



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

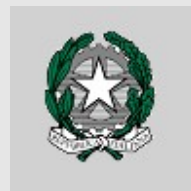
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A.S. 2017 / 2018

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Prof.ssa: Egidi Chiara

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° effettive

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

- conoscere gli autori della letteratura italiana e saperli collocare all'interno del loro contesto culturale e storico;
- conoscerne i testi più significativi, attraverso la lettura diretta, antologica o integrale;
- conoscerne la posizione all'interno della nostra storia letteraria, individuandone la funzione di collegamento fra la tradizione precedente e gli sviluppi successivi;
- conoscerne la fortuna critica

In termini di competenze applicative:

- comprendere le specificità di un testo letterario
- saperlo analizzare nei suoi contenuti e negli aspetti linguistici e formali;
- contestualizzare il testo letterario dal punto di vista storico-culturale

In termini di capacità:

- lavorare in modo autonomo;
- esercitare ed affinare il proprio spirito critico;
- fare appropriati e rigorosi collegamenti anche in prospettiva multidisciplinare;
- sviluppare abitudine e gusto alla lettura.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

(argomenti trattati)

I° QUADRIMESTRE

SETTEMBRE - OTTOBRE

Le coordinate storico-politiche: il Risorgimento. I modelli culturali: Materialismo illuminista, Neoclassicismo e Romanticismo. Il Romanticismo in Italia. I protagonisti: Leopardi e Manzoni
In particolare:

La disputa classici-romantici (le posizioni di Madame de Stael, G. Berchet, P. Giordani, G. Leopardi)

-Madame de Stael, *Sull'utilità delle traduzioni*

-G. Berchet, da *Lettera semiseria di Grisostomo* "Un nuovo soggetto: il popolo"

-L'esperienza militante della rivista <<Il Conciliatore>>

-La letteratura romantico-risorgimentale: G. Mameli: *Fratelli d'Italia*

Alessandro Manzoni. Vita e opere.

-Tra Illuminismo e Romanticismo cattolico (dal "santo Vero" alla Provvidenza)

Le odi civili: *Il 5 maggio*

-Verso il romanzo:

Le tragedie: Il conte di Carmagnola; Adelchi "Dagli atri muscoli.. "; "Sparsa le trecce morbide.."

Gli scritti di teoria letteraria: dalla Lettera al marchese Cesare d'Azeglio "Lettera sul Romanticismo"

I Promessi sposi; Lettura integrale (con particolare riferimento alle macrosequenze del romanzo e alla sua conclusione "senza idillio")

Dante, *Paradiso*, canti: I e III

OTTOBRE-NOVEMBRE

Giacomo Leopardi. Vita e opere

-La poetica dell'indefinito e della rimembranza:

I primi Idilli: *L'infinito*; *Alla luna*

Zibaldone: La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.

-Il "titanismo individuale" ed il suicidio: *Ultimo canto di Saffo*;

-La pausa meditativa e filosofica. Il pessimismo cosmico:

Zibaldone: "Ogni giardino è quasi un vasto ospedale" (in fotocopia)

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; il *Dialogo di Plotino e Porfirio*

-Il risorgimento poetico. I grandi Idilli: *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*;
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

-Il <<Ciclo di Aspasia>>: *A se stesso*

-L'eredità del razionalismo materialista: dal titanismo individuale alla solidarietà fra gli uomini. Il testamento spirituale: *La ginestra o fiore del deserto*; *Il tramonto della luna*

DANTE, *Paradiso*, canto VI - XI

DICEMBRE-GENNAIO

Le coordinate storico-politiche: La delusione post-unitaria e la terza guerra di Indipendenza; destra e sinistra storica; l'età di Crispi e di Giolitti. I modelli culturali: Positivismo e Verismo. I protagonisti: Carducci e Verga.

In particolare:

-La Scapigliatura: caratteri del movimento. L'apertura ai modelli stranieri: Baudelaire

E. Praga, *Preludio*; *Vendetta postuma*

I.U. Tarchetti, Fosca

Giovanni Verga. Vita e opere.

