

Liceo Classico Machiavelli
Anno scolastico 2020-2021
Latino
Programma svolto
Classe 5^a B
Prof. Francesco Contini

L'età augustea. La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. I generi letterari dell'età giulio-claudia. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. La politica culturale di Vespasiano e di Domiziano. La svolta classicista dell'epoca flavia.

Orazio

La vita e l'opera.

Satire

Caratteri della satira oraziana: il sermo, l'adozione dell'esametro, la limitazione dell'aggressività. La morale del giusto mezzo; il rapporto con la diatriba cinico-stoica. Ricerca morale e autobiografia nelle Satire.

I, 1: *Est modus in rebus*: vv. 101-107; 117-119 (il resto in italiano)

I, 6: *Libertino patre natus*: vv. 1-6; 45-78 (il resto in italiano)

I, 9: *Brutto incontro* (in italiano)

II, 6: *Topo di campagna e topo di città*: vv. 1-5; 59-76 (il resto in italiano)

Odi

L'ode oraziana e la tradizione della lirica antica. Il rapporto coi modelli: la tecnica del motto. La finzione di Orazio poeta cantore. Caratteri dell'ode oraziana: lo strutturale anacronismo. Realtà e stilizzazione negli scenari della lirica oraziana. La ricerca della felicità. La lirica d'amore. La poesia civile. Stile e composizione. Metrica oraziana.

Traduzione, analisi, lettura metrica delle Odi:

Libro I

1, *Maecenas atavis edite regibus*

5, *Quis multa gracilis te puer in rosa*

9, *Vides ut alta stet nive candidum*

11, *Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi*

22, *Integer vitae scelerisque purus*

23, *Vitas inuleo me similis, Chloe,*

37, *Nunc est bibendum, nunc pede libero*

Libro II

14, *Eheu! Fugaces, Postume, Postume,*

Libro III

13, *O fons Bandusiae, splendidior vitro,*

30, *Exegi monumentum aere perennius*

Libro IV

7, *Diffugere nives, redeunt iam gramina campis*

Epistole

Dalla poesia alla filosofia. La riflessione morale in forma di epistola poetica. L'inquietudine e la malattia morale: *strenua inertia*. In italiano sono state lette le seguenti epistole:

I, 1, *Verso il porto della saggezza*

I, 4, *Gradita verrà l'ora che non avrai sperata*

I, 8, *Funestus veteris*

I, 11, *Strenua inertia*

I, 19, *O imitatores, servum pecus*

GLI ELEGIACI

L'elegia latina

Catullo

Carmi

VIII, *Miser Catulle desinas ineptire*

XI, *Furi et Aureli, comites Catulli*

Tibullo

Vita e cronologia delle opere. Le Elegie. Caratteri della poesia tibulliana.

I, 1 (41-78); 3; 5

Propertio

Vita. I quattro libri delle Elegie. Caratteristiche dell'arte di P. e sua evoluzione.

I, 1, 3, 6 (in latino), 18.

II, 7 (in latino)

Ovidio

Cenni biografici e cronologia delle opere.

Elegia e didascalia amorosa: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*.

Amores: I, 9 (in latino); II, 4

Metamorfosi. Originalità e caratteri del poema epico in Ovidio. La struttura dell'opera. Il rapporto di Ovidio con la civiltà augustea.

III, 407-510, Narciso (in italiano)

IV, 55-166, Piramo e Tisbe (in latino)

VIII, 618-724, Filemone e Bauci (in italiano)

X, 8-107, Orfeo ed Euridice (in italiano)

Seneca

La vita. Le opere filosofiche.

L'esperienza della filosofia in Seneca. La prosa filosofica: caratteri.

Dialoghi

Consolatio ad Marciam, 19, 4-5I: la morte fine di ogni sofferenza

De otio, 3, 2-5: il sapiente giova agli altri anche nell'ozio

De brevitae vitae, 15, 1-4: l'insegnamento dei classici

Epistulae morales ad Lucilium.

L'epistola come guida dello spirito. Un epistolario letterario. La tradizione dell'epistola filosofica. La meditazione continua. L'evoluzione interna dell'epistolario. Un programma di liberazione morale. Filosofia e vita quotidiana. Temi dottrinali e morale pratica. Il nuovo valore dell'otium. Un'autobiografia interiore.

I, 1, 2, 4 (4-6), 8 (1-3; 7), 9 (1-3; 13-15)

III, 24 (17-21),

V, 47 (1-4; 10-13; 16-17), 49 (1-4),

VI, 55 (8-11)

VII, 63 (1-8); 66 (1-3)

VIII, 70 (1-7; 14-19; 24-25)

XIV, 92 (2-6; 11-12; 19-20; 24-25; 27-33)

XV, 95 (51-53).

