

Programma di italiano
Classe V C S.U.
Anno scolastico 2020-2021
Prof. Francesco Capaldo

Giacomo Leopardi

Vita, opere, poetica.
La teoria del piacere (dallo 'Zibaldone', pp. 165-172).
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza ('Zibaldone', pp. 514-516.)
La struttura dei 'Canti'.
I 'Canti'. Il 'Ciclo di Aspasia'. La polemica contro l'ottimismo progressista.
La 'Ginestra' e l'idea leopardiana di progresso.
Analisi delle seguenti liriche: 'L'Infinito', 'A Silvia', 'Canto di un pastore errante dell'Asia', 'La Ginestra'.
Le 'Operette morali' e l'arido vero (analisi del 'Dialogo della Natura e di un Islandese' e del Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere').
Carducci: vita e opere, poetica.
Analisi della lirica: 'Alla stazione in una mattinata d'autunno'.

Giovanni Verga

Vita, opere, poetica.
I romanzi preveristi.
La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
Impersonalità e regressione (da 'L'amante di Gramigna, prefazione').
'Vita dei campi' (caratteristiche dell'opera).
'Rosso Malpelo' (analisi del testo).
'Fantasticherie' (analisi del testo).
Il ciclo dei Vinti.
I 'vinti' e la 'fiutana del progresso' (da 'I Malavoglia', Prefazione).
'I Malavoglia', cap. 1 (analisi del testo).
'Le novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana'.
'La roba' (analisi del testo).
'Mastro-don Gesualdo' (caratteristiche dell'opera).
'Mastro-don Gesualdo', IV, Cap. V ('La morte di mastro don Gesualdo').

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo. La poetica. Le poesie e le novelle.
'Un'arte che scompone il reale' (da 'L'umorismo').
I romanzi.
'Il fu Mattia Pascal' (caratteristiche dell'opera).
Le poesie e le novelle (analisi di 'Il treno ha fischiato').
'La costruzione della nuova identità e la sua crisi' (da 'Il fu Mattia Pascal', capp. VIII e IX).
'Nessun nome' (da 'Uno, nessuno e centomila').
Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco'.
Il 'teatro nel teatro' e l'ultima produzione teatrale.

Dante Alighieri

Dante, Paradiso, I, VI.

Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli, Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale (vita, opere e poetica). Per questi autori si consiglia lo studio integrale della vita e delle opere e l'analisi dei seguenti testi:

G. D'Annunzio, 'Il piacere', libro III, cap. II (Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti); 'Alcyone', 'La sera fiesolana', 'La pioggia nel pineto'.

G. Pascoli, 'Novembre', (da 'Myricae').

G. Pascoli, 'Il gelsomino notturno' (da 'Canti di Castelvecchio').

G. Ungaretti, 'I fiumi' (da 'L'allegria').

G. Ungaretti, 'L'isola' (da 'Sentimento del tempo').

E. Montale, 'I limoni', 'Spesso il male di vivere' (da 'Ossi di seppia').

E. Montale, 'La casa dei doganieri' ('Le occasioni').

Testo consigliato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria: 'L'attualità della letteratura', Paravia