

	<p style="text-align: center;">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

Liceo "N. Machiavelli" - Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2020 - 2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5N – Indirizzo Internazionale Scientifico

Testi in adozione: G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia 2016, voll. 4, 5.1, 5.2, 6

N.B: Di tutte le sezioni e capitoli si sono indicati i titoli delle scansioni interne, integralmente svolte

>>> Vol. 4: L'età napoleonica e il Romanticismo

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Il contesto: società e cultura

Aspetti generali del Romanticismo europeo; origine del termine "Romanticismo". L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.

Il Romanticismo in Italia

Documenti teorici del Romanticismo italiano

- MADAME DE STAEL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.
- G. BERTHET, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: La poesia popolare

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere prima e dopo la conversione; la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri* (cenni) e la lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*: le finalità e novità del romanzo; intreccio e contesto storico-sociale. Formazione dei protagonisti e concetto di Provvidenza. Ironia e soluzione linguistica. Il distacco dalla letteratura dopo *I promessi sposi*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio sull'attualità dell'Autore.

La poetica del «vero» :

- T1 Dall'*Epistolario* con C.Fauriel: La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere"
- T4 Dalla *Lettera "Sul Romanticismo" a Cesare d'Azeglio*: L'utile, il vero, l'interessante.

La lirica patriottica e civile

T6 *Il 5 maggio*

La novità della tragedia manzoniana e la visione pessimistica della storia in *Adelchi* :

- T7 Il dissidio romantico di *Adelchi*.
- T8 Morte di *Adelchi*: la visione pessimistica della storia.
- T10 Morte di Ermengarda.

Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi sposi*

- T11a *Fermo e Lucia*: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude.
- T11b *I promessi sposi*: "La sventurata rispose".
- T13 La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia.
- T15 La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Manzoni illuminista: *Storia della colonna infame*

- T16 La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male.

GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1928-30; la distanza dai primi idilli. Il "*Ciclo di Aspasia*" e la nuova poetica antiidillica. La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso. Le *Operette morali* e l'"arido vero". Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore. Dialoghi immaginari: Leopardi e Manzoni.

Lettere e scritti autobiografici

- T1 *Lettere*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."
- T2 "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

La teoria del piacere : il vago, la rimembranza, l'indefinito

- T4 *Zibaldone*: La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. L'antico. Teoria della visione. Parole poetiche. Ricordanza e poesia. Teoria del suono. Suoni indefiniti. La doppia visione. La rimembranza.

Canti

- T5 *L'infinito*.
- T6 *La sera del dì di festa*.

I grandi idilli e il « risorgimento poetico »

- T9 *A Silvia*.
- T11 *La quiete dopo la tempesta*.
- T12 *Il sabato del villaggio*.
- T13 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Il "*Ciclo di Aspasia*" :

- T16 *A se stesso*.

Il testamento poetico: « la social catena »

- T18 *La ginestra o il fiore del deserto*.

Le *Operette morali* e l'"arido vero"

- T20 *Dialogo della Natura e di un islandese*.
- T23 *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.
- T24 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

L'ETA' POSTUNITARIA

Il contesto: società e cultura:

Le strutture politiche, economiche e sociali (in sintesi). Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua. Microsaggio: L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

La Scapigliatura. Microsaggio: La *bohème* parigina.

- T1 E. PRAGA, *Preludio*
- T2 A. BOITO, *Dualismo*

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Microsaggio: Il discorso indiretto libero.

GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il Ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale". Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Microsaggio: Lo straniamento. Il *Mastro-don Gesualdo*. L'ultimo Verga. Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore. Dialoghi immaginari: Verga e Zola.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- T1 *Lettera a Capuana (14 marzo 1879)*: "Sanità rusticana" e "malattia" cittadina.
- T2 *L'amante di Gramigna, Prefazione*: Impersonalità e "regressione"

Vita dei campi

- T4 *Fantasticheria*
- T5 *Rosso Malpelo* (con approfondimento *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino).

Il ciclo dei "*Vinti*"

- T6 I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione a *I Malavoglia*).

I Malavoglia

- T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.
- T9 I Malavoglia e la dimensione economica.
- T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

Novelle rustiche

- T11 La roba.
- T12 Libertà.

Mastro-don Gesualdo

- T15 La morte di Mastro-don Gesualdo.

