



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



PROGRAMMA DI LATINO REALMENTE SVOLTO

CLASSE: 5 F

INDIRIZZO: Scientifico-Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Alberti Simona

ore di lezioni settimanali n° 2

ore effettivamente svolte: **n. 38**

Contenuti e tempi del percorso formativo

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
Quadro storico-culturale: l'età Giulio-Claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale (Settembre-Ottobre)	Caratteristiche generali	Fedro , Fabulae I, prologo; I,1 (<i>Il lupo e l'agnello</i>); III,7,1-5, 15-20; 25-27 (<i>Esaltazione della libertà</i>). L'oppressione dei potenti attraverso le storie degli animali
SENECA	Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla lettura e la presentazione da parte dei ragazzi di opere di Seneca dedicate ai temi della felicità, delle passioni, del tempo, della natura.	<u>DIALOGHI</u> <i>De brevitae vitae</i> <i>De clementia</i> <i>De providentia</i> <i>De tranquillitate animi</i> <i>De vita beata</i> <i>De ira</i>

<p>SENECA</p> <p>(Ottobre)</p>	<p>Punti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita di Seneca; - i <i>Dialoghi</i>: nome e contenuto della raccolta; i temi principali - l'esperienza della filosofia in Seneca; - la prosa senecana; - caratteri generali della produzione tragica di Seneca 	<p><u>TRAGEDIE</u></p> <p><i>Phaedra</i></p> <p><i>Agamennone</i></p> <p><i>Edipo re</i></p> <p><i>Medea</i></p> <p><i>Tieste</i></p> <p><i>Consolatio ad Helviam matrem</i></p> <p><u>NATURALES QUAESTIONES</u></p> <p>Libro I, <i>Gli specchi</i></p> <p>Libro II, <i>Lampi e folgori</i></p> <p>Libro III, <i>Le acque terrestri</i></p> <p>Libro IV, <i>Il Nilo</i></p> <p>Libro V, <i>I venti</i></p> <p>Libro VI, <i>I terremoti</i></p> <p>Libro VII, <i>De cometis</i></p>

<p>LUCANO (Novembre-Dicembre)</p>	<p>Il Bellum civile come <i>Anti-Eneide</i>. Confronto con l'opera Virgiliana.</p>	<p>Da <i>Pharsalia</i>:</p> <p>-Proemio I, vv. 16-32 (IN LATINO), lettura, e commento</p> <p>-I ritratti di Cesare e Pompeo (1, vv. 129-157). Il ritratto di Catone.</p> <p>-VI, vv. 510-532 (La descrizione della maga Eritto), VI, vv. 654-718 (l'incantesimo di Eritto), VI, vv. 776- 820 (La profezia del morto ritornato in vita).</p> <p>-VIII, vv. 610-635 (La morte di Pompeo, un eroe sfortunato).</p> <p>-IX, vv. 604-733 (L'attraversamento della Libia). La descrizione dei serpenti. Confronto con il Canto XXIV dell'Inferno di Dante (I ladri). Dante ammiratore di Lucano. Visione di video di approfondimento. <i>La Pharsalia come anti-Eneide</i></p>
<p>SATIRA ED EPIGRAMMA (GENNAIO – APRILE)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p><u>Persio</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio; <p>- <u>Giovenale</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira. 	<p>-Satira I, 1-14 (IN LATINO)</p> <p>-Satira II, III, VI</p> <p>-Satira I, 22-39, 147-171, <i>Il manifesto</i></p> <p>-Satira III, 1-34; 52-72, <i>Invito alla filosofia</i></p> <p>-Satira VI, 82-113 e 114-124: <i>“Contro le donne”</i> (in italiano)</p>

	<p><u>Marziale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere; - il corpus delle opere; - la tradizione dell'epigramma; - poetica realistica e pubblico; - temi principali dell'epigramma di Marziale; 	<p>Lettura dei seguenti epigrammi:</p> <p>I,6 <i>Miracolo nell'arena</i></p> <p>I,10, <i>Due matrimoni di interesse</i></p> <p>I, 18: <i>Un padrone di casa spilorcio (ovvero del buono e del cattivo vino)</i></p> <p>I, 19; I,47; IV,36: <i>Tre tipi di individui</i></p> <p>I,61, <i>Orgoglio di un poeta spagnolo</i></p> <p>III,26 <i>Il possidente</i></p> <p>IX, 100. <i>Vita da cliente</i></p> <p>X, 8, <i>Due matrimoni di interesse</i></p> <p>X,47, <i>I valori di una vita serena</i></p> <p>X,96, <i>Bilbilis contro Roma</i></p>
<p>IL ROMANZO LATINO</p> <p>(Dicembre, Maggio)</p>	<p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><u>Petronio</u></p> <p><i>Satyricon:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ipotesi sull'autore; - lo stato di conservazione del testo e la trama; - il titolo e il genere letterario; - i precedenti greci e la loro parodia. <p><u>Apuleio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorphoseon libri:</i> - Apuleio: cenni biografici; 	<p><u>Lecture in italiano</u></p> <p>-26,7-34,9: <i>Trimalchione entra in scena</i></p> <p>-37-38,5: <i>I padroni di casa</i></p> <p>-61,6-62,10: <i>Il lupo mannaro</i></p> <p>-74,6-77: <i>La carriera di Trimalchione</i></p> <p>-110,6-112: <i>La matrona di Efeso</i></p> <p><i>Metamorfosi</i></p> <p>-I, 1-3: <i>Il Proemio</i></p> <p>-III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Apuleio e la magia, cenni all'Apologia; - traccia riassuntiva delle Metamorfosi; - il problema delle fonti; - la Favola di Amore e Psiche; - le strategie narrative di Apuleio. 	<p>-IV, 28-31: <i>Psiche</i></p> <p>-V, 23: <i>L'audace lucerna sveglia Amore</i></p> <p>-XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana</i>;</p>
<p>TACITO E LA STORIOGRAFIA</p> <p>(Maggio-Giugno)</p> <p> </p> <p>Nel mese di Maggio sarà anche affrontato un percorso di Educazione Civica (di 3 ore)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p><u>Tacito:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - il programma storiografico; - <i>Historiae e Annales</i>; - Il metodo storiografico di Tacito. 	<p>Lecture:</p> <p><i>L'Agricola. Il discorso di Calgàco</i> (30,-31,3).</p> <p>- <i>Germania</i></p> <p>4 , 13-20, 21-27</p> <p>-<i>Annales</i></p> <p>Proemio, I, 2-7. <i>Le ceneri di Germanico e il ritratto di Tiberio</i></p> <p>XV, 44, 1-5, <i>I cristiani accusati dell'incendio</i></p> <p>-<i>Historiae</i></p> <p>4,1, 4,3, 5,3-5</p> <p>Libertà e diversità (in Seneca e Marziale), Lavoro e cittadinanza (in Giovenale e Marziale), Democrazia e partecipazione (in Tacito)</p>

L'uso del libro di testo in adozione (**Nuzzo-Finzi, Latinae Radices 3**), costantemente al centro del lavoro svolto nel corso dell'anno, è stato integrato con testi distribuiti in formato digitale o in fotocopia.