

PROGRAMMA DI ITALIANO REALMENTE SVOLTO

CLASSE 5 F

INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: ALBERTI SIMONA

ore di lezioni settimanali **n° 4**
 totale ore svolte: **n. 130**

Contenuti e tempi del percorso

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
GIACOMO LEOPARDI (Settembre)	Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di G. Leopardi e la sua poetica.	<p><u>Giacomo Leopardi:</u></p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p><u>Lettere:</u></p> <p><i>-Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (passi in fotocopia);</i></p> <p><u>Dai Canti:</u></p> <p><i>- Ultimo canto di Saffo (Canti, IX) - L'infinito (Canti, XII), -La sera del dì di festa (Canti XIII) -Alla Luna (Canti, XIV) - A Silvia (Canti, XXI) -Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti, XXIII), - La quiete dopo la tempesta (Canti, XXIV) -Il sabato del villaggio (Canti, XXV) -Il tramonto della luna (Canti, XXXIII) - La ginestra (Canti, XXXIV), vv. 1-157; 297-317.</i></p> <p><u>Dalle Operette Morali</u></p> <p><i>- Dialogo della Natura e di un Islandese; -Dialogo di Plotino e di Porfirio;</i></p>

		<p>-Nevicata -Nella piazza di San Petronio</p> <p>-Inno a Satana (lettura di alcune parti).</p>
<p>LA LIRICA MODERNA DA BAUDELAIRE AGLI AVANGUARDISTI</p> <p>(Novembre-Dicembre)</p>	<p>- Il Simbolismo pascoliano: cenni biografici; - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>; - la poesia di Pascoli fra tendenza narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>- Il Simbolismo decadente di G. D'Annunzio: il Decadentismo in Europa; - cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa; - la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>; - il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>.</p> <p>- Introduzione all'età delle Avanguardie: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia;</p> <p>- i poeti <i>Crepuscolari</i>: origine del termine e caratteristiche poetiche;</p> <p>-I <i>vocianti</i> e <i>l'orfismo</i> di Dino Campana</p> <p>- Marinetti e i Futuristi: ideologia e poetica. Il <i>paroliberismo</i>.</p>	<p>- G. Pascoli: -da <i>Myricae</i>: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Il lampo e il tuono, Nevicata, Temporale, I gattici, La siepe, Sera d'ottobre, Piccolo bucato, Ultimo sogno.</i> -da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera, La tessitrice, Casa mia.</i> -da <i>Primi Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea, L'aquilone.</i></p> <p>G. D'Annunzio -da <i>Poema Paradisiaco</i>, <i>Consolazione</i> - da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta e I pastori.</i> Lettura dei testi <i>La pioggia sul cappello</i> di Luciano Folgore e <i>Piove</i> di Montale (Satura).</p> <p>-A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori</i> (vv. 69-98); <i>La passeggiata</i> (vv- 1-19), <i>Congedo.</i> -Giovoni, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i></p> <p>-S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; -C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino per le strade</i> -Gozzano, <i>Invernale</i> -Moretti, da <i>Poesie scritte col lapis</i>, <i>Valigie</i></p> <p>-Rebora, da <i>Poesie sparse</i>, <i>Dall'intensa nuvolaglia.</i> -D. Campana, <i>Invetriata e Sogno di prigione</i></p> <p>- F. T. Marinetti, <i>Manifesto del</i></p>

