



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:

[fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**Anno Scolastico 2020-2021**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: Greco Prof.re: Maurizio Ciappi**

**Classe: V B Classico**

*ore di lezioni settimanali n° 3; tot. annuale ore n° 99*

## **CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **LINGUA E GRAMMATICA**

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua greca, con esercizio di traduzione settimanale da Platone, Lisia, Isocrate.

### **LETTERATURA**

#### **1. LA TRAGEDIA**

La novità dell'invenzione tragica. Il significato culturale della tragedia. Il pubblico del dramma: la teoria aristotelica della catarsi. L'origine della tragedia. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. Le parti della tragedia.

Schede di MITO, CULTURA E SOCIETÀ': la rappresentazione teatrale.

Schede di EREDITA' GRECA: Nietzsche e la polemica sull'arte tragica.

#### **2. ESCHILO**

La vita e le opere. Eschilo drammaturgo. Lingua e stile. *Persiani*. *Prometeo incatenato*. *Oresteia*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Persiani*, vv. 352-432 (la battaglia di Salamina); vv. 658-702 / 739-764 / 798-842 (l'evocazione dello spettro di Dario). *Prometeo incatenato*, vv. 436-506 (la sapienza di Prometeo). *Agamennone*, vv. 1-39 (il prologo notturno); vv. 40-82 / 160-191 (parodo); vv. 855-974 (Clitennestra accoglie Agamennone); vv. 1372-1447 (la morte di Agamennone). *Coefore*, vv. 124-305 (il riconoscimento tra Oreste ed Elettra); vv. 875-929 (la vendetta). *Eumenidi*, vv. 94-197 (lo spettro di Clitennestra); vv. 681-753 (il processo di Oreste).

#### **3. SOFOCLE**

La vita e le opere. Il poeta e il suo tempo. Sofocle drammaturgo: la centralità dell'eroe tragico. *Aiace*. *Antigone*. *Edipo re*. *Filottete*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Aiace*, vv. 815-851 (il suicidio di Aiace). *Antigone*, vv. 384-525 (Antigone sfida Creonte); vv. 626-780 (lo scontro di Creonte con il figlio). *Edipo re*, vv. 216-275 / 316-462 (Edipo e Tiresia); vv. 697-847 (il sospetto); vv. 1110-1222 (Edipo comprende il suo passato). *Filottete*, vv. 1310-1408 (Filottete e Neottolemo).

#### 4. EURIPIDE

La vita e le opere. La crisi della ragione. Tradizione e sperimentazione nel teatro euripideo. Il primo Euripide: *Alceste*. I grandi personaggi femminili: *Medea* e *Ippolito*. Le donne troiane: *Troiane*. I drammi d'intreccio: *Elena*. L'ultimo Euripide: *Baccanti*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Alceste*, vv. 244-392 (la morte di Alceste); vv. 629-740 (il litigio tra padre e figlio). *Ippolito*, vv. 176-266 (le sofferenze amorose di Fedra); vv. 616-668 (le donne: un ambiguo malanno). *Troiane*, vv. 860-1059 (l'agone tra Elena ed Ecuba). *Elena*, vv. 483-647 (l'incontro e il riconoscimento tra Elena e Menelao). *Baccanti*, vv. 677-768 (le baccanti sui monti); vv. 912-976 (la follia di Penteo); vv. 1043-1152 (le baccanti fanno a pezzi Penteo).

#### 5. LA COMMEDIA

Le origini della commedia e i rituali agricoli. I caratteri della commedia attica.

