



**Istituto Statale di Istruzione Superiore  
"NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: isismachiavelli@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



**ALLEGATO A**

**ESAMI DI STATO a.s. 2017/2018**

*MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte*

*prof.ssa Simona Andrei*

*ore di lezioni settimanali n° 2*

*tot. annuale ore n° 51 effettive*

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Il programma, riprendendo dagli argomenti svolti al termine dello scorso anno, è stato svolto secondo le indicazioni ministeriali vigenti con l'integrazione di uscite didattiche relative alle attività che si stavano svolgendo e che hanno fatto parte integrante della progettazione didattica anche in funzione di migliorare la capacità critica degli studenti per affrontare meglio l'Esame di Stato.

In termini di competenze applicative:

- Acquisizione dell'iconografia delle opere.
- Conoscenza della cronologia delle opere e dei periodi studiati.
- Conoscenza degli artisti, delle loro opere principali e dei movimenti artistici di appartenenza.
- Saper distinguere le tecniche, i materiali, la collocazione e la storia delle opere più rappresentative.
- Saper collegare aspetti di altre discipline.

In termini di capacità:

- Aver acquisito l'uso specifico del lessico.
- Saper analizzare un'opera d'arte.
- Saper collocare cronologicamente le opere.
- Attribuzione stilistica delle opere oggetto di studio.
- Saper operare appropriati confronti.
- Saper individuare le ragioni culturali delle opere.
- Sviluppare capacità di critica personale.

1° QUADRIMESTRE

- **BAROCCO:** ripasso e approfondimento di alcuni caratteri principali.  
 Il Barocco romano: Bernini e Borromini.
  - Bernini: analisi e confronti del "*David e Golia*";
  - Bernini: scheda e analisi dell'opera di "*Apollo e Dafne*";
  - Bernini: scheda e analisi dell'opera dell'"*Estasi di Santa Teresa*";
  - Bernini architetto: la Chiesa di Sant'Andrea;  
il Colonnato di Piazza San Pietro;
  - Borromini architetto: San Carlo alle quattro Fontane;  
Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza;
  - Maderno: il completamento di San Pietro;
  - Pietro da Cortona: Basilica di San Giovanni in Laterano;  
il Trionfo della Divina Provvidenza.
 Il Barocco piemontese: Guarino Guarini;  
 Il Barocco veneziano: Baldassarre Longhena;  
 La scultura barocca in Toscana: Pietro Tacca;  
 La pittura barocca: I Carracci e l'Accademia degli Incamminati;  
 I carracceschi.
  - Verifica scritta sul Barocco: caratteri generali.
  - Prova semistrutturata con domande aperte sul periodo storico-artistico e sui maggiori esponenti;
  - Redazione della scheda e analisi di un'opera tra le più rappresentative di Bernini e iconografie comparate.
  
- **VEDUTISMO:** caratteri generali della pittura tra il '600 e il '700.
  - La camera ottica
  - I Capricci;
  - Vedutismo e Capricci;
  
- **NEOCLASSICISMO:** illuminismo e neoclassicismo caratteri generali.  
 Neoclassicismo: Architettura, artisti e opere.
  - Juvarra: Basilica di Superga;  
Palazzina di Caccia di Stupinigi;
  - Fuga: Villa della Favorita;
  - Vanvitelli: Reggia di Caserta;
  - Analisi e confronti con la Reggia di Versailles e di Schönbrunn;
  - Piazza del Popolo: un esempio di stratificazione storica;
 Neoclassicismo: Pittura caratteri generali, artisti e opere.
  - Jean Louis David: scheda e analisi dell'opera de "*il Giuramento degli Orazi*";  
scheda e analisi dell'opera de "*la morte di Marat*";
  - Jean-Auguste-Dominique Ingres: scheda e analisi dell'opera de "*l'Odalisca*";
  - Francisco Goya: scheda e analisi dell'opera della "*Maya Vestida*" e "*Maya Desnuda*";
  - Analisi e scheda dell'opera de "*Le Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*";
  - Tiepolo: Residenza di Wuerzburg;
  - Longhi: mostra del rinoceronte;
  - Canaletto: il canal grande;
 Neoclassicismo: Scultura caratteri generali, artisti e opere.
  - Antonio Canova: "*Amore e Psiche*";
  - Sammartino: il "*Cristo velato*".
  
