



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



I. S. I. S. - "N. MACHIAVELLI" - FIRENZE  
**Prot. 0008481 del 14/05/2021**  
(Entrata)

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

### **Documento del Consiglio di Classe**

INDIRIZZO: Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese

Classe 5 sez G

MATERIE	DOCENTI
Italiano	Fiorini Silvia
Latino	Fiorini Silvia
Francese	Tortelli Francesca, Bichon Alain
Inglese	Ciapetti Sandra, Cook Sally
Storia	Icardi Silvia, Betin Fabienne
Filosofia	Balsimelli Cristina
Matematica	Tognetti Marco
Spagnolo	Culasso Elisabetta, Uribe Paola Camila
Scienze	Privat Josefina Defaus
Storia dell'arte	Caria Massimo
Scienze motorie	Guarneri Eloisa

**La Coordinatrice di classe**

**(Prof.ssa Silvia Fiorini)**

**Il Dirigente Scolastico**

**(Prof.ssa Lucia Bacci)**

## **SOMMARIO**

### **1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

- 1.1 Considerazioni generali
  - 1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese
  - 1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese
  - 1.4. EsaBac: il doppio diploma
- ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC

### **2. FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3 Obiettivi disciplinari

### **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 3.1. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 3.2. Il Consiglio di classe

### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE**

### **5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

### **5. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **8. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"**

### **9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

### **10. ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE**

### **11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

### **12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI**

### **13. VERIFICA E VALUTAZIONE**

- 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 13.2. Criteri di valutazione
- 13.3. Valutazione della condotta
- 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

### **14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO**

### **15. ELABORATI (art. 18, c., lettera a O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)**

### **16. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

### **17. ALLEGATI B: griglie di valutazione**

### **18. ALLEGATO C: tracce elaborato**

## 1.PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI

### 1.1 Considerazioni generali

L'indirizzo Internazionale Linguistico-Scientifico a opzione francese è stato istituito nel nostro liceo a partire dall'a. s. 1996-97, sulla base di un Accordo bilaterale tra Italia e Francia.

Articolato in un biennio comune e in un triennio scientifico o linguistico, a scelta dello studente, l'indirizzo prevede un monte ore di 36 ore settimanali in tutti e cinque gli anni di studio e, al termine del percorso, il rilascio simultaneo di un doppio diploma di Stato: Diploma di Stato italiano e Baccalauréat francese.

Per meglio comprendere la specificità del Liceo Internazionale Scientifico, si propone una sintetica descrizione dell'articolazione complessiva dell'indirizzo.

### 1.2. Biennio comune Liceo Internazionale a Opzione francese

Al **biennio comune** sono ben rappresentate l'area umanistica, l'area scientifica e tecnica, l'area linguistica, per complessive 36 ore settimanali. Il Quadro orario è indicato in tabella:

MATERIA	I anno	II anno
Italiano	5	5
Latino	2	2
Francese*	4 (4 C)	4 (4 C)
Inglese*	4 (2 C)	4 (2 C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Geografia*	2 (2 C)	2 (2 C)
Educazione civica, giuridica, economica	2	2
Matematica	4	4
Fisica	3	3
Scienze	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2
Educazione fisica	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

\* E' prevista la compresenza con docenti madrelingua

C= ore di compresenza con docente madrelingua

Alla base del modello, come può desumersi dal prospetto riassuntivo, c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di Liceo scientifico e linguistico. Su tale base si innestano:

1. lo studio del Francese che, oltre ad essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usato per veicolare la Storia e la Geografia diventando, pertanto, elemento caratterizzante del corso di studi;
2. il potenziamento dell'Inglese, mediante la veicolazione in lingua di moduli didattici di Economia, nell'ambito dell'insegnamento del Diritto;

3. il potenziamento dell'area scientifica, con un consistente monte ore dedicato alla Matematica, alla Fisica, alle Scienze.

Così strutturato, il biennio comune risponde efficacemente al bisogno degli allievi di effettuare in modo consapevole la scelta relativa alla prosecuzione del corso di studi nel triennio.

### 1.3. Liceo Linguistico Internazionale a Opzione francese

Le discipline umanistico-linguistiche costituiscono l'asse portante del triennio linguistico, nel corso del quale allo studio di inglese e francese si aggiunge quello di una terza lingua, tedesco o spagnolo, a scelta dello studente. Le materie scientifiche sono presenti con le scienze e la matematica per sei ore settimanali (tre per le scienze e tre per la matematica).

La dimensione internazionale e interculturale ha da sempre caratterizzato l'indirizzo linguistico e su di essa si è naturalmente inserito il percorso EsaBac: continua per l'intero triennio la veicolazione in francese della Storia, oggetto della terza prova scritta all'Esame di Stato, di cui si dirà più avanti.

Prosegue anche lo svolgimento di moduli CLIL in inglese; sono infatti realizzati un modulo di Storia dell'Arte nelle classi terze e un modulo di Scienze nelle classi quarte, attraverso la collaborazione degli insegnanti delle suddette discipline e il docente madrelingua. I moduli sono sviluppati durante le ore curricolari delle relative materie, con verifica finale in Inglese e nella disciplina non linguistica. Detti moduli contribuiscono al potenziamento della conoscenza della lingua inglese, per la quale è previsto alla fine del triennio il raggiungimento del livello B2 del QCER.

La presenza di docenti madrelingua contribuisce al potenziamento della competenza linguistico-comunicativa degli alunni, ma soprattutto promuove l'interazione tra le varie culture, sviluppa il confronto culturale e favorisce una formazione proiettata in dimensione europea. La pratica della progettazione e del lavoro comune permette un proficuo scambio di impostazioni metodologiche e di pratiche didattiche che arricchiscono la formazione dei docenti e le abilità dei discenti, in vista della loro prosecuzione degli studi in Italia e anche all'estero.

Il carattere internazionale del liceo è rafforzato da altre attività quali il teatro in lingua, i viaggi d'istruzione, gli scambi sia di classi intere che individuali e i contatti costanti con gli enti internazionali presenti sul territorio (Istituto Europeo, Institut Français, British Institute, scuole straniere, ecc.).

Nell'arco del triennio, per ogni sezione è previsto uno scambio con un liceo francese ed è proposto anche uno scambio o una settimana di soggiorno studio in un Paese in cui si parla una delle altre lingue straniere studiate (Inglese, Tedesco o Spagnolo).

Per potenziare la conoscenza della cultura francese e ampliare la conoscenza del sistema scolastico di oltralpe, anche in vista di un proseguimento degli studi universitari in Francia, si è stipulato un protocollo di intesa fra in nostro liceo e i Licei Pierre de Fermat di Tolosa, Victor Hugo di Parigi, Victor Louis de Talence (Bordeaux) e Saint Vincent di Senlis con i quali si organizzano scambi individuali della durata di quattro settimane, destinati ad alcuni alunni delle classi quarte.

Ogni classe del triennio svolge un workshop presso il British Institute di Firenze con gli insegnanti dell'Istituto, su argomenti di letteratura concordati annualmente.

Per gli alunni che ne fanno richiesta sono previste attività di supporto, prove simulate e tutoraggio per il conseguimento delle certificazioni europee per la lingua inglese, francese, tedesca e spagnola.

Il programma di lingua e letteratura francese si inserisce nel percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat.

I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

Lo studio della lingua è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare in francese secondo i parametri di riferimento previsti dal livello B2 del QCER.

Per quanto attiene al versante letterario, il programma allegato al D.M. 91/2010 prevede per i tre anni del percorso integrato 9 itinerari letterari (thématiques culturelles) articolati intorno a un tema comune alle letterature italiana e francese, che si inseriscono all'interno dei programmi delle due discipline.

Quelli affrontati nell'ultimo anno di corso sono i seguenti:

1) Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;

2) La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo, le avanguardie e le nuove correnti del Novecento.

3) La trasformazione delle forme letterarie (con specifico focus sul romanzo) di fronte ai cambiamenti storici e sociali del XX secolo.

All'interno degli itinerari letterari ogni consiglio di classe ha programmato dei percorsi tematici (itinéraires) di approfondimento, costruiti intorno ad una problematica e corredati di testi significativi, che si propongono di studiare un determinato movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario. I percorsi tematici che sono stati oggetto di studio nel corrente anno scolastico sono illustrati negli allegati A di francese e di italiano. In sintonia con quanto previsto dal D.M. 95/2013 e con la metodologia praticata in Francia, si privilegia fin dal primo anno del triennio una didattica basata sulla centralità del testo, guidando gradualmente gli alunni all'analisi delle varie componenti – nuclei informativi, caratteristiche linguistiche e stilistiche –, atte a comprendere struttura e significato di ogni brano analizzato. L'osservazione e il commento di una scelta antologica di testi sono esercizi essenziali per la comprensione delle tematiche e dello stile degli autori e per l'illustrazione delle caratteristiche delle varie correnti letterarie studiate. Questa pratica didattica consente di preparare gli alunni alla terza prova scritta, potenzia le capacità individuali di analisi e favorisce la formazione di lettori consapevoli e critici.

In collaborazione con i docenti di Storia dell'Arte, si evidenzia poi il rapporto fra la letteratura e le altre arti, guidando gli alunni all'analisi di documenti iconografici.

Per meglio comprendere il Liceo Linguistico Internazionale, si riporta di seguito il Quadro orario del Triennio, con indicato il monte ore di ciascuna disciplina:

<b>MATERIA</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Italiano	4	4	4
Latino	2	2	2
Francese*	5 (5 C)	5 (5 C)	5 (5 C)
Inglese*	4 (1 C)	4 (1 C)	4 (1 C)
Tedesco/Spagnolo*	5 (1C)	5 (1C)	5 (1C)
Storia*	2 (2 C)	2 (2 C)	2 (2 C)
Matematica	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Scienze	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

\* E' prevista la compresenza con docenti madrelingua

C= ore di compresenza con docente madrelingua

#### **1.4. EsaBac: il doppio diploma**

A partire dall'anno scolastico 2010-2011, gli studenti del Liceo Internazionale Linguistico e Scientifico affrontano le prove di esame per il conseguimento dell'EsaBac (regolamentato nella sua fase definitiva dal DM 95/2013), il doppio diploma che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner. Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso bi-culturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltrelpe dei futuri lavoratori. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli

studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

L'insegnamento della Storia è da sempre impartito in francese con la compresenza di un professore di Lettere e di un docente madrelingua (conversatore). La metodologia utilizzata è quella adottata in Francia, secondo la quale si privilegia l'uso dei documenti autentici (scritti e iconografici). Le prove di verifica si svolgono in lingua e sono indirizzate alla preparazione delle due tipologie di prove scritte previste dal DM 95/2013 (Composizione, e Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici). La preparazione e la correzione delle prove viene svolta dai due professori compresenti, il docente madrelingua interviene soprattutto per la valutazione della lingua e la verifica del rispetto della metodologia.

Il programma di Storia per la Terza prova dell'Esame di Stato (definito dall'allegato 3 del DM 91/2010) verte sui seguenti temi:

- Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri
- La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri
- L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

Le novità introdotte dal Progetto EsaBac riguardano essenzialmente l'articolazione e la tipologia della Terza prova scritta dell'Esame di Stato.

### ARTICOLAZIONE DELLE PROVE ESABAC

Nel corso del triennio gli alunni sono stati allenati per sostenere la parte di esame specifica, denominata EsaBac, costituita da una parte scritta e una parte orale, come stabilito dal D.M. 91/2010.

La prova scritta, della durata complessiva di 6 ore ed effettuata successivamente allo svolgimento della seconda prova, avrebbe dovuto articolarsi in due prove distinte:

- una prova scritta di Lingua e letteratura francese, della durata di 4 ore;
- una prova scritta di Storia in lingua francese, della durata di 2 ore.

La prova orale di Lingua e letteratura francese, invece, si svolge nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato, di cui fa parte integrante.

Tipo di prova	Materia	Durata	Tipologia
Scritta	Lingua e letteratura francese	4 ore	<b>Analisi di un testo</b> , tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
			<b>Saggio breve</b> , da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari ed un documento iconografico relativi al tema proposto
	Storia	2 ore	<b>Composizione</b>
			<b>Studio e analisi di un insieme di documenti</b> , scritti e/o iconografici
Orale	Lingua e letteratura francese	Si svolge nell'ambito del colloquio	

Per quanto riguarda la tipologia delle prove scritte, sia la prova scritta di **Lingua e letteratura francese** che la prova scritta di **Storia in francese** vertono sul programma specifico del percorso EsaBac.

Quest'anno, ai sensi del D.M. 53/2021, art. 19, la parte di esame specifica, denominata EsaBac, è costituita da :

- una prova orale di Lingua e letteratura francese;
- una prova orale della disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese

Le prove orali di Lingua e letteratura francese e di storia si svolgono nell'ambito del colloquio e per il loro espletamento è previsto di assegnare ai sensi dell'art. 19 dell'OM 53/2021 un tempo aggiuntivo rispetto alla normale durata del colloquio.

## 2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

### 2.1. Finalità generali del percorso formativo

Le finalità generali dell'attività didattica programmate dal Consiglio di classe si possono così indicare:

- Abituarsi al confronto tra modelli, opinioni e contesti diversi, attuando processi di valutazione e autovalutazione critica.
- Sviluppare la consapevolezza critica della complessità del reale attraverso un approccio di tipo storico-critico-problematico e scientifico-ambientale attraverso la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Ricercare e individuare le forme e i modi che permettono, nelle diverse situazioni comunicative, di dare spazio ai seguenti valori fondamentali: responsabilità, solidarietà, valorizzazione della diversità, rispetto per l'ambiente.
- Favorire lo sviluppo di una mentalità interculturale.
- Sviluppare la consapevolezza della necessità di partecipare alla comunità nazionale, europea e mondiale attraverso la comprensione critica dei problemi della società complessa e globalizzata.
- Promuovere l'approccio alla multimedialità e alle nuove metodologie informatiche con spirito analitico e critico.

### 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Sviluppo della capacità di analisi, sintesi e produzione.
- Sviluppo della capacità di cogliere i caratteri distintivi dei linguaggi storico-naturali, formali, artificiali.
- Sviluppo organico della riflessione sulla struttura delle lingue oggetto del percorso di studi.
- Sviluppo della capacità di riconoscere e utilizzare i linguaggi settoriali.
- Acquisizione di metodologie e strumenti operativi propri delle varie discipline.
- Sviluppo dell'autonomia individuale e del senso critico, anche attraverso un approccio volto al confronto e alla comparazione.
- Potenziamento delle capacità di collaborare al fine di realizzare un lavoro comune.
- Potenziamento delle capacità di ascolto, di partecipazione e di dialogo.

### 2.3 Obiettivi disciplinari

#### Area umanistica

##### Conoscenze

- Acquisire i contenuti specifici delle discipline
- Conoscere i quadri culturali relativi all'Ottocento e al Novecento nell'ambito artistico e letterario
- Conoscere gli strumenti di analisi di un testo

##### Competenze

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.
- Riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture.

#### Abilità

- Usare in modo appropriato la terminologia specifica delle diverse discipline
- Esprimersi correttamente nella forma sia scritta che orale
- Leggere i testi e i documenti iconografici e decodificarne il linguaggio
- Sviluppare un discorso con coerenza e padronanza della terminologia
- Analizzare e sintetizzare le informazioni
- Usare le nozioni acquisite per formulare giudizi personali
- Sviluppare abilità e mezzi per leggere e discutere i testi in lingua
- Comprendere ed utilizzare le lingue straniere in situazioni informali e formali
- Attuare processi di analisi, sintesi e astrazione.

### Area scientifica

#### Conoscenze

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze matematiche e naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.
- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione.

#### Competenze

- Sviluppare l'attitudine a riesaminare e sistemare logicamente e criticamente le conoscenze acquisite.
- Inquadrare le varie teorie scientifiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.
- Acquisire la consapevolezza del valore delle Scienze quale componente culturale fondamentale per la lettura e l'interpretazione della realtà, ovvero della struttura della materia che ci circonda.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico.

#### Abilità

- Comprendere e utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica e delle scienze naturali.
- Saper utilizzare gli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni naturali.
- Sviluppare la capacità di riconoscere analogie e differenze tra problemi di natura diversa.
- Sviluppare la capacità di utilizzare strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare il metodo scientifico e operare logicamente.
- Saper utilizzare le regole nelle varie applicazioni.

## 3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 3.1. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe è composta da 20 studenti di cui 18 ragazze e 2 ragazzi. 18 alunni provengono dalla stessa classe quarta della sezione G, mentre due alunne hanno frequentato la classe quarta all'estero, una



a Parigi, l'altra in Colombia. Quest'ultima tuttavia, rientrata in Italia a marzo 2020 a causa dell'emergenza covid 19, ha seguito le lezioni in dad a partire dal mese di aprile.

In generale la classe si presenta con livelli di preparazione abbastanza uniformi, a parte qualche caso in cui l'impegno e la partecipazione non sono risultati costanti negli anni. Complessivamente gli studenti hanno manifestato un interesse abbastanza vivo – anche se non sempre continuo - verso le discipline del curriculum e, se opportunamente stimolati, si sono mostrati capaci di partecipare al dialogo scolastico con un buon grado di maturità e di autonomia. Tale grado di autonomia si è evidenziato anche durante i periodi di didattica digitale integrata, durante la quale i ragazzi, alla luce anche dell'esperienza maturata nella parte finale dell'anno scolastico precedente, hanno ritrovato il loro ritmo di partecipazione alle lezioni e alle attività proposte dai docenti.

Nella classe è presente un'alunna con DSA per la quale è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato; tuttavia non sussistono richieste in merito alle modalità di effettuazione delle prove d'esame (cfr. relazione). Vi sono inoltre due alunne per le quali è stato attivato un progetto BES.

Gli studenti hanno avuto nel triennio un percorso sostanzialmente regolare e hanno creato un buon gruppo classe nonostante la provenienza da ben quattro sezioni diverse del Liceo. Nella classe terza inoltre si è inserita nel novembre 2018 un'alunna proveniente da un liceo romano che si era trasferita a Firenze per motivi familiari e che poi in quarta è rientrata nella città di origine. All'inizio della quarta inoltre uno studente si è ritirato dalla scuola. Nel passaggio fra la classe terza e la classe quarta, gli alunni scrutinati con sospensione di giudizio sono stati meno di un terzo. Inoltre allo scrutinio finale del quarto anno, un numero limitato di alunni ha riportato insufficienze che sono state colmate durante i corsi di recupero attivati prima dell'inizio dell'anno scolastico. Pertanto la situazione in ingresso del quinto anno presentava un livello medio fra discreto e buono, con qualche elemento che manteneva ancora qualche lieve carenza, mentre in alcuni casi i livelli raggiunti si posizionavano sulla fascia dell'ottimo.

Bisogna osservare che la crescita e la maturazione personale ed intellettuale, rilevabile negli alunni e in alcuni in particolare, sono state anche il risultato di percorsi e interessi individuali oltre che il frutto di una collaborazione più ampia all'interno della classe. Il gruppo classe risulta complessivamente coeso e collaborativo.

La classe ha partecipato con impegno alle attività extracurricolari più socializzanti quali, ad esempio, lo scambio con un Liceo francese in terza: gli studenti hanno fornito il proprio apporto personale con entusiasmo, dimostrandosi curiosi e interessati alla conoscenza di contesti socio-culturali diversi. Anche l'esperienza legata ai PCTO ha visto tutta la classe impegnata con serietà e rigore: gli alunni infatti hanno saputo rispettare impegni e scadenze.

Le indicazioni relative alle conoscenze, competenze, capacità specifiche delle singole discipline sono riportate nelle relazioni finali di ogni docente, le quali costituiscono parte integrante di questo documento. Va infine precisato che la sostanziale uniformità del CdC del triennio, con avvicendamento di insegnanti limitato solo a qualche materia, ha reso l'azione didattica continuativa durante il triennio e quindi più efficace.

In conclusione si può affermare che la classe nel triennio ha mostrato nel complesso disponibilità, impegno e partecipazione al dialogo educativo ed ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati.

