

**Liceo "NICCOLÒ MACHIAVELLI" FIRENZE**  
**INDIRIZZO LINGUISTICO INTERNAZIONALE**  
**Anno Scolastico 2020/2021 - Classe V G**  
**Prof.ssa Silvia Fiorini**

**PROGRAMMA DI LATINO**

LA CULTURA DI ETÀ IMPERIALE: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato di Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia, le tendenze stilistiche. I diversi generi letterari coltivati nell'età giulio-claudia.

FEDRO:

La poetica e i temi; le scelte formali e la fortuna.

Lettura e commento dei seguenti testi:

*Divertire e insegnare* (p. 36); *Il lupo e l'agnello* (p.37).

SENECA:

La vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; Lo stile della prosa senecana; le tragedie; L'*Apokolokyntosis*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Filosofia e felicità*) T8 (*Vindica te tibi*, **trad. dal latino**); T9 (*La vita non è breve*, **trad. dal latino**); T10 (*La rassegna degli occupati*); T20 (*L'umanità è un unico corpo*); T21 (*Gli schiavi sono esseri umani*); T22 (*Una comune servitù*). Lettura integrale "Fedra"

LUCANO:

Lucano e il suo tempo; il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'epos di Lucano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Lettura e commento dei seguenti testi:

"L'elogio di Nerone" (p.114); *Cesare e Pompeo* (p.117); *La necromanzia di Eritto* (p.118);

PERSIO:

I dati biografici; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire; la forma e lo stile.

Lettura e commento del brano *Un programma di poetica* (p.124) e del brano *La morte di un ingordo* (p.125).

PETRONIO:

La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*; il realismo petroniano; Petronio e il *Satyricon* nel tempo. Lettura e commento dei seguenti brani: T1

(Entra in scena Trimalchione); T2 (Fortunata); T3 (Discorsi di liberti); T4 Trimalchione inscena il suo funerale; T6 (Il lupo mannaro) T8 (La matrona di Efeso).

Lecture di approfondimento: *La decadenza dell'eloquenza nel "Satyricon" di Petronio; Il romanzo.*

L'età dei Flavi e il principato d'adozione

#### MARZIALE:

La vita; gli epigrammi; realismo e poesia; lingua e stile. Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Un programma di poetica*); T3 (*La dura vita del cliente*); T4 (*I piaceri della campagna*); T8 (Un maestro davvero fastidioso); In fotocopia: *Elia la sdentata; Da medico a becchino; Il grande medico e i suoi assistenti; La bella vanitosa; La follia umana; Il sedicente poeta; Per la piccola Erotion; La professione di poeta non rende*

#### GIOVENALE:

La vita; le Satire; la poetica; l'*indignatio*. Lettura e commento dei seguenti testi:

*Meglio essere poveri in provincia* (p.128); *La satira contro le donne* (p.129 e in fotocopia).

#### QUINTILIANO:

I dati biografici e la cronologia dell'opera; Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; Quintiliano nel tempo. Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Tutti possono imparare*); T2 (*Meglio la scuola pubblica*); T3 (*La necessità dello svago*), T5 (*Il buon maestro*); T6 (*Il buon discepolo*); T8 (*L'imitazione emulativa*) T9 (*L'oratoria e Cicerone*); T10 (*Il giudizio su Seneca*).

#### TACITO:

I dati biografici e la carriera politica; *L'Agricola*; *la Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche; la lingua e lo stile. Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Finalmente si torna a respirare*); T2 (*Il discorso di Calgàco*); T9 (*L'onestà dei costumi familiari*); T16 (*Il matricidio*); T18 (*Dopo l'incendio*); T19 (*La persecuzione dei cristiani*); *Quel personaggio davvero singolare* (pag.134); *Introduzione Annales* (in fotocopia)

La crisi del II secolo: gli Antonini

Apuleio:

La vita; le opere retoriche e filosofiche; Le metamorfosi; lingua e stile. Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Il prologo*); T2 (*Una novella di magia*); T3 (*La metamorfosi di Lucio*); T5 (*Lucio ritorna uomo*); T6 (*L'inizio della favola*); T7 (*Psiche osserva Amore addormentato*); T8 (*L'infrazione fatale*); T10 (*Il lieto fine*).

L'insegnante

Gli alunni