- **Tra il '700 e l'800:** inquadramento storico e cronologico tra il 1700 e il 1800, caratteri generali e approfondimento di alcuni caratteri principali.  
 Il Pittresco e il Sublime.
  
- **ROMANTICISMO:** caratteri generali, autori e opere.  
 Il Barocco romano: Bernini e Borromini.
  - Friedrich: scheda, analisi e confronti iconografici de "*il naufragio della speranza*";

- Constable: "*studio di nuvole*";
- Turner: "*ombra e tenebre*";
- Gericault: scheda, analisi e confronti iconografici de "*la zattera della Medusa*";
- Delacroix: scheda, analisi e confronti iconografici de "*la libertà che guida il popolo*";
- Hayez: scheda, analisi e confronti iconografici de "*il bacio*";
- Verifica scritta sul Romanticismo in Italia e in Europa.  
Prova semistrutturata con domande aperte sul periodo storico-artistico e sui maggiori esponenti;  
Redazione della scheda e dell'analisi di un'opera tra le più rappresentative: "*La liberté guidant le peuple*" da approfondire anche sul testo Esabac en poche.  
Iconografie a confronto a partire dal Bacio di Hayez.

- **L'ARCHITETTURA del Vetro e del ferro:** caratteri generali, la nuova figura professionale dell'ingegnere, l'uso di nuovi materiali.
  - Il Crystal Palace in London;
  - La Tour Eiffel à Paris;
  - Le Gallerie italiane: Genova, Milano, Napoli;
- **IL REALISMO:** caratteri generali, opere e autori.
- **I MACCHIAIOLI**
  - Fattori: autore e opere;
  - Lega: autore e opere.
- **IMPRESSIONISMO:** caratteri generali, l'importanza della luce e dei colori, i grandi protagonisti di una nuova era Monet, Manet, Degas, Renoir.  
La fotografia.  
Le stampe giapponesi.
  - Manet: scheda e analisi dell'opera "*Le dèjeuner sur l'herbe*";
  - Manet: scheda e analisi dell'opera dell'"*Olympia*";
  - Monet: scheda e analisi dell'opera "*Impression. Soleil levant*";
  - Monet: scheda e analisi dell'opera "*Cathedral de Rouen*";
  - Degas: "*La leçon de danse*";
  - Degas: "*L'Absinthe*";
  - Renoir: "*Moulin de la Galette*";
  - Renoir: "*Les baigneuses*";
  - Approfondimenti e riflessioni sugli argomenti trattati alla mostra "*Experience Monet*";
  - Verifica scritta sull'Impressionismo in Italia e in Europa.  
Prova semistrutturata con domande aperte sul periodo storico-artistico e sui maggiori esponenti;  
Redazione della scheda e analisi di un'opera tra le più rappresentative di Manet "'*Le dèjeuner sur l'herbe*".

## 2° QUADRIMESTRE

- **POST-IMPRESSIONISMO:** caratteri generali, l'importanza della luce e dei colori, i principali protagonisti.
  - Paul Cezanne: autore e opere.  
 "*I Bagnanti*";  
 "*I giocatori di carte*";  
 "*La Montagne Sainte-Victoire*".
  - Il Pointilisme: Seurat et Signac, autori e opere.
  - Georges Seurat: "*Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*";
  - Toulouse Lautrec: autore e opere.
  - Paul Gauguin: autore e opere.  
 "*Il Cristo giallo*";  
 "*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*";
  - Vincent Van Gogh: autore e opere.  
 "*I mangiatori di patate*";  
 "*Gli autoritratti*";  
 "*Notte stellata*";  
 "*Campo di grano con volo di corvi*";

- Paul Cezanne: autore e opere.
- Verifica scritta sul post-impressionismo: caratteri generali e influenza sulle avanguardie artistiche.  
Prova semistrutturata con domande aperte sul periodo storico-artistico e sui maggiori esponenti;  
Redazione della scheda e analisi di un'opera tra le più rappresentative di Van Gogh "Campo di grano con volo di corvi".
- **ART NOUVEAU:** caratteri generali; le Secessioni; i movimenti artistici tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.
  - Le Arts and Crafts: *La Thonet 14*;
  - Victor Horta: le entrate della Metropolitana;
  - Antoni Gaudì: "Casa Milà";  
"la Pedrera";  
"Casa Batllò";  
"Parco Guell", analogie con il parco toscano "Il Giardino dei Tarocchi";  
"la Sagrada Família".