-Dai romanzi giovanili al <<Ciclo dei vinti>>

L'arte come "lusso da scioperati": *Prefazione ad Eva*

-La poetica verista e i suoi rapporti con il Naturalismo francese:

da *Vita dei campi*: *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*; *Prefazione ai Malavoglia*

-La tecnica della regressione e la morale dell'ostrica: Da *Fantasticherie* ai *Malavoglia* (la tecnica narrativa dell'impersonalità)

-Il tema economico e quello politico:

Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

Da *Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo"

Giosuè Carducci: il classicismo di Carducci; l'innovazione nella tradizione (il "grande artiere"); le novità del linguaggio poetico:

da *Rime nuove*: *Pianto antico*

da *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*

DANTE, Paradiso canti XVII-XXXIII

II QUADRIMESTRE

FEBBRAIO-MARZO

Le coordinate storico-politiche: l'Italia in guerra, la crisi del sistema liberale e il Fascismo. Tra le due guerre. I modelli culturali del primo Novecento: Estetismo, Decadentismo e Simbolismo, Ermetismo. I protagonisti: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale

In particolare:

Gabriele D'Annunzio. Vita e opere.

-La poetica dell'estetismo: dal romanzo *Il piacere*: "L'attesa"

-Dal poeta vate al superuomo: *Le vergini delle rocce*; *Il Fuoco*; *Forse che sì forse che no* (le trame)

-La fase <<panica>>: Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

-La prosa del *Notturmo*

Giovanni Pascoli. Vita e opere.

-La poesia fonosimbolica e il mito del <<nido disperso>

-La poetica pascoliana: Il fanciullino

-Impressionismo descrittivo e simbolismo:

da *Myricae*: *Prefazione*; *Scalpitio*; *Novembre*; *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Il tuono*.

-La tematica sessuale, la morte, l'esclusione dalla vita:

dai *Canti di Castelvecchio*: *Prefazione* (fotocopia); *Nebbia*; *Il fringuello cieco*; *Il gelsomino notturno*;

L'ora di Barga; *La mia sera*

da *Poemetti*: *Digitale purpurea*.

MARZO-APRILE

Luigi Pirandello. Vita e opere.

-La coscienza della crisi. La poetica pirandelliana dell'umorismo

Saggio sull'Umorismo

I romanzi: Il fu Mattia Pascal (Lettura integrale) In particolare: "Prima premessa e seconda premessa";

"Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Il fu Mattia Pascal". *Marta Aiala*; *Uno, nessuno e centomila*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (la trama)

-La "forma" e la "vita". La dissoluzione dell'identità.

Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *La carriola* (fotocopia); *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

-Il teatro

Così è (se vi pare): lettura integrale

Italo Svevo. Vita e opere.

-Dall'inettitudine all' "originalità della vita"

Una vita e Senilità (la trama)

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*. In particolare: "La prefazione"; "Preambolo"; "Il fumo"; "La morte del padre"; "La psicoanalisi"

MAGGIO-GIUGNO

Le avanguardie storiche: il Futurismo e il Crepuscolarismo

F.T. Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*; *il Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Il bombardamento di Adrianopoli*

A. Palazzeschi: lettura integrale del romanzo *Le sorelle Materassi*

G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la felicità*; *Totò Merumeni*.

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere

L'Allegria; *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Stasera*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Soldati*

Eugenio Montale. Vita e opere

Da *Ossi di seppia* e *Le occasioni*.

Attraverso la lettura integrale di opere, sono stati svolti da gruppi di studenti approfondimenti sui seguenti temi:

- La delusione post-unitaria nel libro di C. BOITO; *Senso*
- Pascoli di fronte all'impresa coloniale italiana in Libia: *La grande proletaria s'è mossa*
- Gli intellettuali e la guerra: dal libro di E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano* al film di Francesco Rosi, *Uomini contro* (un confronto con Stanley Kubrick)
- La letteratura della Resistenza: Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Fenoglio, *Una questione privata*
- In occasione dell'incontro con lo scrittore W. Goldkorn sul tema dell'identità, lettura dell'autobiografia *Il bambino nella neve*; e inoltre di I. Singer, *La famiglia Karnowski* e di A. Maalaouf, *L'identità*
- In occasione del viaggio d'istruzione a Sarajevo lettura del testo di P. Rumiz, *Maschere per un massacro*
- L'antipsichiatria: approfondimento sulla legge Basaglia (180) e lettura del romanzo di M. Tobino, *Le libere donne di Magliano*
- Diritti civili: presentazione del romanzo di P.V. Tondelli, *Camere separate*

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, sono stati sviluppati, in parallelo con la docente di francese i seguenti itinerari:

1. Itinéraire : Baudelaire et les poètes maudits, il Decadentismo et la Scapigliatura
2. Itinéraire : Le Naturalisme en France et il Verismo en Italie
3. Itinéraire : La remise en cause au Xxe siècle des techniques d'écriture du roman
4. Itinéraire : Le écrivains du XIXe du XXe siècle face ax conflits

Per ciascuno di questi macro-temi sono stati proposti dei percorsi testuali specifici in raccordo tra produzione letteraria francese e italiana, che sono allegati al Documento del Consiglio di classe.

