



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



5B Scienze Umane 2020-21

Storia dell'arte

Docente Massimo Caria

Programma svolto

Primo Quadrimestre

Il programma è stato preceduto da alcune lezioni di carattere generale su Manierismo e Barocco, argomenti che non erano stati svolti nell'anno precedente.

Modulo 1: Il Neoclassicismo.

Caratteri generali.

Il ruolo di Winkelmann.

Antonio Canova e J.L. David

Modulo 2: Il romanticismo.

Caratteri generali.

Gericault e Delacroix.

Constable e Turner.

Francesco Hayez.

Modulo 3: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.

Eiffel e la Torre.

IL realismo e Courbet.

Firenze e i **Macchiaioli**.

Il concetto di macchia.

Il ruolo di Diego Martelli e la pittura di **Giovanni Fattori**.

Modulo 4: L'Impressionismo

Caratteri generali. I contenuti, lo stile virgolettato, la pittura en plein air. La fotografia. Le scoperte di fisica ottica. L'influenza delle stampe giapponesi.

Manet. Come ponte fra realismo e impressionismo.

Monet, la prima fase impressionista, il giardino di Giverny e le ninfee come visione quasi informale.

Renoir, la gioia di vivere e la sua pittura cromatica e sensuale.

Degas, le sue contraddizioni e il taglio fotografico.

I Post-impressionisti:

Seurat e il puntinismo.

Gauguin, anticipatore dei Fauves e la sua pittura piena di spiritualità ed esotismo.

Van Gogh, le lettere a Theo, il rapporto con Gauguin, la sua pittura come anticipazione espressionista.

Cezanne e la sua ricerca formale verso il cubismo.

Toulouse-Lautrec, la belle époque, le locandine e i locali di Parigi.

Modulo 5: Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau.

La visione di Morris. **L'Art Nouveau. Klimt** e la **Secessione viennese**. Le ultime architetture di **Adolf Loos**.

I **Fauves e Matisse**, la funzione del colore, la gioia di vivere e il messaggio di pace, i collage.

L'espressionismo:

La ricerca solitaria di **Munch**.

La pittura di **Schiele**.

Il cavaliere azzurro e il ruolo di **Kandinskij**.

Caratteri generali del **Cubismo**.

Picasso, tutte le fasi fino a Guernica, periodo blu, rosa, africano, cubismo analitico e sintetico.

Modulo 6: Il Futurismo

Introduzione storica.

Il manifesto di **Marinetti**.

La pittura di **Boccioni e Balla**.

Le visioni architettoniche di **Sant'Elia**.

Secondo Quadrimestre

Modulo 5: Fra provocazione e sogno

Il **Dada**.

Il cabaret Voltaire e le provocazioni. **Marcel Duchamp** e il ready made.

Man Ray fra Dada e Surrealismo.

L'arte dell'inconscio: **Il Surrealismo**.

Il ruolo di **Breton**. Il concetto di surrealità e di automatismo psichico.

Max Ernst, Mirò, Dalí e il momento paranoico critico. **Magritte**.

Modulo 6: Oltre la forma

La nascita dell'astrattismo e il percorso di **Kandinskij**.

Paul Klee (cenni).

Mondrian e De Stijl, il percorso stilistico, la teosofia, il neoplasticismo, il periodo americano.

L'architettura razionalista.

Nascita del movimento moderno.

Behrens e la Werkbund.

Walter Gropius e l'esperienza del **Bauhaus**. Concetto di funzionalismo.

Le Corbusier, la sua azione progettuale e divulgatrice.

F.L.L. Wright e l'architettura organica.

Architettura razionalista in Italia durante il fascismo: **Giovanni Michelucci**.

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America.

Pollock e l'action painting

. **Rothko** e la color field painting.

Alberto Burri e l'arte materica.

Lucio Fontana e lo spazialismo.

La Pop-art in America.

Caratteristiche e stile.

Andy Warhol e la Factory.

Caratteri generali delle ultime tendenze del novecento.

Educazione Civica:

Articolo 9 della Costituzione. Il concetto di bene culturale materiale e immateriale. La legislazione internazionale. Il FAI come esempio di buona pratica fra cittadini e Stato nel campo della tutela dei beni culturali. Approfondimento scritto su una delle tematiche trattate.

Firenze 8 giugno 2021

Massimo Caria