Cenni al Liberty in Italia, autori e opere.

  - Ernesto Basile: autore e opere;
  - Il Liberty a Firenze.

Gustav Klimt: autore e opere.

  - "Danae";
  - "il Bacio" scheda e analisi dell'opera e iconografie comparata, in particolare con quello di Hayez;
  - "l'albero della vita".

Kunstgewerbeschule e Secession;

  - Verifica scritta sull'Art Nouveau: caratteri generali.  
Prova semistrutturata con domande aperte sul periodo storico-artistico e sui maggiori esponenti;  
Redazione della scheda e analisi di un'opera tra le più rappresentative di Klimt "il Bacio" e iconografie comparate.
- **LE AVANGUARDIE STORICHE del NOVECENTO:** caratteri generali; elencazione dei principali movimenti artistici del primo Novecento.
 

I Fauves: artisti e opere;

  - Henri Matisse: autore e opere;  
"Donna con cappello";  
"La stanza rossa";  
"la Danse".
- **L'ESPRESSIONISMO TEDESCO:** caratteri generali; Die Brücke e Der Blaue Reiter, autori e opere.
 

L'Espressionismo

  - Edvard Munch: autore e opere;  
"il Grido";  
"Pubertà".
  - Ernst Ludwig Kirchner: autore e opere.
  - "Manifesto per una mostra del Gruppo artistico";
  - Oskar Kokoschka: autore e opere.  
"La sposa del vento";
  - Egon Schiele: autore e opere. "Abbraccio".
- **IL CUBISMO:** caratteri generali e principali protagonisti del movimento.
 

L'Espressionismo

  - Pablo Picasso: autore e opere;  
"Les demoiselles d'Avignon" scheda, analisi e iconografie comparate;  
"Guernica" scheda, analisi e iconografia comparata dell'opera.
  - Verifica scritta sul Cubismo: caratteri generali.  
Prova semistrutturata con domande aperte sul periodo storico-artistico e sui maggiori esponenti;  
Redazione della scheda e analisi di un'opera tra le più rappresentative di Picasso "Les demoiselles d'Avignon" e iconografie comparate.

- **ASTRATTISMO:** caratteri generali.
  - Wassilij Kandinsky: autore e opere;
  - Paul Klee: autore e opere;
  - La Bauhaus;
  - Piet Mondrian.
  
- **RAGGISMO:** Michail Larionov e Natalija Goncarova;
- **COSTRUTTIVISMO:** Vladimir Tatlin;
- **SUPREMATISMO:** Kazimir Malevic;
- **NEOPLASTICISMO** e il gruppo De Stijl: autori e opere.
  - Theo Van Doesburg;
  - Piet Mondrian;
  - Gerrit Rietveld;
 la rivista De Stijl.
  
- **FUTURISMO:** caratteri generali, le riviste, i protagonisti.
  - Filippo Marinetti: autore e opere;
    - il Manifesto del Futurismo;
    - la rivoluzione apportata dal Futurismo nelle arti figurative;
    - la rivista Lacerba.
  - Umberto Boccioni: autore e opere;
    - Il Manifesto della Pittura Futurista;
    - il Manifesto tecnico della pittura Futurista e della scultura Futurista.
  - Giacomo Balla: autore e opere;
    - Il Manifesto della Pittura Futurista;
  - Gino Severini, Fortunato Depero, Gerardo Dottori e Antonio Sant'Elia.
  
- **La pittura METAFISICA:** caratteri generali, autori e opere.
  - Giorgio De Chirico: autore e opere;
  - Alberto Savinio: autore e opere;
  - Carlo Carrà: autore e opere;
  - Giorgio Morandi: autore e opere.
  