IL DECADENTISMO

Il contesto: società e cultura

L'origine del termine "decadentismo"; senso stretto e generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

- C. BAUDELAIRE, *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*

Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. Il trionfo della poesia simbolista. Le tendenze del romanzo decadente.

Il romanzo decadente

Il romanzo decadente in Europa. La narrativa decadente in Italia.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo "notturno". Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore.

Il piacere

- T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Le vergini delle rocce

- T4 Il programma politico del superuomo.
- T5 Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia.

Forse che sì, forse che no

- T6 L'aereo e la statua antica. D'Annunzio e il futurismo.

Alcyone

- T11 *La sera fiesolana*.
- T12 *Le stirpi canore*.

- T13 *La pioggia nel pineto*.

Notturmo

- T16 La prosa “notturna”.

GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica. Microsaggio : Il « fanciullino » e il superuomo : due miti complementari. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*. Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore. Dialoghi immaginari: Pascoli e D'Annunzio.

Il fanciullino

- T1 Una poetica decadente

Myricae

- T3 *Lavandare*.
- T4 *X Agosto*.
- T5 *L'assiuolo*.
- T6 *Temporale*.
- T7 *Novembre*.
- T8 *Il lampo*.

Poemetti

- T10 *Digitale porpurea*
- T11 *L'aquilone*.

Canti di Castelvecchio

- T14 *Il gelsomino notturno*

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”. Gruppi e programmi. I futuristi. Azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti. I protagonisti.

Microsaggio: il mito della macchina

F.T. Marinetti

- T1 *Il Manifesto del Futurismo*
- T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- T3 *Il bombardamento di Adrianopoli*

A. Palazzeschi (p. 729) :

- T4 *E lasciatemi divertire!*

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari

S. Corazzini

- T1 *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

G. Gozzano

- T3 *Totò Merùmeni.*
- T4 *Invernale.*

M. Moretti

- T5 *A Cesena.*

I vociani

C. Rebora

- T6 *Viatico.*

C. Sbarbaro

- T7 *Taci, anima stanca di godere*

D. Campana

- T8 *L'invetriata*

ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*. Microsaggi: Svevo e la psicoanalisi. Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce. Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore.

Una vita

- T1 *Le ali del gabbiano*

Senilità

- T2 Il ritratto dell'inetto
- T3 "Il male avveniva, non veniva commesso"
- T4 La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno

Lettura integrale del romanzo; in particolare:

- T5 Il fumo
- T6 La morte del padre
- T7 La salute "malata" di Augusta
- T9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno
- T10 La medicina, vera scienza
- T11 La profezia di un'apocalisse cosmica

L. PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica. La poesie e le novelle. I romanzi. Sintetica presentazione della rivoluzione teatrale pirandelliana e delle sue opere paradigmatiche (cenni).

L'umorismo

- T1 Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno

- T2 *La trappola*
- T3 *Ciaula scopre la luna*
- T4 *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal (Lettura integrale) In particolare:

- T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- T6 Lo “strappo nel cielo di carta” e “La lanterninosofia”
- T7 “Non saprei proprio dire ch'io mi sia”

Uno, nessuno e centomila

- T10 “Nessun nome”

TRA LE DUE GUERRE

Il contesto: società e cultura (in sintesi)

La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. La lingua.

G. UNGARETTI

La vita. L'*Allegria*. Il *Sentimento del tempo*. Il *dolore* e le ultime raccolte (in sintesi)

L'Allegria

- T3 *Il porto sepolto*
- T4 *Fratelli*
- T5 *Veglia*
- T7 *Sono una creatura*
- T9 *San Martino del Carso*
- T10 *Commiato*
- T11 *Mattina*
- T12 *Soldati*

Il dolore e le ultime raccolte

- T16 *Tutto ho perduto*
- T17 *Non gridate più*

L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti. La "letteratura come vita". Il linguaggio. Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia.

S.QUASIMODO

- T1 Ed è subito sera
- T3 Alle fronde dei salici

E. MONTALE

La vita. *Ossi di seppia*. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale (in sintesi)

Ossi di seppia

- T1 *I limoni*
- T2 *Non chiederci la parola*
- T3 *Meriggiare pallido e assorto*
- T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- T6 *Cigola la carrucola del pozzo*
- T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le occasioni

- T11 *Non recidere forbice quel volto*
- T12 *La casa dei doganieri*

Satura

- T18 *La storia*

Firenze, 10 giugno 2021

Prof.ssa Palla Maria Federica:

In rappresentanza degli studenti: