

ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“N. MACHIAVELLI”

ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A. S. 2017/2018

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Storia dell'arte**

Classe V E

Internazionale

Prof. Massimo Caria

ore di lezioni settimanali n°2

totale annuale ore n° effettive

1. Obiettivi specifici della disciplina (*conoscenze, competenze applicative, capacità*)

In termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle forme artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole inseriti nel contesto storico.

In termini di competenze applicative:

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati

In termini di capacità:

- capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera nel più ampio contesto
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare
- essere capaci di elaborare una ricerca monografica e comparata, rapportandone gli strumenti non solo agli interessi personali, ma anche con le esigenze dell'evoluzione storica dell'arte.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Selezione dei contenuti

Modulo 1: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.

Il realismo di Courbet.

I Macchiaioli.

Modulo2: L'Impressionismo

Caratteri generali. La fotografia. Manet. Monet. Renoir. Degas.

I Post-impressionisti: Seurat. Gauguin. Van Gogh. Cezanne. Il Museo d'Orsay a Parigi.

Modulo3: Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau. Morris. L'Art Nouveau. Klimt. Schiele. Secessione viennese. I Fauves e Matisse. L'espressionismo: Die Brücke, Munch.

Caratteri generali del Cubismo. Picasso. Percorso artistico dal periodo blu agli anni settanta.

Modulo 4: Il Futurismo

Introduzione storica. Marinetti. Boccioni. Sant'Elia. Balla. Depero.

Modulo 5: Fra provocazione e sogno

Il Dada.. Duchamp. Man Ray.

L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo. Max Ernst. Mirò. Dalì. Magritte.

Modulo 6: Oltre la forma

Der Blaue Reiter. Kandinskij. Klee. Mondrian e De Stijl. L'architettura razionalista. Nascita del movimento moderno. Il Bauhaus. Le Corbusier. Wright. Architettura in Italia durante il fascismo: Michelucci .

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America. Pollok. Rothko. Burri. Fontana.

. Pop-art. Warhol e Lichtenstein.

Piero Manzoni

Ultime tendenze del novecento.

3. Metodi di insegnamento (*strategie educative, esercitazioni, compresenze*)

Lezione frontale, lezione partecipata, proiezione dei CD di arte. In generale l'approccio metodologico cercherà di favorire l'interdisciplinarietà di alcuni contenuti.

. La lettura delle opere avverrà stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, l'analisi compositiva dell'opera, significati e riferimenti con altre discipline, analogie o differenze con altre opere già note.

4. Metodi e spazi utilizzati (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Libro di testo; fotocopie di altri testi e di riviste specializzate. Consultazione di testi specialistici. Pagine e siti web.

Visite guidate (*attività integrative curricolari e extracurricolari*)

2014-2015 passeggiata matematica sulle geometrie dei monumenti del centro storico.

2015-16 visita al Museo Del Duomo veicolata in inglese.

2016-17 Museo di arte moderna di Serajevo.

6. Interventi didattici educativi integrativi (*corsi di recupero, interventi di sostegno e approfondimenti*)

Il recupero è stato svolto in itinere.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

Verifiche orali e scritte secondo le tipologie dell'esame di stato; ricerche individuali multimediali con presentazione degli alunni in classe.

8. Obiettivi raggiunti

Tutta la classe ha raggiunto, pur con diversi livelli, gli obiettivi programmati. Profitto generale al di sopra della media, con punte di vera eccellenza.

9. Profilo della classe

Il gruppo si sempre dimostrato molto interessato agli argomenti proposti. Ha sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso e franco nei confronti dell'insegnante. Ha dimostrato senso di responsabilità in occasione delle verifiche. Molti di loro hanno sviluppato via via uno spiccato interesse per gli argomenti culturali anche di carattere trasversale.

Firenze, 3 maggio 2018

docente

|

Massimo Caria

