



PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE VD INTERNAZIONALE LINGUISTICO
A.S. 2020-2021

Prof.ssa Beatrice Gonnelli

MODULO 1 – GIACOMO LEOPARDI (*settembre-ottobre*)

La vita

L'ideologia e la poetica

- Dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere" [165-172]; "il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" [514-516]; "Indefinito e infinito" [1430-1431]; "il vero è brutto" [1521-1522]; "teoria della visione" [1744-1747]; "Ricordanza e poesia" [1804-1805]; "Suoni indefiniti" [4293]; "La doppia visione" [4418]; "La rimembranza" [4426]

La prima fase: *Idilli e Canzoni*.

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*

La fase della prosa: le *Operette morali*.

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
- *Dialogo di Porfirio e Plotino* (parte conclusiva, in fotocopia)

Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi.

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il "ciclo di Aspasia".

- *A se stesso*

La *ginestra*: strofe 1, 3, 4, 5, 7

MODULO 2 – L'ETA' DEL REALISMO: NATURALISMO E VERISMO (*novembre-dicembre*)

U.D. 1: il romanzo naturalista francese; scrittori europei nell'età del Naturalismo (novembre)

U.D. 2: Scrittori italiani dell'età del Verismo: Giovanni Verga (novembre-dicembre)

La vita. La svolta verista: poetica e tecnica narrativa. Letture di brani programmatici: Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea", Prefazione all'Amante di Gramigna

L'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Le novelle: *Vita dei Campi*

- *Rosso Malpelo*

Novelle rustiche

- *La roba*

Il ciclo dei *Vinti*

I Malavoglia: struttura, composizione, temi e scelte formali.

Mastro-don Gesualdo: struttura, composizione, temi e scelte formali.

- *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V)

Le scelte formali e stilistiche: lettura critica, da H. Grosser, *Il discorso indiretto libero nei Malavoglia* (fotocopia)

MODULO 3 – L'ETA' DELLA CRISI: SIMBOLISMO E DECADENTISMO (gennaio-febbraio)

U.D.1: L'età postunitaria (gennaio)

Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; la cultura e la figura dell'intellettuale.

La Scapigliatura

- E. Praga, *Preludio*

Il Decadentismo

La visione del mondo, la poetica, i temi decadenti e il rapporto con la tradizione.

Il romanzo decadente, il trionfo della poesia simbolista

U.D. 2: Gabriele D'Annunzio (gennaio)

La vita. Le fasi della produzione: l'esordio, l'estetismo e la sua crisi. Le *Novelle*.

- *Dalfino*

Il Piacere: composizione, temi e scelte formali.

- *Ritratto di Andrea Sperelli* (Libro Primo, cap. II)

La fase della bontà e il *Poema Paradisiaco*; i romanzi del superuomo e l'evoluzione ideologica di D'Annunzio.

Le *Laudi*: il progetto. *Maia* ed *Elettra*: struttura e temi. *Alcyone*: struttura, temi, scelte stilistiche.

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Stabat nuda Aestas*

Il periodo "notturno".

U.D. 3: Giovanni Pascoli (febbraio)

La vita. La visione del mondo e la poetica: *Il fanciullino*

- *La poetica pascoliana* (da *Il fanciullino*)

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

Myricae: composizione, temi.

- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo e il tuono*
- *Novembre*

I poemetti: composizione, temi

- *Digitale purpurea*

Canti di Castelvecchio: composizione, temi

- *Gelsomino notturno*

Poemi Conviviali: composizione, temi

Lo stile: lettura critica, G. Contini, *Il linguaggio pascoliano* (da *Il linguaggio di Pascoli*), in fotocopia

MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE (marzo)

U.D. 1: Il primo Novecento e le avanguardie

Il contesto storico, sociale e culturale

La stagione delle avanguardie

Il futurismo

- F. Marinetti, *Manifesto del futurismo*
- F. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Govoni, *Il Palombaro*

Le avanguardie in Europa

U.D. 2: La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

I vociani

- Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (fotocopia)

MODULO 5 – LA NARRATIVA NEL PRIMO NOVECENTO (marzo-aprile)

U.D. 1: Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo

Una vita: struttura, composizione, temi, stile

Senilità: struttura, composizione, temi, stile

La coscienza di Zeno: struttura, composizione, temi, stile

- *La Prefazione del dottor S.*
- Il finale del romanzo (ultima parte cap. VIII).

