

| CLASSE 5 C SU | Programma di Storia dell'arte | | 2021-21 | |
|---|-------------------------------|---|--|------------------------------|
| Liceo Machiavelli | | | | |
| moduli | | | valutazione | materiali |
| MODULO 1 - NEOCLASSICISMO | | | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico. | | | | |
| Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica | | | | |
| Il cenotafio di Newton (lettura dell'opera) | | | | |
| L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni | | | | |
| Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo | | | | |
| Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica | | | | |
| Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea | | | | |
| Teseo sul Minotauro (lettura dell'opera) | | | | |
| Amore e Psiche (lettura dell'opera) | | | | |
| Ebe | | | | |
| Paolina Borghese (lettura dell'opera) | | | | |
| Le Grazie | | | | |
| Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica | | | | |
| Il giuramento degli Orazi (lettura dell'opera) | | | | |
| La morte di Marat (lettura dell'opera) | | | | |
| Le Sabine (lettura dell'opera) | | | | |
| Marte disarmato | | | | |
| Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca | | | | |
| Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica | | | | |
| 3 maggio 1808 (lettura dell'opera) | | | | |
| Maja vestida e Maja desnuda | | | | |
| Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici | | | | |
| Leo von Klenze | | | | |
| MODULO 2 - ROMANTICISMO | | | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione | | | | |
| Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo | | | | |
| Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio | | | | |
| Le priorità espressive dei romantici | | | | |
| Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici | | | | |
| Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia | | | | |
| John Constable | | | | |
| William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio | | | | |
| Théodore Géricault | | | | |
| La zattera della Medusa | | | | |
| L'alienata | | | | |
| Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo | | | | |
| La barca di Dante | | | | |
| La libertà che guida il popolo (lettura dell'opera) | | | | |
| Francesco Hayez: la pittura storica patriottica | | | | |
| L'atleta trionfante (lettura dell'opera) | | | | |
| La congiura dei Lampugnani (lettura dell'opera) | | | | |
| Pensiero malinconico | | | | |
| Il bacio (lettura dell'opera) | | | | |
| MODULO 3 - REALISMO | | | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| Gustave Courbet e il Realismo | | | | |
| L'atelier del pittore (lettura dell'opera) | | | | |
| Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna | | | | |
| MODULO 4 - MACCHIAIOLI | 25 | 2 | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| La macchia in opposizione alla forma | | | | |
| Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori | | | | |
| Campo italiano alla battaglia di Magenta | | | | |
| La rotonda di Palmieri | | | | |
| Bovi al carro | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|
| MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO | | | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| Ponti serre gallerie torri | | | | |
| Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II | | | | |
| MODULO 6 - Viollet-le-Duc e Ruskin | | | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| Il restuaro architettonico | | | | |
| MODULO 7 - IMPRESSIONISMO | | | test semistrutturato e verifica orale | libro videoproiettato |
| Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà | | | | |
| La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative | | | | |
| Visione oculare e concettuale | | | | |
| La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura | | | | |
| Edouard Manet: lo scandalo della verità | | | | |
| Colazione sull'erba (lettura dell'opera) | | | | |
| Olympia (lettura dell'opera) | | | | |
| Il bar delle Folies Bergère (lettura dell'opera) | | | | |
| Claude Monet: la pittura delle impressioni | | | | |
| Impression soleil levant | | | | |
| La cattedrale di Rouen (serie) | | | | |
| Lo stagno delle ninfee (serie) | | | | |
| Edgar Degas: il ritorno al disegno | | | | |
| La lezione di danza | | | | |
| L'assenzio (lettura dell'opera) | | | | |
| Pierre-August Renoir: la gioia di vivere | | | | |
| La Grenouillère | | | | |
| Moulin de la Galette (lettura dell'opera) | | | | |
| Colazione dei canottieri (lettura dell'opera) | | | | |
| MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO | | | | libro videoproiettato |
| Tendenze postimpressioniste | | | | |
| Paul Cézanne e la geometria | | | | |
| I bagnanti | | | | |
| George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi | | | | |
| Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii | | | | |
| Vincent van Gogh, Autoritratti | | | | |
| Notte stellata | | | | |
| Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret | | | | |
| MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO | | | | libro videoproiettato |
| Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay | | | | |
| Gustav Klimt, Giuditta, Danae | | | | |
| Secession e Palazzo della Secessione | | | | |
| Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana | | | | |
| Cenni sull'Espressionismo | | | | |
| Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà | | | | |
| MODULO 10 - PICASSO | | | | Power Point proiettato |
| Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas. | | | | |
| Guernica (lettura dell'opera) | | | | |
| MODULO 11 - FUTURISMO | | | | libro videoproiettato |
| Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910. | | | | |
| Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (Il versione) | | | | |
| Forme uniche della continuità nello spazio | | | | |
| Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici | | | | |
| Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio | | | | |

| MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO | | | | libro videoproiettato |
|--|----------------------------|--|--|-----------------------|
| <i>Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.</i> | | | | |
| Il Dada | | | | |
| Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q. | | | | |
| Man Ray, Violon d'Ingres | | | | |
| Cenni sul Surrealismo | | | | |
| Max Ernst, Au premier mot limpide | | | | |
| Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino | | | | |
| Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico | | | | |
| Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape | | | | |
| Magritte, introduzione | | | | |
| MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA | | | | libro videoproiettato |
| <i>Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.</i> | | | | |
| Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi | | | | |
| Cenni su Paul Klee | | | | |
| Cenni su Piet Mondrian e De Stijl | | | | |
| Razionalismo e architettura | | | | |
| Il Bauhaus | | | | |
| Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp | | | | |
| Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum | | | | |
| Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Austostrada | | | | |
| MODULO 14 - ARTE INFORMALE | | | | |
| <i>Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.</i> | | | | |
| Cenni sulla Pop Art | | | | |
| Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn | | | | |
| | | | | |
| OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI | | | | |
| Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico. | | | | |
| | | | | |
| METODOLOGIE | | | | |
| Lezione frontale, proiezione. | | | | |
| | | | | |
| STRUMENTI | | | | |
| Libro di testo adottato e lezioni in Power Point. | | | | |
| | | | | |
| Firenze, 28 maggio 2021 | | | | |
| Prof. Ovidio Guaita | I rappresentanti di classe | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |