

| CLASSE 5 B Classico   | Programma di Storia dell'arte |  | 2021-21   |                              |  |
|---|-------------------------------|--|---|------------------------------|--|
| Liceo Machiavelli   |                               |  |   |                              |  |
| moduli  |                               |  | valutazione                                       | materiali                    |  |
| <b>MODULO 1 - NEOCLASSICISMO</b>  |                               |  | <b>test semistrutturato e verifica orale</b>      | <b>libro videoproiettato</b> |  |
| Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico. |                               |  |   |                              |  |
| Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Il cenotafio di Newton</a> (lettura dell'opera)   |                               |  |   |                              |  |
| L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni   |                               |  |   |                              |  |
| Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo   |                               |  |   |                              |  |
| Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica   |                               |  |   |                              |  |
| Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea   |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Teseo sul Minotauro</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Amore e Psiche</a> (lettura dell'opera)   |                               |  |   |                              |  |
| Ebe   |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Paolina Borghese</a> (lettura dell'opera)   |                               |  |   |                              |  |
| Le Grazie   |                               |  |   |                              |  |
| Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Il giuramento degli Orazi</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">La morte di Marat</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Le Sabine</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| Marte disarmato   |                               |  |   |                              |  |
| Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca  |                               |  |   |                              |  |
| Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica                               |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">3 maggio 1808</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| Maja vestida e Maja desnuda   |                               |  |   |                              |  |
| Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici   |                               |  |   |                              |  |
| Leo von Klenze  |                               |  |   |                              |  |
| <b>MODULO 2 - ROMANTICISMO</b>  |                               |  | <b>test semistrutturato e verifica orale</b>      | <b>libro videoproiettato</b> |  |
| La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione   |                               |  |   |                              |  |
| Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo   |                               |  |   |                              |  |
| Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio  |                               |  |   |                              |  |
| Le priorità espressive dei romantici  |                               |  |   |                              |  |
| Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici   |                               |  |   |                              |  |
| Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia   |                               |  |   |                              |  |
| John Constable  |                               |  |   |                              |  |
| William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio   |                               |  |   |                              |  |
| Théodore Géricault  |                               |  |   |                              |  |
| La zattera della Medusa   |                               |  |   |                              |  |
| L'alienata  |                               |  |   |                              |  |
| Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo   |                               |  |   |                              |  |
| La barca di Dante   |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">La libertà che guida il popolo</a> (lettura dell'opera)   |                               |  |   |                              |  |
| Francesco Hayez: la pittura storica patriottica   |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">L'atleta trionfante</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">La congiura dei Lampugnani</a> (lettura dell'opera)   |                               |  |   |                              |  |
| Pensiero malinconico  |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">Il bacio</a> (lettura dell'opera)   |                               |  |   |                              |  |
| <b>MODULO 3 - REALISMO</b>  |                               |  | <b>test semistrutturato e verifica orale</b>      | <b>libro videoproiettato</b> |  |
| Gustave Courbet e il Realismo   |                               |  |   |                              |  |
| <a href="#">L'atelier del pittore</a> (lettura dell'opera)  |                               |  |   |                              |  |
| Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna   |                               |  |   |                              |  |
| <b>MODULO 4 - MACCHIAIOLI</b>   |                               |  | <b>25 2 test semistrutturato e verifica orale</b> | <b>libro videoproiettato</b> |  |
| La macchia in opposizione alla forma  |                               |  |   |                              |  |
| Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori  |                               |  |   |                              |  |
| Campo italiano alla battaglia di Magenta  |                               |  |   |                              |  |
| La rotonda di Palmieri  |                               |  |   |                              |  |
| Bovi al carro   |                               |  |   |                              |  |

