



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:



## **ALLEGATO A**

### **ESAMI DI STATO A.S. 2017/2018**

*MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese                      Prof.ssa: Giovanna Orlando*

*Docente lettrice: Prof.ssa Victoria Lynough*

*ore di lezioni settimanali n° 4 ( di cui 1 in compresenza) ; tot. annuale ore n°     effettive*

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

*(conoscenze, competenze applicative, capacità)*

##### In termini di conoscenze:

Studio e acquisizione dei contenuti disciplinari riguardanti autori e relativi testi narrativi, teatrali, poetici e di attualità inquadrati nel contesto storico, letterario e culturale al quale della metà del secolo XIX, del XX e del XXI secolo.

##### In termini di competenze applicative:

La classe è in grado comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su argomenti diversificati per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni con padronanza grammaticale e ampiezza lessicale; saper partecipare ed interagire in discussioni e comunicazioni in maniera adeguata al contesto; saper sostenere opinioni con le opportune argomentazioni, saper riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite; saper analizzare e interpretare documenti scritti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali, riconoscendone generi e tipologie testuali, saper produrre tipologie diverse di testo (riassunti, saggi brevi, composizioni) con padronanza grammaticale e ampiezza lessicale.

##### In termini di capacità:

Nel complesso la classe è capace di organizzare le conoscenze acquisite, rielaborandole anche in maniera autonoma. Durante l'anno scolastico la maggior parte della classe ha mostrato interesse personale e curiosità intellettuale per le tematiche affrontate, soprattutto quelle relative al XXI secolo.

#### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

*(argomenti trattati)*

*Module 1 – The Victorians: Historical and Literary Background in Britain and USA*

*The Victorian Compromise*

*Excerpts from:*

**C. Dickens**, *Oliver Twist*;

**C. Brontë**, *Jane Eyre*;

**O. Wilde**: from *The Picture of Dorian Gray*; *The Importance of Being Earnest*;

*The American Dream*: **Walt Whitman**, *I Hear America Singing*; *Oh Captain, My Captain*; *Song of Myself*

**Ginsberg A.**: *Odyssey in the Supermarket*

**Kerouac J.**, , excerpt from *On the Road* (Kerouac) *An Ordinary Bus Trip*

MODULO 2 - THE MODERN AGE (1902-1945) The historical and cultural context : key points

- The War Poets - **R. Brooke** : “The soldier” – **F. Sassoon** : “Base Detail” “They”- **W. Owen** : “Dulce

et Decorum est”

- **E. M. Forster**: “A room with a view”

- **J. Joyce**: “Ulysses”

- **V. Woolf**: “Mrs Dalloway”

- **T.S. Eliot**: “The love son of J. Alfred Prufrock”

- **G. Orwell**: *Nineteen Eighty-Four*

- *The Lost Generation* **F. Scott Fitzgerald**: from *The Great Gatsby*, “Nick meets Gatsby”

- **E. Hemingway**: “To Good Guys Dead”

MODULO 3 - THE PRESENT AGE (1945 - today) Key points

- Il teatro del secondo dopoguerra e dell’assurdo **S.Beckett** : from *Waiting for Godot* , “We’ll come back tomorrow”

- **N. Gordimer**: Burger’s daughter

**Video**: visione di film relativi agli argomenti storico, letterari e di attualità trattati

**Film**: *Oliver Twist*

*Midnight in Paris*

*The Great Gatsby*

**Article**: *Nowhere To Hide: What Machines Can Tell From Your Face* (*The Economist* September 9, 2017)

### 3. Metodi di insegnamento

(strategie educative, esercitazioni, compresenze)

Nella prassi didattica sono state osservate le seguenti modalità:

- ascolto e comprensione di testi da Cd, Dvd e dalla voce della docente e dalla lettrice;
- lettura estensiva ed intensiva;
- traduzione inglese-italiano;
- parafrasi;
- analisi del testo secondo gli strumenti attivati per i diversi generi letterari;
- brainstorming ed esposizione individuale;
- note-taking, riassunti, scrittura di saggi letterari;
- approfondimenti lessicali e su forme idiomatiche;
- visione di film (in inglese e con sottotitoli in inglese e/o in italiano).

Le lezioni in compresenza con la lettrice hanno avuto come obiettivo, oltre allo studio di tematiche legate all'attualità e al programma letterario svolto, anche l'acquisizione di idonee competenze comunicative, scritte e orali.

#### **4. Metodi e spazi utilizzati**

*(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

- Testi adottati:
  - Wider Perspectives: vol.2 From the Romantics to the Victorians
  - Wider Perspectives: vol.3 The 20th century and beyond
- Fotocopie fornite dalle insegnanti
- Uso del laboratorio linguistico per la visione dei film in lingua inglese

#### **5. Visite guidate**

*(attività integrative curricolari ed extracurricolari)*

Non sono state effettuate attività integrative.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

*(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Attività di recupero individuale e in itinere (pausa didattica, schemi riepilogativi, mappe concettuali) e approfondimenti (con materiale fornito dalla docente) per recuperare alcune carenze linguistiche.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

*(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Il numero di verifiche effettuato è stato di tre prove scritte e due orali per quadrimestre.

La scala dei voti adottata è quella deliberata dal Collegio Docenti: da 1 a 10.

Le prove di verifica sono state sia orali che scritte e hanno avuto per oggetto gli argomenti di letteratura trattati nel corso dell'anno scolastico. Si è impostata la prova scritta sulla tipologia della seconda prova di esame. Le prove orali, si sono svolte sotto forma di interrogazioni orali rivolte agli allievi per verificare l'avvenuta comprensione degli argomenti trattati.

Verifiche in itinere durante le attività in compresenza con la docente di conversazione.

Per i criteri di misurazione si è fatto riferimento a quelli stabiliti dal collegio docenti. La scala dei voti adottata è quella decimale. Come stabilito dal POF le prove di verifica sono state 3 per quadrimestre per quanto riguarda la lingua scritta e due per quadrimestre per quanto riguarda la lingua orale.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe 5<sup>a</sup>N, composta da 19 alunne e 2 alunni, quest'anno non ha beneficiato di un regolare e puntuale inizio delle attività didattiche, né di una continuità didattica nel corso degli anni scolastici (dovuto anche a cambiamento di docenti). Nonostante ciò, nel complesso si distingue per un buon interesse verso gli argomenti trattati e una buona partecipazione alle attività didattiche proposte.

Gli studenti hanno saputo attivarsi nello studio delle caratteristiche letterarie e stilistiche dei testi

presentati, acquisendo perlopiù un linguaggio puntuale e specifico. Nella lettura e analisi autonoma dei testi, la maggior parte degli studenti ha ottenuto risultati soddisfacenti, dimostrando così di sapere utilizzare un lessico ampliato e forme linguistiche articolate. Con la guida della docente, tali studenti sono in grado di effettuare collegamenti, trarre conclusioni coerenti ed esprimere interpretazioni frutto anche di rielaborazione personale.

Resta la criticità legata ad un numero esiguo di alunni che utilizzano una terminologia letteraria poco precisa e poco accurata e un lessico piuttosto limitato ed espresso con costruzioni linguistiche non sempre corrette. Infatti, nel corso delle verifiche sono state rilevate fragilità nella produzione scritta e nella interazione orale in lingua inglese, derivante perlopiù da carenze pregresse e protrattesi nel corso degli anni. Per un numero limitato di alunni si tratta di fragilità causate anche da studio non sempre rigoroso e costante.

Firenze, 06/05/2018

Le Docenti

Prof.ssa Giovanna Orlando

Prof.ssa Victoria Lynough