	<u>La Ronda e il ritorno all'ordine</u>	<p><i>Futurismo; (della letteratura e tecnico) Sì, sì, così, l'aurora sul mare. Zung, Tamb, Zung (Bombardamento)</i></p> <p>Cardarelli, Adolescente e Gabbiani</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO (Dicembre)</p>	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p> <p>-La produzione finale</p>	<p>-da Il piacere: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; libro III, cap. III, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>; <i>Il cimitero degli inglesi</i>, Libro IV cap. II, <i>La notte con Maria</i>, <i>Il finale</i>.</p> <p>-Da Orazione per la sagra dei Mille, <i>Il discorso di Quarto (lettura di alcuni estratti)</i></p> <p>-da Notturmo, <i>I fiori e le sensazioni</i></p>
<p>IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO (Gennaio-Marzo)</p>	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco; - la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a Proust, Kafka, Joyce. <p>- nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria;</p> <p>- rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano;</p> <p>- il romanzo d'avanguardia in Italia: Svevo, e Pirandello.</p>	<p>I. Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coscienza di Zeno, lettura dei seguenti capitoli <i>Prefazione, Preambolo e Il fumo; Lo schiaffo, Il matrimonio mancato e Un funerale sbagliato, Il finale.</i> <p>L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal, (<i>Prima e Seconda Premessa; Cap. VII; Cap. X, Cap. XII, Cap. XVIII</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila: Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude (cap. I Libro 1 e cap. IV libro VIII)</i> - Quaderni di Serafino Gubbio operatore: «Quaderno Primo, cap. I e II. Serafino. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!» <p>Da Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; Una giornata, Di sera, un geranio.</i>
<p>IL TEATRO DI PIRANDELLO (Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dramma borghese e la sua crisi; - la rivoluzione pirandelliana: 	<p>-Così è se vi pare. (Atto 1, SCENA 2, Atto III, Scena VII, VIII, IX).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - il teatro del grottesco; -il metateatro 	<p><i>-Enrico IV, Atto III</i></p> <p><i>-Sei personaggi in cerca d'autore. Visione della parte iniziale e finale del dramma del 1965 (Romolo Valli, Rossella Falk)</i></p> <p><i>-L'uomo dal fiore in bocca</i></p>
<p>LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE" DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</p> <p>(Marzo/ Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana: <i>Novecentismo e Antinovecentismo</i>; <p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali; - Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'<i>Ermetismo</i>. <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali. <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte; <p><i>- La bufera e altro; Satura.</i></p> <p>-</p>	<p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto, Veglia, San martino del Carso, Sono una creatura, Mattina, Soldati.</i> - da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio, L'isola</i> - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i> -da <i>Giorno per giorno, Non gridate più</i> <p><u>U. Saba:</u></p> <p>Quello che resta da fare ai poeti. Da <i>Il Canzoniere, Poesia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -da <i>Casa e campagna</i> (<i>Il Canzoniere</i>): <i>La capra;</i> -da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i> -da <i>Mediterranee</i>: <i>Amai</i> -da 1944. <i>Teatro degli Artigianelli</i> <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni, «Non chiederci la parola»; Portami il girasole; Spesso il male di vivere; Felicità raggiunta, Forse un mattino andando. L'agave sullo scoglio, Arsenio, Gloria del disteso mezzogiorno, In limine.</i> - da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte;</i> - da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana; Ballata scritta in una clinica, Piccolo testamento.</i> <p>Ogni studente ha analizzato e presentato alla classe una delle seguenti poesie:</p> <p><i>Gli orecchini, Finestra fiesolana, Il giglio rosso, Il ventaglio, L'arca, Da una torre, La trota nera; Vento sulla mezzaluna; Dal treno; Luce d'inverno, Incantesimo; Iride, Nella serra; L'orto, Il gallo cedrone;</i></p>

<p><u>4.</u> DEMOCRAZIA E' PARTECIPAZIONE</p> <p>(Questo percorso è stato affrontato in parallelo con Storia)</p>		<p>2- Anna Maria Ortese, <i>Il mare non bagna Napoli</i>, Un paio di occhiali</p> <p>-Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i></p> <p>-C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i></p> <p>-Vittorini, <i>Uomini e no</i></p> <p>-Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>-Fenoglio, <i>Una questione privata</i></p>
<p>PERCORSI INTERDISCIPLINARI ITALIANO-FRANCESE:</p> <p><u>1.</u> <i>Il nuovo ruolo del poeta tra il 1800 e 1900</i></p> <p>(Questo percorso è stato affrontato nel corso di tutto l'anno)</p> <p><u>2.</u> <i>I poeti e la grande guerra</i></p> <p><u>3.</u> <i>Le réalisme dans le roman du XIXe siècle : réalisme, naturalisme en France et vérisme en Italie.</i></p> <p><u>4.</u> <i>La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman</i></p> <p>DANTE, IL PARADISO</p>	<p><i>Richiami alla genesi e struttura della Commedia dantesca:</i></p> <p><i>a) titolo e genere;</i></p> <p><i>b) la composizione;</i></p> <p><i>c) la concezione figurale.</i></p> <p><i>d) cultura cristiana e cultura pagana: il sincretismo di Dante;</i></p> <p><i>e) metrica, lingua e stile del Paradiso</i></p>	<p><u>1.</u> Praga, <i>Preludio</i></p> <p><u>2.</u> Pascoli, <i>Lavandare</i></p> <p><u>3.</u> G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i></p> <p><u>4.</u> G. D'Annunzio, <i>La sera fiesolana</i></p> <p>.</p> <p>-Ungaretti, <i>San Martino del Carso</i> <i>Soldati, Non gridate più</i></p> <p>-Saba, <i>Il Teatro degli Artigianelli</i></p> <p>-Montale, <i>A Liuba che parte</i></p> <p>-Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>-Verga, <i>I Malavoglia</i>, (Introduzione)</p> <p>-Verga, <i>I Malavoglia</i>, Capitolo I</p> <p>-Verga, <i>Mastro don Gesualdo</i> (1889) Capitolo V, parte IV, <i>Agonia e morte di Gesualdo</i></p> <p>-Italo Svevo, <i>Senilità</i>, cap. I: Incipit</p> <p>-Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. 3: <i>Il fumo</i></p> <p>Paradiso: I; III; VI; XI, XXXIII.</p>

Il testo in adozione è: Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della Letteratura, Dall'Italia unita al Primo Novecento (vol. A) e Il secondo Novecento (Vol. B)*, ed. D'Anna.

Firenze, 10 Giugno 2021

La docente: Alberti Simona