



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



5E Linguistico Internazionale 2020-21

Storia dell'arte

Docente Massimo Caria

Programma svolto

Disegno

Primo Quadrimestre:

Esercitazioni di prospettiva accidentale con presenza di solidi geometrici complessi

Secondo Quadrimestre:

Realizzazione di elaborati di libera creatività ispirati alle conoscenze dell'arte moderna e contemporanea.

Storia dell'Arte

Primo Quadrimestre

Modulo 1: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.

Eiffel e la Torre.

Firenze e i **Macchiaioli**.

Il concetto di macchia.

Il ruolo di Diego Martelli e la pittura di **Giovanni Fattori**.

Modulo2:

L'Impressionismo

Caratteri generali. I contenuti, lo stile virgolettato, la pittura en plein air. La fotografia. Le scoperte di fisica ottica. L'influenza delle stampe giapponesi.

Manet. Come ponte fra realismo e impressionismo.

Monet, la prima fase impressionista, il giardino di Giverny e le ninfee come visione quasi informale.

Renoir, la gioia di vivere e la sua pittura cromatica e sensuale.

Degas, le sue contraddizioni e il taglio fotografico.

I Post-impressionisti:

Seurat e il puntinismo.

Gauguin, anticipatore dei Fauves e la sua pittura piena di spiritualità ed esotismo.

Van Gogh, le lettere a Theo, il rapporto con Gauguin, la sua pittura come anticipazione espressionista.

Cezanne e la sua ricerca formale verso il cubismo.

Toulouse-Lautrec, la belle époque, le locandine e i locali di Parigi.

Modulo3: Dalla Belle Époque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau.

La visione di Morris. **L'Art Nouveau**. **Klimt** e la **Secessione viennese**. Le ultime architetture di **Adolf Loos**.

I **Fauves e Matisse**, la funzione del colore, la gioia di vivere e il messaggio di pace, i collage.
L'espressionismo:
La ricerca solitaria di **Munch**.
La pittura di **Schiele**.
Il cavaliere azzurro e il ruolo di **Kandinskij**.
Caratteri generali del **Cubismo**.
Picasso, tutte le fasi fino a Guernica, periodo blu, rosa, africano, cubismo analitico e sintetico.

Modulo 4: Il Futurismo

Introduzione storica.
Il manifesto di **Marinetti**.
La pittura di **Boccioni e Balla**.
Le visioni architettoniche di **Sant'Elia**.

Secondo Quadrimestre

Modulo 5: Fra provocazione e sogno

Il **Dada**.
Il cabaret Voltaire e le provocazioni. **Marcel Duchamp** e il ready made.
Man Ray fra Dada e Surrealismo.
L'arte dell'inconscio: **Il Surrealismo**.
Il ruolo di **Breton**. Il concetto di surrealità e di automatismo psichico.
Max Ernst, Mirò, Dalì e il momento paranoico critico. **Magritte**.
Frida Khalo.

Modulo 6: Oltre la forma

La nascita dell'astrattismo e il percorso di **Kandinskij**.
Paul Klee (cenni).
Mondrian e De Stijl, il percorso stilistico, la teosofia, il neoplasticismo, il periodo americano.
L'architettura razionalista.
Nascita del movimento moderno.
Behrens e la Werkbund.
Walter Gropius e l'esperienza del **Bauhaus**. Concetto di funzionalismo.
Le Corbusier, la sua azione progettuale e divulgatrice .
F.L.L. Wright e l'architettura organica.
Architettura razionalista in Italia durante il fascismo: **Giovanni Michelucci** .

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America.
Pollock e l'action painting.
Rothko e la color field painting.
Alberto Burri e l'arte materica.
Lucio Fontana e lo spazialismo.
La ricerca di **Yves Klein e di Piero Manzoni**.
La Pop-art in America .
Caratteristiche e stile.
Andy Warhol e la Factory.
Roy Lichtenstein e il linguaggio dei fumetti.

Caratteri generali delle ultime tendenze del novecento.

Educazione Civica:

Articolo 9 della Costituzione. Il concetto di bene culturale materiale e immateriale. La legislazione internazionale. Il FAI come esempio di buona pratica fra cittadini e Stato nel campo della tutela dei beni culturali. Approfondimento scritto su una delle tematiche trattate.

Firenze 8 giugno 2021

Massimo Caria