Il teatro nella prima età imperiale. Le tragedie di Seneca. L'universo tragico di S. Forma e stile. Gli allievi hanno letto in italiano: **Medea**.

Seneca tragico: il tema del potere tirannico; un mondo dominato da passioni perverse; la tragedia come metafora esasperata del mondo reale; un mondo mitico dominato da divinità ostili e demoni perversi; la celebrazione della forza invincibile del male. Il legame con la tradizione del teatro latino arcaico. La ricerca psicologica. Il debito verso la poesia augustea. Lo stile declamatorio: un nuovo senso tragico dell'esperienza come specchio della crisi della cultura del tempo. S."barocco".

Lucano

Notizie biografiche. La *Pharsalia* e il ribaltamento dell'epica virgiliana. Epica storica e attualità politica. La *Pharsalia* come anti-*Eneide*. Il rifiuto della mitologia in favore della storia. Il pessimismo e la visione della decadenza inarrestabile di Roma. Il meraviglioso nella *Pharsalia*. Un poema senza eroe? Stile e composizione.

I, 1-32 (in latino)

I, 120-157, presentazione di Cesare e Pompeo (in latino)

II, 234-325, dialogo tra Bruto e Catone (in italiano)

Petronio

Notizie biografiche. Il *Satyricon*. La datazione del S. Il significato del titolo. Fonti e modelli. La parodia del romanzo sentimentale. I legami con fabula milesia e satira menippea. Il realismo di Petronio. La trama dell'opera. Lo stile.

La cena di Trimalchione, **34** (in latino); **42-44** (in italiano); **71-72** (1-4)
Gitone come Odisseo, **97**, 1-6, **98**, 4-6 (in italiano)
La matrona di Efeso, **111-112** (in latino)

Marziale

Cenni sull'epigramma in Grecia e a Roma. La vita. Gli epigrammi. I temi. Poetica realistica e pubblico. Stile e linguaggio.

I, 19, 24, 28, 30; **II**, 16, 42, 58, 81; **III**, 44; **X**, 4, 61

Giovenale

Notizie biografiche. Il programma di Giovenale. I temi delle satire. Il genere satirico in Giovenale: una morale rigida, non filosofica. La seconda maniera della satira di Giovenale: ironia e dialogo. Le radici sociali dell'*indignatio* e il pubblico. Lingua e stile.

Satire: **VI**, 136-160; 231-241; 268-285; 434-456 (in traduzione).

Tacito

Cenni biografici. Caratteri delle opere maggiori. Il programma storiografico di Tacito. Risalire alle radici del presente. Storiografia politica. Il giudizio sul regime imperiale: la necessità della monarchia. Il metodo storico e i criteri di interpretazione degli eventi: una visione moralistica della storia. Razionalità e pessimismo. Il mistero delle cause dei fatti umani. Arte narrativa: l'impostazione annalistica, una storiografia pragmatica e tragica. Psicologia e ritratti. L'ironia. Lo stile: *abruptum sermonis genus*.

Agricola.

La datazione. La scelta della monografia. Volontà di equilibrio nell'analisi storica. Agricola come incarnazione di un ideale etico. La morte di Agricola e il giudizio di Tacito sulle *mortes ambitiosae*. Le fonti. La riflessione critica sull'imperialismo romano.

Cap. 30, Il discorso di Calgaco.

Germania.

Struttura e caratteri dell'opera. Le fonti di Tacito. Finalità politiche e morali dell'opera. Il carattere etnografico. L'arcana indeterminatezza e il senso di mistero che circonda il mondo dei Germani.

Capitoli: 1, 3, 4, 7, 8 (in latino); **!4**, 16-20, 25-27 (in italiano).

Annales

L'uccisione di Agrippina, **XIV**, 3-8 (in latino)

Incendio di Roma, **XV**, 38, 39, 40 (in italiano)

La morte di Seneca, **XV**, 62-63 (in latino)

Profilo e morte di Petronio, **XVI**, 18-19 (in latino)

Percorso di Educazione Civica

Intellettuali e potere nella prima età imperiale (4H)

Gli Elegiaci e il programma di moralizzazione augustea

Seneca e Nerone

Lo Stoicismo come filosofia di opposizione al regime imperiale

Le posizioni nei confronti dell'impero di Lucano, Petronio, Tacito

Prof.

Francesco Contini