

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA LATINA a.s. 2020-2021

prof.ssa Sara Passi

TESTO: Giovanna Garbarino, *Luminis Orae*, Paravia, vol. 3

LUCIO ANNEO SENECA

Il profilo biografico, il pensiero, le opere.

L'HUMANITAS di Seneca nei confronti degli schiavi: scheda pp.161-162, traduzioni d'autore a p. 158 e 160

Lo STOICISMO di Seneca

Vita attiva o vita contemplativa? *Otium e negotium* scheda p. 62

Il racconto di Tacito sulla morte di Seneca, *Annales* XV, 62-64

Caratteristiche della prosa seneciana, pp. 67-69: *concinnitas/inconcinnitas*

Testi svolti:

La brevità della vita: *De brevitae vitae*, I, 2, 1-4/3, 2-4;

L'esame di coscienza: *De ira*, III, 36, 1-4

Le lettere all'amico Lucilio, p. 64 ss.: *Epistulae ad Lucilium*, 1

Epistulae ad Lucilium 70, 4- 5, 8-16 (in traduzione italiana)

Le *Naturales Quaestiones* di Seneca, p. 63

LUCANO

Il profilo biografico, il pensiero, le opere

IL BELLUM CIVILE o PHARSALIA

Le caratteristiche dell'EPOS di Lucano

Una scena di necromanzia: *Bellum Civile* VI, 719-735; 750-808

I ritratti di Pompeo e Cesare: *Bellum Civile* I, 129-157

Emanuele Narducci, "Lucano, l'anti-Virgilio", scheda p.215-216

PETRONIO

Il profilo biografico, il pensiero, le opere

Il *Satyricon*: note generali sull'opera

Il REALISMO petroniano, scheda pp. 250-251

Il ROMANZO antico e moderno: scheda di approfondimento pp. 236-238

L'attualità dell'opera, scheda pp. 252-253

La cena di *Trimalcione*, *Satyricon* 37,1 – 38, 5

Da schiavo a ricco imprenditore *Satyricon* 75,8-11; 76; 77, 2-6

Chiacchiere di commensali *Satyricon* 41, 9 -42; 7; 47, 1-6

Storie dentro le storie. Il lupo mannaro: *Satyricon* 61, 6 – 62; *La matrona di Efeso*: *Satyricon* 111 – 112,8

QUINTILIANO

Il profilo biografico, il pensiero, le opere

Approfondimento: l'istruzione a Roma, scheda pp. 342-343

L'intervallo e il gioco: *Institutio Oratoria* I, 3, 8-12

Le punizioni: *Institutio Oratoria* I, 3, 8-12/14-17

Il maestro come “secondo padre”: *Institutio Oratoria* II, 2, 4-8

Il canone del libro X: *Institutio Oratoria* X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112

Il severo giudizio su Seneca: *Institutio Oratoria* X, 1, 125-131

La teoria dell'imitazione come emulazione: *Institutio Oratoria* X, 2, 4-10

I peggiori vizi derivano dall'ambiente familiare: *Institutio Oratoria* I, 2, 6-8; II, 9, 1-3

TACITO

Il profilo biografico, il pensiero, le opere

Tacito come storico e politico, scheda pp. 486-487

Agricola, 30

Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo: scheda pp. 465-466

Germania 4

Hitler e il Codex Aesinas, scheda p. 473

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: *Germania* 18-19

Historiae I, 16

Annales I, 1 proemio

Annales IV, 32-33

Annales XII, 66-68

Annales XIV, 5-8

Annales XV, 38

Annales XV, 44

Schede di approfondimento:

1. “Particolarità dello stile di Tacito” – scheda fornita dalla Docente (caricata su piattaforma Teams)
2. “Il matricidio di Nerone nelle testimonianze di Cassio Dione e Svetonio” pp. 504-505

Firenze, 6 giugno 2021

Sara Passi