



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s 2020-2021

Classe VD INT.

Docenti: Valentina Campanile – Albane Mercier

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

I testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

Tematica culturale 7: Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia

Itinerario 1: *Romanzo e realtà*. Attraverso una scelta di testi tratti da romanzi di Balzac, Flaubert e Zola si è studiato la presentazione e la descrizione dei personaggi, il loro rapporto con altri personaggi e con l'ambiente, e la rappresentazione che offrono della società dell'epoca.

Tematica culturale 8: La poesia della modernità. Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo

Itinerario 1: *Il nuovo ruolo del poeta nella seconda metà del XIX secolo*. Attraverso una selezione di poesie è stato osservato il rinnovamento poetico sia dal punto di vista contenutistico che formale.

Tematica culturale 9: La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Itinerario 1: *Il rinnovamento del romanzo*. Attraverso una selezione di testi si sono studiate le nuove tecniche narrative presenti nel romanzo novecentesco.

Itinerario 2: *Les poètes face à la guerre*. Attraverso una scelta di testi si è osservato come lo scrittore si interroghi di fronte agli orrori della guerra.

Gli alunni sono stati costantemente allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la terza prova, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus).

Nell'**analisi di un testo**, per quanto riguarda le domande di "compréhension" è richiesto agli alunni di reperire nel testo gli elementi richiesti e rispondere in maniera sintetica raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa.

Nelle risposte alle domande di “interprétation”, si chiede di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata. Nella “réflexion personnelle”, è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenzino anche visivamente (saltando un rigo), un'introduzione, uno sviluppo in cui l'alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione.

Per il **saggio breve**, svolto a partire da un insieme di testi di varia natura, si richiede di rispettare la seguente metodologia che si articola in tre fasi riconoscibili anche visivamente (saltando un rigo): una breve introduzione in cui si citano i testi presenti nel corpus, si riformula la problematica e si annunciano gli assi di lettura che struttureranno lo svolgimento del saggio; uno sviluppo strutturato in due o tre paragrafi secondo gli assi di lettura annunciati nell'introduzione, in ognuno dei quali si citano possibilmente almeno due documenti; una conclusione che risponda in sintesi alla problematica proposta e allarghi la riflessione ad altre prospettive.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- ⤴ capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- ⤴ capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- ⤴ conoscenza della lingua.

Contenuti

I – De la Monarchie de Juillet à la Troisième République

- Mouvements littéraires : Le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme
- Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):
 - **Stendhal**, *Le rouge et le noir*, « Voilà le dernier de mes jours qui commence ».
 - **Balzac**, *Le Père Goriot*, « La pension Vauquer », « Madame Vauquer ». Textes complémentaires : *Le Père Goriot* « A ‘ nous deux maintenant » ; « La lettre à Madame Hanska » ; « L’avant-propos à la Comédie Humaine ».
 - **Flaubert**, *Madame Bovary*, « Ce n’étaient qu’amours, amants, amantes... », « Quel pauvre homme », « Elle n’existait plus ». Textes complémentaires : « J’ai un amant ».
 - **Zola**, *Thérèse Raquin*, « L’incipit », « Elle pleurait, elle embrassait Laurent », « L’excipit ». Textes complémentaires : *Le roman expérimental*, « La méthode scientifique » ; *Germinal*, « Du Pain ! Du pain ! ».
 - **Maupassant**, « La préface de Pierre et Jean » (lecture cursive)
 - **Gautier** (bref aperçu sur son influence sur la théorie de l’Art pour l’art), *Emaux et camés*, « L’art » (lecture cursive).
 - **Baudelaire**, *Les fleurs du mal*, « Correspondances », « L’Albatros. », « Spleen ». Textes complémentaires : *Les fleurs du mal*, « Parfum exotique » ; *Le Spleen de Paris* : « Le joujou du pauvre ».
 - **Verlaine**, *Jadis et Naguère*, « Art poétique ». Texte complémentaire : *Poèmes saturniens* : « Chanson d’automne ».

- **Rimbaud**, *Poésies* : « Voyelles », « Le dormeur du val », « Ma Bohème ». Texte complémentaire : « La lettre du voyant ».

II – De la Belle Epoque à la Cinquième République

Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme, le Théâtre de l'Absurde.

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentali) :

Apollinaire, *Alcool*, « Le Pont Mirabeau » ; *Calligrammes* : « La colombe poignardée et le jet d'eau ». Textes complémentaires : *Alcool*, « Zone »;

Proust, *A la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*, « Jardins dans une tasse de thé » ; *A l'ombre des jeunes filles en fleur*, « Le portrait d'Albertine ».

Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, « Mon roman n'a pas de sujet ».

Tzara, *Sept Manifestes Dada*, « Prenez un journal, Prenez des ciseaux ».

Breton, *Nadja*, « Elle va la tête haute ». Textes complémentaires : *Manifeste du surréalisme*, « Composition surréaliste écrite » ; « L'Union libre ».

Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux » (lecture cursive).

Prévert, *Paroles*, « Familiale ».

Anouilh, *Antigone*, « Le prologue », texte complémentaire « Le débat sur le bonheur ».

Sartre, *La Nausée*, « La racine du Marronnier ».

Camus, *L'Etranger*, « Aujourd'hui maman est morte » ; *La Peste*, « L'incipit », « La mort du petit Ohon ».

Ionesco, (bref aperçu sur le théâtre de l'absurde). *La cantatrice chauve*, « La pauvre Bobby » (lecture cursive).

Percorso di educazione civica: **La Négritude : Senghor**, *Chant d'ombre* « Femme noire ».

Gli alunni hanno letto integralmente le seguenti opere, di cui sono stati analizzati alcuni passaggi significativi:

- Zola – Thérèse Raquin
- Camus – La peste
- Anouilh – Antigone

Libri di testo

Amandine Barthés – Elisa Langin : **Littérature & culture**, vo.2, Loescher

Bertrand, Desaintghislain: **Méthodes & Techniques**, Nathan

AA.VV: **Esabac en poche**, Zanichelli

Firenze, 8-06-2021

I DOCENTI

Valentina Campanile

Albane Mercier