- **DADAISMO:** Marcel Duchamp, autore e opere.
- **SURREALISMO:** André Breton con il Manifesto del Surrealismo.
- **SURREALISMO:** Joan Mirò, Man Ray, René Magritte e Salvador Dalì.
- **FUNZIONALISMO:** La Bauhaus. Mies Van der Rohe. Le Corbusier.
- **ORGANICISMO:** Frank Lloyd Wright. Alvar Aalto.

### 3. Metodi di insegnamento

(strategie educative, esercitazioni, compresenze)

Ogni argomento del programma è stato svolto utilizzando gli strumenti tecnologici messi a disposizione dalla scuola con la proiezione di immagini e video, che hanno reso più agevole e proficua la partecipazione degli studenti, favorendo i loro interventi e le loro osservazioni, oltre a implementare la loro memoria visiva attraverso l'educazione alla percezione visiva.

Gli aspetti della tecnica, oltre a far parte delle conoscenze degli studenti, sono stati curati con particolare attenzione in ragione di una migliore comprensione delle opere stesse e dei virtuosismi degli autori.

La presentazione delle opere ha tenuto conto, oltre che degli aspetti storici e stilistici, anche di quelli interdisciplinari con il disegno e con altre materie.

Ogni lezione aveva il compito non tanto di riversare sugli studenti i meri aspetti nozionistici – oggi facilmente reperibili – quanto piuttosto di incuriosirli e spingerli ad approfondimenti personali.

Le finalità, infatti, di ogni intervento sono state mirate all'avvicinamento alla Storia dell'arte in generale e al rispetto dei Beni Culturali nell'ottica di una loro futura conservazione e fruizione.

#### 4. Metodi e spazi utilizzati

(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

- Libri di testo in adozione:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *"Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte – Dal Barocco al Post-impressionismo"*, Terza edizione, Versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2012;

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *"Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri"*, Terza edizione, Versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2012;

- fotocopie di approfondimento;

- lezioni in Power Point;

- proiezioni di immagini e video;

- lezioni frontali.

#### 5. Visite guidate

(attività integrative curriculari ed extracurriculari)

- Uscita didattica per la visita alla mostra **"Experience Monet"** nella Chiesa di Santa Felicità al Ponte, svolta il 20/12/2017 a compendio delle lezioni sull'Impressionismo svolte in classe.
- Uscita didattica per la visita alla mostra **"Nascita di una Nazione"** tra Guttuso, Schifano e Fontana", presso Palazzo Strozzi, svolta il 26/04/2018, a compendio delle avanguardie artistiche trattate in classe.

#### 6. Interventi didattici educativi integrativi (corsi recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Il recupero per allinearsi alle indicazioni ministeriali rispetto a quanto svolto lo scorso anno è avvenuto in itinere fin dal primo quadrimestre e dalla prima conoscenza del gruppo classe.

Gli studenti, dopo un'iniziale difficoltà, hanno risposto in maniera positiva e partecipativa nei confronti di ogni attività proposta, raggiungendo in generale risultati più che soddisfacenti e ottimi per alcuni più meritevoli.

#### 7. Criteri e strumenti di verifica adottati (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

- prove semistrutturate

- verifica a risposta aperta, come previsto dalla normativa vigente

- interrogazioni orali

#### 8. Obiettivi raggiunti

La classe, considerando i livelli di partenza e le prime notevoli difficoltà nell'approccio alla materia, ha dimostrato impegno ed interesse, che hanno permesso di raggiungere in generale una soddisfacente padronanza della Storia dell'Arte, con alcune differenze nei rendimenti individuali.

I risultati, infatti, variabili da quelli appena sufficienti a quelli eccellenti - dovuti alle capacità soggettive nell'elaborazione critica delle conoscenze -, documentano il lavoro svolto in maniera seria e proficua in particolare nella seconda parte dell'anno scolastico.

Complessivamente la classe ha affrontato la materia con interesse e partecipazione.

Firenze, 30/04/2018

prof.ssa Simona Andrei