



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 20-21

prof.ssa Sara Passi

TESTO: R. Bruscagli – Gino Tellini, Il palazzo di Atlante, vol. 3A + 3B, Ed. G. D'Anna

Lezione introduttiva: "Perché leggere i classici"? - lettura e spiegazione della conferenza di Italo Calvino del 1955

Lezione di ripasso: caratteristiche del Romanticismo italiano

La QUESTIONE della LINGUA

GIACOMO LEOPARDI

Volume *Leopardi*

Profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

L'indefinito e infinito

Il vero è brutto

Le ricordanze

Teoria della visione

Teoria del suono

La doppia visione

Da *I canti*

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il Sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante

Il passero solitario

La Ginestra o il fiore del deserto

Da *Operette morali*

Dialogo tra la Natura e l'islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico
Dialogo di Plotino e di Porfirio

Altre attività formative:

- Visione integrale del film “Il giovane favoloso” di M. Martone (2014)
- Videolezioni e documenti video caricati sulla classe virtuale

L'ETA' del REALISMO

Il **ROMANZO** in Europa e in America nella II metà del XIX secolo.

Introduzione a Flaubert.

Lecture da *Madame Bovary*

Scheda di approfondimento: Il BOVARISMO ieri e oggi

Il **NATURALISMO** in Inghilterra e in Francia: caratteristiche generali

Honoré de Balzac e Émile Zola

Lecture da Zola: il crollo del Voreux pp. 173-175; altro brano da *Assommoir* fornito dalla docente

Il **VERISMO** in Italia: caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

Profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Presentazione del ciclo dei Vinti

La prefazione de *I Malavoglia* di G. Verga

Analisi del I capitolo de *I Malavoglia*

La morte di Bastianazzo

Capitolo conclusivo de *I Malavoglia*

Novelle Rusticane, La roba

Mastro Don Gesualdo, cap. V, parte IV

Lecture integrale de *I Malavoglia*

LA SCAPIGLIATURA

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Da *Penombre* di Emilio Praga

Preludio

Vendetta postuma

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca* cap. 15

Carlo Dossi, *L'altrieri* (conclusione)

Carlo Dossi, lecture da *Note azzurre*

GIOSUE' CARDUCCI

Profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Traversando la Maremma toscana

Nevicata

Pianto antico

Alla stazione una mattina d'autunno
Il bove

La QUESTIONE dell'EDUCAZIONE nell'Italia postunitaria

De Amicis e Collodi

Lecture da *Cuore* e da *Pinocchio*

IL DECADENTISMO

Quadro storico culturale generale e poetica del Decadentismo (poesia e romanzo)

I POETI MALEDETTI – introduzione generale

Approfondimenti svolti per piccoli gruppi:

CHARLES BAUDELAIRE: *Corrispondenze, Spleen, L'albatro*

ARTHUR RIMBAUD: *Vocali, Il battello ebbro, Il dormiente della valle*

PAUL VERLAINE: *Arte poetica, Languore, Canzone d'Autunno*

STÉPHANE MALLARMÉ: *Brindisi, Un colpo di dadi non abolirà mai il caso*

IL ROMANZO DECADENTE

La figura dell'**ESTETA**

Huysmans, *A Rebours*, cap. I

Introduzione alla vita di Oscar Wilde con accenni a *Il ritratto di Dorian Gray*

lettura di aforismi famosi di Wilde

GABRIELE D'ANNUNZIO

profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Da *Il piacere*

Lettura e analisi del cap. I

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

I pastori

Nella belletta

Estratti dal *Notturmo*

Approfondimento: *D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento* – documento fornito dalla docente

GIOVANNI PASCOLI

profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Da *Il fanciullino*

Lettura pp. 382-384

Da *Myricae*:
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Novembre
Il lampo
Il tuono
Temporale

Da *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno

Analogie e differenze fra Pascoli e D'Annunzio

LE AVANGUARDIE

La stagione delle avanguardie in Europa
Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti
Manifesto della letteratura futurista di F. T. Marinetti
Bombardamento di F. T. Marinetti
Il palombaro di C. Govoni
Chi sono? di A. Palazzeschi
E lasciatemi divertire A. Palazzeschi

ITALO SVEVO

profilo biografico e letterario, la poetica, le opere .

Da *Senilità*
Il ritratto dell'inetto
Focus in classe sui brani:
La salute "malata" di Augusta
La profezia di un'apocalisse cosmica

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*
Documenti video caricati sulla classe virtuale

LUIGI PIRANDELLO

profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Da *L'umorismo*

Il sentimento del contrario

Da *Novelle per un anno*

La trappola

Ciàula scopre la Luna

Il treno ha fischiato

Tu ridi

Nell'albergo è morto un tale

Da *Il fu Mattia Pascal*

Scelta di brani dai cap. VII, XII, XVIII

Il teatro di Pirandello:

Sei personaggi in cerca d'autore, II parte

Enrico IV, atto III

Maschere Nude, *L'Uomo dal fiore in bocca*, lettura integrale

I romanzi di Pirandello:

Uno, Nessuno, Centomila, lettura in classe del cap. 1

Focus in classe sul brano conclusivo di *Uno, nessuno, centomila*

Lettura integrale a scelta o de *Il Fu Mattia Pascal* o *Uno, Nessuno, Centomila*
Analogie e differenze fra Svevo e Pirandello

L'ERMETISMO

Caratteri generali e maggiori esponenti

GIUSEPPE UNGARETTI

profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Da *L'allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

Silenzio

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Natale

Mattina

Soldati

Da *Sentimento del tempo*:

Di luglio

Da *Il dolore, I ricordi*:

Non gridate più

EUGENIO MONTALE

profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio

Da *La bufera e altro*, II. *Conclusioni provvisorie*

Piccolo testamento

Analogie e differenze fra Ungaretti e Montale

IL PARADISO – Divina Commedia di Dante Alighieri

Caratteri generali, aspetti strutturali e tematici della terza cantica

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

- I, vv. 1-21;
- III, vv. 1-75; vv. 103-123;
- V vv. 115-139;
- VI vv. 1-27 + 127-142
- XI, vv. 28-66; vv. 88-96; vv. 100-107; vv. 109-117
- XV, vv. 85-148
- XVI in sintesi
- XVII, vv. 13-75, vv.106-142
- XXXIII, vv.1-27; vv. 58-66; vv. 116-145

Elenco dei libri letti integralmente:

1. Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere*
2. Giovanni Verga, *I Malavoglia*
3. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
4. Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, Nessuno, Centomila*

Firenze, 6 giugno 2021

Sara Passi