



PROGRAMMA DI LATINO  
CLASSE VD INTERNAZIONALE LINGUISTICO  
A.S. 2020-2021

Prof.ssa Beatrice Gonnelli

**MODULO 1 – L'ETA' AUGUSTEA (COMPLETAMENTO) (settembre-ottobre)**

OVIDIO

Biografia

Gli Amores e l'Ars Amatoria: il genere, i contenuti e i caratteri.

- *Ars*, I, 611-614; 631-646 ("L'arte di ingannare") in italiano

Le Metamorfosi: il genere, i contenuti, la struttura, i modelli.

- *Met.* I, 1-4 (Proemio) in latino
- *Met.* I, 452-567 ("Apollo e Dafne") in italiano
- *Met.* IV, 55-166 ("Piramo e Tisbe") in italiano

I Fasti: il genere, i contenuti e la struttura.

- Il gioco dei generi letterari: l'episodio di Callisto in *Met.* II, 404-507 e *Fast.*, II, 153-192 (entrambi i testi in italiano, in fotocopia)

**MODULO 2 – L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (ottobre-febbraio)**

Il contesto storico, l'evoluzione sociale e culturale. In particolare: l'età di Nerone, il quadro storico e culturale, il rapporto tra gli intellettuali e il potere.

U.D. 1: FEDRO

Indicazioni biografiche

Genere, finalità, ideologia e stile delle *Fabulae*.

U.D. 2: SENECA

Biografia

I Dialogi: temi e caratteristiche

- *De brevitae vitae*, 1, 1-4 ("E' davvero breve il tempo della vita?") in latino
- *De brevitae vitae*, 9, 1-4 ("Vivi oggi: domani sarà tardi") in latino (fotocopia)
- *De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3 ("La galleria degli occupati") in italiano (fotocopia)

I trattati: temi e caratteristiche.

Le Epistulae ad Lucilium: temi e caratteristiche

- *Ep.* I, 1 ("Solo il tempo ci appartiene") in italiano
- *Ep.* I, 7 ("fuggire la folla") 1-3 in latino
- *Ep.* 47, 1-4; 10-11 ("uno sguardo nuovo sulla schiavitù") in italiano

Il teatro: finalità e mondo ideologico delle tragedie senecane

- *Phaed.*, 589-684; 698-718 ("un amore proibito") in italiano

*L'Apokolokyntosis*: genere, temi e contenuto.

- *Apok.*, 4,2-7,2 ("morte e ascesa al cielo di Claudio") in italiano
- Lo stile della prosa senecana.

#### U.D. 3: LUCANO

Biografia

Il *Bellum civile*: temi, struttura; caratteristiche dell'epos lucaneo; le scelte formali e stilistiche.

- *Phars.*, I, 1-32 ("L'argomento del poema") in italiano
- *Phars.*, I, 129-157 ("Ritratti di Pompeo e Cesare") in italiano
- *Phars.*, VI, 750-767, 776-820 ("Una scena di necromanzia") in italiano

#### U.D. 4: PETRONIO

Il problema dell'identità e il ritratto in Tacito, *Ann.* XVI, 18 (in italiano, fotocopia)

I *Satyrica*: problemi di ricostruzione della trama, modelli (la questione del genere letterario), ideologia e scelte stilistiche.

- *Sat.*, 32-33 ("L'ingresso di Trimalchione") in italiano
- *Sat.* 37-38,5 ("La presentazione dei padroni di casa") in latino
- *Sat.* 110, 6-112 ("La matrona di Efeso") in italiano

### MODULO 3 – L'ETA' DEI FLAVI (febbraio-aprile)

Contesto storico, evoluzione sociale e culturale.

#### U.D.1: L'epica flavia (in sintesi)

Caratteri generali ed evoluzione del genere.

#### U.D. 2: MARZIALE

Biografia, poetica e ideologia.

