

# Liceo Scientifico internazionale Machiavelli-Capponi

## Programma di francese

a.s 2020-2021

Classe VE

Insegnanti: Chiara Lombardi e Sophie Gehin

### Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

### Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

I testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

#### **Tematica culturale 1: Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia**

Itinerario: *Le réalisme*. Attraverso una scelta di testi tratti da romanzi di Balzac, Flaubert e Zola si è studiato la presentazione e la descrizione dei personaggi, il loro rapporto con altri personaggi e con l'ambiente, e la rappresentazione che offrono della società dell'epoca.

#### **Tematica culturale 2: La poesia della modernità.**

Itinerario: *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle*. Attraverso una selezione di poesie è stato osservato il rinnovamento poetico sia dal punto di vista contenutistico che formale.

#### **Tematica culturale 3: La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche**

Itinerario 1: *La remise en cause du roman*. Attraverso una selezione di testi si sono studiate le nuove tecniche narrative presenti nel romanzo novecentesco.

Il quarto itinerario, *Les écrivains face à la guerre*, affronta problematiche attraverso opere appartenenti al XX secolo.

Gli alunni sono stati costantemente allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la quarta prova, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus).

Nell'**analisi di un testo**, per quanto riguarda le domande di "compréhension" è richiesto agli alunni di reperire nel testo gli elementi richiesti e rispondere in maniera sintetica raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa.

Nelle risposte alle domande di "interprétation", si chiede di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.

Nella "réflexion personnelle", è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenzino anche visivamente (saltando un rigo), un'introduzione, uno sviluppo in cui l'alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione.

Per il **saggio breve**, svolto a partire da un insieme di testi di varia natura, si richiede di rispettare la seguente metodologia che si articola in tre fasi riconoscibili anche visivamente (saltando

un rigo): una breve introduzione in cui si citano i testi presenti nel corpus, si riformula la problematica e si annunciano gli assi di lettura che struttureranno lo svolgimento del saggio; uno sviluppo strutturato in due o tre paragrafi secondo gli assi di lettura annunciati nell'introduzione, in ognuno dei quali si citano possibilmente almeno due documenti; una conclusione che risponda in sintesi alla problematica proposta e allarghi la riflessione ad altre prospettive.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- ✧ capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- ✧ capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- ✧ conoscenza della lingua.

## **I De la Monarchie de Juillet à la Troisième République.**

- Mouvements littéraires : le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme
- Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

Stendhal: *Le rouge et le noir* (thèmes analysés : la peinture sociale ou la « Chronique de 1830 », le personnage de Julien Sorel, l'amour dans *Le rouge et le Noir*, le triomphe de Julien, le travail de la forme chez Stendhal)

- *Le rouge et le noir*, « Voilà le dernier de mes jours qui commence » (Livre second, chapitre XLI)

### Honoré de Balzac

- *Eugénie Grandet* : « Monsieur Grandet »
- *Le père Goriot* : « La pension Vauquer »
- *Le Père Goriot* : « L'enterrement du Père Goriot »

### Gustave Flaubert

Lecture intégrale de *Madame Bovary* et analyse des thèmes suivants : la structure de l'œuvre, l'adultère, l'ennui, l'adieu au romantisme, échec et désillusion, le bovarysme, les personnages (Emma, Charles, les amants), le point de vue et le discours indirect libre., Anna Karénine et Emma Bovary

- *Madame Bovary* : « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes... » (chapitre 6, première partie)
- *Madame Bovary* : « Quel pauvre homme » (chapitre 9, première partie)
- *Madame Bovary* : « Elle n'existait plus » (chapitre 8 troisième partie)

### Emile Zola

Lecture intégrale de « Thérèse Raquin » et analyse des thèmes suivants : les personnages (Mme Raquin, Camille, Laurent et Thérèse), Vers le naturalisme, le naturalisme de Thérèse Raquin, une étude scientifique, une étude expérimentale, une étude précise du réel, un roman nouveau, le refus des « beaux sujets », le refus de la psychologie et de la morale, le refus de l'imagination, les limites de la position de Zola.

- *Thérèse Raquin*: « Le passage du Pont Neuf » incipit
- *Thérèse Raquin*:: « Alors j'ai menti »
- *Thérèse Raquin*: « Cette sensation étrange » excipit

### Charles Baudelaire

- *Les Fleurs du mal* : « L'albatros »
- *Les Fleurs du mal* : « Correspondances »
- *Le Fleurs du mal* : « Parfum exotique »
- *Les Fleurs du mal* : « Spleen »

### Paul Verlaine

- *Jadis et Naguère* : « L'Art poétique »
- *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne »

### Arthur Rimbaud

- *Illuminations* : « Aube »

- *Poésies* : « Le dormeur du val »

## II De la Belle Epoque à la Cinquième République

- Mouvements littéraires : le Futurisme, le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme, le Nouveau Roman, le Théâtre de l'Absurde.
- Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

### Guillaume Apollinaire

- *Alcools* : « Le Pont Mirabeau »
- *Calligrammes* : « La colombe poignardée et le jet d'eau »

### Marcel Proust

- *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* : « Le portrait d'Albertine »
- *Du côté de chez Swann* : « Jardins dans une tasse de thé ».

### André Gide

- *Les faux-Monnayeurs* : « Mon roman n'a pas de sujet »

### André Breton

- *Nadja* : « Elle va la tête haute »

### Paul Eluard

- *L'amour la poésie* : « La terre est bleue comme une orange »

### Jacques Prévert

- *Paroles*: «Familiale»

### Jean Anouilh

Lecture intégrale d'Antigone et analyse des thèmes suivants ; les origines historiques de la pièce, les légendes de Thèbes, différences/ressemblances entre Sophocle et Anouilh, les personnages, la solitude, l'adolescence, le bonheur, le pouvoir, la structure de la pièce, style et mise en scène, le prologue.

- *Antigone* : « Le Prologue »
- *Antigone* : « Je ne sais plus pourquoi je meurs »

### Eugène Ionesco

- *Rhinocéros*, «Vous ne m'aurez pas, moi » monologue de Bérenger, scène finale

### Jean-Paul Sartre

- *Les mouches* : « Je suis libre » acte II, scène 8

### Albert Camus

Lecture intégrale de *L'étranger* (Le personnage de Meursault)

- *L'étranger* : « Aujourd'hui maman est morte »
- *L'étranger* : « Le meurtre de l'Arabe »

### Marguerite Duras

- *L'amiant*: « La rencontre »

Lecture cursive des textes suivants :

- Baudelaire, *Le Spleen de Paris* : « Le joujou du pauvre »
- Rimbaud, *Poésies* : « Voyelles »
- J.P. Sartre, *Huis-clos* : dénouement

### Educazione civica

È stata analizzata la tematica dell'ambiente di lavoro attraverso testi del XIX secolo e di inizio XX. Gli allievi hanno svolto un'analisi del testo di "Du pain, du pain" tratto da *Germinal* di Zola e un saggio breve su corpus caratterizzato dai seguenti documenti: tre brani in prosa tratti da Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, 1833, Emile Zola, *Germinal*, 1885 e Jean Giono, *Que ma joie demeure*, 1934, la poesia di Ada Negri, *Fatalità*, "Madre operaia" 1895, e il dipinto di Claude Monet, *Les déchargeurs de charbon*, 1875

Gli alunni hanno letto integralmente le seguenti opere, di cui sono stati analizzati alcuni passaggi significativi:

- Flaubert – Madame Bovary
- Zola – Thérèse Raquin
- Camus – L'étranger
- Anouilh - Antigone

### **Libri di testo**

- Amandine Barthès, Elisa Langin,, **Littérature et culture** volume 2, Loescher editore
- Denis Labourer, **Méthodes et pratiques**, Bordas 2011
- Agostini, Bélin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli: **L'Esabac en poche**, Zanichelli, 2013

Firenze, 29-05-2021

I DOCENTI

GLI ALUNNI

Chiara Lombardi  
Sophie Gehin

