



Programma di lingua e letteratura inglese

Classe **5 N scientifico internazionale**. Anno scolastico 2020-2021

Insegnante curricolare: Andrea Sirotti

Insegnante di conversazione: Suzanne Lemmon

Testi:

- Layton, Spiazzi, Tavella, *Heritage vol 1-2*, Zanichelli
- Integrazione di fotocopie e altri materiali digitali condivisi

Principali argomenti letterari trattati

Storia e letteratura

General review of English Romanticism

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens's life

Oliver Twist

«Oliver wants some more»

«Coketown» from *Hard Times*

Emily Brontë

Passages from *Wuthering Heights*

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

If (photocopy)

Thomas Hardy and the insensible chance

Notes of the novel *Tess*

Hap (photocopy)

The Convergence of the Twain (photocopy)

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

Passages from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty: the «Preface»

Notes on *The Importance of Being Earnest*

The War Poets

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *Easter 1916*; *The Second Coming*

Modernist fiction

The modern novel (with excerpts from *Ulysses*)

James Joyce: a modernist writer

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Text Bank)

Virginia Woolf: themes and style

Passage from *To the Lighthouse* (Text Bank)

The dystopian Novel

The theatre of the Absurd

AMERICAN LITERATURE

The American Civil War

Transcendentalism

Notes on **Hermann Melville**

Walt Whitman: the American bard

I Hear America Singing

Song of the Open Road

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

La "**Immanent Will**" e il pessimismo in Thomas Hardy: "**The three malicious forces**"

Lecture da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll e i **limiti della scienza**

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra (il teatro dell'assurdo, il romanzo distopico e la letteratura post-coloniale).

Conversazione ed educazione civica

- Education / Learning Styles
- TED: Sir Ken Robinson "Do Schools Kill Creativity?"
- TED: Sir Tim Leunig / The RSA: Astle – "Do Schools Really Kill Creativity?"
- US / UK Elections and Government structures
- BBC "The Secret Artists Creating Miniature Buildings for Street Mice" (2021)

- Amanda Gorman poem "The Hill We Climb" (2021)
- How Closely Should Actors' Identities Reflect the Roles They Play / Shocked By the Uproar – Amanda Gorman's Translator Quits (2021)
- Science and Technology Idioms / Perseverance Rover mission (2021)
- BBC Deep Sea Mining (2021)
- "Meat the Future" (2020) – sustainable food production
- "Teenagers use mobile phones. Get with the times." (Guardian 24 April 2021)
- Controlling and conditioning. How to be "free thinkers"

Firenze, 10-06-2021

I docenti

I rappresentanti degli studenti