



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:



ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A.S. 2017/2018

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese

Prof.ssa: Grazia Annelise Mistrulli

ore di lezioni settimanali n° 3 ; tot. annuale ore n° 87

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze, competenze applicative e capacità, a conclusione del percorso scolastico, la classe quinta dell'indirizzo Scientifico Internazionale deve essere in grado di comprendere testi complessi di diversa tipologia, di interagire con scioltezza e naturalezza, di argomentare con buona padronanza linguistica, di produrre testi chiari e articolati, di analizzare e confrontare testi letterari e di riconoscere le diversità culturali. Le competenze e conoscenze linguistico-comunicative devono risultare corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

(argomenti trattati)

I QUADRIMESTRE:

- Grammar/syntax/vocabulary review
- L'età Vittoriana: le riforme, il British Empire e il "compromesso vittoriano"
- C. Dickens, *Oliver Twist*
- L'estetismo e il dandy
- O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

II QUADRIMESTRE:

- I poeti della I guerra mondiale: Brooke, *The Soldier*, Owen, *Dulce et Decorum Est*
- La rivoluzione Modernista
- Nuove tecniche narrative e la disgregazione delle certezze dell'uomo moderno:
- V. Woolf, *Mrs Dalloway*
- Joyce, *Dubliners*, "Eveline", *Ulysses*
- T. S. Eliot, *The Waste Land*
- Il romanzo distopico e l'impegno politico: Orwell, *Nineteen Eighty-Four*
- IL teatro nel secondo dopoguerra
- Il teatro dell'assurdo: S. Beckett, *Waiting for Godot*,
- H. Pinter, *the Dumb Waiter*, *The Request Stop*, *Last to Go*
- Osborne, *Look Back in Anger*

- *Bond, Saved*
- Poesia contemporanea: Ted Hughes, *Birthday Letters*, Sylvia Plath, *Daddy*

Programma svolto con la docente di conversazione:

ART: Vocabulary Listening Different Art forms, Reading: Installations

INSPIRING SPEECHES: Steve Jobs Stanford Speech Video Comprehension & Text Analysis

NEWS & CURRENT AFFAIRS: Events & News stories from 2017 – Photo analysis and present an article.

PAUSA DIDATTICA: Sherlock Holmes Film

FACIAL RECOGNITION TECHNOLOGY: Reading – The Economist, Video France24

LITERATURE: 1984 Film Clip

BOSNIA AND SARAJEVO: Tourist Information and Quiz & Pair work Presentations of Highlights and Lowlights of Trip.

FAKE NEWS: Guardian News Article + Ted Video Comprehension -The dangers of disinformation phenomenon.

PERSONAL STATEMENTS: Questions used for university applications.

OSBORNE: Look Back in Anger play recital in preparation for A. Griffin Workshop.

3. Metodi di insegnamento *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

L'azione didattica si è espletata attraverso lezioni frontali e attività guidate finalizzate al self-learning, con l'obiettivo di far acquisire alla classe il linguaggio specifico letterario e una sempre maggiore capacità autonoma e critica di analisi testuale. Sono stati privilegiati, nello studio della letteratura,:

- La conoscenza delle principali tematiche storico-sociali-letterarie-artistiche e dei vari autori trattati;
- Il consolidamento di strumenti e metodi di analisi testuale;
- Il potenziamento di capacità di autonomia critica;

4. Metodi e spazi utilizzati *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

Si è utilizzato il libro di testo, integrato da fotocopie relative ad ulteriori estratti di testi da analizzare. E' stata inoltre utilizzata la LIM presente in classe per la visione di film di argomento letterario; nei test è stato usato il dizionario sia bilingue che monolingue.

5. Visite guidate *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

La classe ha partecipato ad un laboratorio teatrale in inglese sul teatro del novecento presso il Teatro Rinuccini della nostra scuola.

6. Interventi didattici educativi integrativi

(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Per i ragazzi che presentavano una insufficienza alla fine del I quadrimestre, è stato svolto un recupero sia autonomo che in itinere in classe.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Piuttosto frequenti sono state le verifiche orali formative, con domande concernenti i vari argomenti e autori trattati, utili ai fini di un continuo feedback non solo in termini di comprensione e apprendimento ma anche di interesse e partecipazione. Quanto alle verifiche sommative, ci sono state circa due interrogazioni orali e due scritte per quadrimestre. I test scritti sono stati di varia tipologia: conformi alla terza prova dell'Esame di Stato, quindi tre domande aperte, comprensione di testi letterari, verifica di argomenti grammaticali e lessicali. Le prove orali sono state condotte così potrebbero svolgersi in sede di esame, quindi cercando di stimolare il più possibile la capacità trasversale di operare connessioni tra i vari autori. I voti sono stati espressi in decimi, con una scala dal 4 al 10.

Le verifiche sono state valutate in termini di:

- *Conoscenze: strutture morfologiche, sintattiche, fonetiche, lessico specifico degli argomenti storico-letterari trattati; tecniche per l'analisi testuale dei vari generi letterari; conoscenza degli autori e relativo periodo storico.*
- *Competenze: competenze linguistiche corrispondenti al livello sopra citato; uso adeguato delle strutture morfo-sintattiche e del linguaggio specifico, sia nella esposizione e produzione scritta che orale; individuazione, comprensione e analisi dei vari generi letterari e di testi di diversa tipologia; contestualizzazione dei brani letterari proposti con gli aspetti storico-sociali ad essi collegati.*
- *Capacità: comunicare efficacemente anche in situazioni e contesti nuovi, utilizzando appropriati linguaggi ed esponendo il proprio parere; interpretare, redigere testi e documenti in modo personale e autonomo; effettuare collegamenti tra le varie discipline.*

Infine, per la valutazione finale, si è tenuto conto dell'impegno profuso, della frequenza assidua, della partecipazione, interesse e volontà di recupero, dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.

8. Obiettivi raggiunti

La classe ha in generale, e a diversi livelli, raggiunto gli obiettivi prefissati; per alcuni, a causa di lacune pregresse o impegno discontinuo, il livello raggiunto è di quasi sufficienza o sufficienza piena, per un buon numero il livello si attesta sul 7/8, solo un elemento risulta eccellente.

Gli studenti hanno dimostrato un impegno generalmente soddisfacente, sebbene a volte abbiano dato prova di mancanza della dovuta determinazione e buona volontà; tendono anche a desistere o a rimandare quando si trovano di fronte a compiti, a loro parere, troppo impegnativi. In generale, tuttavia, le lezioni in questa classe sono sempre state piacevoli e proficue, basate sullo scambio di idee e la partecipazione attiva.

Firenze, 22 Aprile 2018

Le Docenti

Prof.ssa Grazia Annelise Mistrulli

Prof.ssa Rebecca Stanley