U.D. 2: Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo

La poetica: l'umorismo

- *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo* (passi scelti da *L'umorismo*)

Le novelle e il progetto di *Novelle per un anno*

- *Ciàula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

I romanzi: le fasi, le caratteristiche e le tematiche.

Il fu Mattia Pascal: struttura, composizione, temi, stile

- *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- *Lo "strappo nel cielo di carta"* (dal cap. XII)

Uno, nessuno e centomila: struttura, composizione, temi, stile

- *Non conclude* (libro VIII cap IV)

Il teatro

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

Il metateatro. *Sei personaggi in cerca d'autore*: struttura, composizione, temi, stile. Lettura di alcuni passaggi della *Prefazione: Come e perché ho scritto i Sei personaggi* (fotocopia)

- *L'ingresso dei sei Personaggi* (I segmento-atto)

Enrico IV: struttura, composizione, temi, stile

La fase dei "miti" teatrali, in particolare *I giganti della montagna*.

MOD. 6 – LA POESIA NEL NOVECENTO (maggio)

U.D. 1: Giuseppe Ungaretti

La vita. *L'allegria*: composizione, struttura, temi, scelte formali e stilistiche.

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

Le raccolte successive

U.D. 2: L'Ermetismo

Inquadramento cronologico, scelte tematiche e formali.

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

U.D. 3: Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia: composizione, edizioni, temi e titolo, poetica e soluzioni formali e stilistiche

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Le Occasioni: composizione, poetica, temi e titolo

- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

La bufera ed altro: composizione, poetica, temi e titolo

- *La primavera hitleriana*

La svolta di *Satura*, l'ultimo Montale

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

MOD. 8 – INCONTRO COL PARADISO DANTESCO (ottobre-maggio)

Introduzione al *Paradiso*

Lettura e commento canti I, V, VI, XVII, XXXIII vv. 1-39

Struttura, temi e contenuto dei canti XI e XII

MOD. 9 – LABORATORIO DI SCRITTURA (ottobre-maggio)

L'analisi del testo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo-argomentativo

MOD. 10 – EDUCAZIONE CIVICA (gennaio-maggio)

Tematica: Lavoro e emarginazione sociale. Il lavoro tra la Costituzione Italiana e le testimonianze letterarie

- Lavoro e sfruttamento minorile: Verga, *Rosso Malpelo*. Il fenomeno dei "carusi": Pirandello, *Ciàula scopre la luna*
- Declassazione dell'intellettuale, lavoro impiegatizio e alienazione: Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- La "letteratura industriale" del secondo Novecento; Fortini, *Una visita in fabbrica*.

Nel corso dell'anno, come previsto dal percorso EsaBac, sono stati svolti quattro **itinerari** tra la letteratura italiana e quella francese afferenti ad alcune tematiche culturali, come di seguito indicato:

Tematica culturale 7 Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

Itinerario 1 Le réalisme dans les romans du XIXe siècle

Testi di letteratura italiana:

G. Verga, *Rosso Malpelo, Vita dei campi*, 1880 (la presentazione di Malpelo)

G. Verga, *Prefazione a L'amante* di Gramigna, 1880

G. Verga, *Prefazione a I Malavoglia*, 1881

Tematica culturale 8: La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Itinerario 2: Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Testi di letteratura italiana:

E. Praga, *Preludio*, da *Penombre*, 1864

G. D'Annunzio, *Ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il Piacere*, libro I, cap. II, 1889

G. D'Annunzio, *Alcyone*, *La sera fiesolana*, 1903

G. Pascoli, *Il fanciullino*, III- IV, 1897-1907

Tematica culturale 9: La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni.

Itinerario 3: La remise en cause des techniques d'écriture du roman au XXe siècle.

Testi di letteratura italiana:

L. Pirandello, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, da *Il fu Mattia Pascal*, 1904

L. Pirandello, *Lo strappo nel cielo di carta*, da *Il fu Mattia Pascal*, 1904

I. Svevo, *Prefazione del dottor S.*, da *La coscienza di Zeno*, 1923

Itinerario 4: Les écrivains face à la guerre.

Testi di letteratura italiana:

G. Ungaretti, *Veglia*, da *L'Allegria*

G. Ungaretti, *Soldati*, da *L'Allegria*

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, da *Giorno dopo giorno*

Manuale in uso: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, voll. 3 A e 3B, Loescher

Firenze, 1° giugno 2021

la docente

prof.ssa Beatrice Gonnelli