



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



CLASSE 5° SU ANNO SCOLASTICO 2020/2021.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

INSEGNANTE Prof. PIERANNA MEZZAPELLE

STORIA DELL'ARTE

Contenuti

Primo Quadrimestre

L'Europa della Restaurazione:

Il Realismo: Caratteri generali ed inquadramento storico e letterario: la Scuola di Barbizon e Courbet

L'Europa della Restaurazione: Il Fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: In vedetta, Bovi al Carro.

La nuova architettura del ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri. Le

Esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel. Accenni sulle teorie del restauro di Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin

L'impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente: Il dagherrotipo, l'apparizione della fotografia ed il rapporto con la pittura. E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia e confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Il bar alle Folies-Bergère) Claude Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Edgar Degas: La lezione di Danza, L'assenzio, Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

Tendenze del postimpressionismo: Paul Cézanne, "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono": La montagna di Saint-Victoire

Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico o Pointillisme. Eugène Chevreul - la "Legge del contrasto simultaneo dei colori" Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh, fra genialità e follia: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale: I presupposti dell'Art Nouveau: La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris.

La Secessione viennese: il movimento e le opere
Gustav Klimt: Giuditta I), Giuditta II (Salomè), il Fregio di Beethoven

L'Espressionismo austriaco: Vienna, Il gruppo Die Brücke di Ernst Ludwig Kirchner
E.Munch: L'urlo, Pubertà
Egon Schiele: Sobborgo I, Abbraccio

L'Espressionismo tedesco: Monaco di Baviera, il gruppo Der Blaue Reiter
Franz Marc: I Cavalli azzurri.
Vasilij Kandinskij: Il Cavaliere azzurro.

Il Novecento delle Avanguardie storiche Il Cubismo: Pablo Picasso: Il periodo blu, il periodo rosa, il periodo cubista. Il cubismo analitico e sintetico. Les demoiselles d'Avignon), Natura morta con sedia impagliata), Guernica .

Secondo Quadrimestre

La poetica del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti Umberto Boccioni: La città che sale, la pittura degli stati d'animo I(gli addii),Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia, le architetture impossibili: La Città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicoli ed ascensori, su tre piani stradali.

Il Realismo La cinematografia di Friz Lang del film METROPOLIS, omaggio ai Queen "Video Radio gaga"

Il Dada,

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle), Marcel Duchamp ed il ready-made: L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta, Fontana), Man Ray: Cadeau , Le violon d'Ingres

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo,

Max Ernst: La puberté proche , La vestizione della sposa,
René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana,
Salvador Dalì: Studio per "Stipo antropomorfo" , Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un'aape. Le metamorfosi di Narciso.

Architettura e Design tra le due guerre,

Il Razionalismo in architettura, la nascita del movimento moderno: L'esperienza del Bauhaus, Le Corbusier: i 5 punti dell'architettura, Villa Savoye; Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata

Metafisica e oltre,

Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti del 1917

L'arte del Novecento negli Stati Uniti

Edward Hopper: I nottambuli, Gas.

L'Espressionismo astratto in America: tra Action Painting e Colorfield Painting

Jackson Pollock e la tecnica del dripping: Foresta incantata, Pali blu

L'Informale in Italia: lotta di gesti e materia,

Lo Spazialismo di Lucio Fontana, i tagli ed i buchi: Concetto spaziale,

La Pittura Materica di Alberto Burri: Sacco e rosso, il Cretto di Gibellina.

Tra New Dada Happening e Nouveau Réalisme,

Un dialogo a distanza: Yves Klaein e Piero Manzoni Piero Manzoni: Achrome
1961-1962, Merda d'artista n° 047

Pop-Art: arte e civiltà di massa.

Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Marilyn Monroe , Roy
Lichtenstein: Whaam!, M-Maybe!

Architettura di fine Millennio.

Mario Botta e Daniel Libeskind,

Renzo Piano: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou,

Frank O. Gehry: Museo Guggenheim di Bilbao

Firenze, 5 GIUGNO 20/21

DOCENTE: PIERANNA MEZZAPELLE