3. Metodi di insegnamento

(strategie educative, esercitazioni, compresenze)

Lo studio di ciascun autore, inserito nel contesto storico-culturale di riferimento, è stato affrontato attraverso la lettura di un adeguato numero di testi antologici e il suggerimento di letture integrali di opere particolarmente significative, che sono state poi oggetto di analisi e discussione in classe. Si è proceduto a lezioni di tipo prevalentemente frontale, ma la partecipazione attiva alle lezioni è sempre stata sollecitata e valorizzata. All'inizio di ogni lezione è stato dato spazio alle richieste di chiarimento da parte degli allievi, anche per verificare, prima di ogni verifica, quanto fosse stato dalla classe realmente recepito.

4. Metodi e spazi utilizzati (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

E' stato utilizzato il libro in adozione H. GROSSER, *Il canone letterario*, editore Principato, vol. 2 e 3; saltuariamente si è fatto uso di fotocopie integrative per i testi non antologizzati nel manuale. Alcune opere sono state lette integralmente. Utile è stato inoltre il ricorso alla LIM per materiali didattici di vario tipo: testi, video, carte.

5. Visite guidate

(attività integrative curriculari ed extracurriculari)

- Incontro con lo scrittore W. Goldkorn e discussione sul libro autobiografico, *Il Bambino nella neve* (sala delle Colonne- Palazzo Rinuccini)
- Lezione di approfondimento sulla storia della ex-Jugoslavia tenuta dal dott. Simone Malavolti in preparazione al viaggio d'istruzione a Sarajevo
- Visione del film documentario *Due scuole* nell'ambito del *Balkan Florence express* presso il Teatro della Compagnia
- Viaggio d'istruzione a Sarajevo, organizzato in collaborazione con l'Istituto storico della Resistenza in Toscana, nel quadro del progetto « Confini difficili »

6. Interventi didattici educativi integrativi

(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Sono state effettuate ore di recupero in orario curricolare, rivolte all'intera classe, in particolare sulla metodologia dell'analisi del testo e sulla modalità di stesura del saggio breve/articolo di giornale. Grande cura è sempre stata dedicata alla correzione e alla discussione in classe degli elaborati scritti; queste ore si sono configurate, in effetti, come ulteriori attività di recupero o di approfondimento.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le verifiche orali sono state sistematiche e non programmate, inerenti agli ultimi argomenti e a quelli ad essi strettamente collegati. Alla fine di un modulo o di un'unità didattica particolarmente significativa (studio di un autore o di una corrente letteraria) sono state svolte anche verifiche scritte, valide per l'orale, che hanno tenuto conto delle informazioni recepite, della capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale.

Le verifiche scritte sono state elaborate secondo le tipologie della prima prova dell'esame di stato: analisi del testo, saggio breve/articolo di giornale, nei diversi ambiti: artistico-letterario, socio-economico, scientifico, storico-politico; tema storico e tema d'ordine generale. Per la valutazione delle prove si è fatto ricorso anche a griglie definite (sul modello di quelle utilizzate all'esame di stato). La valutazione sommativa è stata comunque accompagnata dalla valutazione complessiva dell'allievo, che ha tenuto sempre conto del percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno, dell'interesse maturato nei confronti della disciplina. Per la corrispondenza tra descrittori e valutazione si fa riferimento al POF e ai criteri ripresi nel documento del Consiglio di Classe

8. Obiettivi raggiunti

Gli allievi, vivaci e interessati, dotati nel complesso di una buona preparazione di base, hanno lavorato con continuità, serietà e partecipazione; hanno affinato il proprio metodo di studio e le proprie capacità espressive. Un gruppo consistente ha imparato a lavorare in modo autonomo, ad operare approfondimenti e a rielaborare criticamente i contenuti appresi; è in grado di affrontare problematiche di natura astratta e di individuare, in esse, prospettive interdisciplinari. Altri, seri e motivati, ma meno autonomi, hanno raggiunto una preparazione soddisfacente e un profitto discreto; permane in pochi casi qualche fragilità di carattere metodologico (in particolare per quanto riguarda l'analisi del testo) o logico-espressivo, evidente soprattutto nell'esposizione orale. Anche in questi casi, però, il percorso scolastico è stato positivo e ha messo in evidenza un cammino di progresso e di maturazione. Tutti gli alunni, seppure con gradualità diversificate, hanno raggiunto gli obiettivi della disciplina.

Firenze, 9/05/2018

Il Docente

Chiara Egidi