#### 6. ARISTOFANE

La vita e le opere. La realtà cittadina e l'orizzonte fantastico. La tecnica drammaturgica di Aristofane. *Acarnesi*. *Cavalieri*. *Nuvole*. *Pace*. *Uccelli*. *Rane*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Acarnesi*, vv. 61-173 (truffe in assemblea). *Cavalieri*, vv. 763-870 (come imbrogliare il popolo). *Nuvole*, vv. 133-262 (Strepsiade entra nel Pensatoio); vv. 889-1104 (i due discorsi). *Pace*, vv. 1-153 (Trigeo dà la scalata al cielo). *Uccelli*, vv. 1-48 (in cerca di un luogo dove vivere); vv. 1118-1169 (la costruzione della città aerea). *Rane*, vv. 1-82 (il travestimento di Dioniso); vv. 180-268 (Dioniso e il coro delle rane).

#### 7. LA COMMEDIA NUOVA

I prodromi della commedia nuova. Verso la commedia moderna. L'evoluzione della tecnica drammaturgica.

#### 8. MENANDRO

La vita. Le opere. *Il bisbetico*. *La ragazza tosata*. *L'arbitrato*. Storie private e temi di pubblico interesse. Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Il bisbetico*, vv. 1-188 (i turbamenti di Cnemone); vv. 711-747 (il monologo di Cnemone). *La ragazza tosata*, vv. 217-300 (verso lo scioglimento dell'intreccio). *L'arbitrato*, vv. 42-206 (la scena dell'arbitrato); vv. 266-406 (il mistero dell'anello); vv. 704-744 (il lieto fine).

#### 9. LA CULTURA GRECA IN ETÀ ELLENISTICA E LA CIVILTÀ ALESSANDRINA

#### 10. CALLIMACO

Un poeta intellettuale e cortigiano. *Aitia*. *Giambi*. *Inni*. *Ecale*. *Epigrammi*. Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Aitia*, frg. 1, 1-38 Pfeiffer (prologo contro i Telchini); frg. 110 Pfeiffer (la chioma di Berenice). *Giambi*, IV, frg. 194 Pfeiffer (la contesa tra l'alloro e l'olivo). *Inni*, V, vv. 53-142 (per i lavacri di Pallade). *Ecale*, frg. 160 & 260 Pfeiffer (la nuova via dell'epos). *Epigrammi*, AP XII, 134 (la ferita d'amore); AP V, 6 (il giuramento violato); AP V, 23 (la bella crudele); AP VII, 80 (per l'amico Eraclito).

## 11. TEOCRITO

La vita. Il corpus teocriteo. Caratteri della poesia di Teocrito. L'arte di Teocrito.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Idilli*, VII (Talisie); XI (Ciclope); II, 1-63 (Incantatrici); XV, 1-95 (Siracusane); XIII (IIa).

## 12. APOLLONIO RODIO E L'EPICA DIDASCALICA

Apollonio Rodio. Struttura e contenuto delle *Argonautiche*. Tradizione e modernità delle *Argonautiche*. Personaggi e psicologia.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Argonautiche*, I, vv. 1207-1272 (IIa rapito dalle ninfe); III, vv. 744-824 (l'angoscia di Medea innamorata).

## TESTI DI AUTORE IN LINGUA

### 1. PLATONE

Introduzione, lettura, traduzione e commento di *Critone*, capitoli I, II, III, IV, V, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII.

### 2. EURIPIDE

Introduzione, lettura, traduzione e commento di *Medea*, vv. 1-95 (prologo); vv. 446-626 (secondo episodio); vv. 1002-1080 (quinto episodio).

## METODI E SPAZI UTILIZZATI

### LINGUA E GRAMMATICA

Testo di riferimento:

Marinella De Luca – Cinzia Montevicchi – Paolo Corbelli, *Καίρός, Greco per il triennio*, Hoepli 2018.

### LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale, con brani antologici in traduzione italiana: Giulio Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei Greci*, volume 2, L'età classica, volume 3, Dall'età ellenistica all'età cristiana, Einaudi Scuola 2018.

Lettura di autori in lingua greca:

Platone, *Critone*, a cura di Ezio Savino, Signorelli 2017.

Euripide, *Medea*, a cura di Alessandro Grilli, Signorelli 2004.

Firenze, 10 giugno 2021

Il docente

Prof. Maurizio Ciappi

---