

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Liceo "N. Machiavelli" - Firenze -
Prof.ssa M. Federica Palla

Anno scolastico 2020 - 2021

PROGRAMMA DI LATINO
Classe 5N – Indirizzo Internazionale Scientifico

Manuale in adozione: G. GARBARINO-L.PASQUARIELLO, *Colores*, voll.2 e 3, Paravia, 2012

NOTE: Nei brani d'Autore analizzati si è svolta una puntuale traduzione (ove indicato con segno*) e analisi testuale (lessico pregnante, con principali aspetti strutturali, morfosintattici e stilistici).

>>> *Dal vol. 2*

U.1: IL PRINCIPATO AUGUSTEO

Essenziali richiami alla politica culturale augustea (trattata lo scorso anno) e al rapporto tra gli intellettuali e il regime.

U.5: LA POESIA ELEGICA: TIBULLO E PROPERZIO

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo.

Tibullo: dati biografici e opere. Il *Corpus Tibullianum*: caratteri della poesia e dello stile tibulliano.

Properzio: dati biografici e opere. Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro delle elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana.

Percorsi testuali :

- *Corpus Tibullianum*: T1-2, Un sogno di vita agreste.*Delia. T3, La Pace.
- *Elegiae*: T4, *Cinzia. T6, Amore oltre la morte.

Letture di approfondimento: L'elegia (breve storia del genere letterario, fino alle letterature moderne). L'amore elegiaco. Poesia d'amore classica e medioevale.

U.6: OVIDIO

Dati biografici e opere. Gli *Amores*. Le *Heroides*. L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*. Le elegie dell'esilio.

Percorsi testuali:

- *Amores*: T1, *In amore come in guerra. T2, Il collezionista di donne.
- *Heroides*: T3, Didone a Enea.
- *Ars amatoria*: T4, L'arte di ingannare.
- *Tristia*: T5, Autobiografia.
- *Metamorfosi*: T6-8, Apollo e Dafne. T9-11, Piramo e Tisbe.

Lecture di approfondimento: Matrimonio e amore nell'elegia latina. Il mito di Apollo e Dafne. Da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta. Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi*.

>>> Dal vol. 3

U.1: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria. Le tendenze stilistiche.

U.2: POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

FEDRO e la favola: dati biografici e opera. Il prologo: il modello esopico e il genere della «favola». Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà.

Percorsi testuali:

Fabulae: *Prologus, (p.20). *Vulpes et uva (p.21). La vedova e il soldato (p.22). *Lupus et agnus (in fotocopia e a p.23). Il vecchio e l'asino (p.24). Il lupo e il cane (p.24). In fotocopia: Le rane chiedono un re. Prologo al III libro: Dedicato di Fedro a Eutico.

U.3: SENECA

Vita e morte. I *Dialogi*: i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi-trattati. I trattati. Le *Epistulae ad Lucilium*: contenuti e stile della prosa senecana. Le tragedie: titoli, struttura e trame. Le caratteristiche. L'*Apokolokyntosis*. Seneca nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Epistulae ad Lucilium*: T2, Un naufragio volontario. T3, La visita di un podere suburbano. T8, *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo. T15, I posteri. T16, Il dovere delle solidarietà. T17-18, Gli schiavi
- *De brevitate vitae*: T6, Il valore del passato. T7, La galleria degli occupati.
- *De ira*: T9, L'ira.
- *De vita beata*: T14, La felicità consiste nella virtù.
- *De tranquillitate animi*, T12, Gli eterni insoddisfatti.
- *Phaedra*: T11, La passione distruttrice dell'amore.
- In fotocopia: Temi centrali della filosofia senecana. Il paradosso senecano: un *otium* attivo.

Lecture di approfondimento: Il suicidio. Il tema del viaggio in Seneca. La riflessione filosofica sul tempo. La vita come ricerca : « Vi lascio l'immagine della mia vita ». Gli schiavi a Roma.

U.4: LUCANO

I dati biografici e le opere perdute. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Percorsi testuali:

Bellum civile: T1, Il proemio. T2, I ritratti di Pompeo e di Cesare. T4, L'attraversamento della Libia.

Lecture di approfondimento: Lucano, l'anti-Virgilio.

U.5: PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

Percorsi testuali :

- *Satyricon*: T1, Trimalchione entra in scena. T2, *La presentazione dei padroni di casa. T3, I commenti di Trimalchione. T4, Il testamento di Trimalchione. T6, La matrona di Efeso.
- In fotocopia: Aspetti dell'opera. Contro la scuola che non prepara alla vita. Una parodia confessata

Lecture di approfondimento: La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio. E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano.

U.6: DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

La dinastia flavia. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato di Adriano. La vita culturale.

U.8: MARZIALE

Dati biografici e opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*.

Percorsi testuali:

- *Epigrammata*: T1, Una poesia che «sa di uomo». T2, Distinzione tra letteratura e vita. T4, Matrimoni di interesse. T5, *Guardati dalle amicizie interessate. T7, Il console cliente. T8, Vivi oggi. T10, La bellezza di Bilbili. T11, Erotion. *La «bella» Fabulla.

Lecture di approfondimento: I cacciatori di eredità.

U.9: QUINTILIANO

Presentazione sintetica dell'Autore e dell'opera. Finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. L'autore nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Institutio oratoria*: T1, Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore. T2-3, Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale. T4, Vantaggi dell'insegnamento collettivo. T5, L'importanza della ricreazione. T8, Severo giudizio su Seneca. T9, Il maestro ideale.

Lecture di approfondimento: Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani. Il sistema scolastico a Roma.

U.11: LA SATIRA: GIOVENALE

Presentazione sintetica dell'Autore: opera e poetica. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.

Percorsi testuali:

- *Satira* III: T1, Chi è povero vive meglio in provincia. T2, Roma, « città crudele » con i poveri.
- *Satira* VI, Contro le donne: T3, Eppia la gladiatrice. T4, Messalina, Augusta meretrix

Lecture di approfondimento: La figura del cliente in Giovenale e Marziale. Una metropoli antica.

U.12: TACITO

Presentazione sintetica dell'Autore e delle opere: *Agricola e Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: *Historiae e Annales*. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. La lingua e lo stile.

Percorsi testuali:

- *Agricola*: T1, La prefazione. T2, Il discorso di Càlgaco.
- *Dialogus de oratoribus*: La fiamma dell'eloquenza (in fotocopia)
- *Historiae*: I, 2-3 (in fotocopia). T8, La scelta del migliore.
- *Annales*: T12, L'uccisione di Britannico.
- In fotocopia: La morte di Seneca (XV, 62-64) e di Petronio (XVI, 18-19).

Lecture di approfondimento: Tacito e i "martiri" di Nerone: commento alle morti di Seneca e Petronio (in fotocopia)

Firenze, 10 giugno 2021

Prof.ssa Palla Maria Federica:

In rappresentanza degli studenti: