



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:



## **ALLEGATO A**

### **ESAMI DI STATO A.S. 2017/2018**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO Prof.re: Stefano Biffoli

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° 132 effettive 96

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

*Gli alunni conoscono le figure retoriche principali indispensabili per analizzare i testi presi in esame durante l'anno, conoscono le vicende principali della vita e le opere fondamentali degli autori trattati, i contesti storici all'interno dei quali detti autori si collocano e in alcuni casi il modo in cui gli autori hanno interagito fra loro e in cui le loro opere hanno dato origine a discussioni e dibattiti importanti per la storia dell'evoluzione del pensiero letterario, della critica, della cultura (soprattutto) nazionale. Conoscono a grandi linee la terza Cantica della Commedia dantesca e ne sanno analizzare sei canti.*

In termini di competenze applicative:

*Gli alunni sono in grado di parlare e di scrivere a proposito degli argomenti trattati durante l'anno. Sono in grado di collegare tra loro testi letterari diversi fra quelli studiati, in base ai temi e agli argomenti, riflettendo sulle motivazioni delle analogie e differenze tra detti testi. Sono in grado di produrre un testo scritto corretto, coerente e coeso inerente a un tema, o di redigere un testo nella forma di un articolo di giornale o di un saggio breve utilizzando documenti forniti (secondo la prova d'esame di tipologia B) integrandoli con conoscenze personali. Sanno infine elaborare un pensiero autonomo e argomentare giudizi ricorrendo alle conoscenze acquisite nelle varie discipline scolastiche e dalle esperienze culturali extrascolastiche. Sanno parafrasare, analizzare, contestualizzare e commentare gli episodi di 6 canti (I, III, VI, XI, XVII, XXXIII) del Paradiso*

In termini di capacità:

*Le alunne sono in grado di analizzare un testo letterario di prosa, poesia o teatro, collegandolo con quelli studiati nel corso del piano di studi, di ipotizzarne l'autore o almeno il periodo storico qualora essi siano ignoti, e di argomentare il perché della loro ipotesi di "attribuzione".*

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

*(argomenti trattati)*

5. Leopardi: vita e opere. Testi: Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e Infinito dai Canti: L'infinito;); La sera del dì di festa; alla Luna Il passero solitario; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia; La ginestra. Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare; Dialogo di Tristano e di un amico; dialogo della Morte e della Moda; dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
6. La decadenza del romanticismo, il Realismo, il Positivismo, il Verismo.
7. Verga: vita e opere. Testi dai Malavoglia La fiumana del progresso; L'esordio. da Vita nei Campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria; La Lupa; da Novelle Rusticane La roba
8. La Scapigliatura Milanese. Testi: A. Boito: Dualismo(vv 1-28) I.U. Tarchetti L'attrazione della morte (da Fosca)
9. Il decadentismo in Europa e in Italia.
10. Pascoli: vita e Opere. Testi: dal Fanciullino Una poetica decadente. Da Myricae: Novembre; Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; dai Poemetti: Digitale purpurea. Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
11. D'Annunzio: vita e opere. Testi: da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio. Dal Piacere: Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti.
12. Crepuscolari e Futuristi.
13. Corazzini, Gozzano, Marinetti, Govoni e Palazzeschi: cenni biografici e opere. Testi Govoni Il Palombaro; Palazzeschi Lasciatemi divertire; Marinetti Il manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista. Corazzini Desolazione del povero poeta sentimentale.
14. Il romanzo nel 900: la poetica dell'inetto
15. Italo Svevo vita e opere. Da Una vita "Le ali del gabbiano" Da Senilità: Il ritratto di un inetto. Lettura integrale della Coscienza di Zeno
16. Luigi Pirandello vita e opere Lettura integrale di un romanzo a scelta fra Uno, nessuno, centomila e Il fu Mattia Pascal. Da Novelle per un anno. Ciaula scopre la luna; L'imbecille; Il treno ha fischiato.La trappola. Da Maschere nude Visione di Così è (se vi pare) un brano da Il piacere dell'onestà. Riassunto di Sei personaggi in cerca d'autore.
17. Giuseppe Ungaretti, vita e opere. Testi: dall'Allegria: In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; Soldati; Commiato; Fratelli; Natale
18. Eugenio Montale, vita e opere. Testi: da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in aria di vetro; dalle Occasioni: La casa dei doganieri.
19. La poesia Ermetica. Cenni a Quasimodo. Testi Ed è subito sera; Alle fronde dei salici
20. Carlo Emilio Gadda
21. Il Neorealismo Pavese e Vittorini e la ricerca delle radici
22. Luciano Bianciardi e la letteratura del Boom
23. Le neoavanguardie, il gruppo '63, letteratura e pubblico Eco, e il postmodernismo.
24. Italo Calvino la vita e le opere.

(Gli argomenti sottolineati 19-24 non sono ancora stati svolti)

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

La classe ha offerto la possibilità, con la sua buona condotta, di svolgere la programmazione prevalentemente con lezioni frontali che talvolta diventavano interattive. Nell'ultimo anno sono state ridotte al minimo indispensabile le verifiche orali, riservate alla parte finale dell'anno nella prospettiva di un ripasso generale in vista dell'esame finale e di una simulazione del colloquio. Per quanto riguarda la poesia contemporanea si è fatto ricorso all'ausilio di supporti audiovisivi, in particolare brani radiofonici e televisivi in cui poeti come Ungaretti e Montale leggevano e talora commentavano le loro opere. Si è fatto ricorso inoltre all'ascolto di alcune "interviste impossibili" andate in onda negli anni '70 alla radio (D'Annunzio, Pascoli,).

### **6. Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

In adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria. I classici nostri contemporanei (voll 5.1 5.2 e 6) Paravia  
Consigliata l'edizione della Divina Commedia della Nuova Italia, commentata da N. Sapegno.  
Lettura integrale della Coscienza di Zeno di Svevo, di un romanzo a scelta di Pirandello fra *Uno, nessuno, Centomila*, e *Il fu Mattia Pascal*.

### **6 Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

*Non sono stati effettuati corsi di recupero né interventi straordinari oltre al normale stimolo dell'attività di scrittura.*

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le prove scritte sono state conformate alla prima prova d'esame. Talora riducendo a una sola tipologia le tracce (almeno tre) onde stimolare la capacità degli alunni di affrontare qualsiasi tipo di prova. Le prove sono state tre nel primo quadrimestre e saranno tre alla fine del secondo; coloro che son stati assenti a una prova hanno effettuato ed effettueranno una prova di recupero alla fine del quadrimestre.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe nel suo complesso è sempre stata interessata e soddisfacentemente partecipe alle lezioni, anche se solo un gruppo -pur consistente- ha supportato le lezioni con un lavoro adeguato svolto individualmente a casa. Nella scrittura il gruppo ha raggiunto buoni livelli espressivi e capacità discrete di analisi ed esposizione in una sintassi chiara e corretta.

Firenze, 10/05/2018

Il Docente Stefano Biffoli