzione di problemi - capacità di risolvere problemi anche in contesti reali, caratterizzati dalla complessità della società attuale - con riferimento alla DDI, Capacità di compensare situazioni problematiche di partecipazione alla lezione (anche per difficoltà tecniche e/o di connessione) con svolgimento di attività assegnate in modalità asincrona (cfr. competenza chiave n. 7)	fortemente limitata	non corretta, anche in problemi e compiti semplici	confusa e non del tutto corretta anche in problemi e compiti semplici	essenziale e sostanzialmente corretta, ma solo in problemi e compiti semplici	adeguata e corretta per problemi e compiti non particolarmente complessi	efficace e corretta per problemi e compiti complessi	efficace, corretta e creativa per problemi e compiti nuovi e complessi
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - capacità di riflettere sul proprio processo di apprendimento e di attivarsi per migliorare e di applicare strategie efficaci di apprendimento - partecipazione e interazione alle lezioni in modalità sincrona con l'insegnante e i compagni di classe ; - capacità di organizzare e rispettare gli impegni programmati, sia in modalità sincrona che asincrona.(cfr. competenza chiave n.5)	fortemente limitata	scarse ed inefficaci	carenti e non del tutto efficaci	essenziali e generalmente adeguate, ma con necessità di sollecitazione	adeguate, ma non del tutto autonome	autonome e adeguate	autonome, pienamente consapevoli ed efficaci

18. ALLEGATO C: TRACCE ELABORATO

Nome candidato	Titolo elaborato
1	GUERRA E TRAUMA. Presagi ed effetti dei conflitti mondiali tra malattia e attaccamento alla vita
2	RIBELLI IN CAMMINO
3	ARTE COME VITA E VITA COME ARTE. L'antidoto della letteratura all'ipocrisia borghese
4	LA SCUOLA COME RIFLESSO DELLA SOCIETA'
5	L'ANSIA: tra ribellione e angoscia esistenziale
6	TRA STEREOTIPI E LIBERAZIONE: la condizione delle donne nello sport
7	I CONFINI DELLA SCIENZA. Progresso e spregiudicatezza tra desiderio di sapere e percezione del limite
8	L'INNO ALLA VITA COME ANTITESI ALLA PARALISI: l'immobilità dell'uomo comune in contrasto con il Superuomo di Nietzsche
9	IL SENSO DELLA NATURA NELLA POESIA ROMANTICA
10	PATRIOTTISMO E APPARTENENZA: letteratura e identità plurime nel Novecento
11	LA DISTOPIA: l'immagine della società futura nel romanzo e cinema distopico
12	L'AMBIGUITA' DELL'UOMO TRA COSCIENZA E SOGNO
13	IDENTITA' IN MIGRAZIONE: il contrasto interculturale e generazionale
14	IL TEMPO È UN'ILLUSIONE: l'influenza di scienza e filosofia su letteratura e cultura
15	L'ALTRO VOLTO DEL PROGRESSO: la denuncia delle ingiustizie sociali

16	ASSURDO MONDO: l'arte di cogliere e rappresentare l'incongruenza della vita
17	I LIMITI DEL LINGUAGGIO: l'inadeguatezza della parola di fronte alla complessità del reale
18	L'UOMO DEUMANIZZATO: le conseguenze sociali della rivoluzione industriale
19	L'ALTRO ME: tra doppio e alter-ego

<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Bulletti	
De Nisco	
Di Castri	
Falugiani	
Frascherelli	
Gleissner	
Lemmon	
Maffei	
Mezzapelle	
Pacini	
Sirotti	
Vallaro	
Verciani	
Vivona	

Firenze, 05/05/2021

Il Coordinatore
(Prof.ssa Chiara Pacini)

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Lucia Bacci)