Gli *Epigrammi*: il genere, la poetica, i temi, le caratteristiche formali e stilistiche.

- *Ep.* X, 4 ("La scelta dell'epigramma") in italiano
- *Ep.* I, 10 ("Matrimoni di interesse") in latino
- *Ep.* VIII, 79 ("Fabulla") in latino
- *Ep.* X, 10 ("il console cliente") in italiano
- *Ep.* III, 65 ("il profumo dei tuoi baci") in italiano
- *Ep.* XII, 18 ("la bellezza di Bilbili") in italiano
- *Ep.* V, 34 ("Erotion") in italiano

#### U.D. 3: QUINTILIANO

Biografia, poetica e ideologia.

Le opere perdute e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.

L' *Institutio oratoria*: contenuti, finalità e scelte stilistiche.

- *Inst.*, *proemium*, 9-10 ("Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore") in latino (par. 11-12 in italiano)
- *Inst.*, I, 2, 11-13, 18-20 ("vantaggi dell'insegnamento collettivo") in italiano
- *Inst.* III, 3, 8-12 ("l'intervallo e il gioco") in italiano
- *Inst.* III, 3, 14-17 ("le punizioni") in italiano
- *Inst.*, I, 2, 4-8 ("il maestro come secondo padre") in latino
- *Inst.*, X, 1, 125-131 ("severo giudizio su Seneca") in italiano

### MODULO 4 – L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO (aprile-maggio)

Contesto storico, evoluzione sociale e culturale

#### U.D.1: TACITO

Biografia, poetica e ideologia.

*L'Agricola*: temi, struttura e ideologia.

- *Agricola*, 3 ("Un'epoca senza virtù") in italiano
- *Agricola*, 30-31,3 ("Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro") in italiano

La *Germania*: temi, struttura e ideologia.

- *Germ.*, 1 ("I confini della Germania") in latino
- *Germ.*, 4 ("Caratteri fisici e morali dei Germani") in latino

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuti, ideologia, concezione storiografica e stile.

- *Hist.*, I, 16 ("La scelta del migliore") in italiano
- *Ann.*, I, 1 ("Il proemio degli Annales: sine ira et studio") in italiano
- *Ann.*, XV, 38-39 ("l'incendio di Roma" e "il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme") in italiano
- *Ann.*, XV, 44, 2-5 ("La persecuzione dei cristiani") in italiano
- *Ann.*, XV, 62-64 ("Il suicidio di Seneca") in italiano
- *Ann.*, XVI, 18-19 (La morte di Petronio, in fotocopia) in italiano

#### U.D.2: PLINIO IL GIOVANE

Biografia (cenni).

Il Panegirico di Traiano e l'epistolario.

- *Ep.* X, 96-97 ("uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani") in italiano
- *Panegyricus*, 66, 2-5 ("Traiano e l'imposizione della libertà") in italiano

### MODULO 5 – MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (gennaio-aprile)

**Tematica - lavoro ed emarginazione sociale: la società romana.**

La schiavitù a Roma e il lavoro schiavile. L'emergere di nuove categorie sociali in epoca imperiale: liberti, clienti, stranieri.

- Schiavi e liberti nella letteratura di età imperiale: Fedro, Seneca (*Ep.* 47, *passim*, in italiano) e Petronio

- La condizione del *cliens* nelle testimonianze di Marziale (*Ep.* X, 10 in italiano) e Giovenale; la percezione dello straniero nella *Satira* III di Giovenale (vv. 21-189, in italiano)

Lettura critica: R. Marache, *Juvénal, peintre de la société de son temps*, ANRW, II, 33, 1, par. 8, *Les esclaves, les affranchis: la xénophobie de Juvénal*, pp. 624-630

**Manuale in uso:** G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 2 (per il completamento dell'età augustea) e 3 (l'età imperiale), ed. Pearson Paravia.

Firenze, 1° giugno 2021

La docente

Prof.ssa Beatrice Gonnelli