

LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
FIRENZE

INDIRIZZO INTERNAZIONALE LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2020/21
CLASSE V G

Programma di Italiano

N. B.: i testi si intendono in riferimento al manuale in adozione *Il palazzo di Atlante* di R. Bruscagli, G. Tellini, voll.3A e 3B, più il volume autonomo su Giacomo Leopardi. Diversamente, è stato segnalato che il materiale è stato fornito in fotocopia. L'edizione della *Divina Commedia* è a scelta degli alunni.

Giacomo Leopardi:

Dati biografici: la formazione, l'ambiente familiare e recanatese; i contatti culturali. Genesi ed evoluzione della poetica e del materialismo leopardiano: "conversione letteraria" e "filosofica"; pessimismo storico e cosmico; forma e contenuti dello *Zibaldone di pensieri*. L'*Epistolario* e gli scritti autobiografici. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti* e le *Operette Morali*: genesi, forma e tematiche.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- dall'*Epistolario*: in fotocopia (*Lettera al De Sinner del 24 maggio 1832*)
- dallo *Zibaldone*: T5b (*La suggestione della rimembranza*); T6a («*La suggestione dell'«indefinito»*»); T6b (*La forza dell'immaginazione*); T7 (*La teoria del piacere*), (*Ogni giardino è quasi un vasto ospedale*)
- dai *Canti*: T1 (*L'infinito*); T3 (*Ultimo canto di Saffo*); T11 (*A Silvia*); T12 (*La quiete dopo la tempesta*); T13 (*Il sabato del villaggio*); T14 (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); T17 (*A se stesso*); T20 (*La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51, 88-157 e 237-317).
- da *Operette morali*: In fotocopia (*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*, *Dialogo di Plotino e Porfirio*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*,); T9 (*Dialogo della Moda e della Morte*); T10 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*); T18 (*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*); T19 (*Dialogo di Tristano e di un amico*).

Il secondo Ottocento:

Il panorama culturale dell'Italia postunitaria. Gli intellettuali e il conflitto con la società. La "Scapigliatura" milanese: il rapporto con la modernità e con il Romanticismo europeo; un'"avanguardia mancata".

Lettura e commento dei seguenti testi: Emilio Praga: T1 (*Preludio*); Iginio Ugo Tarchetti: T4 (*La donna scheletro*, da Fosca). In fotocopia Cletto Arrighi (*La Scapigliatura e il 6 Febbraio-introduzione*)

Giosuè Carducci: la biografia e l'evoluzione ideologica e letteraria (pp47-52.). Lettura e commento dei seguenti testi: In fotocopia (*Congedo*); T8 (*Traversando la Maremma toscana*); T10 (*Pianto antico*); T12 (*Nevicata*)

Giovanni Verga, il Verismo e il Naturalismo: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; *Vita dei campi*. *Il ciclo dei Vinti*, *Novelle Rusticane*. I *Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.

Lettura e commento dei seguenti brani: T3(*Prefazione all'amante di Gramigna*); T4 (*Rosso Malpelo*); *Fantasticherie* (materiale in fotocopia); T5 (*Cavalleria rusticana*); T11 (*La Roba*) T 12 (*Libertà*); T6 (*La prefazione ai Malavoglia*); Lettura integrale del romanzo *I Malavoglia* con particolare approfondimento dei seguenti passi: T7 («Buona e brava gente di mare»); T9 (*La morte di Bastianazzo*); T10 («Qui non posso starci»).

Il Decadentismo:

Origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento e Simbolismo.

Lettura e commento dei seguenti brani: T3 (*L'Albatros* di Baudelaire) T7 (*Languore* di Verlaine)

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae*; i *Poemeti*; i *Canti di Castelvecchio*; i *Poemi conviviali* e le ultime raccolte.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Guardare le solite cose con occhi nuovi da Il fanciullino*); T2 (*Lavandare*); T3 (*Novembre*); T5 (*Il lampo*); T6 (*Il tuono*); T7 (*Temporale*); T8 (*X Agosto*); T9 (*L'assiuolo*); T10 (*Digitale purpurea*); T12 (*Italy*, canto I sez. 5 e 6 in fotocopia); T13 (*Il gelsomino notturno*); T15 (*La tessitrice*); T16 (*Casa mia*); *La vertigine* (in fotocopia); T18 (*L'ultimo viaggio*), Alexandros (in fotocopia)

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; *Il Piacere*: introduzione al romanzo: caratteri tematici e formali, struttura narrativa; i romanzi del superuomo: sintesi dell'ideologia. Le *Laudi*; *Alcyone*; il periodo "notturno".

Lettura e commento dei seguenti testi: *Il Piacere* (lettura integrale con approfondimento dei seguenti passi: T3 (*L'attesa dell'amante*); T4 (*Il ritratto di Andrea Sperelli*); T7 (*La pioggia nel pineto*); Meriggio (in fotocopia); *Stabat nuda Aestas* (in fotocopia); T10 (*La Stanza è muta d'ogni luce*)

Il Novecento: Avanguardie, Grande guerra, ritorno all'ordine. Il Crepuscolarismo: caratteri formali, tematiche; il rapporto con i modelli della tradizione; la concezione della poesia e del ruolo del poeta nella società; Guido Gozzano: sintesi del profilo biografico e della produzione. Lettura e commento dei seguenti testi: S. Corazzini, T2 (*Desolazione del povero poeta sentimentale*); G. Gozzano, T3 (*La signorina Felicita ovvero la felicità*, I, III, VI, VIII); *L'ipotesi* (in fotocopia); A. Palazzeschi, T11 (*Chi sono?*); T12 *E lasciatemi divertire*; M. Moretti, T5 *A Cesena*.

Il Futurismo: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi; azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali. Lettura e commento del seguente testo: T9 (*Manifesto tecnico della letteratura futurista*).

Luigi Pirandello: la vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il Fascismo. La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. Le *Novelle per un anno*. *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro umoristico e il metateatro.

Lettura e commento dei seguenti testi: D (*Il sentimento del contrario*); lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* con approfondimento dei seguenti passi: *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; T1 («*Liberio! Liberio! Liberio!*»); T2 (*Lo strappo nel cielo di carta*); T3 (*Fiori sulla propria tomba*); T5 *La carriola*; T8 («*Mah! lo veramente non mi ci ritrovo, da Sei personaggi in cerca d'autore*»); T9 (*Sono guarito, da Enrico IV*); lettura integrale di *Così è (se vi pare)*; *La trappola* (in fotocopia); *Il treno ha fischiato* (in fotocopia); *La tragedia di un personaggio* (in fotocopia); *La patente* (in fotocopia); *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (in fotocopia)

Italo Svevo: la vita: formazione, attività lavorativa e letteraria; la peculiarità della fisionomia intellettuale di Svevo; i rapporti con la psicoanalisi; la lingua. *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo e impostazione cronologica; la vicenda; l'inattendibilità di Zeno narratore; inettitudine e apertura al mondo. Lettura e commento dei seguenti passi:

T4 (*La prefazione*); T5 (*L'ultima sigaretta*); T6 (*Lo schiaffo in punto di morte*); T7 (*Quale salute?*).

Giuseppe Ungaretti: la vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. *L'Allegria*: la funzione della poesia, l'analoga, poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, struttura e temi. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*In memoria*); T2 (*Il porto sepolto*); T3 (*Veglia*); T7 (*I fiumi*); T8 (*San Martino del Carso*); T10 (*Mattina*); T11 (*Soldati*).

Eugenio Montale: la vita; carattere, idee, poetica. *Ossi di seppia*: la coscienza del male di vivere; la poesia delle Occasioni; *La bufera e altro*: il dramma della storia. La svolta di *Satura*. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*I limoni*); T4 (*Non chiederci la parola*); T5 (*Meriggiare pallido e assorto*); T6 (*Spesso il male di vivere*); T7 (*Forse un mattino andando*); T8 (*Cigola la carrucola*); T16 (*La primavera hitleriana*); T18 (*Avevamo studiato per l'aldilà*); T19 (*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*); T20 (*Ho sceso dandoti il braccio*).

Umberto Saba: la vita; carattere, idee, poetica. Il romanzo di una vita: il *Canzoniere*. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*A mia moglie*); T2 (*La capra*); T3 (*Trieste*); T4 (*Teatro degli Artigianelli*); T5 (*Mio padre è stato per me l'assassino*); T6 (*Amai*); T7 (*Ulisse*).

Il secondo dopoguerra: i caratteri della narrativa neorealista.

Il "Neorealismo": caratteri formali e tematici, contesto storico; la "definizione" di Italo Calvino (*Prefazione in Il sentiero dei nidi di ragno*).

Elio Vittorini: l'impegno culturale e politico e la biografia dell'Autore; La polemica di Vittorini con Togliatti (articolo da *Il Politecnico*, T1);

da *Conversazione in Sicilia* T2 *Non coltelli ma «acqua viva»*.

Dante, *Divina Commedia*:

Lettura e commento dei seguenti canti:

Paradiso: canto I con introduzione generale; III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII.

Itinerari tematici trasversali di letteratura francese e italiana. Per la parte italiana sono stati letti e commentati i seguenti testi:

1) Il nuovo ruolo dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento:

Carducci, *Congedo* (da *Rime nuove*, CV)

Chi sono? Aldo Palazzeschi

Il Porto sepolto, Giuseppe Ungaretti

Amai, Umberto Saba

Non chiederci la parola, Eugenio Montale

2) La rivisitazione del mito nel 1900:

C. Pavese: *L'inconsolabile* (dai Dialoghi con Leucò)

I. Calvino, da *La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche*, *Il cielo di pietra* (L'altra Euridice)

G. Bufalino, da *L'uomo invaso*, *Il ritorno di Euridice*.

3) Il rinnovamento delle forme narrative nel Novecento.

L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* (1904)

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Svevo, *La coscienza di Zeno* (1923), *Prefazione*

Ore dedicate alla disciplina Educazione civica: 3

Argomento trattato: Gli intellettuali italiani e il fascismo.

Introduzione storica e analisi dei rapporti tra fascismo e cultura. Lettura e analisi dei seguenti testi:

B. Mussolini, *Scritti politici*, *Il delitto Matteotti*, p. 6

Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*, p. 18

Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, p. 20

G. Prezzolini, *Il primato dell'intelligenza sulla passione* (in fotocopia)

L. Pirandello, *La vita creata* (in fotocopia)

G. Salvemini, *Il rifiuto del giuramento di fedeltà* (in fotocopia)

E. Montale, *L'essenziale e il transitorio* (in fotocopia)

U. Saba, *La malattia mortale del fascismo* (in fotocopia)