

**LICEO MACHIAVELLI CAPPONI**  
**PROGRAMMA DI FRANCESE**  
**CLASSE 5M**  
**Anno scolastico 2020-2021**  
**Docenti: Laura Verciani – Anna Vallaro**

## **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più importanti.

## **Metodologia**

All'orale:

gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi in base agli **assi di lettura** e attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche. L'interpretazione dei testi analizzati e letti (testi complementari) nel corso dell'anno è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Allo scritto:

gli alunni sono stati costantemente allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la terza prova, analisi di un testo (analyse) e saggio breve (essai bref sur corpus).

Nell' **analisi di un testo**, per quanto riguarda le domande di “compréhension” è richiesto agli alunni di reperire nel testo gli elementi richiesti e rispondere in maniera sintetica raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa.

Nelle risposte alle domande di “interprétation”, si chiede di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.

Nella “réflexion personnelle”, è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenzino anche visivamente (saltando un rigo), un'introduzione, uno sviluppo in cui l'alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione. Per il **saggio breve**, svolto a partire da un insieme di testi di varia natura, si richiede di rispettare la seguente metodologia che si articola in tre fasi riconoscibili anche visivamente (saltando un rigo): una breve introduzione in cui si citano i testi presenti nel corpus, si riformula la problematica e si annunciano gli assi di lettura che struttureranno lo svolgimento del saggio; uno sviluppo strutturato in due o tre paragrafi secondo gli assi di lettura annunciati nell'introduzione, in ognuno dei quali si citano possibilmente almeno due documenti; una conclusione che risponda in sintesi alla problematica proposta e allarghi la riflessione ad altre prospettive.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.
- conoscenze personali sugli argomenti affrontati.

**I – Mouvements littéraires : le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme.**

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales)

*A. Du Romantisme au Réalisme*

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, « Le procès de Julien »

*B. Le roman réaliste et naturaliste au XIXe siècle*

- Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
- Balzac, *Le Père Goriot*, « L'enterrement du père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le Nouveau »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « Le bal à la Vaubyessard »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La mort d'Emma »
- Maupassant, *Pierre et Jean*, « Préface »
- Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic »

Textes complémentaires :

- Flaubert, *Madame Bovary*, « L'éducation d'Emma »
- Flaubert, *Madame Bovary*, « La double rêverie »

*C. La poésie vers la modernité*

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Correspondances »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Spleen (LXXIII) »
- Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
- Rimbaud, *Poésies*, « Le Dormeur du val »

Textes complémentaires :

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « A une passante »
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Invitation au voyage »
- Rimbaud, *Poésies*, « Voyelles »
- Verlaine, *Romances sans paroles*, « Il pleure dans mon cœur »

**II – Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme, le Théâtre de l'Absurde et Le Nouveau Roman.**

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

*A. La poésie entre renouveau et tradition*

- Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (incipit)
- Paul Éluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux »
- Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, « Strophes pour se souvenir »

## B. Les nouvelles techniques d'écriture romanesque et l'ère des doutes

- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé »
- André Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute »
- Albert Camus, *La Peste*, « Le bain d'amitié »
- Albert Camus, *La Peste*, « Épilogue »
- Jean Paul Sartre, *Huis clos*, « Où sont les pals ? »
- Jean Anouilh, *Antigone*, « Le Prologue »
- Jean Anouilh, *Antigone*, « Et voilà. Maintenant le ressort est bandé »
- Ionesco, *Rhinocéros*, « Le monologue de Bérenger »

Textes complémentaires :

- A. Gide, *Les Faux-monnayeurs*, « Edouard somnole »
- Proust, *Le Temps retrouvé*, « C'était Venise »
- Camus, *La Peste*, « Incipit »

Alcuni testi sono stati analizzati anche alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali 7 (Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia), 8 (La poesia della modernità), 9 (La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche) indicate dal D.M. 91/2010:

1. Le réalisme dans le roman du XIXe siècle
2. Le naturalisme en France et le verisme italien
3. Le symbolisme italien et français
4. Les écrivains face aux conflits
5. La mise en cause du roman

Lettura integrale da parte di tutta la classe delle seguenti opere:

- Camus, *La Peste*
- Anouilh, *Antigone*

Le alunne, inoltre, divise in gruppi, hanno letto integralmente i seguenti romanzi, concentrandosi su alcuni brani di cui hanno proposto l'analisi alla classe:

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (Anziano, Lo Parrino, Pezzatini, Spinella)
- Balzac, *Le Père Goriot* (Bertelli, Frediani, Lammel, Santoni)
- Flaubert, *Madame Bovary* (Ciampelli, Montelatici, Palchetti, Piazzesi)
- Guy de Maupassant, *Bel ami* (Agostini, Kordha, Franciolini)
- Émile Zola, *Au Bonheur des dames* (Cecconi, Coppetti, Spreca, Vasarri)

## Libri di testo

Barthés, Langin, *Littérature et culture*, vol. 2, Loescher  
AAVV, *Méthodes et Pratiques*, Bordas  
AAVV, *EsaBac en poche*, Zanichelli

Le insegnanti

Le alunne

Laura Verciani  
Anna Vallaro

Firenze, 1 giugno 2021