



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE: Silvestri Giuseppe

MATERIA: Storia dell'Arte

INIDIRIZZO DI STUDIO:

Liceo Internazionale

CLASSE: V SEZIONE: D

N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 50

Storia dell'Arte:

- Post-Impressionismo: 1886ultima mostra impressionista; puntinismo (Seurat, una domenica al parco); Roger Fly (mostra intitolata Manet e i Post-impressionisti); Henri de Toulouse-Lautrec (al Moulin Rouge 1892, la toilette 1896); Paul Cézanne (la casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, giocatori di carte); Paul Gauguin (la visione dopo il salmone 1888, la belle Angèle 1889, il Cristo giallo 1890, : Iaorama Maria 1891, donne di Tahiti 1891, te Tamari No Atua. natività 1896, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897); Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, : Veduta di Parigi rue lepic , Case di Parigi, I girasoli 1889, Strada con cipressi 1890, Campo di grano con corvi 1890, autoritratti, la notte stellata).
- Modernismo: Secessioni (Monaco, Vienna e Berlino); Gustav Klimt (le tre età della donna, il bacio); Divisionismo Italiano (la maternità di Gaetano Previati, Pellizza da Volpedo con il Quarto stato); Rodin (porta realizzata per il Musée Des Art decoratifs); Architettura modernista (: Art Nouveau in Belgio e Francia, Jugendstil in Germania, Modernismo in Spagna, Sezessionstil in Austria, Liberty o Floreale in Italia, Modem Style in Gran Bretagna); Victor Horta; Henry van de Velde; Hector Guimard; Antoni Gaudi; Charles Rennie Mackintosh; Olbrich; Endell; La nascita del grattacielo (Salivan, Wright).
- Espressionismo: Edward Munch (Pubertà, il grido); Salon d'automne; i Fauves (Henri Matisse); Die Brucke (Kirchner, Schiele, Kokoschka); Periodo blu e rosa di Picasso.
- Avanguardie storiche: Cubismo; Picasso (Les demoiselles d'avignon); Georges Braque (collage, Natura morta con Asso di Fiori 1911, il tavolo rotondo 1911 Braque; Picasso, il tavolo dell'architetto 1912, bicchiere chitarra e bottiglia 1913); Robert Delaunay e la sua riproduzione della torre Eiffel; section d'or (Mondrian); Futurismo; Filippo Tommaso Marinetti; Boccioni (officine a Porta Romana 1909, la città sale 1910, Forme uniche nella continuità dello spazio); i funerali dell'anarchico Galli 1911di Carrà; Materia 1912 di Boccioni; Bambina che corre sul balcone 1912 di Balla; Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912 di Balla; Dinamismo di un'automobile 1912 di Russolo; Marcel Duchamp (nudo che scende le scale); Antonio Sant'Elia firma il manifesto

dell'architettura futurista; Astrattismo: il cavaliere azzurro (Kandinskij); Paul Klee; Avanguardia russa (Malevich, Tatlin)

- L'arte tra le due guerre: 1919 Walter Gropius (Bauhaus); Dadaismo (Marcel du Champ è l'inventore del ready-made el'opera di Man Ray); Surrealismo; Max Ernst (frottage); Joan Mirò (, numeri e costellazioni innamorati di una donna, 1941, donne e uccello al chiaro di luna 1949); Salvador Dali; René Magritte; Metafisica (De Chirico, Morandi); Denuncia sociale in Germania con Dix e Grosz; Scuola di Parigi (Modigliani e Chagall); Guernica di Picasso.
- Il movimento moderno: Razionalismo; Casa a schiera, Ballatoio e a linea; i quartieri lineari e geometrici; Le Corbusier (progetti per la città di 3 milioni di abitanti, villa savoia, le 5 regole fondamentali della nuova architettura); Architettura organica (Wright la casa sulla cascata).
- Seconda metà del '900 - Arte contemporanea: Arte astratta; Action Painting (Pollock, Dripping); Informale (Fontana, Burri); Klein, Tingoli, Christo (gli impacchettamenti); Cesar; Rotella (cartelloni strappati); Piero Manzoni (Merda d'artista, La base del mondo, Basamento per scultura umana); Pop Art (Hamilton, Oldenburg, Andy Worhol); Optical Art (Vasarely, Riley); Body Art (Marina Abramovich); Arte povera; Iperrealismo; Graffiti Art.

Firenze, 04/06/2021

Il Docente

Silvestri Giuseppe
