



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



## PROGRAMMA DI FRANCESE

### CLASSE 5N INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Francese

Docenti: Ceccarani Claudia, Baumer Anne

ore di lezioni settimanali n° 4

#### **Primo quadrimestre:**

I - Mouvements littéraires : Le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme.

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

#### A. Le roman réaliste et naturaliste au XIXe siècle

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du Père Goriot »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Incipit »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubeyssard »
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Emile Zola, *L'Assommoir*, « La boisson me fait froid »
- Zola, *Germinal*, « Du pain du pain ! »
- Emile Zola, *Au Bonheur des dames*, « Mouret avait l'unique passion de vaincre la femme »
- Guy de Maupassant, *La préface de Pierre et Jean*, « Les réalistes devraient s'appeler illusionnistes »
- Guy de Maupassant, *Bel Ami*, « Incipit »

## **Secondo quadrimestre :**

### **B. La poésie vers la modernité**

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «L'Albatros »
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «Correspondances »
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, «Spleen »
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « A une passante »
- Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Arthur Rimbaud, *Poésies complètes*, « Le Dormeur du val »
- Arthur Rimbaud, *Poésies*, « Ma Bohème »

**II - Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, Le Nouveau Roman, le Nouveau Théâtre.**

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

### **A. La poésie entre renouveau et tradition**

- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone »
- Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »
- Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »

### **B. Les nouvelles techniques d'écriture romanesque et l'ère des doutes**

- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- André Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Incipit »
- Albert Camus, *L'Étranger*, « Alors j'ai tiré »
- Jean Anouilh, *Antigone*, «Le Prologue »

## **Testi analizzati con metodo ESABAC:**

- 1- Stendhal, *Le rouge et le noir*, « Le procès de Julien »
- 2- Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- 3- Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du père Goriot »
- 4- Flaubert, *Madame Bovary*, «Incipit »
- 5- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le Bal »
- 6- Zola, *L'Assommoir*, « La boisson me fait froid »
- 7- Zola, *Au Bonheur des dames*, « Mouret avait l'unique passion de vaincre la femme »
- 8- Guy de Maupassant, *Bel Ami*, «Incipit »
- 9- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
- 10- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Correspondances »

- 11- Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- 12- Rimbaud, *Poésies complètes*, « Le Dormeur du val »
- 13- Rimbaud, *Poésies*, « Ma Bohème »
- 14- Apollinaire, *Alcool*, « Zone »
- 15- Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- 16- Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »
- 17- Camus, *L'Étranger*, « Incipit »
- 18- Sartre, *Les Mots*, « Une autre vérité »
- 19- Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- 20- Anouilh, *Antigone*, « Le Prologue »

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Flaubert - *Madame Bovary*
- Camus - *L'Étranger*
- Anouilh - *Antigone*

Ogni studente ha letto integralmente una delle seguenti opere:

- Georges Perec, *Les Choses*
- Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*
- Boris Vian, *J'irai cracher sur vos tombes*
- François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*
- André Breton, *Nadja*
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*
- Guy de Maupassant, *Bel ami*
- Michel Butor, *La modification*
- Pennac, *Au Bonheur des Ogres*
- Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*
- Romain Gary, *La Promesse de l'aube*
- Albert Camus, *La Peste*
- Francis Ponge, *Le parti pris des choses*
- J.P. Sartre, *Les Mots*
- Modiano, *Dora Bruder*
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*
- Louis Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
- Alain Robbe Grillet, *Les gomme*s

Firenze, 10 giugno 2021

Le Docenti: Ceccarani Claudia, Baumer Anne