### 3.3. Il Consiglio di classe

Materia	Docenti		
	III anno	IV anno	V anno
Italiano	Fiorini Silvia	Fiorini Silvia	Fiorini Silvia

Latino	Contini Francesco	Fiorini Silvia	Fiorini Silvia
Francese	Tortelli Francesca, Bichon Alain	Tortelli Francesca, Bichon Alain	Tortelli Francesca, Bichon Alain
Inglese	Ciapetti Sandra, Cook Sally	Ciapetti Sandra, Cook Sally	Ciapetti Sandra, Cook Sally
Storia	Secci Elisabetta, Betin Fabienne	Secci Elisabetta, Betin Fabienne	Icardi Silvia, Betin Fabienne
Filosofia	Balsimelli Cristina	Balsimelli Cristina	Balsimelli Cristina
Matematica	Guida Angelo	Saia Francesco	Tognetti marco
Spagnolo	Culasso Elisabetta, Yurrita Monica	Culasso Elisabetta, Russo Teresa	Culasso Elisabetta, Uribe Paola Camila
Scienze	Privat Josefina Defaus	Privat Josefina Defaus	Privat Josefina Defaus
Storia dell'arte	Caria Massimo	Caria Massimo	Caria Massimo
Scienze motorie	Guarneri Eloisa	Guarneri Eloisa	Guarneri Eloisa
Religione	Frascherelli Claudia	Frascherelli Claudia	La classe non si avvale

#### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Il metodo di lavoro impostato dai docenti in senso individuale e multidisciplinare ha privilegiato la lettura, la comprensione e l'analisi dei testi a diversi livelli (compositivo e formale, tecnico e tematico), ma ha previsto anche:

- Lezioni frontali, dialogate e guidate;
- Discussioni e approfondimento di temi in classe;
- Lavori di gruppo;
- Svolgimento guidato di esercizi esplicativi ed applicativi da parte degli studenti;
- Redazione di composizioni, riassunti, articoli, questionari;
- Svolgimento di tracce inerenti ai temi e ai testi letterari studiati per la preparazione agli Esami di Stato;
- Spiegazioni e approfondimenti svolti in compresenza tra il docente italiano e l'esperto di conversazione nelle discipline linguistiche e non linguistiche;
- Lezioni con supporto multimediale della LIM;
- peer education.

#### 5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La Didattica Digitale Integrata costituisce parte integrante dell'offerta formativa del Liceo Machiavelli, sia in affiancamento alle normali lezioni in presenza, sia in loro sostituzione, in particolare nelle situazioni di emergenza che rendono impossibile l'accesso fisico alla scuola. Per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata sono state adottate le indicazioni fornite dalle Linee Guida allegate A al decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39: nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura del precedente anno scolastico, il Piano per la DDI è stato adottato nel nostro Istituto nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti come pure nelle situazioni di rotazione nella frequenza in presenza delle percentuali (50%, 70%) della popolazione studentesca.

I principali strumenti di cui si avvale la Didattica a Distanza nel nostro Istituto sono i seguenti: Registro Elettronico e la piattaforma Office 365 di Microsoft, con le relative applicazioni usufruibili: in primis Teams per le lezioni a distanza, oltre a Assignment, Form ecc. Nei periodi in cui la DDI è stata strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di situazioni di lockdown, è stata prevista una quota settimanale minima di lezione: almeno venti ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe. In tali periodi, allo scopo di dare adeguato spazio settimanale a tutte le discipline l'orario delle attività educative e didattiche ha seguito questi criteri:

- utilizzo dell'orario in vigore al momento della sospensione delle attività didattiche in presenza;
- medesima scansione oraria delle lezioni;
- riduzione dell'unità oraria a 45 minuti per tutti gli studenti in collegamento audio-video con completamento dell'orario disciplinare in modalità asincrona.

## 6. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### a) MEZZI

- Libri di testo come guida allo svolgimento dei programmi.
- Corredo illustrativo dei testi in adozione, di altri manuali o divulgativi ad integrazione di quelli in adozione.
- Mezzi audiovisivi, materiale didattico e attrezzature di laboratorio della scuola.

### b) SPAZI

- Aula per lo svolgimento delle lezioni teoriche
- Laboratorio informatico e linguistico
- Aula LIM
- Laboratorio di Scienze
- Aula video
- Biblioteca
- Aula conferenze
- Palestra e altre strutture: Mandela Forum, stadio Ridolfi, campo di atletica ASSI. Sono stati inoltre utilizzati i locali e i mezzi didattici messi a disposizione dall'Istituto francese e i locali del British Institute.

### c) TEMPI

Tempi programmazione: Il Collegio Docenti ha adottato la divisione in quadrimestri. Nel collegio Docenti del 14/12/2020 con delibera numero 5 è stato adottato il voto unico nel primo quadrimestre per le discipline con scritto e orale.

## 7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha ridenominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati. Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa con risultati soddisfacenti, come documentato nel Certificato individuale delle competenze acquisite. I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro frequentando aziende ed enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

In ottemperanza alle indicazioni ministeriali, che invitano le istituzioni scolastiche alla valorizzazione delle esperienze all'estero, sono stati attivati inoltre progetti di scambio di classe nel corso della terza e individuali in quarta con scuole partner francesi, che hanno avuto una forte valenza formativa sia per gli aspetti linguistici sia per l'ambito relazionale.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati. Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021
<b>PROGETTO 1</b> Progetto Pon: Dee, donne, eroine e sante a palazzo: alla scoperta di intramontabili modelli femminili	<i>n. studenti 10</i>	<i>n. studenti</i>	<i>n. studenti</i>
<b>PROGETTO 2</b> Un museo a cielo aperto: i tabernacoli d'Oltrarno: un percorso tematico per leggere e studiare il tessuto urbano attraverso i caratteri di cultura popolare e devozionale.	<i>n. studenti 10</i>	<i>n. studenti</i>	<i>n. studenti</i>
<b>PROGETTO 3</b> Progetto Pon: "Collezioni da giardino, un giardino per la collezione: l'esplorazione di Boboli e il collezionismo della nobile famiglia Rinuccini".	<i>n. studenti 11</i>		

PROGETTO 4 Coro del Liceo Machiavelli		<i>n. studenti 1</i>	
PROGETTO 5 Il giardino delle imprese		<i>n. studenti 1</i>	
PROGETTO 6 Progetto Unesco		<i>n. studenti 3</i>	
PROGETTO 7 Notte del Liceo Classico		<i>n. studenti 5</i>	
PROGETTO 8 I Messaggeri del bene comune			<i>n. studenti 1</i>
SCAMBI/STAGE estero Scambio Linguistico Tolosa	<i>n. studenti 19</i>		
Scambio Usa		<i>n. studenti</i>	
Scambio individuale Francia		<i>n. studenti 3</i>	

Di seguito viene riportata una sintesi dei principali progetti attuati:

- PROGETTO FSE - POTENZIAMENTO DELL'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO CULTURALE, ARTISTICO, PAESAGGISTICO "TI RACCONTO L'OLTRARNO, LA MIA SCUOLA, IL SUO QUARTIERE"

Il progetto si propone di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico del quartiere di Oltrarno attraverso l'esplorazione di Palazzo Rinuccini, sede del liceo, del giardino di Boboli, della toponomastica del quartiere e dei tabernacoli ivi presenti, per poi coinvolgere le istituzioni scolastiche del quartiere stesso e della città metropolitana (scuole primarie e secondarie di I grado ed eventualmente scuole secondarie di secondo grado) tramite laboratori, giochi e visite guidate a tema anche in lingua francese. Le proposte in lingua potranno essere inserite nel programma 'classes découverte' dell'Istituto francese di Firenze grazie alla pluridecennale collaborazione che lega le sezioni ESABAC del Liceo Machiavelli all'Istituto Francese di Firenze.

**Modulo: Dee, donne, eroine e sante a Palazzo: alla scoperta di intramontabili modelli femminili".**

Il modulo ha previsto l'esplorazione di Palazzo Rinuccini, l'individuazione dei miti, lo studio del mito dal punto di vista letterario e iconografico, la ricerca della persistenza del mito nell'arte e nella letteratura con l'individuazione di una figura letteraria e relativa selezione di brani, e di un'opera d'arte da associare al personaggio in esame. Il modulo si è concluso con la restituzione del lavoro svolto alle classi della scuola e al quartiere, attraverso visite guidate realizzate dagli studenti stessi e/o l'organizzazione di un evento culturale.

**MODULO: "Un museo a cielo aperto: i tabernacoli d'Oltrarno: un percorso tematico per leggere e studiare il tessuto urbano attraverso i caratteri di cultura popolare e devozionale".**

Il modulo ha previsto lo studio dell'iconografia dei santi e delle tipologie dell'immagine devozionale nelle varie epoche e delle tecniche e dei materiali con problematiche relative all'usura del tempo e ai buoni e cattivi restauri. E' stata svolta un'ispezione dei tabernacoli del quartiere in un delimitato perimetro di strade, con l'adozione da parte di ogni gruppo di studenti di uno degli oggetti in

questione, da indagare attraverso le moderne metodologie dal punto di vista iconografico, artistico e storico.

**MODULO: "Collezioni da giardino, un giardino per la collezione: l'esplorazione di Boboli e il collezionismo della nobile famiglia Rinuccini".**

Il modulo si è proposto di favorire la comprensione dei beni archeologici tramite la raccolta di bibliografia specifica, ha approfondito il tema delle statue e delle iscrizioni al fine di far acquisire le conoscenze necessarie alla scelta dei pezzi nelle due collezioni. Gli studenti sono stati poi invitati ad esplorare il parco reale e la sede della scuola come bene architettonico e artistico. E' stata infine realizzata una scheda per ogni pezzo scelto che evidenziasse il nesso tematico ed è stato infine proposto un percorso tematico proposto agli studenti delle scuole secondarie di primo grado e ai loro genitori.

➤ PROGETTO IL GIARDINO DELLE IMPRESE

Il Campus Giardino delle Imprese è promosso e sostenuto da Fondazione CR Firenze e da Fondazione Golinelli, in collaborazione con l'Istituto Europeo di Design (IED-Firenze) e l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana. Un percorso che mette insieme un progetto formativo - composto da momenti di studio e riflessione, lavori di gruppo e sfide - con un progetto di orientamento - volto, invece, a favorire il confronto tra giovani, la crescita personale, la creatività e lo sviluppo delle proprie abilità e dei propri talenti. Partendo dal concetto di "bene comune", Il Campus stimola i ragazzi a sentirsi portatori non solo di bisogni, ma anche di capacità e competenze per contribuire a dare soluzioni a problemi di interesse generale. Il Campus, ancor più nella sua forma digitale, promuove il processo di crescita dei giovani verso l'autonomia, la responsabilità e la consapevolezza che le proprie scelte hanno sul proprio percorso e su quello della collettività scoprendo, insieme, un nuovo approccio alla formazione, al lavoro. Sono previste 18 ore di attività alla settimana, per un totale di 54 ore. I ragazzi lavorano individualmente e in gruppo, supportati da tutor e con il coinvolgimento di personalità del mondo dell'impresa, delle professioni, esperti della sostenibilità e del terzo settore. Permette ai ragazzi di imparare ed elaborare in maniera condivisa il recupero e/o il riuso di un bene comune (spazi pubblici, edifici abbandonati, aree verdi che può tornare a disposizione della comunità) e al contempo diffonde concretamente una coscienza ambientale e sociale attiva e partecipativa.

Il Campus si sviluppa in quattro fasi: 1) Definizione del problema o del bisogno, attraverso lezioni con esperti che aiuteranno i ragazzi a definire il contesto di azione e li accompagneranno in attività di ricerca, osservazione, raccolta dati, etc. 2) Ricerca di idee. I ragazzi, sempre accompagnati da tutor inizieranno a elaborare potenziali soluzioni, confrontandosi sulle possibili applicazioni, cercando idee innovative e adatte al contesto; 3) Sviluppo del concept. Una volta individuata la soluzione migliore, i ragazzi ne iniziano lo sviluppo progettuale durante le ore di project work e facendo seguire una fase di verifica tramite interviste e questionari per verificarne la fattibilità; 4) Presentazione. Una volta ideato e testato il progetto, sarà presentato in occasione dell'evento finale.

➤ PROGETTO I MESSAGGERI DEL BENE COMUNE

Il progetto si inserisce all'interno di una iniziativa promossa dalla Prefettura di Firenze in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale – Ufficio V Ambito territoriale di Firenze - e la Città Metropolitana di Firenze. Tale iniziativa, promossa attraverso un protocollo di intesa siglato dai tre enti, è indirizzata a rafforzare nei giovani la consapevolezza dell'importanza di una cittadinanza attiva e solidale, ma intende anche promuovere valori e comportamenti che agevolino la coesione sociale e a incoraggiare le politiche a favore dei PCTO per giovani studenti e studentesse in quanto opportunità di esercizio di cittadinanza attiva.

Il Liceo Machiavelli aderisce all'iniziativa attraverso un percorso per le Competenze Trasversali (PCTO) mirato a sensibilizzare gli studenti verso le tematiche della cittadinanza, della partecipazione

attiva e del senso di appartenenza alla comunità. Gli studenti sono infatti chiamati ad agire all'interno della scuola, in una modalità "peer to peer", come messaggeri di valori quali il rispetto, la solidarietà e la protezione di se stessi e degli altri, in un momento così difficile per la nostra comunità civile e in particolare per la stessa comunità scolastica.

Il progetto si struttura in 3 fasi per un totale di circa 20 ore del monte complessivo PCTO:

- 1) FORMAZIONE: Gli studenti saranno formati dal personale della Protezione Civile della Città Metropolitana, che garantirà anche l'affiancamento durante i primi giorni. La formazione avverrà in modalità on line. Tempi: un totale di circa 3 ore.
- 2) ORGANIZZAZIONE e DISLOCAZIONE: gli studenti insieme al tutor PCTO, e in collaborazione con l'ufficio di vicepresidenza, struttureranno il piano della propria dislocazione all'interno della scuola individuando gli spazi più adatti per le proprie postazioni (disegnando eventualmente cartine o schemi) e definendo un calendario dei turni (legati alla propria presenza a scuola). Tempi: circa 2 ore.

#### RISULTATI E VALUTAZIONE NEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La valutazione dei Percorsi per le competenze trasversali è stata effettuata attraverso schede riepilogative a cura dei tutor interno ed esterno e per le valutazioni in dettaglio si rimanda naturalmente al materiale depositato per ogni alunno. Come valutazione complessiva della classe, si registra un risultato positivo; in particolare per i progetti PON si è registrata una buona partecipazione per tutti gli alunni, ed una rielaborazione personale dell'esperienza di livello più che soddisfacente, ed in alcuni casi anche davvero molto positiva. In generale gli studenti hanno reagito ai vari progetti in modo decisamente positivo e si sono mostrati sempre pronti a collaborare e a impegnarsi anche nelle situazioni più complesse.

Tutti gli alunni hanno completato e, in alcuni casi superato il numero di ore previste per i PCTO con o la Preparazione per la presentazione finale per Esame di Stato o la Partecipazione a iniziative di Orientamento universitario.

Si fa inoltre presente che nell'a.s. 2018/19 un'alunna ha partecipato al Progetto del Liceo "Teatro in lingua francese"; nell'a.s. 2019/20 tre alunne hanno svolto un numero limitato di ore nel progetto Unesco, una ha partecipato per 22 ore al Progetto Coro del Liceo Machiavelli e due alunne hanno svolto un soggiorno-studio all'estero (Colombia e Parigi) per tutta la durata dell'anno scolastico. In particolare, per quanto concerne i progetti di scambio e soggiorno all'estero, gli obiettivi previsti sono i seguenti:

- potenziare le capacità espressive sia in ambiti scolastici che extrascolastici
- ampliare la conoscenza del sistema scolastico francese anche in vista di un proseguimento degli studi universitari in Francia.
- potenziare le abilità linguistiche e le capacità metodologiche anche in altri ambiti disciplinari
- favorire le capacità di adattamento in situazioni reali di bilinguismo
- potenziare la conoscenza della cultura francese e favorire il confronto interculturale.

Le alunne che hanno soggiornato all'estero per un anno, sulla base di un contratto formativo stipulato con il liceo di accoglienza, hanno seguito le lezioni curriculari secondo la metodologia ed i contenuti previsti dalle diverse discipline, e sono state seguite e supportate da tutor sia esterni che interni.

## **8. . ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"**

Nel rispetto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", è stato elaborato il curriculum specifico della disciplina per le classi quinte

con le seguenti tematiche:

- 1- L'Unione europea e i rapporti internazionali, l'ONU e il mantenimento della pace nel mondo.
- 2- I problemi dello sviluppo e del sottosviluppo
- 3- I diritti economici nel mondo globale: il lavoro, i diritti dei lavoratori.
- 4- Disoccupazione ed emarginazione sociale
- 5- Identità digitale, le buone pratiche e la protezione dei dati personali.

Il percorso legato all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate dai docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico, con una distribuzione tra le varie materie.

Il percorso di Educazione Civica svolto nella classe 5G nel corso del corrente anno scolastico è stato il seguente: **Educazione alla legalità, per una cittadinanza consapevole in ambito europeo e internazionale.**

1. Costituzione Italiana: comprensione, analisi e riflessione sul significato ed i contenuti della Carta fondamentale, con particolare riferimento ai Principi su cui si fonda lo Stato, ai diritti e doveri del cittadino italiano, all'ordinamento interno e a quello sovranazionale di cui l'Italia è parte integrante. L'obiettivo è quello di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civile, culturale e sociale della loro comunità.

2. Sviluppo sostenibile: principi di educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, con particolare riferimento all'Agenda 2030 dell'ONU. Obiettivo fondamentale è far riflettere sui modi di vivere inclusivi e l'eguaglianza tra i soggetti. Rientrano in questo asse anche i temi dell'educazione alla salute e della tutela dei beni comuni, il rispetto per gli animali e la protezione civile.

3. Cittadinanza digitale: acquisizione di strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. L'obiettivo fondamentale è quello di sviluppare il pensiero critico dei ragazzi e di sensibilizzarli all'uso lecito e rispettoso dei social, dei media e alla corretta navigazione in rete, al fine di contrastare ogni forma di cyberbullismo, la diffusione di notizie false e di linguaggi che esaltano l'odio. Riflessione sui rischi legati all'uso delle tecnologie e ai possibili effetti negativi.

Questa è stata la distribuzione oraria dell'insegnamento trasversale, con l'indicazione degli argomenti svolti.

Disciplina e Docente	Argomento	Ore svolte
Italiano, prof.ssa Fiorini	Le libertà civili: gli intellettuali italiani e il fascismo	3
Storia, Prof.sse Icardi/ Betin	L'unione europea e i rapporti internazionali Le istituzioni dell'Unione Europea-Il manifesto di Ventotene COSTITUZIONE ITALIANA Il referendum del 2 giugno 1946 e La Costituzione italiana 3 ore	7
Francese, prof.ssa Tortelli, prof. Bichon	L'engagement et la Résistance: Aragon, la polémique Sartre /Camus	3
Inglese, prof.sse Ciapetti/Cook	Cittadinanza digitale Women's Identity and social media	3
Spagnolo, prof.sse Culasso/Uribe	Le libertà civili La crítica a la pena de muerte: «Un reo de muerte» de Mariano José de Larra;	4



	Machado, poeta en el destierro y el éxodo de media España tras la Guerra Civil	
Filosofia, prof.ssa Balsimelli	Sviluppo sostenibile La globalizzazione e le sue molteplici interpretazioni, multiculturalismo e filosofia	3
Scienze, prof.ssa Privat	L'acqua e lo sviluppo sostenibile	3
Storia dell'arte, prof. Caria	Articolo 9 della Costituzione e Fai	3
Matematica, prof. Tognetti	La produzione sostenibile di energia elettrica Armamenti nucleari Software libero	6
Scienze motorie, prof.ssa Guarneri	Il fair play come strumento di rispetto dell'altro e lotta contro l'imbroglio	2

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, così come previsto dalla normativa, è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali; il collegio docenti, secondo quanto previsto dalle le Linee Guida ministeriali, ha pertanto individuato dei criteri specifici in riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze inserite nel curriculum dell'Educazione civica stessa.

## 9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

La peculiarità dell'indirizzo internazionale prevede l'insegnamento della storia in francese durante tutto il percorso di studi e della geografia al biennio. Pertanto non è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL.

## 10. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

❖ Storia veicolata in Francese (come da curriculum)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti
Riconoscere nella storia continuità e rotture tra i periodi, padroneggiare la terminologia specifica atta a descrivere fenomeni politici e sociali delle epoche studiate, sviluppare concettualizzazioni astratte a partire dalla fattualità concreta e instaurare nessi e	Saper analizzare, contestualizzare e comporre in un quadro organico documenti storici di varia natura (scritti o iconici); esporre con proprietà i contenuti assimilati.	Conoscere le linee diacroniche essenziali (snodi, periodizzazioni) e i principali eventi e trasformazioni della storia del Novecento	Storia, Francese	Dissertazioni scritte, anche in rapporto alle tipologie della prova EsaBac (dissertation e étude d'un ensemble documentaire), e orali

collegamenti adeguati.				
------------------------	--	--	--	--

❖ **Progettazione modulare ESABAC: itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature (come da curriculum):**

- Il nuovo ruolo del poeta tra Ottocento e Novecento.
- La rivisitazione del mito nel Novecento.
- Il rinnovamento delle forme narrative nel Novecento.

Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti
Saper comprendere le idee principali dei testi e saper utilizzare gli strumenti di analisi.	Saper collegare le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura e ripresa. Saper collegare gli aspetti salienti delle due letterature.	conoscere i principali temi comuni alle due letterature e i contesti storico-sociali relativi.	Italiano, Francese, Storia	Esercitazioni scritte e/o orali

❖ **Veicolazioni in lingua inglese e in lingua spagnola:**

Sono stati svolti moduli di discipline non linguistiche in particolare di Storia dell'Arte in lingua inglese, nella classe terza e di Scienze in lingua spagnola nella classe quarta e nella classe quinta, attraverso la collaborazione degli insegnanti delle suddette discipline insieme al docente madrelingua. I moduli sono stati sviluppati durante le ore curricolari delle relative materie, con presentazione e verifica finale in Inglese e nella disciplina non linguistica. Detti moduli contribuiscono al potenziamento della conoscenza della lingua inglese, per la quale è previsto alla fine del triennio il raggiungimento del livello B2 del QCER.

Di seguito i moduli svolti:

Classe terza: Modulo di Storia dell'arte in inglese sulla basilica di Santa Maria Novella. Modulo di scienze: la tavola periodica; las reacciones quimicas.

Classe quarta: Modulo di Scienze in spagnolo sui cambiamenti climatici, moduli CLIL di anatomia e DNA, mutazioni genetiche.

Classe quinta: Moduli di scienze in spagnolo: El interior de la Tierra, los fenómenos volcánicos y sísmicos; Minerales y rocas; Bacterias y Virus.

## 11.ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività	Classe III	Classe IV	Classe V
Cinema	Cinema Odeon, Dili à (documentario immigrazione)	Cinema Odeon, La vie scolaire, La donna elettrica, J'accuse	
Conferenze, seminari e Workshop	Workshop su Shakespeare Palazzo Rinuccini; Lezione-conferenza su Dante, Petrarca e Boccaccio a cura del Prof. M. Seriacopi.	Lezione letteratura inglese sul romanticismo a cura di miss Griffith	Lezione spettacolo: la poesia del Novecento, a cura di G.L. Tosto Lezione-conferenza online su Calvino e Pasolini, a cura del Prof. C. Bologna.
Mostre	Mostra su Verrocchio, il maestro di Leonardo a Palazzo Strozzi		
Attività sportive	Softball, palla tamburello, partecipazione competizioni atletica leggera	Arrampicata	
Teatro	La délation presso l'Institute francais	Il Misanthropo (Molière) e Arlecchino servitore di due padroni (Goldoni)	La zapatera prodigiosa e bodas de sangre
Visite guidate	Visita-passeggiata nella Firenze medievale; visita a Siena (con i corrispondenti francesi)		Visita-passeggiata di Storia dell'Arte in Piazza Signoria.
Scambi e Stage	Liceo Victor Hugo a Tolosa	Liceo Fermat a Tolosa (scambio individuale)	

Nel nostro istituto inoltre si organizzano da anni corsi per il conseguimento della certificazione linguistica. Nella classe hanno conseguito la certificazione di

Lingua Francese: 12 alunni

Lingua spagnola: 1 alunno

Lingua inglese: 2 alunni

A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in base alla Legge n.107/2015 ed al Decreto legislativo n.62 del 2017, è stato introdotto il Curriculum dello studente, vale a dire un documento che riporta le informazioni relative al profilo scolastico ed alle certificazioni conseguite ed ancora alle attività extrascolastiche svolte da ogni studente. La commissione d'esame, durante lo svolgimento dell'esame di Stato, avrà a disposizione il Curriculum sull'applicativo di "Commissione Web".

## 12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

Nella programmazione degli interventi di recupero il Consiglio di classe ha privilegiato tutte le iniziative che si sono potute svolgere possibilmente nell'ambito dell'orario scolastico.

Ciascun docente, nella definizione del piano di lavoro, ha previsto che lo svolgimento delle attività programmate fosse intervallato da pause didattiche e tutoring, rivolte all'intera classe o con la suddivisione della classe in gruppi di lavoro. Queste iniziative sono state utilizzate specialmente in quegli insegnamenti che prevedevano la compresenza di due docenti. In generale si è preferita la forma di recupero in itinere, tranne per alcune discipline per le quali sono state previste attività di sportello. Per maggiori dettagli si fa riferimento agli allegati A delle singole discipline.

## 13. VERIFICA E VALUTAZIONE

### 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

**In tutte le discipline si è fatto ricorso a una ampia gamma di prove di verifica, quali:**

- prove orali sotto forma di colloqui individuali, discussioni ed interventi, resoconti su lavori di gruppo;
- questionari a risposta aperta o chiusa;
- relazioni;
- analisi di testi narrativi e poetici;
- saggio breve;
- schede di interpretazione di testi narrativi;
- testi argomentativi;
- esercitazioni pratiche in strutture sportive;
- prove di simulazione per le certificazioni di lingua inglese FCE eCAE al terzo e al quarto anno;

Il numero e la tipologia delle prove di verifica per ciascuna disciplina è correlato alle indicazioni del Collegio docenti e dei Dipartimenti disciplinari.

In regime di DDI, queste modalità di verifica sono state affiancate o sostituite da prove scritte e/o orali realizzabili on line, in videoconferenza o in momenti differiti, quali:

- prove orali sotto forma di colloqui individuali, discussioni ed interventi, resoconti su lavori di gruppo, in videoconferenza;
- questionari a risposta aperta o chiusa in Microsoft Forms;
- analisi di testi narrativi e poetici inviati attraverso la piattaforma Teams.

### 13.2. Criteri di valutazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella in allegato B (griglia di valutazione del profitto)

### 13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la relativa griglia riportata tra gli allegati B.

### 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della

scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Il Cdc, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'Allegato A dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

#### 14.-TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Si riporta l'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, secondo quanto indicato all'articolo 18, c. 1 l. b dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

Titolo	Autore
<i>L'infinito</i>	Giacomo Leopardi
<i>Ultimo canto di Saffo</i>	Giacomo Leopardi
<i>A Silvia</i>	Giacomo Leopardi
<i>Il sabato del villaggio</i>	Giacomo Leopardi
<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	Giacomo Leopardi
<i>A se stesso</i>	Giacomo Leopardi
<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> , vv. 1-51, 88-157 e 237-317	Giacomo Leopardi
<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Giacomo Leopardi
<i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>	Giacomo Leopardi
<i>Rosso Malpelo</i>	Giovanni Verga
<i>Fantasticheria</i>	Giovanni Verga
<i>La Roba</i>	Giovanni Verga
<i>Lavandare</i>	Giovanni Pascoli
<i>Novembre</i>	Giovanni Pascoli
<i>Il lampo</i>	Giovanni Pascoli
<i>Il tuono</i>	Giovanni Pascoli
<i>Temporale</i>	Giovanni Pascoli

<i>X Agosto</i>	Giovanni Pascoli
<i>Digitale purpurea</i>	Giovanni Pascoli
<i>Il gelsomino notturno</i>	Giovanni Pascoli
<i>La tessitrice</i>	Giovanni Pascoli
<i>Casa mia</i>	Giovanni Pascoli
<i>Alexandros</i>	Giovanni Pascoli
<i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>	Gabriele D'Annunzio
<i>La pioggia nel pineto</i>	Gabriele D'Annunzio
<i>Stabat nuda Aestas</i>	Gabriele D'Annunzio
<i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	Sergio Corazzini
<i>La signorina Felicita ovvero la felicità, I, III, VI, VIII</i>	Guido Gozzano
<i>L'ipotesi</i>	Guido Gozzano
<i>E lasciatemi divertire</i>	Aldo Palazzeschi
<i>A Cesena</i>	Marino Moretti
<i>«Liberò! Liberò! Liberò!» da Il fu Mattia Pascal</i>	Luigi Pirandello
<i>Lo strappo nel cielo di carta da Il fu Mattia Pascal</i>	Luigi Pirandello
<i>Fiori sulla propria tomba da Il fu Mattia Pascal</i>	Luigi Pirandello
<i>La carriola</i>	Luigi Pirandello
<i>Sono guarito, da Enrico IV</i>	Luigi Pirandello
<i>La prefazione da La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
<i>Quale salute? da La coscienza di Zeno</i>	Italo Svevo
<i>In memoria</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>Il porto sepolto</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>Veglia</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>I fiumi</i>	Giuseppe Ungaretti
<i>I limoni</i>	Eugenio Montale
<i>Non chiederci la parola</i>	Eugenio Montale
<i>Meriggiare pallido e assorto</i>	Eugenio Montale
<i>Forse un mattino andando</i>	Eugenio Montale

<i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i>	Eugenio Montale
<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>	Eugenio Montale
<i>Trieste</i>	Umberto Saba
<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	Umberto Saba
<i>Amai</i>	Umberto Saba
<i>Ulisse</i>	Umberto Saba
<i>Paradiso, canto I, vv.1-36; vv.43-72</i>	Dante Alighieri
<i>Paradiso, canto XXXIII, vv.1-39</i>	Dante Alighieri

## 15. ELABORATO (art. 18 c.1 l. a O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

L'**articolo 18** dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 concernente gli *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*, al **punto 1** indica l'articolazione e la scansione del colloquio d'esame che si apre, secondo quanto prescritto al **comma a**, con la "discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame [...]."

Le tracce individuate per l'elaborato sono presenti nell'allegato C.

**In ottemperanza a quanto normato nell' articolo sopra riportato dell'O. M. n.53, il consiglio di classe ha provveduto all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato: di seguito vengono indicati gli abbinamenti tra i docenti di riferimento ed i gruppi degli studenti.**

Docente di riferimento	Studenti
Prof.ssa Fiorini	1, 2, 3
Prof.ssa Privat	4, 5, 6
Prof.ssa Balsimelli	7, 8, 9

Prof.ssa Tortelli	10, 11, 12
Prof.ssa Ciapetti	13, 14, 15, 16
Prof.ssa Culasso	17, 18, 19, 20



## **16. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

## **ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline**

**Esami di Stato A.S. 2020/2021**

**CLASSE: V G**

**INDIRIZZO: Internazionale Linguistico**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO**

**Docente: Prof.ssa Silvia Fiorini**

ore di lezioni settimanali n° 4

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato al perseguimento dei seguenti obiettivi fondamentali:

#### **In termini di competenze:**

Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e per produrre testi scritti e orali di diverse tipologie.

Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo i contenuti essenziali e le tematiche, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici rilevanti.

Saper contestualizzare un testo letterario nell'ambito dello sfondo storico-culturale, fornendone le principali linee interpretative.

#### **In termini di abilità:**

Comprendere il significato di testi sia letterari sia non letterari spiegati, svolgendo analisi testuali.

Comprendere il significato e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari proposti per la prima volta alla lettura con l'ausilio di strumenti specifici della disciplina (dizionari, glossari...).

Inserire i testi letterari nel contesto del sistema culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe.

Costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità o ancora relativo ad altri argomenti di studio, elaborando le conoscenze e avvalendosi di testi, con un linguaggio adeguato.

Costruire testi argomentativi documentati, secondo le tipologie affrontate durante l'anno con un linguaggio tale da non compromettere la chiarezza e con una generale coesione logico-sintattica.

Stabilire collegamenti con più di una materia rispetto ai nodi comuni evidenti, e in particolare valorizzando le connessioni con discipline qualificanti del profilo culturale di ciascun indirizzo.

#### **In termini di conoscenze:**

- Conoscere il lessico specifico di un argomento trattato.
- Conoscere le caratteristiche specifiche dei generi letterari, le figure retoriche e le strutture metriche di un testo.
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento degli autori e delle opere.
- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca.

- Conoscere il percorso storico e tematico della letteratura italiana dell'Ottocento e di congrua parte del Novecento, e gli autori e i testi più rappresentativi
- Conoscere in sintesi il *Paradiso* dantesco con particolare riferimento ad alcuni canti.
- Conoscere le caratteristiche dei generi letterari presi in esame nel triennio e la loro collocazione temporale.
- Conoscere le modalità argomentative e di analisi alla base della produzione dell'analisi del testo e delle tipologie d'Esame.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Settembre-Ottobre:

### Giacomo Leopardi:

Dati biografici: la formazione, l'ambiente familiare e recanatese; i contatti culturali. Genesi ed evoluzione della poetica e del materialismo leopardiano: "conversione letteraria" e "filosofica"; pessimismo storico e cosmico; forma e contenuti dello *Zibaldone di pensieri*. L'*Epistolario* e gli scritti autobiografici. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti* e le *Operette Morali*: genesi, forma e tematiche.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- dall'*Epistolario*: in fotocopia (*lettera al De Sinner del 24 maggio 1832*)
- dallo *Zibaldone*: T5b (*La suggestione della rimembranza*); T6a («*La suggestione dell'«indefinito»*»); T6b (*La forza dell'immaginazione*); T7 (*La teoria del piacere*), (*Ogni giardino è quasi un vasto ospedale*)
- dai *Canti*: T1 (*L'infinito*); T3 (*Ultimo canto di Saffo*); T11 (*A Silvia*); T12 (*La quiete dopo la tempesta*); T13 (*Il sabato del villaggio*); T14 (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); T17 (*A se stesso*); T20 (*La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51, 88-157 e 237-317).
- da *Operette morali*: In fotocopia (*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, ); T9 (*Dialogo della Moda e della Morte*); T10 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*); T18 (*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*); T19 (*Dialogo di Tristano e di un amico*); .

Ottobre/Novembre:

### Il secondo Ottocento:

Il panorama culturale dell'Italia postunitaria. Gli intellettuali e il conflitto con la società. La "Scapigliatura" milanese: il rapporto con la modernità e con il Romanticismo europeo; un'"avanguardia mancata".

Lettura e commento dei seguenti testi: Emilio Praga: T1 (*Preludio*); Iginio Ugo Tarchetti: T4 (*La donna scheletro*, da *Fosca*). In fotocopia Cletto Arrighi (*La Scapigliatura e il 6 Febbraio*-introduzione)

Giosué Carducci: la biografia e l'evoluzione ideologica e letteraria (pp47-52.). Lettura e commento dei seguenti testi: In fotocopia (*Congedo*); T8 (*Traversando la Maremma toscana*); T10 (*Pianto antico*); T12 (*Nevicata*)

Novembre/Dicembre:

- Giovanni Verga, il Verismo e il Naturalismo: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; *Vita dei campi*. *Il ciclo dei Vinti*, *Novelle Rusticane*. I *Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

Lettura e commento dei seguenti brani: T3(*Prefazione all'amante di Gramigna*); T4 (*Rosso Malpelo*); *Fantasticherie* (materiale in fotocopia); T5 (*Cavalleria rusticana*); T11 (*La Roba*) T 12 (*Libertà*); T6 (La prefazione ai *Malavoglia*); Lettura integrale del romanzo *I Malavoglia* con particolare approfondimento dei seguenti passi: T7 («Buona e brava gente di mare»); T9 (*La morte di Bastianazzo*); T10 («*Qui non posso starci*»).

Dicembre/Gennaio:

### Il Decadentismo:

Origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento e Simbolismo.

Lettura e commento dei seguenti brani: T3 (*L'Albatros* di Baudelaire) T7 (*Langue* di Verlaine)

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae*; i *Poemetti*; I *Canti di Castelvecchio*; I *Poemi conviviali* e le ultime raccolte.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Guardare le solite cose con occhi nuovi* da *Il fanciullino*); T2 (*Lavandare*); T3 (*Novembre*); T5 (*Il lampo*); T6 (*Il tuono*); T7 (*Temporale*); T8 (*X Agosto*); T9 (*L'assiuolo*); T10 (*Digitale purpurea*); T12(*Italy*, canto I sez. 5 e 6 in fotocopia; II, cap. XX, vv.11-32); T13 (*Il gelsomino notturno*); T15 (*La tessitrice*); T16 (*Casa mia*); *La vertigine* (in fotocopia); T18 (*L'ultimo viaggio*), *Alexandros* (in fotocopia)

Febbraio-Marzo:

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; *Il Piacere*: introduzione al romanzo: caratteri tematici e formali, struttura narrativa; i romanzi del superuomo: sintesi dell'ideologia. Le *Laudi*; *Alcyone*; il periodo "notturno".

Lettura e commento dei seguenti testi: *Il Piacere* (lettura integrale con approfondimento dei seguenti passi: T3 (*L'attesa dell'amante*); T4 (*Il ritratto di Andrea Sperelli*); T7 (*La pioggia nel pineto*); *Meriggio* (in fotocopia); *Stabat nuda Aestas* (in fotocopia); T 10 (*La Stanza è muta d'ogni luce*)

Marzo Aprile:

Il Novecento: Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine. Il Crepuscolarismo: caratteri formali, tematiche; il rapporto con i modelli della tradizione; la concezione della poesia e del ruolo del poeta nella società; Guido Gozzano: sintesi del profilo biografico e della produzione. Lettura e commento dei seguenti testi: S. Corazzini, T2 (*Desolazione del povero poeta sentimentale*); G. Gozzano, T3 (*La signorina Felicita ovvero la felicità*, I, III, VI, VIII); *L'ipotesi* (in fotocopia); A. Palazzeschi, T11 (*Chi sono?*); T12 *E lasciatemi divertire*; M. Moretti, T5 *A Cesena*.

Il Futurismo: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi; azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali. Lettura e commento del seguente testo: T9 (Manifesto tecnico della letteratura futurista).

Luigi Pirandello: la vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il Fascismo. La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità,

il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*. *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro umoristico e il metateatro.

Lettura e commento dei seguenti testi: D (*Il sentimento del contrario*); lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* con approfondimento dei seguenti passi: *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; T1 («*Libero! Libero! Libero!*»); T2 (*Lo strappo nel cielo di carta*); T3 (*Fiori sulla propria tomba*); T5 *La carriola* ; T8 («*Mah! Io veramente non mi ci ritrovo*, da *Sei personaggi in cerca d'autore*); T9 (*Sono guarito*, da *Enrico IV*); lettura integrale di *Così è (se vi pare)*; *La trappola* (in fotocopia); *Il treno ha fischiato* (in fotocopia); *La tragedia di un personaggio* (in fotocopia); *La patente* (in fotocopia); *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (in fotocopia)

Italo Svevo: la vita: formazione, attività lavorativa e letteraria; la peculiarità della fisionomia intellettuale di Svevo; i rapporti con la psicoanalisi; la lingua. *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo e impostazione cronologica; la vicenda; l'inattendibilità di Zeno narratore; inettitudine e apertura al mondo. Lettura e commento dei seguenti passi:

T4 (*La prefazione*); T5 (*L'ultima sigaretta*); T6 (*Lo schiaffo in punto di morte*); T7 (*Quale salute?*).

Aprile-Maggio:

Giuseppe Ungaretti: la vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. *L'Allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, struttura e temi. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*In memoria*); T2 (*Il porto sepolto*); T3 (*Veglia*); T7 (*I fiumi*); T8 (*San Martino del Carso*); T10 (*Mattina*); T11 (*Soldati*).

Eugenio Montale: la vita; carattere, idee, poetica. *Ossi di seppia*: la coscienza del male di vivere; la poesia delle *Occasioni*; *La bufera e altro*: il dramma della storia. La svolta di *Satura*. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*I limoni*); T4 (*Non chiederci la parola*); T5 (*Meriggiare pallido e assorto*); T6 (*Spesso il male di vivere*); T7 (*Forse un mattino andando*); T8 (*Cigola la carrucola*); T16 (*La primavera hitleriana*); T18 (*Avevamo studiato per l'aldilà*); T19 (*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*); T20 (*Ho sceso dandoti il braccio*).

Umberto Saba: la vita; carattere, idee, poetica. Il romanzo di una vita: il *Canzoniere*. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*A mia moglie*); T2 *La capra*; T3 (*Trieste*); T4 (*Teatro degli Artigianelli*); T5 (*Mio padre è stato per me l'assassino*); T6 (*Amai*); T7 (*Ulisse*).

Il secondo dopoguerra: i caratteri della narrativa neorealista.

Il "Neorealismo": caratteri formali e tematici, contesto storico; la "definizione" di Italo Calvino (*Prefazione in Il sentiero dei nidi di ragno*).

- Elio Vittorini: l'impegno culturale e politico e la biografia dell'Autore; La polemica di Vittorini con Togliatti (articolo da *Il Politecnico*, T1);

da *Conversazione in Sicilia* T2 *Non coltelli ma «acqua viva»*.

Dante, *Divina Commedia*:

Lettura e commento dei seguenti canti:

*Paradiso*: canto I con introduzione generale; III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII.

N. B.: i testi si intendono in riferimento al manuale in adozione *Il palazzo di Atlante* di R. Bruscagli, G. Tellini, voll.3A e 3B, più il volume autonomo su Giacomo Leopardi. Diversamente, è stato segnalato che il materiale è stato fornito in fotocopia. L'edizione della *Divina Commedia* è a scelta degli alunni.

---

Itinerari tematici trasversali di letteratura francese e italiana: per la parte italiana sono stati letti e commentati i seguenti testi (per cui vd. supra):

1) Il nuovo ruolo dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento:

*Carducci, Congedo* (da *Rime nuove, CV*)

*Chi sono?* Aldo Palazzeschi

*Il Porto sepolto*, Giuseppe Ungaretti

*Amai*, Umberto Saba

*Non chiederci la parola*, Eugenio Montale

2) La rivisitazione del mito nel 1900:

C. Pavese: *L'inconsolabile* (dai Dialoghi con Leucò)

I. Calvino, da *La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche*, *Il cielo di pietra* (L'altra Euridice)

G. Bufalino, da *L'uomo invaso*, *Il ritorno di Euridice*.

a) 3) Il rinnovamento delle forme narrative nel Novecento.

L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* (1904)

*Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*

Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923), Prefazione

Ore dedicate alla disciplina Educazione civica: 3

Argomento trattato: Gli intellettuali italiani e il fascismo.

Introduzione storica e analisi dei rapporti tra fascismo e cultura. Lettura e analisi dei seguenti testi:

B. Mussolini, *Scritti politici, Il delitto Matteotti*, p. 6  
Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*, p. 18  
Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, p. 20  
G. Prezolini, *Il primato dell'intelligenza sulla passione* (in fotocopia)  
L. Pirandello, *La vita creata* (in fotocopia)  
G. Salvemini, *Il rifiuto del giuramento di fedeltà* (in fotocopia)  
E. Montale, *L'essenziale e il transitorio* (in fotocopia)  
U. Saba, *La malattia mortale del fascismo* (in fotocopia)

### 3. Metodi di insegnamento

Il metodo di lavoro ha cercato sempre di avvalersi di momenti ed occasioni didattiche diversificate, allo scopo di promuovere non solo i necessari processi di apprendimento, ma anche e soprattutto gli aspetti inerenti alla motivazione degli studenti, la loro originalità di pensiero, il senso critico. Tuttavia le caratteristiche della classe hanno favorito la presentazione degli argomenti attraverso lezioni frontali, in cui gli studenti fossero guidati a individuare il contesto generale di un movimento culturale, della personalità dei singoli autori e delle loro opere. Si è trattato di lezioni, comunque, nelle quali gli alunni sono stati costantemente sollecitati ad un ruolo attivo, in quanto sempre coinvolti nel processo di apprendimento.

Come momento didattico più significativo è stato individuato quello dell'analisi e dell'interpretazione delle diverse opere letterarie in lezioni interattive (analisi guidata ed autonoma di testi, riflessioni e discussioni in classe sulle caratteristiche tematiche e strutturali dei testi esaminati), in cui si è voluta privilegiare la centralità del testo, a partire dalla quale si è cercato di coinvolgere gli studenti, attraverso criteri analitici gradualmente più complessi, per un'interpretazione delle opere che cogliesse il più possibile il loro valore polisemico nei differenti contesti e periodi.

La partecipazione e l'apprendimento della disciplina sono stati stimolati attraverso i seguenti strumenti: il lavoro individuale come esercizio di lettura e di scrittura diversificata in rapporto a scopi diversi assegnati; la sollecitazione costante a formulare domande, osservazioni interventi di varia natura, confronti con l'attualità, in merito agli argomenti trattati; discussione guidata, finalizzata al chiarimento di conoscenze e di eventuali carenze nella comprensione dell'argomento e delle possibili interconnessioni con altri argomenti e/o discipline; esercizio e lavoro individuale per l'organizzazione di una produzione orale.

Fin dalla terza inoltre gli studenti si sono abituati alla lettura integrale di opere di autori del Novecento: in particolare tutta la terza è stata dedicata alla lettura e all'analisi della vita e dell'opera di Italo Calvino, con lettura integrale e discussione in classe dei seguenti testi: *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Il visconte dimezzato*; *Il barone rampante*; *Il cavaliere inesistente*; *La giornata di uno scrutatore*. In quarta invece l'autore approfondito è stato Luigi Pirandello di cui sono stati letti integralmente: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Così è (se vi pare)*; *Il berretto a sonagli*; *Enrico IV*.

### 4. Metodologie e spazi utilizzati

Il manuale in adozione, *Il palazzo di Atlante* di R. Brusca e G. Tellini: volume autonomo su Giacomo Leopardi; 3A Dall'Italia Unita al primo Novecento; 3B Dal secondo Novecento ai giorni nostri; la *Divina Commedia*, edizione scelta a discrezione degli alunni. Ove ritenuto opportuno, la Docente ha integrato lo studio degli argomenti con materiale da lei fornito, per lo più in fotocopia (schede di approfondimento tratte da altri

manuali scolastici o saggi); durante il corso dell'anno sono state assegnate letture integrali di romanzi accompagnate da documentazione autonoma sull'Autore e in taluni casi anche da materiale di approfondimento fornito dalla Docente, al fine di potenziare le capacità autonome di interpretazione di un'opera complessa. Gli alunni hanno poi, proseguendo quanto già iniziato nello scorso anno scolastico, approfondito lo studio e l'esercizio delle tipologie di I prova dell'Esame di Stato.

L'attività didattica si è svolta in aula o sulla piattaforma Teams.

## 5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Non sono state effettuate visite guidate ed attività extracurricolari, tuttavia alcuni alunni hanno partecipato a iniziative del ciclo "I Dialoghi del Machiavelli" (incontri di approfondimento e lezioni tenuti nella Biblioteca di Istituto di Palazzo Rinuccini, da docenti interni dell'Istituto stesso o da specialisti esterni); inoltre la classe ha assistito a una lezione online dell'attore GianLuigi Tosto sulla poesia del Novecento.

## 6. Interventi didattici educativi integrativi

Durante tutto il corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno mostrato disponibilità all'apprendimento e al miglioramento, impegnandosi, in generale, a seguire le lezioni sia nel loro aspetto di acquisizione di nuovi contenuti, sia di ripasso e collegamento con argomenti già svolti (di italiano o altre discipline); una certa parte della classe ha mostrato, fin dagli anni precedenti del triennio, difficoltà a rielaborare in maniera autonoma (sul piano dell'organizzazione dei concetti, dell'ampliamento, della qualità linguistica) quanto studiato, perciò in sostanza si è effettuato un "recupero in itinere" continuo, curando in special modo l'aspetto dell'analisi e del commento del testo. L'esito del I quadrimestre non ha rilevato insufficienze, pertanto non sono state effettuate le previste verifiche di recupero. Un'attenzione particolare è stata costantemente riservata al momento della correzione in classe delle prove scritte, sollecitando gli alunni a comprendere a fondo le correzioni e le possibili modalità di miglioramento del testo elaborato.

## 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le valutazioni sono state effettuate in conformità con quanto deliberato nel Collegio docenti.

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati i seguenti:

prove scritte di analisi del testo e di testi argomentativi; esposizioni orali e scritte di analisi e commento dei testi letterari; domande costanti durante la lezione, da parte della Docente, per verificare e sollecitare la capacità di operare collegamenti.

La valutazione sommativa è stata comunque accompagnata dalla valutazione complessiva dell'allievo, ed ha tenuto sempre conto del percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno, dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

Si è adottata la seguente scala dei voti nelle valutazioni:

	LIVELLO 1 INSUFFICIENTE VOTO 3/4	LIVELLO 2 MEDIOCRE VOTO 5	LIVELLO 3 SUFFICIENTE VOTO 6	LIVELLO 4 DISCRETO/BUONO VOTO 7/8	LIVELLO 5 OTTIMO VOTO 9/10
IMPEGNO E	Non rispetto	Discontinuità nel	Assolvimento	Impegno e	Impegno e



PARTECIPAZIONE	degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	rispettare gli impegni	degli impegni e partecipazione alle lezioni	partecipazione attiva e con metodo	partecipazione buoni, con iniziative personali
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Conoscenze frammentarie e superficiali ed errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione di compiti semplici ma conoscenze non approfondite	Conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione dei compiti complessi	Conoscenze complete e approfondite. Prove prive di errori e imprecisioni
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nell'applicazione	Applicazione delle conoscenze nell'ambito di esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	Capacità di effettuare analisi approfondite

## 8. Obiettivi raggiunti

Nel corso del triennio la classe si è mostrata in generale positivamente disposta verso la disciplina di italiano, e partecipa alle lezioni, anche nel caso degli studenti il cui impegno autonomo non ha avuto la dovuta continuità. Un certo numero di alunni ha maturato, nel corso dei tre anni, un positivo interesse accompagnato dallo sviluppo, in forme e modi diversi, di un proprio senso critico riguardo alle tematiche e ai testi affrontati nello studio della letteratura; per questi alunni si è registrato anche un progresso nell'elaborazione scritta, in termini di capacità organizzative, argomentative ed espositive.

Complessivamente si possono distinguere tre livelli di apprendimento: un discreto numero di allievi possiede in modo più che sufficiente i contenuti relativi agli aspetti storico-culturali della letteratura italiana e agli autori trattati, è in grado di comprendere e analizzare un testo seguendo delle linee guida, di collocarlo in un contesto storico-letterario, sebbene non sempre riesca ad effettuare approfondimenti e collegamenti in base ai generi e ai temi senza essere almeno parzialmente guidato. Un altro gruppo di allievi, meno numeroso, ha manifestato un interesse particolarmente accentuato e positivamente critico e, grazie ad un impegno costante, ha acquisito autonomia nell'operare collegamenti e approfondimenti, dimostrando un buono spirito critico ed efficaci competenze espositive, e accompagnando l'acquisizione delle conoscenze e la rielaborazione personale dei dati con una qualità dell'esposizione buona sia dal punto di vista della fluidità che della appropriatezza lessicale.

Infine, qualche alunno, a causa di uno studio discontinuo e non adeguatamente approfondito, possiede conoscenze sufficienti, che riesce ad esporre in forma scritta ed orale secondo linee essenziali, ma senza un vero approfondimento dal punto di vista dell'analisi e della sintesi.

Firenze, 6 Maggio 2021

La Docente, Prof.ssa Silvia Fiorini

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE: V G

INDIRIZZO: Internazionale Linguistico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Prof.ssa Silvia FIORINI

ore di lezioni settimanali n° 2

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato al perseguimento dei seguenti **obiettivi fondamentali**:

#### **In termini di competenze:**

- Leggere testi d'autore riconoscendone le più rilevanti peculiarità semantico/lessicali e i fondamentali elementi morfosintattici e stilistici;
- Consolidare le abilità meta-linguistiche operando confronti lessicali e morfosintattici tra il latino e le altre lingue straniere studiate;
- Operare alcuni collegamenti tematici intra-testuali o intertestuali, sapendoli correttamente contestualizzare;
- Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

#### **In termini di abilità:**

- Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici acquisiti nel biennio e nel successivo completamento del programma;
- Possedere un sufficiente repertorio lessicale-semantico che consenta di comprendere il senso generale di testi d'autore;
- Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica, testi d'autore;
- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano;
- Saper effettuare esercizi di traduzione contrastiva;
- Saper operare semplici confronti a livello semantico, etimologico e morfosintattico tra latino e italiano, con eventuali riferimenti alle altre lingue studiate.

#### **In termini di conoscenze**

- Conoscenza del contesto storico-culturale in cui si inseriscono i vari autori della letteratura latina;
- Conoscenza approfondita dello sviluppo della letteratura latina e dei suoi principali autori.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

**N. B.** Per ogni testo letto in classe si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie distribuite agli allievi.

Settembre-Ottobre:

LA CULTURA DI ETÀ IMPERIALE: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato di Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia, le tendenze stilistiche. I diversi generi letterari coltivati nell'età giulio-claudia.

Settembre-Ottobre

FEDRO:

La poetica e i temi; le scelte formali e la fortuna.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Divertire e insegnare* (p. 36); *Il lupo e l'agnello* (p.37).

SENECA:

La vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; Lo stile della prosa senecana; le tragedie; L'*Apokolokyntosis*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Filosofia e felicità*) T8 (*Vindica te tibi*, **trad. dal latino**); T9 (*La vita non è breve*, **trad. dal latino**); T10 (*La rassegna degli occupati*); T20 (*L'umanità è un unico corpo*); T21 (*Gli schiavi sono esseri umani*); T22 (*Una comune servitù*). Lettura integrale "Fedra"

Novembre-Dicembre:

LUCANO:

Lucano e il suo tempo; il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'*epos* di Lucano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Lettura e commento dei seguenti testi:

"L'elogio di Nerone" (p.114); *Cesare e Pompeo* (p.117); *La necromanzia di Eritto* (p.118);

PERSIO:

I dati biografici; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire; la forma e lo stile.

Lettura e commento del brano *Un programma di poetica* (p.124) e del brano *La morte di un ingordo* (p.125).

PETRONIO:

La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; Petronio e il *Satyricon* nel tempo. Lettura e commento dei seguenti brani: T1 (*Entra in scena Trimalchione*); T2 (*Fortunata*); T3 (*Discorsi di liberti*); T4 *Trimalchione inscena il suo funerale*; T6 (*Il lupo mannaro*) T8 (*La matrona di Efeso*).

Lecture di approfondimento: *La decadenza dell'eloquenza nel "Satyricon" di Petronio; Il romanzo.*

Gennaio- Febbraio

L'età dei Flavi e il principato d'adozione

MARZIALE:

La vita; gli epigrammi; realismo e poesia; lingua e stile. Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Un programma di poetica*); T3 (*La dura vita del cliente*); T4 (*I piaceri della campagna*); T8 (*Un maestro davvero fastidioso*); In fotocopia: *Elia la sdentata*; *Da medico a becchino*; *Il grande medico e i suoi assistenti*; *La bella vanitosa*; *La follia umana*; *Il sedicente poeta*; *Per la piccola Erotion*; *La professione di poeta non rende*

### GIOVENALE:

La vita; le Satire; la poetica; l'*indignatio*. Lettura e commento dei seguenti testi:

*Meglio essere poveri in provincia* (p.128); *La satira contro le donne* (p.129 e in fotocopia).

### Marzo:

#### QUINTILIANO:

I dati biografici e la cronologia dell'opera; Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; Quintiliano nel tempo. Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Tutti possono imparare*); T2 (*Meglio la scuola pubblica*); T3 (*La necessità dello svago*), T5 (*Il buon maestro*); T6 (*Il buon discepolo*); T8 (*L'imitazione emulativa*) T9 (*L'oratoria e Cicerone*); T10 (*Il giudizio su Seneca*).

### Aprile-Maggio

#### TACITO:

I dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche; la lingua e lo stile. Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Finalmente si torna a respirare*); T2 (*Il discorso di Calgàco*); T9 (*L'onestà dei costumi familiari*); T16 (*Il matricidio*); T18 (*Dopo l'incendio*); T19 (*La persecuzione dei cristiani*); *Quel personaggio davvero singolare* (pag.134); *Introduzione Annales* (in fotocopia)

La crisi del II secolo: gli Antonini

Apuleio:

La vita; le opere retoriche e filosofiche; Le metamorfosi; lingua e stile. Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Il prologo*); T2 (*Una novella di magia*); T3 (*La metamorfosi di Lucio*); T5 (*Lucio ritorna uomo*); T6 (*L'inizio della favola*); T7 (*Psiche osserva Amore addormentato*); T8 (*L'infrazione fatale*); T10 (*Il lieto fine*).

### 3. Metodi di insegnamento

Lo studio della letteratura è stato proposto attraverso la presentazione delle coordinate storico-letterarie generali di riferimento, attraverso lezioni "frontali" di tipo più tradizionale, ma praticando, quale metodo fondamentale, il parallelo lavoro di lettura, analisi e interpretazione dei testi latini, in lezioni interattive e operative in cui gli studenti sono stati sollecitati a cogliere non solo i contenuti, le particolarità linguistiche, stilistiche e letterarie dei vari brani, ma soprattutto gli elementi di contestualizzazione e comprensione delle più ampie coordinate storico-culturali e letterarie. Data la fragilità delle competenze linguistiche di una consistente parte della classe, rispetto all'analisi dei testi in lingua originale si è privilegiata la lettura dei testi in traduzione, facendo sistematico riferimento, ove il contesto lo permettesse, al testo latino a fronte. Laddove è stato possibile, lo studio degli autori e delle opere principali si è arricchito del confronto con testi appartenenti ad epoche successive, soprattutto moderne e contemporanee, per consentire agli alunni di cogliere la permanenza della cultura classica nel tempo.

I metodi utilizzati prevalentemente sono stati i seguenti:

- Lezione frontale con costante coinvolgimento degli allievi attraverso domande, per indurli a recuperare le conoscenze, indurre inferenze e attivare collegamenti.
- Esercizi di analisi e traduzione in classe su brani d'autore particolarmente significativi.
- Esercizio di analisi del testo (in traduzione) effettuato autonomamente dagli allievi e successivamente discusso in classe.

#### 4. Metodologie e spazi utilizzati

È stato utilizzato prevalentemente il manuale in adozione *Fontes*, di G. Nuzzo e C. Finzi, vol.3. Talvolta sono stati forniti materiali dall'insegnante caricati sulla piattaforma Teams.

#### 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state effettuate attività extracurriculari inerenti alla disciplina.

#### 6. Interventi didattici educativi integrativi

Durante tutto il corso dell'anno scolastico la docente ha avuto cura di accompagnare lo studio della disciplina con un costante esercizio di analisi del testo, sia dal punto di vista linguistico che storico-letterario, e richiamare contenuti già affrontati per permettere agli allievi di cogliere i dovuti collegamenti concettuali. La classe ha seguito con sostanziale continuità il lavoro proposto e il I quadrimestre si è concluso senza casi di insufficienza, ragione per la quale non sono state effettuate prove di recupero formali. Anche nel secondo quadrimestre il lavoro di contestualizzazione, analisi e commento dei testi letti è proseguito in maniera sistematica.

#### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Le verifiche sono state effettuate in conformità con quanto deliberato nel Collegio docenti. Si sono svolte verifiche orali con lo scopo di sviluppare e potenziare negli allievi le capacità di commento (sul piano linguistico, tematico, culturale) di un passo latino.

Si è altresì tenuto conto, nella valutazione del processo formativo degli alunni, di osservazioni sistematiche, interventi, domande effettuate dagli alunni medesimi durante le lezioni.

La valutazione sommativa è stata comunque accompagnata dalla valutazione complessiva dell'allievo, che ha tenuto sempre conto del percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno, dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

Si è adottata la seguente scala dei voti nelle valutazioni:

	LIVELLO 1 INSUFFICIENTE E VOTO 3/4	LIVELLO 2 MEDIOCRE VOTO 5	LIVELLO 3 SUFFICIENTE VOTO 6	LIVELLO 4 DISCRETO/BUONO VOTO 7/8	LIVELLO 5 OTTIMO VOTO 9/10
IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	Non rispetto degli impegni e tendenza a distrarsi in classe	Discontinuità nel rispettare gli impegni	Assolvimento degli impegni e partecipazione alle lezioni	Impegno e partecipazione attiva e con metodo	Impegno e partecipazione buoni, con iniziative personali
ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE	Conoscenze frammentarie e superficiali ed	Conoscenze lacunose e generiche	Generale correttezza nell'esecuzione	Conoscenze che consentono di non commettere errori	Conoscenze complete e approfondite.

	errori anche nell'esecuzione di compiti semplici		di compiti semplici ma conoscenze non approfondite	nell'esecuzione dei compiti complessi	Prove prive di errori e imprecisioni
ELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE	Errori gravi e scarsa capacità di condurre analisi	Errori nell'analisi e nell'applicazione	Applicazione delle conoscenze nell'ambito di esercizi non complessi	Capacità di effettuare analisi anche se con qualche imprecisione	Capacità di effettuare analisi approfondite

## 5. Obiettivi raggiunti

Più di metà della classe è giunta al triennio con una preparazione linguistica lacunosa e tale carenza ha rappresentato un costante fattore di demotivazione nei confronti del percorso incentrato sulla traduzione e sulla riflessione linguistica. Solo pochissimi allievi hanno mostrato una buona predisposizione per l'attività di traduzione e di analisi linguistico-stilistica, mentre la maggior parte della classe ha sempre incontrato difficoltà. Pertanto, si è ritenuto opportuno privilegiare la lettura guidata dei testi e, in particolare, un lavoro di analisi con traduzioni a cui la classe ha risposto in modo positivo conseguendo risultati complessivamente buoni. Gli alunni sono stati disponibili al dialogo educativo e hanno partecipato alle lezioni con interesse dimostrandosi disponibili ad affrontare approfondimenti e lavori di ricerca assegnati dalla docente.

Dal punto di vista del rendimento si distinguono due livelli.

La maggior parte degli allievi possiede in modo più che sufficiente i contenuti relativi agli aspetti storico-culturali della letteratura latina e agli autori trattati, è in grado di comprendere e analizzare un testo letterario seguendo delle linee guida, di collocarlo in un contesto storico-letterario e riesce ad effettuare agevolmente collegamenti in base ai generi e ai temi se opportunamente guidata. Un gruppo più ristretto ha mostrato un buon livello di partecipazione, un impegno costante e, disponendo di contenuti solidi e approfonditi, ha dato prova di buone capacità nell'interpretazione dei testi e nella rielaborazione delle conoscenze.

Firenze, 6 maggio 2021

Il Docente, prof.ssa Silvia Fiorini



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**Allegato A al Documento del 15 maggio**

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

CLASSE **V G**      INDIRIZZO **Internazionale Linguistico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Francese**

Docente: Prof.ssa Francesca Tortelli – Prof. Alain Bichon

Ore di lezioni settimanali n° 5

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

Aderendo il triennio internazionale al progetto EsaBac, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti **obiettivi**:

- Saper comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
- Saper produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
- Saper interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

L'intento prioritario del progetto di formazione EsaBac è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

### **Conoscenze**

In termini di conoscenze, l'obiettivo da raggiungere è:

- conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
- riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
- possedere gli strumenti di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;
- conoscere una terminologia media di analisi letteraria.



## **Competenze applicative**

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

- saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

Gli obiettivi disciplinari da conseguire sono:

- saper prendere degli appunti, riordinarli, utilizzarli;
- saper definire i limiti di un argomento;
- saper relazionare su un film, una esperienza, ecc.;
- saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
- saper identificare le varie tecniche compositive di un testo al fine di usarle, in fase di produzione, in una maniera adeguata;
- saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente, un messaggio.

## **Capacità**

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (*thématiques culturelles*) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (*itinéraires*), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle
2. La remise en cause au XX<sup>e</sup> siècle des techniques d'écriture du roman
3. La reprise des mythes de l'Antiquité au XX siècle

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri, indicando gli argomenti che, in data odierna, rimangono ancora da trattare :

### **Primo quadrimestre:**

#### **1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia**

▲ Réalisme et naturalisme

**Balzac**, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »  
« L'enterrement du père Goriot »

**Flaubert**, *Madame Bovary*, « L'éducation d'Emma »  
« Le dégoût de Charles »  
« La mort d'Emma »

**Zola**, *L'Assommoir*, « L'alambic »  
« La mort de Gervaise »

Textes complémentaires: Goncourt, *Germinie Lacerteux* « Préface »  
Zola, *Le roman expérimental* « Préface »  
Maupassant, *Pierre et Jean*, « Préface ».

#### **2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo**

**Baudelaire**, *Les fleurs du mal*, « L'Albatros »  
« Correspondances »  
« Spleen »  
« L'invitation au voyage »  
*Petits poèmes en prose* « Perte d'auréole » (texte complémentaire)

**Verlaine**, *Jadis et naguère*, « Art poétique »  
*Romances sans paroles*: « Il pleure dans mon cœur »

**Rimbaud**, *Poésies*, « Ma bohème »  
« Le dormeur du val »  
*Illuminations* : « Aube »  
Texte complémentaire : « La lettre du voyant »

### **Secondo Quadrimestre :**

#### **1. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche**

Poésie et modernité: Apollinaire et les avant-gardes

**Apollinaire**, *Alcools*, « Zone » (incipit)  
*Calligrammes*, « La colombe poignardée et le jet d'eau »

#### **2. Le roman en question**

**Proust**, *Du côté de chez Swann*, « L'édifice immense du souvenir » .  
« Madame Verdurin » (texte complémentaires)

**Breton**, *Nadja*, « Elle va la tête haute »

**Gide** (autore complementare) , *Les faux monnayeurs*, « Le journal d'Edouard »

### 3. La reprise du mythe dans le théâtre

**Sartre**, *Les Mouches*, « Je suis libre, Electre »

**Anouilh (da svolgere)**, *Antigone*, « Le Prologue »  
« Dialogue entre Antigone et Créon »

### 4. Le malaise existentiel

**Sartre**, *La nausée*, « Et puis j'ai eu cette illumination » (texte complémentaire)

**Camus**, *La peste* « Incipit » et « Excipit » (da svolgere)  
*Le mythe de Sisyphe* « Il faut penser Sisyphe heureux » (texte complémentaire)

**Ionesco**, *Rhinocéros*, « Excipit » ou Beckett (da svolgere)

#### Percorso integrato di educazione civica: l'engagement dans les années 40-50

La querelle Sartre/Camus sur l'engagement : Pol-Droit « Camus/Sartre : on refait toujours le match », « Les Echos », 24/01/2020 (da svolgere)

**Aragon** , *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »

Documents complémentaires : « La lettre de Missak Manouchian à sa femme »  
« L'affiche rouge »

Lectures intégrales :           Flaubert, *Madame Bovary*  
  Anouilh, *Antigone*  
  Camus, *La peste*

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle* all'interno del secondo, *La remise en cause du roman* et *La reprise des mythes de l'Antiquité au XX siècle* all'interno del terzo.

### 3. Metodi di insegnamento

I percorsi di studio sviluppati nel programma ESABAC hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture e che si avvale, per quanto riguarda l'analisi del documento iconografico, delle competenze acquisite nell'ambito della Storia dell'arte.

Si privilegia il lavoro interdisciplinare, soprattutto con il docente d'italiano e di storia, ma anche con gli altri docenti del consiglio di classe.

Tutte le lezioni sono state svolte dal docente di francese e dal conversatore in compresenza. Il primo ha curato soprattutto la presentazione dei movimenti letterari, degli autori e degli strumenti di analisi del testo, il secondo ha collaborato costantemente seguendo soprattutto l'esposizione scritta e orale degli alunni. La didattica si è svolta secondo una triplice modalità: in presenza, in modalità mista e a distanza, sia sincrona che asincrona tramite l'invio di esercitazioni, file scritti e file video.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, essi sono inquadrati nel loro contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono, e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo, e che consentono di collegarli

ad altri testi.

Il metodo utilizzato riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013 e dal D.M. 384/2019 che costituiscono, insieme alla storia, la terza prova scritta normalmente prevista dall'Esame di Stato. Questa prevede infatti per il francese l'analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri, e la redazione di una réflexion personnelle su di una tematica inerente il testo analizzato, oppure lo svolgimento di un saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, sul relativo cotesto e contesto, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali e scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale:

lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

- risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati,
- composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato.
- composizione di un saggio breve.

#### **4. Metologie e spazi utilizzati**

Per lo studio degli argomenti del programma sono stati utilizzati i libri di testo integrati da altro materiale fornito in fotocopia o in formato digitale.

I testi in adozione sono stati:

- per la letteratura, Langin, *Littérature et Culture*, Loescher
- per la metodologia, AAVV, *Français, méthodes et pratiques*, Bordas.
- per la guida alle prove di esame, AAVV, *EsaBac en poche*, Zanichelli.

#### **5. Interventi didattici educativi integrativi**

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione, di recupero per le conoscenze linguistiche e metodologiche e di approfondimento metodologico.

#### **6. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati.

Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame. All'orale sono state fatte interrogazioni anche in modalità DaD. Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10.

#### **7. Obiettivi raggiunti**

La classe ha mostrato, sin dall'inizio dell'anno scolastico, un atteggiamento più responsabile rispetto all'anno precedente ed ha seguito lo svolgimento delle lezioni con attenzione ed interesse, mostrandosi in genere partecipe al dialogo educativo. Lo studio individuale è stato nel complesso preciso e puntuale e questo ha consentito una soddisfacente acquisizione dei contenuti letterari, pur con un grado di autonomia e rielaborazione

diversificato tra gli alunni . Globalmente gli alunni si esprimono con chiarezza - soprattutto all'orale - ed hanno progressivamente consolidato il metodo di analisi del testo, anche se alcuni sono meno rigorosi nell'applicarlo o mostrano minori competenze linguistiche, soprattutto allo scritto. Il profitto della classe si attesta su risultati mediamente discreti, con alcuni alunni più deboli per competenze metodologiche e capacità espressive ed altri che si distinguono per un rendimento particolarmente brillante.

Firenze, \_\_\_\_\_ Il Docente \_\_\_\_\_

	<p align="center"><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b>  <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it">www.liceomachiavelli-firenze.gov.it</a>          Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,          Liceo Internazionale Scientifico          Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale          Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze          tel. 055-2396302 - fax 055-219178          e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC:  <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	---	---

## **Allegato A, Documento del Consiglio di Classe del 15 Maggio 2021**

### **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

#### **CLASSE 5 sez. G INDIRIZZO INTERNAZIONALE LINGUISTICO**

##### **MATERIA DI INSEGNAMENTO: INGLESE**

Docente: Prof.ssa Sandra Ciapetti

Docente di conversazione: Prof.ssa Sally Rachel Cook

Ore di lezioni settimanali n° 4 (di cui 1 in compresenza)

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Organizzare le conoscenze acquisite, rielaborandole anche in maniera autonoma, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica. Riconoscere e valorizzare le peculiarità di aree geografiche e culturali diverse.

##### **In termini di abilità:**

Comprendere il senso globale e i dettagli significativi di testi di varie tipologie sviluppando strategie di lettura appropriate. Analizzare e sintetizzare le informazioni di testi scritti e messaggi orali. Acquisire idonee abilità espressive orali e scritte, ponendo particolare attenzione alla chiarezza espositiva e alla precisione lessicale. Operare collegamenti fra testi, autori e movimenti culturali.

##### **In termini di conoscenze:**

Conoscere il contesto storico-letterario dell'ultima parte dell'Ottocento, del Novecento e del Duemila attraverso l'analisi di brani tratti da opere di autori ritenuti fra i più significativi. Trattare tematiche riconducibili all'attualità capaci di suscitare interesse e motivo di riflessione.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

MODULO 1 - THE VICTORIAN AGE 1837- 1901 : Late Victorian Drama and Fiction

**O.Wilde** : Life and works - The Picture of Dorian Gray: "The Painter's Studio", "Dorian's Death"

The Importance of Being Earnest : "The Interview "

**G.B. Shaw** : Life and works- Mrs Warren's Profession : "Mother and Daughter"

MODULO 2 - THE MODERN AGE 1901-1945: From the Edwardian Age to the First World War- Britain and the First World War- The Second World War- The USA in the first half of the 20th century

The war poets : **R. Brooke**: “The soldier” – **W. Owen**: “Dulce et Decorum est” - **S. Sassoon** : “The Glory of Women”

**W.B. Yeats**: Life and works - “Easter 1916”

**T.S. Eliot**: Life and works - The Waste Land : “The Burial of the Dead”, “The Fire Sermon”

**W.H. Auden**: Life and works - “Refugee Blues”, “The Unknown Citizen”

**E. M. Forster**: Life and works - A Passage to India : “Chandrapore”, “Aziz and Mrs. Moore”

**J. Joyce**: Life and works - Dubliners : “Eveline”, “The Dead”

**V. Woolf** : Life and works - Mrs. Dalloway: “Clarissa and Septimus”, “Clarissa’s Party”

**G. Orwell** : Life and works - Nineteen Eighty-Four : “Big Brother is watching you”, “Room 101”

**F. Scott Fitzgerald**: Life and works - The Great Gatsby “Nick meets Gatsby”

**E. Hemingway**: Life and works- A Farewell to Arms : “There is nothing worse than war”

MODULO 3 - THE PRESENT AGE 1945 - Today

**S. Beckett** : Life and works. Waiting for Godot : “Waiting”

American literature after the Second World War

**D. DeLillo** : Falling Man : “Falling” - Underworld : “Recycling Art in a Desert Landscape”

**N. Gordimer**: Life and works - The Pickup “Back Home”

MODULO 4 - PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SVOLTO CON LA LETTRICE

Current Topics

Women in the world : “Gains in women’s rights haven’t made women happier “ from [www.the Guardian. com](http://www.theGuardian.com)

“Humour in the foreign language classroom” -a survey exploring the impact of humour in the foreign language classroom, Birbeck College, University of London

“The Importance of learning Modern Languages” J. Le Carré , The Guardian, 2017

“Migration and acquiring a new Language”, Sally R. Cook, 2019

MODULO 5- Materia di Insegnamento: **EDUCAZIONE CIVICA**

Argomento : Social media e identità femminile.

Il Modulo è stato svolto insieme alla docente di Conversazione. Gli studenti hanno lavorato in gruppo approfondendo vari aspetti del tema generale e riferendo oralmente al termine dei lavori.

Introduzione: Video “How girls feel about their body” , YouTube - A poem by Tanya Davis : “Poem”, YouTube

Approfondimenti svolti dagli studenti divisi in gruppi:

1. Social media and the negative effects on the concept of beauty
2. How social media have affected women in their work place.
3. Have social media improved women’s life?
4. How social media have affected women in their social life
5. Body positivity language and its positive impact on society

### **3. Metodi di insegnamento**

Abbiamo seguito un approccio di tipo comunicativo. Le modalità utilizzate sono state: lezione frontale, lezione interattiva, studio guidato, lavoro di gruppo, video lezione in sincronia. Oltre all'approfondimento di alcune tematiche legate al programma di letteratura, le lezioni svolte in compresenza hanno avuto come obiettivo principale l'acquisizione di idonee competenze comunicative, principalmente di produzione orale.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

A causa della pandemia, in alcuni periodi, sono state utilizzate la Didattica a distanza (DDI) con video-lezioni in sincronia e la Didattica Mista.

Testi adottati e altri strumenti

1. Performer Heritage vol. 2, Zanichelli
2. Internet
3. Video e film

### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Visione dei seguenti film in versione originale ispirati ad opere letterarie o a periodi storici studiati:

1. "The dead", J.Huston
2. "Midnight in Paris", W. Allen

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non sono stati attivati interventi didattici integrativi

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per la valutazione, sono state adottate le seguenti tipologie di verifica formativa e sommativa : interrogazione individuale lunga, interrogazione breve, comprensione di brani orali, analisi, comprensione e produzione di testi scritti .

Gli studenti hanno effettuato prove di comprensione e produzione scritta . Durante l'anno scolastico sono inoltre stati sentiti con interrogazioni lunghe.

La scala dei voti adottata è quella deliberata dal Collegio Docenti: da 1 a 10.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, con cui ho lavorato nell'intero triennio, in questo ultimo anno di corso si è dimostrata sempre più interessata al dialogo educativo. Gli studenti hanno partecipato alle attività proposte mostrando motivazione ed impegno crescenti , ciò che ha permesso loro di conseguire una buona competenza linguistica. Un piccolo numero ha seguito in modo meno regolare, mostrando un approccio selettivo per gli argomenti trattati. Tutti gli studenti si sono comunque dimostrati molto curiosi e interessati alla conoscenza di contesti socio-culturali diversi e alle tematiche via via affrontate.

Dal punto di vista delle competenze didattico-educative, gli allievi hanno dimostrato di aver acquisito una buona autonomia nel metodo di studio e nella rielaborazione personale delle conoscenze. Il profitto conseguito è per la maggior parte di loro buono e in alcuni casi ottimo. Alcuni studenti



presentano ancora alcune imprecisioni espressive che non risultano tuttavia di ostacolo ad una comunicazione efficace.

Firenze, 15 Maggio 2021

Le Docenti

Sandra Ciapetti

Sally Rachel Cook



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

**CLASSE 5 G**

**INDIRIZZO Internazionale Linguistico**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO:** Spagnolo

**Docente:** Elisabetta Culasso;

**Conversatrice madrelingua:** Paola Camila Uribe

ore di lezioni settimanali n° 5, di cui 1 in compresenza con l'insegnante madrelingua

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

Adeguate padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche trattate nel corso del triennio; acquisizione del linguaggio funzionale all'esposizione sintetica degli argomenti letterari e culturali.

#### **In termini di abilità:**

Saper esporre in forma essenziale i contenuti trattati nel corso dell'anno scolastico; saper effettuare collegamenti pertinenti nell'ambito degli argomenti letterari studiati, collocarli nei rispettivi quadri di riferimento storico-culturali e collegarli, per quanto possibile, alle altre discipline.

#### **In termini di conoscenze:**

Essere in grado di comprendere in modo globale, riassumere ed esporre un testo sconosciuto, dandone una interpretazione personale e motivando brevemente affermazioni e giudizi; produrre testi scritti di vario tipo.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Scelta di autori e testi riguardanti i seguenti macroargomenti e periodi letterari:

### 1. Barocco e Illuminismo

Quadri di riferimento storico-culturali dei secoli XVII e XVIII e contesti letterari relativi; il rinnovamento del teatro di Lope de Vega e Calderón de la Barca; trama di *Fuenteovejuna* di Lope de Vega e de *El gran teatro del mundo* di Calderón de la Barca; lettura, comprensione e analisi del secondo frammento contenuto nel libro di testo di *La vida es sueño* dello stesso autore

- **Luis de Góngora** : *Obras de don Luis de Góngora, Tomo I (Mientras por competir con tu cabello)*
- **Francisco de Quevedo** : *Obras completas (Es hielo abrasador, es fuego helado)*
- **Leandro Fernández de Moratín** : *El sí de las niñas* (frammento contenuto nel libro di testo)

### 2. La rivisitazione del "mito" del Don Juan nel corso dei secoli

*Le Sonatas* di Ramón María del Valle-Inclán

- **Tirso de Molina** : *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (frammenti contenuti nel libro di testo)
- **José Zorrilla** : *Don Juan Tenorio* (frammento contenuto nel libro di testo)

### 3. Romanticismo y postromanticismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo

- **Mariano José de Larra** : *Revista Mensajero (Un reo de muerte, frammenti dell'articolo contenuto nel libro di testo)*
- **José de Espronceda** : *Canciones (Canción del pirata)*
- **Gustavo Adolfo Bécquer** : *Leyendas (Los ojos verdes y El monte de las Ánimas)*  
*Rimas (I, XI, XXI, XXIII, XXXIX, LIII)*

I suddetti punti sono stati svolti nel primo quadrimestre; i seguenti nel secondo

### 4. Realismo e Naturalismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo; cenni sulle seguenti opere: *Pepita Jiménez* di J. Valera, *Los Pazos de Ulloa* di E. Pardo Bazán e *Fortunata y Jacinta* di B. Pérez Galdós

- **Leopoldo Alas** : *La Regenta* (frammenti tratti dai capitoli XVI, XXVIII e XXX trasmessi on line e contenuti nel libro di testo)

## 5. Modernismo e Generazione del 98

Quadro di riferimento storico-culturale e contesti letterari relativi

- **Rubén Darío** : *Prosas profanas* (*Sonatina*)
- **Juan Ramón Jiménez** : *La soledad sonora* (*Domingo de primavera*)
- **Antonio Machado** : *Soledades, galerías y otros poemas* (*Es una tarde cenicienta y mustia...*)  
*Campos de Castilla* (*Allá, en las tierras altas...*)
- **Ramón María del Valle-Inclán** : *Luces de Bohemia* (frammento tratto dalla *Escena XII*)

## 6. Il rinnovamento del romanzo agli inizi del Novecento

Cenni sulle seguenti opere: *Amor y pedagogía* di M. de Unamuno, *La voluntad* di Azorín, *Camino de perfección* e *El árbol de la ciencia* di P. Baroja

- **Miguel de Unamuno** : *Niebla* (lettura in edizione integrale o in quella adattata della ELI)
- **Ramón María del Valle-Inclán** : *Sonatas* (*Sonata de primavera*, frammento contenuto nel libro di testo)

## 7. La Generazione del 27

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario; visione in streaming e lettura dell'adattamento delle opere teatrali *La Zapatera prodigiosa* e *Bodas de sangre* di F. García Lorca

- **Federico García Lorca** : *Poeta en Nueva York* (*La aurora*)
- **Dámaso Alonso** : *Hijos de la ira* (*Insomnio*)

Con l'insegnante madrelingua si sono svolti principalmente lavori individuali e a gruppi su temi diversificati, di letteratura e attualità da esporre in classe, e dibattiti volti a migliorare le competenze linguistiche orali degli alunni.

Per **Educazione Civica**, gli studenti hanno trattato il tema delle libertà civili, relativamente alla pena di morte e all'esodo degli spagnoli sul finire della guerra civile e l'instaurarsi della dittatura franchista, per un totale di quattro ore di lezione tra primo e secondo quadrimestre.

## 3. Metodi di insegnamento

Alla lezione frontale sono seguiti approfondimenti e lezioni partecipate anche in relazione ai periodi storici trattati in letteratura, nonché l'approfondimento e il consolidamento delle strutture sintattico-grammaticali. L'insegnante madrelingua ha svolto un'ora settimanale di lezione in cui si sono susseguite attività diversificate, atte a favorire fluidità e correttezza della lingua orale attraverso un metodo comunicativo.

## 4. Metodologie e spazi utilizzati

Ai testi in adozione, *Un paso más vol. 2*, *¡Ahora sí!* e *ConTextos literarios*, è stato affiancato materiale

di vario genere, audio e fotocopiato, per ampliare i temi trattati; grazie all'ausilio dei supporti informatici, quali la piattaforma digitale Teams e internet, si sono prodotte attività diversificate, power points ed è stata possibile la visione di serie televisive, film e video, nonché l'ascolto di testi e canzoni in lingua originale, anche con la conversatrice madrelingua, a cui ha fatto seguito una esposizione o una breve discussione in spagnolo, per verificare la comprensione di quanto proposto e procedere a una riflessione sui contenuti di particolare interesse.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Dovuto al permanere della situazione d'emergenza legata al coronavirus, la classe non ha effettuato nessuna visita guidata o viaggio d'istruzione; ha tuttavia assistito in streaming alle rappresentazioni teatrali delle seguenti opere di F. García Lorca: *La Zapatera prodigiosa* e *Bodas de sangre*.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Per un alunno è stato necessario un intervento di sostegno e recupero in itinere, in seguito alle insufficienze scritte riportate nel primo quadrimestre; tale insufficienza non è stata peraltro recuperata.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Sono state effettuate due prove di verifica scritta a quadrimestre, includendo le prove di recupero: si è trattato di seconde prove d'esame, produzioni di vario tipo e riassunti, principalmente, e di due valutazioni per l'orale.

L'insegnante madrelingua, per la competenza orale, ha tenuto conto dei criteri contenuti nel MCER del livello B2. La votazione è stata attribuita da 3 a 10, secondo schemi contenenti i parametri stabiliti nelle riunioni per materie e tenendo altresì conto del grado di raggiungimento degli obiettivi intermedi e finali previsti.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha dato prova di comportamenti e atteggiamenti differenti: una discreta parte di essa si è distinta per un impegno serio e costante, collaborazione, interesse e partecipazione adeguati; ha lavorato con sistematicità e si è dimostrata capace di raggiungere gli obiettivi terminali in merito ai contenuti appresi e una discreta, in taluni casi buona, competenza linguistica e comunicativa, tenendo conto del limitato numero di anni di studio offerto alla terza lingua. Il resto ha dimostrato minore capacità di approfondimento, di operare collegamenti e di esporli in modo appropriato, concentrando l'impegno principalmente in vista di compiti in classe e interrogazioni; quasi tutti hanno comunque migliorato le proprie competenze linguistiche durante l'anno scolastico precedente e quello in corso.



**LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

### **CLASSE V G INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA in francese

Docenti: SILVIA ICARDI - FABIENNE BETIN

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Saper esporre i contenuti appresi sia in italiano che in francese, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

Saper analizzare e confrontare documenti di varia natura (testi scritti, immagini, grafici...).

Essere in grado di collocare gli eventi nel loro contesto storico.

Riuscire a stabilire collegamenti interdisciplinari.

Essere in grado di svolgere le tracce storiche delle prove scritte dell'ESABAC. Saper effettuare collegamenti fra eventi diversi e lontani sul piano spaziale e temporale.

Acquisire una mentalità problematica e critica nei confronti della storia passata e presente.

##### **In termini di abilità:**

saper individuare nessi di causa - effetto;

saper trarre delle inferenze dagli eventi storici.

##### **In termini di conoscenze:**

conoscenza della storia relativamente al seguente arco cronologico: dall'età giolittiana ai giorni nostri (il programma ESABAC di storia prevede di affrontare gli eventi storici fino a dieci anni prima

della data dello svolgimento della prova d'Esame).

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

- La Première Guerre mondiale
- Les totalitarismes : le stalinisme, le fascisme, le nazisme.
- La Seconde Guerre mondiale
- La Guerre froide
- Le modèle américain
- Le modèle soviétique
- Les “democraties populaires”
- La France et les institutions de la Cinquième République. Les Trente Glorieuses. L'évolution culturelle et sociale de 1945 à nos jours.
- L'Italie après la Seconde Guerre mondiale
- La construction européenne
- La décolonisation

## **3. Metodi di insegnamento**

L'insegnamento della disciplina si è svolto secondo la metodologia francese ESABAC, con prove scritte che preparassero gli studenti ad affrontare la prova orale.

Tale metodologia prevede la centralità di documenti storici di diversa tipologia (testi scritti, foto, filmati, vignette satiriche, grafici etc..) la cui analisi è preminente rispetto alla “narrazione” eventuale della storia.

La metodologia ESABAC prevede l'insegnamento in copresenza di un docente italiano e di un conversatore di madrelingua francese.

Per tutto il triennio la lettrice titolare è stata la prof.ssa Betin .

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di stimolare gli studenti a prendere appunti in classe perché sviluppassero questa competenza fondamentale nello studio universitario e per integrare il manuale in adozione.

## **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Il testo in adozione è: De Luna-Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, Paravia (vol. 3).

Si sono altresì utilizzati i manuali francesi: J. M. Lambin, *Histoire 1re*, Hachette J. M. Lambin, *Histoire Tles*, Hachette.

## **5. Interventi didattici educativi integrativi**

Si è scelto di adottare la modalità del recupero in itinere.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche sono state sia scritte sia orali.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, già nel primo quadrimestre, si è dimostrata attenta, responsabile e matura, collaborativa, sempre pronta ad applicarsi con consapevolezza ai compiti proposti; capace di svolgere gli adempimenti con impegno regolare e puntuale, partecipando attivamente alle lezioni con domande, osservazioni, interventi opportuni, richiesta di chiarimenti, o semplicemente rispondendo in modo adeguato se interpellata. Tale proficuo atteggiamento degli alunni ha consentito alle insegnanti di svolgere con regolarità il programma e completarlo nei tempi previsti. Il livello di conoscenze acquisito risulta nel complesso più che sufficiente, e talora decisamente buono.

Per quanto riguarda il percorso di Educazione civica, sono stati affrontati argomenti relativi alla Costituzione italiana, con riferimenti alle Costituzioni della Repubblica francese, in particolare quella della V Repubblica. Si sono altresì prese in considerazione le principali tappe della Costruzione europea, dal 1952 fino al giugno 1990, con la Convenzione di Schengen; e poi – più in sintesi – dal 1991 al momento attuale. Un approfondimento è stato dedicato al Manifesto di Ventotene e ai suoi autori.

Firenze, 6 maggio 2021\_\_\_\_\_

Le docenti

Prof.ssa Silvia Icardi e prof.ssa Fabienne Betin



	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fis00100r@istruzione.it">fis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fis00100r@pec.istruzione.it">fis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

### **CLASSE 5G INDIRIZZO LICEO INTERNAZIONALE LINGUISTICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: FILOSOFIA

Docente: CRISTINA BALSIMELLI

ore di lezioni settimanali n° 3

#### **1.Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

- 1) In termini di competenze:
- 2) Leggere autonomamente il testo filosofico e riconoscerne il genere

- 3) Cogliere la struttura argomentativi di un testo
- 4) Selezionare i testi in relazione ad una tematica data e inserirli all'interno del pensiero complessivo dell'autore
- 5) Leggere e costruire mappe concettuali relative a percorsi autonomamente elaborati
- 6) Uso consapevole e critico del linguaggio specifico

### **In termini di abilità:**

- 1) Contestualizzare motivatamente e con riferimenti pluridisciplinari le posizioni filosofiche
- 2) Esporre in modo autonomo e rigoroso le proprie conoscenze teoriche, attraverso un'argomentazione coerente, orale e scritta
- 3) Effettuare autonomamente confronti motivati
- 4) Confrontare interpretazioni critiche diverse
- 5) Attualizzare una posizione teorica
- 6) Proporre valutazioni motivando e argomentando con chiarezza, coerenza, rigore
- 7) Trovare nella filosofia risposte a domande esistenziali

### **In termini di conoscenze:**

- 1) Conoscenza dei principali autori e problemi della filosofia ottocentesca e contemporanea
- 2) Conoscenza dei temi di alcune opere fondamentali in relazione al periodo storico
- 3) Padronanza del linguaggio specifico

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

### *Primo quadrimestre*

#### **Romanticismo e Idealismo**

Caratteri generali del Romanticismo

Streben e Sensucht

Il circolo di Jena

Nuovi atteggiamenti culturali del Romanticismo L'Assoluto  
come totalità creatrice

La natura intesa in senso vitalistico e teleologico

## **Hegel**

Scritti giovanili

Confronto critico con le filosofie precedenti

Reale e razionale

Dialettica hegeliana

Autocoscienza

*Fenomenologia dello spirito*

La filosofia come sistema

La logica hegeliana (*cenni*)

La filosofia della natura (*cenni*)

La filosofia dello spirito, con particolare attenzione al

momento etico La

filosofia della storia

## **Schopenhauer**

Il mondo come fenomeno

Soggetto e mondo

Concetto metafisico di *Volontà*

Dalla metafisica all'esistenza

Pessimismo esistenziale, sociale e storico

La liberazione dalla Volontà: arte, compassione, ascesi

## **Destra e sinistra hegeliana**

## **Feuerbach**

La filosofia come antropologia

Dio come proiezione delle qualità positive umane

La conoscenza sensibile

L'importanza del corpo

## **Marx**

Influenze hegeliane

Critica a Feuerbach e agli "ideologi"

Concezione materialistica della storia

Importanza della dialettica nell'analisi storica

Struttura e sovrastruttura

Mezzi di produzione e rapporti di produzione

Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

Analisi della merce: valore d'uso e valore di scambio

Plusvalore e profitto

Lotta di classe e suoi esiti necessari

Il comunismo scientifico, socialismo e comunismo

Fase della dittatura del proletariato, società senza stato

## *Secondo quadrimestre*

### **Positivismo**

Caratteri generali

Funzione epistemologica della filosofia

La Scienza come nuova metafisica

## **Comte**

La filosofia positiva

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

Fisica sociale: statica sociale e dinamica sociale

Sociocrazia: antiliberalismo e antipluralismo comtiano

La religione positivista

## **Positivismo evoluzionistico**

Paradigma del fissismo

Il catastrofismo di Cuvier

Il trasformismo di Lamarck

Malthus: la crescita della popolazione

Darwin: l'evoluzione delle specie e dell'uomo

Cenni sul darwinismo sociale

## **Caratteristiche generali dello Spiritualismo**

### **Bergson**

Tempo della scienza e tempo della coscienza

La vita della coscienza come incessante durata

Rapporti fra materia (cervello) e memoria (coscienza)

Percezione, ricordo immagine, ricordo puro

Stati di coscienza

Lo slancio vitale come vis a tergo

L'evoluzione come frutto dell'*elan vital*

Istinto, intelligenza, intuizione

Estensione del paradigma della durata alla società,  
alla morale e alla religione

## **Nietzsche**

La vita inquieta del filosofo e la sua malattia  
Stili delle opere nietzschiane  
Spirito dionisiaco e spirito apollineo  
La seconda *Considerazione inattuale*:  
storia monumentale, storia antiquaria, storia critica  
Il periodo illuministico e la morte di Dio  
L'annuncio di Zarathustra  
L'oltreuomo e l'eterno ritorno  
Nichilismo e volontà di potenza

## **Freud**

Dall'ipnosi alla tecnica delle libere associazioni  
Prima e seconda topica  
Funzione dell'Io  
Linguaggio e significato del sogno

Sviluppo della sessualità

Principio del piacere, principio di realtà

Psicoanalisi, religione e società

## **La scuola di Francoforte**

Caratteristiche generali

Horkheimer

Adorno

## **Arendt: saggio sul totalitarismo**

## **Esistenzialismo**

Caratteri generali

Esistenzialismo francese: Sartre e Camus (cenni)

Per quanto riguarda il percorso di Educazione civica è stata svolta la tematica a seguire



*Sviluppo sostenibile : la globalizzazione e le sue molteplici interpretazioni, multiculturalismo e filosofia.*

Sono stati trattati argomenti quali “Il villaggio globale”, significati e ambiti della globalizzazione, perdita di competenze da parte dello Stato sovrano, democrazia globale, imperialismo culturale, vari modi di intendere la globalizzazione: Taylor, Negri e Hardt, Giddens, Sen. Multiculturalismo e filosofia, i tre modelli di integrazione, alcune teorie tipo Taylor, Rawls, Kymlicka, Sen, Habermas. Su Rawls è stato effettuato un approfondimento.

Per la trattazione e relativa verifica sono state utilizzate 6 ore.

### **3. Libro di testo adottato**

N. Abbagnano, E. Fornero *“I nodi del pensiero”*, vol. 3

Sono state inoltre utilizzate alcuni contenuti tratti dal seguente testo:

E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola *“Il pensiero plurale”* vol. 3A e vol. 3B

### **4. Metodi di insegnamento (strategie educative, esercitazioni, compresenze)**

In linea con quanto indicato nelle finalità e negli obiettivi, l'approccio alla filosofia è stato essenzialmente di carattere storico-critico-problematico. I contenuti di conoscenza sono stati affrontati con spiegazioni concettuali approfondite. I filosofi di volta in volta proposti, sono stati messi in relazione ai precedenti al fine di cogliere le analogie e le differenze nell'articolazione del loro pensiero. L'attività didattica si è svolta, pertanto, come un percorso di sviluppo di conoscenze, abilità e competenze, guidato dal docente finalizzato a sollecitare una posizione attiva e critica degli studenti. I contenuti tematici portanti sono stati veicolati con lezioni frontali, con particolare attenzione alla partecipazione degli alunni nell'ottica di un dialogo educativo.

Pur prestando attenzione agli aspetti contenutistici, questi ultimi sono stati considerati anche stimolo per sviluppare modalità di riflessione logica e di ragionamento analitico e/o sintetico, in un'ottica di approccio anche modulare e con aspetti di interdisciplinarietà.

Pur avendo presente come cornice di sfondo l'evoluzione delle principali correnti teoriche e degli autori basilari della disciplina si è comunque privilegiato un approccio integrato ad alcuni nodi tematici la cui consistenza richiede un'ottica interdipendente in ambito disciplinare.

## **5. Metodologie e spazi utilizzati**

Le lezioni frontali si sono alternate a momenti di discussione e di confronto, di partecipazione degli alunni. La classe si è avvalsa,

nei periodi predisposti, della didattica digitale integrata (video lezioni, materiale di studio on line e prodotto dagli alunni,...).

Sono stati letti, all'interno del libro di testo, alcuni brani significativi tratti dalle opere fondamentali degli autori studiati.

Sono state programmate lezioni di ripasso.

Molta importanza è stata data ad una sicura acquisizione/consolidamento del lessico filosofico.

Sono stati di supporto, la piattaforma Microsoft Office 365, Teams. presentazioni in Power Point, video e fotocopie.

## **6. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

Causa pandemia quest'anno non sono state effettuate visite guidate o attività integrative.

## **7. Interventi didattici educativi integrativi**

Attività di eventuale recupero e di approfondimento sono state svolte in itinere, durante la trattazione ed al termine di ogni unità didattica, in relazione alle esigenze manifestate dagli allievi, con lo scopo di recuperare incertezze sia a livello di apprendimento dei contenuti di conoscenza sia di metodo.

## **8. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate due verifiche orali. Nel corso delle lezioni sono stati più volte fatti sondaggi flash. Le verifiche formative e sommative hanno messo in evidenza:

- a) il raggiungimento completo o parziale degli obiettivi;
- b) la preparazione conseguita da ogni singolo alunno nei settori di sapere programmati.

La valutazione si è basata sul raggiungimento di abilità soprattutto orali (a livello di sintesi ed organizzazione dei contenuti di conoscenza).

Per le verifiche sono stati considerati la pertinenza delle risposte, la capacità di organizzare i contenuti di conoscenza, l'uso di un lessico appropriato allo scopo, la scorrevolezza e correttezza della esposizione.

Tali prove hanno avuto lo scopo di fare acquisire agli allievi, con gradualità, le conoscenze e le competenze richieste.

Per gli studenti con DSA e BES sono stati messi in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti nel PDP (Piano Didattico Personalizzato), in ottemperanza della normativa vigente.

