



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



CLASSE 5 M INT Linguistico ANNO SCOLASTICO 2020/2021.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE Prof. PIERANNA MEZZAPELLE

### STORIA DELL'ARTE

#### Contenuti

#### *Primo Quadrimestre*

#### **L'Europa della Restaurazione:**

**Il Realismo: Caratteri generali ed inquadramento storico e letterario:** la Scuola di Barbizon e Courbet

#### **L'Europa della Restaurazione: Il Fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori: In vedetta, Bovi al Carro.

#### **La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri. Le**

Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel. Accenni sulle teorie del restauro di Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin

**L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente:** Il dagherrotipo, l'apparizione della fotografia ed il rapporto con la pittura. E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia e confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Il bar alle Folies-Bergère) Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Edgar Degas: La lezione di Danza, L'assenzio, Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

**Tendenze del postimpressionismo:** Paul Cézanne, "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono": La montagna di Saint-Victoire

**Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme. Eugène Chevreul - la "Legge del contrasto simultaneo dei colori"** Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh, fra genialità e follia: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

**Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale: I presupposti dell'Art Nouveau:** La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

**La Secessione viennese: il movimento e le opere**  
Gustav Klimt: Giuditta I), Giuditta II (Salomè), il Fregio di Beethoven

**L'Espressionismo austriaco: Vienna, Il gruppo Die Brücke** di Ernst Ludwig Kirchner  
E.Munch: L'urlo, Pubertà  
Egon Schiele: Sobborgo I, Abbraccio

**L'Espressionismo tedesco: Monaco di Baviera, gruppo Der Blaue Reiter**  
Franz Marc: I Cavalli azzurri.  
Vasilij Kandinskij: Il Cavaliere azzurro.

**Il Novecento delle Avanguardie storiche Il Cubismo:** Pablo Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il periodo cubista. Il cubismo analitico e sintetico. Les demoiselles d'Avignon), Natura morta con sedia impagliata), Guernica .

### ***Secondo Quadrimestre***

**La poetica del Futurismo:** Filippo Tommaso Marinetti Umberto Boccioni: La città che sale, la pittura degli stati d'animo I(gli addii),Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia, le architetture impossibili: La Città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali.

**Il Realismo** La cinematografia di Friz Lang del film METROPOLIS, omaggio ai Queen "Video Radio gaga"

### **Il Dada,**

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle), Marcel Duchamp ed il ready-made: L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Fontana), Man Ray: Cadeau , Le violon d'Ingres

### **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo,**

Max Ernst: La puberté proche , La vestizione della sposa,  
René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana,  
Salvador Dalí: Studio per "Stipo antropomorfo" , Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'ape.

### **Architettura e Design tra le due guerre,**

Il Razionalismo in architettura, la nascita del movimento moderno: L'esperienza del Bauhaus, Le

Corbusier: i 5 punti dell'architettura, Villa Savoye; Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata

**Metafisica e oltre,**

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti del 1917

**L'arte del Novecento negli Stati Uniti**

Edward Hopper: I nottambuli, Gas.

**L'Espressionismo astratto in America: tra Action Painting e Colorfield Painting**

Jackson Pollock e la tecnica del dripping: Foresta incantata, Pali blu

**L'Informale in Italia: lotta di gesti e materia,**

Lo Spazialismo di Lucio Fontana, i tagli ed i buchi: Concetto spaziale,  
La Pittura Materica di Alberto Burri: Sacco e rosso, il Cretto di Gibellina.

**Tra New Dada Happening e Nouveau Réalisme,**

Un dialogo a distanza: Yves Kleein e Piero Manzoni Piero Manzoni: Achrome  
1961-1962, Merda d'artista n° 047

**Pop-Art: arte e civiltà di massa.**

Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Marilyn Monroe ,  
Roy Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe!

**Architettura di fine Millennio.**

Mario Botta e Daniel Libeskind.  
Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou,  
Frank O. Gehry: Museo Guggenheim di Bilbao  
Arata Isozaki; Carlo Scarpa, Oscar Neimeyer;  
Tadao Ando; Gae Aulenti; Niki de Saint Phalle.