

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

TITO LIVIO:

Biografia, concezione della storiografia, stile, rapporto con la tradizione letteraria.

T1 (*Praefatio*): passi scelti; T3 (*Una sanguinosa fondazione*); T4 (*La fine di Romolo*); T8 (*Annibale*); T12 (*Discesa sul ghiaccio*).

Lecture di approfondimento: *Auspici ornitologici* (p. 377); *Fondazione di una città* (p. 378); *Ipotesi su una scomparsa misteriosa* (p. 381); *Romolo* (p. 383); *Cartagine e la famiglia dei Barca* (p. 395).

VIRGILIO:

Biografia e poetica: dalla campagna mantovana alla corte di Augusto; le *Bucoliche*, le *Georgiche* e l'*Eneide* con relativi contenuti.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- *Ecloghe*: T2 (*ecloga IV*); ecloga VI: lettura in traduzione italiana e commento di tutto il testo; trad. dal latino dei vv. 1-12 e 82-86.

- *Georgiche*: T4 (*Il proemio*); T6 (*Orfeo ed Euridice*) ; *La teodicea del lavoro* (*Georg. I*, vv. 118-146, dall'italiano, materiale fornito dalla docente); *La peste del Norico* (*Georg. III*, vv. 476-566, dall'italiano, materiale fornito dalla docente) il "sigillo" (*Georg. IV* vv. 559-566, materiale fornito dalla docente).

- *Eneide*: T7 (*Proemio*); T8 (*Il sogno di Enea*); T12 (*La fiamma che divora*); T15 (*Didone abbandonata*, parte in italiano); T18 (*Augusto e la missione di Roma*); *La morte di Turno* (XII vv. 843-951 dall'italiano; trad. dal latino dei vv. 927-951, materiale fornito dalla docente).

Lecture di approfondimento: *L'epica nella tradizione greca e romana* (p. 27); *La Sibilla* (p. 40); *L'ecloga IV fra modelli e riprese* (p. 41); *L'Arcadia* (p. 46); *L'utopia e la storia* (brano di critica di A. Traina, p. 48); *L'inconsolabile* (da C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, p. 57); *I destinatari delle "Georgiche"* (brano di critica di N. Holzberg, p. 58).

ORAZIO:

Biografia. Ritratto di un poeta; gli *Epodi*; le *Satire*; le *Odi*; le *Epistole*. Lettura e commento dei seguenti testi:

- dalle *Satire*: T4 (*Riconoscenza di figlio*); T5 (*Città e campagna*).
- dalle *Odi*: T6 (*Un programma di vita*: in trad. ital.; dal latino i vv. 29-36); T9 (*Carpe diem*); T10 (*Rifugio in campagna*); T18 (*Fons Bandusiae*); T19 (*Exegi monumentum*)
- dagli *Epodi*: epodo XVI (materiale fornito dalla docente), con confronto con Verg. *ecl.* IV.
- dalle *Epistole*: T22 (*Epicuri de grege porcum*), T23 (*Strenua inertia*); T25 (*Utile e dilettevole*); epist. I, 2 a Massimo Lollio (dall'italiano; in trad. dal latino i vv. 1-26; materiale fornito dalla docente).

L'ELEGIA:

Temi e modelli; Properzio. Lettura e commento dei seguenti brani:

T8 (*Schiavo d'amore*, in trad. ital., dal lat. i vv. 1-16); T10 (*Il fascino di Cinzia*, in trad. ital.); T11 (*La morte di Cinzia*, in trad. ital).

Lettura di approfondimento *Properzio e il potere augusteo* (p. 281); *La Cinzia di Properzio* (p. 286).

OVIDIO:

Una carriera di successo stroncata dall'esilio; il periodo giovanile: dall'elegia alla poesia didascalica; l'*epos* e la poesia erudita; l'esilio e il ritorno all'elegia; Ovidio poeta della leggerezza. Le *Metamorfosi*: sintesi dei contenuti. Lettura e commento dei seguenti brani:

"Autobiografia" (*Trist.* IV, 10, in trad. it.); "Il dramma di Penelope" (*Heroid.* 1, in trad. it.); "Ogni amante è un soldato" (*Amores*, I, 9, vv. 1-16 dal latino), "L'arte di ingannare" (*Ars amatoria* I, 611-614 e 631-646, (materiale fornito dalla docente); T2 (*La scienza dell'amore*); T4 (*Il proemio*, dal lat. solo vv. 1-21); T10 (*Medea innamorata*); *Apollo e Dafne* (*met.* I, 533-567, dal lat., materiale fornito dalla docente); *Aracne* (VI, 1-145 in trad. it., materiale fornito dalla docente); il catasterismo di Cesare e il *congedo* dell'Opera (XV, vv. 807-879, in trad. it., materiale fornito dalla docente).

SENECA:

Vita letteraria e culturale dopo Augusto (pp. 12-14). L'età di Nerone: l'ultimo dei Giulio-claudii; l'incendio di Roma e gli ultimi anni (pp. 4-5); Seneca: la biografia; Seneca filosofo;

Seneca e la tragedia; Seneca e la satira; la trama delle tragedie e dell'*Apokolokyntosis* (pp. 40-50). Lettura e commento dei seguenti brani:

T4 (*Scontentezza di sé*); T5 (*La vita non è breve*); T8 (La libertà del saggio); T11 (*Il tempo per sé*); T12 (*Profondi misteri*); T15 (*L'uso del tempo*); T18 (*Gli schiavi*; testo integrale in italiano; dal lat. i parr. 1-5 fino r. 21 e 10-13 rr. da 22 a 16, su materiale fornito dalla Docente); T19 (*Ansia di contemplazione*); T20 (*Il progresso della scienza*); T21 (*L'ira di Medea*).

Lecture di approfondimento: *Schiavi a Roma* (p. 96); *Seneca e gli schiavi* (p. 97); *La morte di Seneca in Tacito, Annales XV* (materiale fornito dalla Docente).

PETRONIO:

Il *Satyricon*: un'opera frammentaria e misteriosa; il problema dell'autore; l'enigma della lingua; quale genere?; un romanzo "anomalo"; il dialogo con la letteratura "alta"; una complessa strategia narrativa; "realismo e satira del degrado culturale"; la trama.

Lettura e commento dei seguenti brani:

T2 (*Entra in scena Trimalchione*, in trad. it.); T3 (*La cena di Trimalchione*); T6 (*La matrona di Efeso*, in italiano; dal latino parr. 1-5).

Sintetica trattazione di confronto tra il *Satyricon* e le *Metamorfosi* di Apuleio, con particolare riguardo alla *fabula* di Amore e Psiche.