Per le valutazioni sommative sono stati considerati:

- livello di preparazione iniziale della classe;
- grado di apprendimento conseguito in base alle finalità generali previste;
- grado di preparazione raggiunto in base agli obiettivi cognitivi, alle capacità e alle competenze indicati nella programmazione;
- grado di maturazione realizzato in base ai seguenti obiettivi socio-relazionali: interesse, motivazione, partecipazione al dialogo educativo, continuità e/o discontinuità nell'impegno e nella frequenza;
- partecipazione, senso di responsabilità nel lavoro autonomo, sviluppo di capacità critiche

## **9. Valutazione**

Si fa riferimento alla griglia adottata nel Collegio docenti del 18 dicembre 2020, integrata da quella specificamente adattata per l'insegnamento in DDI.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe è stata da me seguita durante tutto il triennio durante il quale ha evidenziato una crescita e una maturazione soddisfacente, giungendo nel complesso a ottenere risultati soddisfacenti. Pur nelle difficoltà relative alla situazione pandemica in essere dallo scorso anno, con la

conseguente necessità di continuare le attività didattiche in DAD e quest'anno in DDI, il gruppo classe ha mostrato impegno e disponibilità al colloquio didattico educativo, con interesse e curiosità riguardo le tematiche che sono state affrontate mostrando una partecipazione attiva e propositiva nonché una apprezzabile disponibilità collaborativa con il docente.

In particolare un gruppo di allieve ha evidenziato soddisfacenti capacità rielaborative accompagnate da un lessico disciplinare appropriato e da un costante e maturo atteggiamento critico. Un altro gruppo, piuttosto esiguo, ha incontrato invece alcune difficoltà nella comprensione di taluni concetti e nella acquisizione di una terminologia specifica, che non sempre riesce pienamente a padroneggiare .

Nel complesso comunque il gruppo classe ha effettuato un percorso formativo adeguato, acquisendo via via maggiore consapevolezza del campo epistemologico della disciplina.

Firenze, 26 aprile 2021

Il docente

Cristina Balsimelli



**LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

### **CLASSE 5G INDIRIZZO internazionale linguistico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'arte

Docente: Massimo Caria

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati

##### **In termini di abilità:**

- capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera nel più ampio contesto
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare
- essere capaci di elaborare una ricerca monografica e comparata, rapportandone gli strumenti non solo agli interessi personali, ma anche con le esigenze dell'evoluzione storica dell'arte.

##### **In termini di conoscenze:**

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle forme artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole inseriti nel contesto storico.

#### **Contenuti e tempi del percorso formativo**

##### **Primo Quadrimestre**

##### **Storia dell'Arte**

##### **Modulo 1: L'Europa dopo la Restaurazione**

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.

Il realismo di Courbet.

I Macchiaioli.

## **Modulo2: L'Impressionismo**

Caratteri generali. La fotografia. Manet. Monet. Renoir. Degas.

I Post-impressionisti: Seurat. Gauguin. Van Gogh. Cezanne, Lautrec.

## **Modulo3: Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale**

I presupposti dell'art nouveau. Morris. L'Art Nouveau. Klimt. Secessione viennese.

I Fauves e Matisse.

L'espressionismo: Die Brücke, Munch, Schiele.

Caratteri generali del Cubismo. Picasso.

Percorso artistico dal periodo blu agli anni settanta.

## **Modulo 4: Il Futurismo**

Introduzione storica. Marinetti. Boccioni. Sant'Elia. Balla. Depero.

### **Secondo Quadrimestre**

## **Modulo 5: Fra provocazione e sogno**

Il Dada.. Duchamp. Man Ray.

L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo. Max Ernst. Mirò. Dalì. Magritte. Frida.

## **Modulo 6: Oltre la forma**

Der Blaue Reiter. Kandinskij. Klee. Mondrian e De Stijl.

L'architettura razionalista. Nascita del movimento moderno. La Werkbund, Il Bauhaus.

Le Corbusier e F.L.L.Wright.

Architettura in Italia durante il ventennio : Michelucci .

## **Modulo 7: Il secondo dopoguerra**

Arte informale in Italia e in America.

Pollock. Rothko. Burri. Fontana.

.Pop-art. Warhol e Lichtenstein. David Hockney.

Piero Manzoni , Yves Klein.

Arte Povera: Merz e Pistoletto

Caratteri generali delle ultime tendenze del novecento:

Land art, Smithson e Christo.

Body art, Gina Pane, Nitsch e Marina Abramovic

Arte concettuale: Kosuth.

Graffiti art: Haring e Basquiat.

## **Educazione civica**

### **Primo quadrimestre. 3 ore.**

L'articolo 9 della Costituzione. Il concetto di bene culturale. L'organizzazione dello stato e i principali accordi internazionali in materia di beni culturali. Il ruolo del FAI come esempio di buona pratica fra cittadini e stato.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale, lezione partecipata, proiezione di link multimediali . In generale l'approccio metodologico ha cercato di favorire l'interdisciplinarietà di alcuni contenuti.

Video lezioni a distanza.

Alcuni moduli sono stati veicolati flipped classroom.

. La lettura delle opere avviene stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, l'analisi compositiva dell'opera, significati e riferimenti con altre discipline, analogie o differenze con altre opere già note.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Libro di testo; fotocopie di altri testi e di riviste specializzate.

Consultazione di testi specialistici.

Pagine e siti web.

Presentazioni multimediali realizzate dagli allievi.



## **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

A.S. 2018-19 Visita alla mostra sul Verrocchio a Palazzo Strozzi

## **6) Interventi didattici educativi integrativi**

Non è stato necessario attivare attività di recupero che non fossero in itinere.

## **7) Criteri e strumenti di verifica adottati**

Verifiche orali e scritte secondo le tipologie immaginate per l'esame di stato; ricerche individuali con presentazioni realizzate dagli alunni con supporti multimediali.

Si è valutato nel rispetto delle griglie adottate in termini di capacità, conoscenze, partecipazione attiva e tenendo conto dei progressi ottenuti lungo il percorso formativo.

## **8) Obiettivi raggiunti**

La classe ha raggiunto nella sua interezza gli obiettivi programmati con risultati mediamente buoni.

Il gruppo si è mostrato interessato agli argomenti proposti, sia nelle lezioni in presenza che in quelle a distanza e ha mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante.

Gli alunni hanno in genere mostrato senso di responsabilità in occasione delle verifiche e un metodo di studio mediamente efficace.

Alcuni di loro hanno mostrato un rilevante interesse per gli argomenti culturali proposti..

Firenze, 4 maggio 2012

Il Docente

Massimo Caria



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

### **CLASSE VG INDIRIZZO Internazionale Linguistico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica

Docente: Prof. Marco Valerio Tognetti

Libro di testo: BERGAMINI-TRIFONE BAROZZI

Matematica.azzurro 5 seconda edizione, Zanichelli, Bologna, 2017

ore di lezioni settimanali n° 3

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina;  
utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare fenomeni del quotidiano  
rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate valutare i risultati delle procedure risolutive;  
potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione;  
potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo porsi interrogativi.

##### **In termini di abilità:**

saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale; saper determinare il campo di esistenza di una funzione razionale intera, razionale fratta e irrazionale  
saper determinare il segno di una funzione razionale intera, razionale fratta e irrazionale  
saper calcolare semplici limiti  
saper individuare le discontinuità;  
saper determinare le equazioni degli asintoti orizzontali e verticali;  
saper calcolare le derivate delle funzioni fondamentali;  
saper rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni esponenziali

o logaritmiche.

### **In termini di conoscenze:**

conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale; conoscere il concetto di dominio di una funzione;  
conoscere il significato di grafico di una funzione;  
conoscere la teoria dei limiti di una funzione;  
conoscere le principali tecniche di calcolo dei limiti;  
conoscere il significato di asintoto orizzontale, verticale e obliquo di una funzione; conoscere il concetto di funzione continua ;  
conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto;  
conoscere le derivate delle funzioni fondamentali e le principali regole di derivazione.

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Le funzioni e le loro proprietà ( settembre- ottobre)

Definizione di funzione, classificazione; campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche; dominio e codominio; intersezioni con gli assi; zeri e segno di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti.

I limiti ( novembre-dicembre-gennaio) Intervalli chiusi e aperti. Punto di accumulazione. Definizione di limite nel caso di limite finito per  $x$  tendente ad un valore finito. Limite destro, limite sinistro.

Calcolo dei limiti (febbraio-marzo), operazioni con i limiti, calcolo di limiti, forme indeterminate  $0/0, \infty/\infty, \infty-\infty$  e loro risoluzione. Asintoti orizzontale, verticale e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione (aprile-maggio) Il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica, la derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica. Derivate fondamentali, regole di calcolo delle derivate .Derivata della funzione composta. Ricerca di massimi, minimi e flessi; studio di una funzione;

definizione di una funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità e derivabilità; esempio di teorema sulle funzioni continue ( esistenza degli zeri).

## **3. Metodi di insegnamento**

La lezione frontale è stata utilizzata in particolar modo per presentare i contenuti teorici, che sono stati accompagnati da esempi particolarmente significativi. Questo tipo di lezione è stata costantemente alternata ad un tipo di lezione più dialogata, nella quale gli alunni potevano sviluppare competenze comunicative e relazionali. questo è accaduto in particolar modo nei momenti di sistematizzazione e consolidamento delle conoscenze e nella risoluzione di problemi.

## **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le strategie metodologiche messe in atto per conseguire le competenze e gli obiettivi formulati sono state :affiancare alla lezione frontale lezioni interattive e partecipate, in modo da favorire l'argomentazione ed il confronto tra studenti e tra studenti e professore; favorire l'acquisizione del linguaggio tecnico della disciplina; sollecitare l'autovalutazione e l'autocorrezione da parte degli studenti. Nei momenti di Didattica Digitale Integrata sono stati utilizzati strumenti informatici quali: presentazioni, lavagne interattive, tavolette grafiche per la videoscrittura.

## **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna attività è stata svolta.

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non sono stati necessari interventi didattici di recupero, a parte il recupero in itinere.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per le prove scritte i criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza delle nozioni teoriche
- capacità di applicare le conoscenze teoriche alla risoluzione della traccia assegnata
- correttezza di esecuzione nei passaggi algebrici e nel calcolo

Per le prove orali i criteri sono stati:

- conoscenza dell'argomento
- capacità di svolgere semplici esercizi
- correttezza espositiva

Altri elementi di valutazione sono stati tratti dall'interesse, l'impegno, la partecipazione e i progressi compiuti.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha partecipato all'attività didattica in modo diversificato ma globalmente positivo: il livello di preparazione è stato ampiamente sufficiente ed il profitto, che è differenziato, raggiunge in diversi casi l'ottimo. Permane qualche singola e sporadica criticità. La classe ha partecipato alle varie iniziative proposte di Didattica Digitale Integrata in modo positivo. La partecipazione alle videolezioni è stata attiva e costante. Lo svolgimento dei lavori assegnati regolare. In generale gli alunni hanno mostrato desiderio di superare le difficoltà del momento con atteggiamento positivo e volontà di partecipazione

Gli obiettivi a vari livelli raggiunti sono i seguenti:

Conoscere e saper interpretare il materiale teorico.

Saper applicare i metodi risolutivi per la risoluzione di semplici problemi.

Saper usare il linguaggio specifico.

Acquisire il metodo scientifico di indagine.

Analizzare e sintetizzare i contenuti.

Firenze, 30/4/2021

Il Docente Prof. Marco Valerio Tognetti

## **ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021**

**Classe: 5G**

**Materia di insegnamento: Scienze**

**Prof./ssa: Josefina Privat Defaus.**

*ore di lezioni settimanali n° 3*

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

In termini di competenze:

- Comprendere la dinamica del pensiero scientifico e dei limiti intrinseci alla conoscenza del mondo naturale
- Elaborare concetti, organizzare ipotesi e cogliere connessioni tra le varie discipline secondo un metodo rigoroso e scientifico
- Individuare le cause che provocano la trasformazione del pianeta Terra
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna
- Comprendere i collegamenti temporali e spaziali tra la genesi di un determinato fenomeno scientifico e gli effetti che esso produce
- Saper evidenziare un fenomeno attraverso dei grafici
- Usare fluidamente i termini specifici della disciplina
- Esporre in forma chiara e corretta

In termini di abilità:

- Applicare i dati acquisiti a contesti diversi da quelli appresi
- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite anche in altri ambiti disciplinari in modo da potenziare i propri strumenti cognitivi.
- Esprimere valutazioni autonome
- Sviluppare capacità organizzative in un lavoro autonomo di ricerca bibliografica

In termini di conoscenze:

- Conoscere la composizione, gli aspetti morfologici e fisici e i fenomeni endogeni del pianeta
- Conoscenza degli eventi che caratterizzano l'evoluzione ed il dinamismo del pianeta Terra

- Conoscere l'importanza del carbonio e le varie ipotesi sulla nascita della vita nella Terra
- Acquisire una conoscenza generale dei composti organici: dagli idrocarburi alle biomolecole
- Conoscere e comprendere la struttura e i meccanismi di trasmissione dell'informazione contenuta nel DNA e conoscere le tecnologie più importanti per modificarlo e le loro applicazioni.
- Conoscenza delle eventuali connessioni tra le varie discipline specifiche (geologia, geofisica
- Conoscere i concetti basilari di chimica organica e biochimica in modo da interpretare i fenomeni di base dell'equilibrio della vita sul nostro Pianeta

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

**Modulo A: Geologia e tettonica** (*Argomenti trattati nel primo quadrimestre, da metà settembre a gennaio*)

### **a. La crosta terrestre: i minerali e le rocce**

Elementi chimici e minerali della crosta terrestre. Principali proprietà fisiche dei minerali. Classificazione dei minerali: silicatici e non silicatici. Origine dei minerali.

Le Rocce. Ciclo litogenetico: processi che portano all'origine delle rocce. Rocce magmatiche o ignee. Rocce intrusive ed effusive. Struttura delle rocce magmatiche. Classificazione delle rocce magmatiche. Origine ed evoluzione dei magmi. Caratteristiche del magma primario e secondario. Processi di differenziazione dei magmi.

Le rocce sedimentarie. Classificazione delle rocce sedimentarie in base all'origine di formazione. Processi che portano alla formazione delle rocce sedimentarie. Esempi di rocce sedimentarie organogene (carbone e petrolio)

Le rocce metamorfiche. Caratteristiche generali e processi che portano al metamorfismo.

### **b. I fenomeni vulcanici**

Come si verifica un'eruzione vulcanica. Natura e provenienza del magma. Fattori che influenzano la viscosità del magma. La camera magmatica e il condotto magmatico. Eruzioni centrali ed eruzioni lineari. Edifici vulcanici: vulcani a scudo e vulcani a strato. I diversi tipi di eruzioni legate alle attività effusive o esplosive. I prodotti vulcanici: la lava, i gas vulcanici ed i prodotti solidi. Le nubi ardenti e prodotti piroclastici. Il vulcanismo secondario. Confronto tra vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo, illustrato con esempi di vulcani attivi sulla Terra. Rischio vulcanico in Italia.

La distribuzione geografica dei vulcani.

### **c. Fenomeni sismici**

I terremoti e le faglie. Cause dei terremoti. Zone sismiche e zone asismiche. Teoria del rimbalzo elastico. Deformazione e frattura delle rocce. Ipocentro ed epicentro. Ciclo sismico. Le onde longitudinali, le onde trasversali e le onde superficiali. Sismografo e sismogrammi. La scala Mercalli misura l'intensità di un terremoto. La scala Richter misura la magnitudo, cioè la forza di un terremoto. Magnitudo e intensità a confronto. I danni dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti. Prevenzione e previsione dei fenomeni sismici.

#### **d. L'interno della Terra**

La struttura dell'interno della Terra e lo studio delle onde sismiche. Le superficie di discontinuità. Gli strati della terra in base alle caratteristiche chimiche dei materiali: crosta, mantello e nucleo. Gli strati in base agli stati di aggregazione: litosfera, astenosfera, mantello, nucleo esterno e nucleo interno. Andamento della temperatura all'interno della Terra.

#### **e. Tettonica a placche**

Introduzione alla teoria della deriva dei continenti e dell'espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica a placche. I margini delle placche: convergenti, divergenti e trasformativi o conservativi. Le dorsali medio-oceaniche e le placche divergenti. I vulcani localizzati negli archi insulari del Pacifico e le placche convergenti. Il fenomeno della subduzione. Piano di Benioff e ipocentri dei terremoti. Le fosse oceaniche. Il movimento delle placche litosferiche è determinato dai moti convettivi del mantello. Prove e verifica del movimento delle placche: I punti caldi e l'andamento lineare delle catene di isole vulcaniche (esempio isole Hawaii). Attività vulcanica e sismica localizzata nei margini delle placche.

**Modulo B: Chimica organica, biochimica e biotecnologie** (*Argomenti trattati nel secondo quadrimestre, da febbraio a fine maggio*)

#### **a. Ipotesi sull'origine della vita**

L'origine della vita. Esperimento di Miller. Ricerche e ipotesi recenti sull'origine delle prime molecole organiche. Gli elementi chimici fondamentali della vita.

#### **b. Il mondo del carbonio**

La chimica del Carbonio. L'atomo di Carbonio e le sue proprietà. Legami semplici, doppi e tripli. Gli idrocarburi alifatici: saturi, gli alcani e cicloalcani e insaturi, gli alcheni e gli alchini. Formula bruta e formula di struttura. Serie omologa e principali proprietà degli alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici. I principali tipi di isomeria.

I principali gruppi funzionali: Alcoli, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici e Ammine. Monomeri e polimeri. Reazioni di condensazione e di Idrolisi.

### c. Le Biomolecole

Le molecole biologicamente importanti: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

I carboidrati: struttura e funzioni. I monosaccaridi più importanti. I disaccaridi più importanti. I polisaccaridi: amido glicogeno e cellulosa.

Caratteristiche generali dei lipidi: i Trigliceridi, grassi animali e vegetali, saturi e insaturi.

Le proteine: La struttura e composizione degli amminoacidi, i monomeri delle proteine. Il legame peptidico. I vari livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le funzioni più importanti delle proteine. Gli enzimi.

Gli acidi nucleici: i nucleotidi sono i monomeri del RNA e del DNA.

Confronto tra la composizione chimica, struttura e funzione delle molecole di DNA e di RNA.

### d. Genetica molecolare

La duplicazione del DNA. L'importanza dell'enzima DNA-polimerasi.

I diversi tipi di RNA. Caratteristiche generali della trascrizione e traduzione. La struttura dei cromosomi, il ruolo degli istoni.

La regolazione genica nei procarioti. L'operone Lac. Cosa è l'epigenetica?

Caratteristiche generali dei virus e batteri. La genetica dei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica. Ciclo litico e lisogeno dei virus.

### e. Le biotecnologie

Le biotecnologie classiche e le nuove biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante. I vettori: plasmidi e virus. Tagliare il DNA attraverso enzimi specializzati, chiamati enzimi di restrizione. Separare e incollare il DNA. Alcune delle principali applicazioni delle biotecnologie.

## C. Nuclei disciplinari della DNL veicolati in Lingua Straniera (spagnolo) *(Argomenti trattati sia nel primo che nel secondo quadrimestre)*

Sono stati sviluppati quattro moduli divisi in **micro moduli di circa 15'**, nelle lezioni conclusive degli argomenti affrontati precedentemente in italiano

Argomento	Modalità di realizzazione	Tempo di realizzazione (numero ore previste)



Minerali y rocas: las propiedades de los minerales y su utilidad; características de las rocas y su utilidad	brevi filmati in lingua schede	2h
Fenómenos vulcánicos y sísmicos; Tectónica de placas (pruebas)	brevi filmati in lingua schede	2h
Las moléculas de la vida ( Proteínas y ADN)	schede	1h Attività DAD
Bacterias y virus	Schede e brevi filmati in lingua	2h Attività DAD

## **Modulo D : Educazione civica**

Argomento: Sviluppo e sottosviluppo. Lo sviluppo sostenibile e l'acqua.

Periodo: le lezioni sono state svolte all'inizio del secondo quadrimestre (febbraio)

Durata: 3h

Materiali: power point, articoli di attualità e spunti (immagini, grafici, carte geografiche, domande, ecc) per avviare la discussione.

Prove di verifica: la prova di verifica è stata orale.

### **3. Metodi di insegnamento**

- Ricorrere alla lezione partecipata, in modo che, anche durante la lezione e spiegazione da parte dell'insegnante, lo studente si senta coinvolto e partecipe.
- Favorire la deduzione da parte dell'alunno e la sua interpretazione personale di fatti e fenomeni.
- Ricorrere ai lavori di gruppo e alle attività di laboratorio per favorire l'autonomia e stimolare l'interesse e la partecipazione.
- Sottolineare costantemente i collegamenti fra le varie parti di programma, con la realtà, con discipline diverse, per evitare lo studio mnemonico e staccato dal contesto.
- Ricorrere alla lettura e al commento degli articoli giornalistici per studiare i vari argomenti .
- Lezioni con metodologia CLIL (lezioni interattive e partecipative, esercizi pratici, ecc) per alcuni argomenti di Geologia e Biochimica

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

- Libri di testo: 1. Modelli Globali- geologia e Tettonica ( Linx Pearson)  
2. Percorsi di Scienze Naturali. Biochimica e biotecnologie (Zanichelli)
- Schede didattiche, power -point, fotocopie, articoli di riviste e quotidiani. Schede in lingua spagnola (modalità CLIL)
- Lettura di grafici e carte geografiche
- Visione di brevi filmati anche in lingua spagnola
- Didattica in presenza
- Didattica a distanza (videolezioni, power point, schede, brevi filmati, esercizi interattivi, ecc)
- Didattica mista

## **5. Visite guidate e attività integrative curriculari ed extracurriculari**

A causa della pandemia non sono state effettuate

## **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Attività di eventuale recupero e di approfondimento sono state svolte in itinere, soprattutto al termine di ogni unità didattica e dopo le verifiche, con lo scopo di recuperare incertezze sia a livello di conoscenza sia di metodo di studio.

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

1. Colloqui orali con funzione sia formativa che sommativa (uno al quadrimestre)
2. Verifiche strutturate e semi strutturate, con test a risposte aperte e chiuse di varia tipologia ( uno al quadrimestre)
3. Approfondimenti e presentazioni in power-point (flipper class)

Tali prove hanno avuto lo scopo di fare acquisire agli allievi, con gradualità, le conoscenze e le competenze richieste.

Per gli studenti con BES sono stati messi in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti nel PDP (Piano Didattico Personalizzato).

Le verifiche terranno conto:

- a. dell'impegno, della partecipazione e della regolarità nel lavoro
- b. del progresso durante l'anno
- c. del lavoro autonomo attraverso approfondimenti

d. della capacità di collegare argomenti interdisciplinari

La scala dei voti usata va dal 1 al 10 come concordato nel collegio docente e nella riunione dipartimentale

## **8. Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli alunni, seppur a livelli diversi ha raggiunto gli obiettivi prefissati: conosce i contenuti fondamentali della disciplina, usa il linguaggio scientifico e sa fare semplici collegamenti e rielaborazioni guidate. Nonostante l'introduzione della didattica a distanza eseguita nella maggior parte dell'anno al 50% gli obiettivi minimi sono stati raggiunti.

Alcuni studenti invece hanno sviluppato competenze superiori e sono certamente in grado di lavorare in modo del tutto autonomo. Soltanto per un piccolo gruppo la preparazione è più frammentaria perché il loro impegno è stato più discontinuo.

Gli alunni hanno mostrato interesse per il modulo di e.civica e hanno partecipato attivamente alle lezioni.

Firenze 4 maggio 2021

Il Docente: Josefina Privat Defaus

**ALLEGATO A**

**ESAMI DI STATO A.S. 2020/21**

*Materia: Scienze motorie sportive*

*Docente: Eloisa Guarneri*

*Ore di lezioni settimanali n° 2*

**classe : 5 G int**

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Conoscenza di sé e del proprio corpo attraverso il movimento.

Conoscenza della postura e controllo della propria salute.

Conoscenza degli schemi motori di base.

In termini di competenze applicative:

Essere in grado di applicare le basi delle attività motorie apprese quando le situazioni lo richiedono.

In termini di capacità:

Capacità di autoascolto del proprio corpo, di sapersi muovere nello spazio senza rigidità ma in maniera fluida e coordinata, di mantenere posture corrette, di stabilire relazioni con gli altri attraverso lo sport, di scegliere l'attività motoria più congeniale.

**2. Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

*Parte pratica:*

Esercizi vari per l'incremento di : forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, equilibrio.

Stretching e tonificazione.

Didattica del salto in alto e altre specialità dell'atletica leggera.

*Parte teorica:*

La frequenza cardiaca e la misurazione delle pulsazioni.

L'apparato scheletrico.

L'apparato muscolare.

I paramorfismi e i dismorfismi.

I tre tipi di respirazione: toracica , clavicolare, diaframmatica

I principali traumi muscolari e il

primo soccorso. Analisi, prevenzione e trattamento dei seguenti traumi e infortuni:

crampo,contrattura,stiramento,strappo, emorragie, epistassi, lipotimia,

contusione,ferita,ustione,distorsione,lussazione,frattura,tendinopatie, arresto

cardiaco,svenimento,soffocamento,avvelenamento,trauma cranico,colpo di calore,assideramento.

Creazione di power point a gruppi.

Progetto donazione sangue.

### 3. **Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

#### *Parte pratica:*

Globale e analitico.

Collettivo e individualizzato.

Per "Centri di interesse".

#### *Parte teorica:*

Didattica digitale a distanza e integrata

Creazione di power point e lavori di gruppo

Proiezioni video e filmati

### 1. **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Campo di atletica "Ridolfi" (Campo di Marte).

Testo: "In movimento" Fiorini Coretti Bocchi

### 1. **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Progetto sulla donazione del sangue.

### 7. **Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Elaborazione di power point

Test motori.

Prove di abilità per verificare il grado di apprendimento e i miglioramenti raggiunti.

Circuiti misti di destrezza.

**8. Obiettivi raggiunti** Aver compreso l'importanza di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa in modo dinamico e aver compreso che il bisogno di movimento nonché la sua realizzazione sono essenziali per una crescita armoniosa ed equilibrata.

Firenze, 26/04/2021

Il Docente: Eloisa Guameri

## 17. ALLEGATI B: griglie di valutazione

### GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>1.Acquisizione conoscenze (letterarie)</b>	<b>Il candidato possiede conoscenze:</b>		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	<b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative</b>	<b>3,5</b>	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
<b>2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti</b>	<b>L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:</b>		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	<b>Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate</b>	<b>5</b>	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione e prive di nessi logici.	2	
	inesistenti o del tutto incoerenti	1	
<b>3. Competenze linguistiche</b>	<b>Il candidato si esprime in maniera:</b>		

Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	<b>sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	<b>3,5</b>	
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	<b>TOTALE</b>		

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE**  
**COLLOQUIO ORALE DI Storia/Histoire**

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>1.Acquisizione conoscenze (storiche)</b>	<b>Il candidato possiede conoscenze:</b>		
Conoscenza dei contenuti, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	8	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	7	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	6	
	<b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative</b>	<b>5</b>	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	4	
	parziali e frammentarie	3	
	inadeguate e lacunose	2	
	inesistenti	1	
<b>2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti</b>	<b>L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:</b>		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	9	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	8	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	7	
	<b>Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate</b>	<b>6</b>	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	5	
	scarsamente strutturate e poco coerenti	4	
	strutturate solo in minima parte e minimamente coerenti	3	
	senza alcuna strutturazione e prive di nessi logici.	2	
	inesistenti o del tutto incoerenti	1	
<b>3. Competenze linguistiche</b>	<b>Il candidato si esprime in maniera:</b>		



Correttezza sintattica e grammaticale Lessico storico e connettori logici Comprensibilità dell'esposizione	- corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico appropriato e con un'esposizione comprensibile.	3	
	- abbastanza corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico abbastanza appropriato e con un'esposizione comprensibile, nonostante qualche imprecisione.	2	
	<b>- sufficientemente corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico sufficientemente appropriato e con un'esposizione globalmente comprensibile</b>	<b>1</b>	
	-Inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico inappropriato e con un'esposizione scarsamente comprensibile.	0,5	
<b>TOTALE</b>			

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - PTOF

La presente griglia per l'attribuzione del voto di condotta è stata rivista nell'impostazione e nella definizione dei descrittori con integrazioni che tengono conto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

INDICATORI	LIVELLI					
	5 (*)	6	7	8	9	10
<b>Rispetto delle persone e del principio di solidarietà</b> Comportamento verso le persone (docenti, personale ATA e compagni). Grado di socializzazione e propensione all'aiuto verso gli altri.	Comportamento non rispettoso verso gli altri; rapporti non corretti con insegnanti e/o compagni	Comportamento poco rispettoso verso gli altri; rapporti problematici con insegnanti e/o compagni	Comportamento non sempre rispettoso verso gli altri; rapporti sufficientemente collaborativi con insegnanti e/o compagni	Sostanziale rispetto degli altri e dell'istituzione; serietà e correttezza nei rapporti interpersonali	Costante rispetto degli altri e dell'istituzione; equilibrio e disponibilità nei rapporti interpersonali	Scrupoloso e costante rispetto degli altri e dell'istituzione; ottima socializzazione e disponibilità verso gli altri.
<b>Rispetto delle regole</b> Rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto di corresponsabilità e delle relative integrazioni per la Didattica Digitale Integrata, nonché delle regole della convivenza civile, anche al fine di tutelare la sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo. Uso consapevole e rispettoso degli strumenti digitali di studio e comunicazione.	Uno o più gravi episodi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica soggetti a sanzioni disciplinari	Episodi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica, anche soggetti a sanzioni disciplinari	Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica	Regolare osservanza delle regole della comunità scolastica e civile	Costante rispetto di tutte le norme di Istituto e di convivenza civile	Scrupoloso, responsabile e costante rispetto di tutte le norme di Istituto e di convivenza civile
<b>Partecipazione al dialogo educativo e interesse per le attività scolastiche</b> Comportamento collaborativo e costruttivo e partecipazione alle attività didattiche, anche in modalità DDI. Interesse per le attività proposte, sia curricolari che extracurricolari.	Scarsa e non proficua partecipazione all'attività didattica; frequente disturbo durante le lezioni; funzione negativa nel gruppo classe	Scarsa e non proficua partecipazione all'attività didattica; interesse molto selettivo per le discipline; disturbo durante le lezioni	Partecipazione discontinua all'attività didattica; interesse selettivo per le discipline	Ruolo positivo nel funzionamento del gruppo classe: discreto interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Ruolo positivo e collaborativo nel gruppo classe: Interesse e partecipazione attiva alle attività didattiche	Ruolo propositivo, motivante e collaborativo nel gruppo classe: interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle

						lezioni ed alle attività proposte
<b>Rispetto delle consegne e degli impegni</b> Svolgimento delle consegne scolastiche nei tempi stabiliti, anche con riferimento alle attività assegnate in modalità asincrona durante la DDI. Rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della scuola e nei diversi ambiti istituzionali e sociali coinvolti nelle attività di ampliamento dell'offerta formativa.	Mancato svolgimento dei compiti assegnati; completo disinteresse per le attività didattiche	Sporadico o mancato svolgimento dei compiti assegnati; disinteresse per alcune discipline	Saltuario svolgimento dei compiti assegnati; interesse selettivo per le discipline	Svolgimento regolare dei compiti assegnati	Costante adempimento dei doveri scolastici	Puntuale, serio e responsabile svolgimento delle consegne scolastiche
<b>Cura dell'ambiente scolastico</b> Uso responsabile delle strutture, degli strumenti, dei materiali messi a disposizione. Rispetto per l'ambiente scolastico, le pertinenze, gli arredi.	Scarsa consapevolezza del rispetto per l'ambiente scolastico	Limitata attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Generico rispetto per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Discreta attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Sensibile rispetto e discreta cura per l'ambiente scolastico in ogni sua parte	Consapevole rispetto, massima attenzione e cura per l'ambiente scolastico in ogni sua parte
<b>Note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari adottati dal Cdc secondo le modalità di legge (**)</b>	Uno o più gravi episodi che hanno dato luogo a provvedimenti disciplinari	Oltre 3 note disciplinari o almeno un provvedimento disciplinare	Fino a 3 note disciplinari	Al massimo una nota disciplinare	Nessuna	Nessuna
<b>Frequenza scolastica</b> Frequenza alle lezioni e rispetto degli orari, anche di quelli in modalità DDI.	Frequenti e numerose assenze, continui ritardi e/o uscite anticipate	Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate	Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate	Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate	Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate

(\*) Il voto **5** è regolato dalle norme relative ai criteri ed indicazioni per l'attribuzione del voto di condotta; in particolare si rinvia a quanto stabilito dall'art. 4 del DM del 16/01/2009 n. 5.

(\*\*) Per quanto riguarda una singola nota disciplinare, il Consiglio di classe valuterà la motivazione e il contesto in cui la nota è stata comminata e, di conseguenza, deciderà sull'abbassamento o meno del voto di condotta.



# GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE del PTOF

La tabella è stata strutturata tenendo conto della **Raccomandazione del consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente**,<sup>1</sup> ivi comprese le cosiddette **soft skills**, e alla luce delle **Linee Guida del MIUR per l'insegnamento dell'educazione civica** (D.M. 35 del 22 giugno 2020).

<sup>1</sup> Competenze chiave previste nella "Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- 1) Competenza alfabetica funzionale;
- 2) Competenza multilinguistica;
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria;
- 4) Competenza digitale;
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- 6) Competenza in materia di cittadinanza;
- 7) Competenza imprenditoriale;
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

	Indicatori	LIVELLI DI PADRONANZA						
		LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO			LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO
		3	4	5	6	7	8	9-10
<b>CONOSCENZE / ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<b>Conoscenza</b> -delle categorie concettuali, dei temi afferenti agli ambiti disciplinari specifici-	fortemente limitata o estremamente lacunosa	molto lacunosa e confusa	incerta e lacunosa	essenziale	adeguata	completa	completa e approfondita
	<b>Abilità</b> - capacità di tipo cognitivo e pratico di applicare conoscenze e di usare <i>know-how</i> per portare a termine compiti e risolvere problemi-	fortemente limitata	molto incerta e con errori gravi e diffusi	incerta e con errori non gravi	corretta se guidata, solo in modo esecutivo	corretta e piuttosto autonoma, ma con qualche imprecisione	corretta e autonoma anche in situazioni complesse	corretta e autonoma anche in situazioni nuove e complesse
<b>COMPETENZE</b>	<b>Interpretazione e comprensione delle consegne</b> - capacità di valutare informazioni e servirsene; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (cfr. competenze chiave n.1 e n.5)	fortemente limitata	gravemente lacunosa	lacunosa	essenziale e corretta se supportata da spiegazione	adeguata, ma con qualche imprecisione	adeguata e corretta	completa e articolata
	<b>Esposizione</b> - capacità di comunicare in forma orale e scritta e di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi specifici, anche in lingue diverse- (cfr. competenze chiave n.1 e n.2)	non esercitata o estremamente frammentaria e confusa, senza alcuna padronanza dei linguaggi specifici	frammentaria e confusa, senza alcuna padronanza dei linguaggi specifici	poco fluida e non del tutto chiara, con scarsa padronanza dei linguaggi specifici	lineare e semplice, con padronanza essenziale dei linguaggi specifici	abbastanza fluida e chiara, con padronanza generalmente appropriata dei linguaggi specifici	fluida ed adeguata con padronanza appropriata dei linguaggi specifici	fluida ed articolata, con padronanza sicura ed efficace dei linguaggi specifici
	<b>Argomentazione</b> - capacità di vagliare sostenere e confutare una tesi (cfr. competenze chiave n.1 e n.3)	non esercitata o fortemente limitata	frammentaria e lacunosa	frammentaria	coerente se guidata	chiara e coerente	lineare, coerente e coesa	articolata, efficace, con un'interpretazione originale e critico riflessiva

**GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE del PTOF**

	<b>Pensiero logico-matematico e scientifico</b> - capacità di ragionamento logico-matematico, di verificare ipotesi e spiegare i fenomeni, di utilizzare gli strumenti matematici e tecnologici per la risoluzione di problemi in contesti di realtà e di approccio critico alla complessità etica della ricerca scientifica- (cfr. competenza chiave n.3)	non esercitato o fortemente limitata	frammentario e confuso	frammentario e incerto	elementare e con qualche incertezza	adeguato	sicuro e autonomo	efficace, autonomo e critico
	<b>Risoluzione di problemi</b> - capacità di risolvere problemi anche in contesti reali, caratterizzati dalla complessità della società attuale - con riferimento alla DDI, Capacità di compensare situazioni problematiche di partecipazione alla lezione (anche per difficoltà tecniche e/o di connessione) con svolgimento di attività assegnate in modalità asincrona (cfr. competenza chiave n. 7)	fortemente limitata	non corretta, anche in problemi e compiti semplici	confusa e non del tutto corretta anche in problemi e compiti semplici	essenziale e sostanzialmente corretta, ma solo in problemi e compiti semplici	adeguata e corretta per problemi e compiti non particolarmente complessi	efficace e corretta per problemi e compiti complessi	efficace, corretta e creativa per problemi e compiti nuovi e complessi
	<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> - capacità di riflettere sul proprio processo di apprendimento e di attivarsi per migliorare e di applicare strategie efficaci di apprendimento - partecipazione e interazione alle lezioni in modalità sincrona con l'insegnante e i compagni di classe ; - capacità di organizzare e rispettare gli impegni programmati, sia in modalità sincrona che asincrona.(cfr. competenza chiave n.5 )	fortemente limitata	scarse ed inefficaci	carenti e non del tutto efficaci	essenziali e generalmente adeguate, ma con necessità di sollecitazione	adeguate, ma non del tutto autonome	autonome e adeguate	autonome, pienamente consapevoli ed efficaci

## 18. ALLEGATO C: tracce elaborato

1.

**Argomento:** "Il teatro come rivelazione della realtà nella letteratura studiata nel corso di questo anno scolastico".

2.

**Argomento:** "La sterilità spirituale dell'uomo moderno".

3.

**Argomento:** "Il tema dell'assurdo nella letteratura del Novecento".

4.

**Argomento:** "La letteratura dell'Ottocento e del Novecento come critica alla società capitalista".

5.

**Argomento:** "Apatia e paralisi spirituale nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

6.

**Argomento:** "Il tempo e la memoria nella letteratura del Novecento".

7.

**Argomento:** "Gli intellettuali e la guerra civile spagnola".

8.

**Argomento:** "Diversità ed emarginazione nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

9.

**Argomento:** "Il conflitto tra genitori e figli nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

10.

**Argomento:** "Il culto della bellezza nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

11.

**Argomento:** "La denuncia delle ingiustizie nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

12.

**Argomento:** "Gli effetti del capitalismo nella società moderna e contemporanea".

13.

**Argomento:** "L'esperienza della guerra nella letteratura del Novecento".

14.



**Argomento:** "La critica dell'ipocrisia borghese nel romanzo tra Ottocento e Novecento".

15.

**Argomento:** "La malinconia come stato d'animo nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

16.

**Argomento:** "Colonialismo e scontro fra culture tra fine Ottocento e Novecento".

17.

**Argomento:** "Il tema della follia nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

18.

**Argomento:** "Eros e *Thanatos* nella letteratura del Novecento".

19.

**Argomento:** "Libertà e ribellione nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento".

20.

**Argomento:** "Il teatro come critica alla società nella letteratura fra Ottocento e Novecento".

Firenze, 6 Maggio 2021

Docenti	Firma
Fiorini Silvia	
Tortelli Francesca	
Bichon Alain	
Ciapetti Sandra	
Cook Sally	
Icardi Silvia	
Culasso Elisabetta	
Betin Fabienne	
Balsimelli Cristina	
Tognetti Marco	
Uribe Paola Camila	
Privat Josefina Defaus	
Caria Massimo	

Guarneri Eloisa	
-----------------	--

Il Coordinatore

(Prof.ssa Silvia Fiorini )

---

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Lucia Bacci)

---