|  |  |  |  |                               |
|--|--|--|--|-------------------------------|
| <b>MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO</b>   |  |  | <b>test semistrutturato e verifica orale</b> | <b>libro videoproiettato</b>  |
| Ponti serre gallerie torri   |  |  |  |                               |
| Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II   |  |  |  |                               |
| <b>MODULO 6 - Viollet-le-Duc e Ruskin</b>  |  |  | <b>test semistrutturato e verifica orale</b> | <b>libro videoproiettato</b>  |
| Il restuaro architettonico   |  |  |  |                               |
| <b>MODULO 7 - IMPRESSIONISMO</b>   |  |  | <b>test semistrutturato e verifica orale</b> | <b>libro videoproiettato</b>  |
| Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà   |  |  |  |                               |
| La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative   |  |  |  |                               |
| Visione oculare e concettuale  |  |  |  |                               |
| La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura  |  |  |  |                               |
| Edouard Manet: lo scandalo della verità  |  |  |  |                               |
| <b>Colazione sull'erba</b> (lettura dell'opera)  |  |  |  |                               |
| <b>Olympia</b> (lettura dell'opera)  |  |  |  |                               |
| <b>Il bar delle Folies Bergère</b> (lettura dell'opera)  |  |  |  |                               |
| Claude Monet: la pittura delle impressioni   |  |  |  |                               |
| Impression soleil levant   |  |  |  |                               |
| La cattedrale di Rouen (serie)   |  |  |  |                               |
| Lo stagno delle ninfee (serie)   |  |  |  |                               |
| Edgar Degas: il ritorno al disegno   |  |  |  |                               |
| La lezione di danza  |  |  |  |                               |
| <b>L'assenzio</b> (lettura dell'opera)   |  |  |  |                               |
| Pierre-August Renoir: la gioia di vivere   |  |  |  |                               |
| La Grenouillère  |  |  |  |                               |
| <b>Moulin de la Galette</b> (lettura dell'opera)   |  |  |  |                               |
| <b>Colazione dei canottieri</b> (lettura dell'opera)   |  |  |  |                               |
| <b>MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO</b>  |  |  |  | <b>libro videoproiettato</b>  |
| Tendenze postimpressioniste  |  |  |  |                               |
| Paul Cézanne e la geometria  |  |  |  |                               |
| I bagnanti   |  |  |  |                               |
| George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi  |  |  |  |                               |
| Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii   |  |  |  |                               |
| Vincent van Gogh, Autoritratti   |  |  |  |                               |
| Notte stellata   |  |  |  |                               |
| Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret  |  |  |  |                               |
| <b>MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO</b>  |  |  |  | <b>libro videoproiettato</b>  |
| Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay   |  |  |  |                               |
| Gustav Klimt, Giuditta, Danae  |  |  |  |                               |
| Secession e Palazzo della Secessione   |  |  |  |                               |
| Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana  |  |  |  |                               |
| Cenni sull'Espressionismo  |  |  |  |                               |
| Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà  |  |  |  |                               |
| <b>MODULO 10 - PICASSO</b>   |  |  |  | <b>Power Point proiettato</b> |
| Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas. |  |  |  |                               |
| <b>Guernica</b> (lettura dell'opera)   |  |  |  |                               |
| <b>MODULO 11 - FUTURISMO</b>   |  |  |  | <b>libro videoproiettato</b>  |
| Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.   |  |  |  |                               |
| Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (Il versione)  |  |  |  |                               |
| Forme uniche della continuità nello spazio   |  |  |  |                               |
| Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici  |  |  |  |                               |
| Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio  |  |  |  |                               |

| MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO  |                            |  |  | libro videoproiettato |
|--|----------------------------|--|--|-----------------------|
| <i>Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.</i>   |                            |  |  |                       |
| Il Dada  |                            |  |  |                       |
| Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.   |                            |  |  |                       |
| Man Ray, Violon d'Ingres   |                            |  |  |                       |
| Cenni sul Surrealismo  |                            |  |  |                       |
| Max Ernst, Au premier mot limpide  |                            |  |  |                       |
| Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino   |                            |  |  |                       |
| Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico  |                            |  |  |                       |
| Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape  |                            |  |  |                       |
| Magritte, introduzione   |                            |  |  |                       |
| MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA   |                            |  |  | libro videoproiettato |
| <i>Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.</i>   |                            |  |  |                       |
| Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi   |                            |  |  |                       |
| Cenni su Paul Klee   |                            |  |  |                       |
| Cenni su Piet Mondrian e De Stijl  |                            |  |  |                       |
| Razionalismo e architettura  |                            |  |  |                       |
| Il Bauhaus   |                            |  |  |                       |
| Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp  |                            |  |  |                       |
| Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum  |                            |  |  |                       |
| Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Austostrada  |                            |  |  |                       |
| <b>MODULO 14 - ARTE INFORMALE</b>  |                            |  |  |                       |
| <i>Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.</i>   |                            |  |  |                       |
| Cenni sulla Pop Art  |                            |  |  |                       |
| Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn  |                            |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |
| <b>OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI</b>  |                            |  |  |                       |
| Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico. |                            |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |
| <b>METODOLOGIE</b>   |                            |  |  |                       |
| Lezione frontale, proiezione.  |                            |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |
| <b>STRUMENTI</b>   |                            |  |  |                       |
| Libro di testo adottato e lezioni in Power Point.  |                            |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |
| Firenze, 28 maggio 2021  |                            |  |  |                       |
| Prof. Ovidio Guaita  | I rappresentanti di classe |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |
|  |                            |  |  |                       |