



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Programma di lingua e civiltà spagnola
Classe V G internazionale linguistico
Anno scolastico 2020/2021
Insegnante Culasso Elisabetta

Testi in adozione: *Un paso más*, vol. 2, Rigamonti, Morretta, Lara Fanego, Mondadori Education, Milano, 2018; *¡Ahora sí!*, M. de los Ángeles Villegas Galán e M. Jesús Blázquez Lozano, Edinumen, Madrid, 2015; AA. VV.; *ConTextos literarios*; Volumi 1 e 2; Zanichelli; Bologna; 2017

1. Barocco e Illuminismo

Quadri di riferimento storico-culturali dei secoli XVII e XVIII e contesti letterari relativi; il rinnovamento del teatro di Lope de Vega e Calderón de la Barca; trama di *Fuenteovejuna* di Lope de Vega e de *El gran teatro del mundo* di Calderón de la Barca; lettura, comprensione e analisi del secondo frammento contenuto nel libro di testo di *La vida es sueño* dello stesso autore

- **Luis de Góngora** : *Obras de don Luis de Góngora*, Tomo I (*Mientras por competir con tu cabello*)
- **Francisco de Quevedo** : *Obras completas* (*Es hielo abrasador, es fuego helado*)
- **Leandro Fernández de Moratín** : *El sí de las niñas* (frammento contenuto nel libro di testo)

2. La rivisitazione del "mito" del Don Juan nel corso dei secoli

Le Sonatas di Ramón María del Valle-Inclán

- **Tirso de Molina** : *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* (frammenti contenuti nel libro di testo)
- **José Zorrilla** : *Don Juan Tenorio* (frammento contenuto nel libro di testo)

3. Romanticismo y postromanticismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo

- **Mariano José de Larra** : *Revista Mensajero* (*Un reo de muerte*, frammenti dell'articolo contenuto nel libro di testo)

- **José de Espronceda** : *Canciones* (*Canción del pirata*)
- **Gustavo Adolfo Bécquer** : *Leyendas* (*Los ojos verdes* y *El monte de las Ánimas*)
Rimas (I, XI, XXI, XXIII, XXXIX, LIII)

4. Realismo e Naturalismo

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario relativo; cenni sulle seguenti opere: *Pepita Jiménez* di J. Valera, *Los Pazos de Ulloa* di E. Pardo Bazán e *Fortunata y Jacinta* di B. Pérez Galdós

- **Leopoldo Alas** : *La Regenta* (frammenti tratti dai capitoli XVI, XXVIII e XXX trasmessi on line e contenuti nel libro di testo)

5. Modernismo e Generazione del 98

Quadro di riferimento storico-culturale e contesti letterari relativi

- **Rubén Darío** : *Prosas profanas* (*Sonatina*)
- **Juan Ramón Jiménez** : *La soledad sonora* (*Domingo de primavera*)
- **Antonio Machado** : *Soledades, galerías y otros poemas* (*Es una tarde cenicienta y mustia...*)
Campos de Castilla (*Allá, en las tierras altas...*)
- **Ramón María del Valle-Inclán** : *Luces de Bohemia* (frammento tratto dalla *Escena XII*)

6. Il rinnovamento del romanzo agli inizi del Novecento

Cenni sulle seguenti opere: *Amor y pedagogía* di M. de Unamuno, *La voluntad* di Azorín, *Camino de perfección* e *El árbol de la ciencia* di P. Baroja

- **Miguel de Unamuno** : *Niebla* (lettura in edizione integrale o in quella adattata della ELI)
- **Ramón María del Valle-Inclán** : *Sonatas* (*Sonata de primavera*, frammento contenuto nel libro di testo)

3. La Generazione del 27

Quadro di riferimento storico-culturale e contesto letterario; visione in streaming e lettura dell'adattamento delle opere teatrali *La Zapatera prodigiosa* e *Bodas de sangre* di F. García Lorca; visione del film "Lorca, muerte de un poeta" di J. A. Bardem

- **Federico García Lorca** : *Poeta en Nueva York* (*La aurora*)
- **Dámaso Alonso** : *Hijos de la ira* (*Insomnio*)

Per **Educazione Civica**, gli studenti hanno trattato il tema delle libertà civili, relativamente alla pena di morte e all'esodo degli spagnoli sul finire della guerra civile e l'instaurarsi della dittatura franchista, per un totale di quattro ore di lezione tra primo e secondo quadrimestre.