

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

### ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO:

I "Romanticismi delle nazioni" (pp. 17-19); l'intellettuale in conflitto con il mondo (p. 21); un Prometeo moderno (p. 22); la nascita del metodo critico-filologico (p. 23); "pensare storicamente" (p. 24); la condizione degli scrittori e il mercato editoriale in Italia (p. 27), I caratteri generali del Romanticismo in Europa (pp. 28-32); il titanismo romantico (p. 33). La polemica classico-romantica e la nuova cultura romantica (pp. 153-157 fino a "L'antologia" inclusa).

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (A. Schlegel, *Spirito classico e spirito romantico*, passi scelti); T2 (M.me de Staël, *Per una buona letteratura*, passi scelti); T3 (G. Berchet, *Il nuovo pubblico della letteratura*, passi scelti); T4 (P. Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"*). Approfondimento sul concetto di "patria" p. 170.

### ALESSANDRO MANZONI:

Un intellettuale critico e partecipe (pp. 364-369); la riflessione sul teatro e sulle tragedie (pp. 373-376); i *Promessi Sposi* (pp. 376-387); la produzione saggistica (pp. 387-389).

Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Lingua parlata e lingua letteraria*); T4 (*Dopo la sconfitta*); T10 (*Romanzo storico e "romanzesco"*); T11 (*Un nuovo genere per un nuovo pubblico*, dalla r. 48) T12 (*L'incipit del romanzo*) T14 (*La rinuncia al "romanzesco": la monaca di Monza*) T16 (*La fuga di Renzo*); T17 (*Il sugo di tutta la storia*); il brano della descrizione della vigna di Renzo nel cap. XXXIII (da "E andando, passò davanti alla sua vigna..." a "Già principiava a farsi buio").

Lecture di approfondimento: *Il romanzo senza idillio* (E. Raimondi), pp. 462-463; *La vigna di Renzo* (brano da R. Luperini, *Il problema della modernità dei "Promessi Sposi"*).

### GIACOMO LEOPARDI:

La vita e le opere (pp. 238-239); un precursore solitario (pp. 236-237); le opere precedenti alla crisi del 1819 (pp. 237-240: sottoparr. 2 e 3); lo *Zibaldone* e le opere in prosa degli anni Venti (pp. 240-241); i grandi temi della poetica leopardiana (pp. 242-249: esclusi sottoparr. 7-12, 18, 21); I *Canti* (pp. 250-257: sottoparr. 1, 4, 5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21); le *Operette morali* (sottoparr. 1-5)

Lettura e commento dei seguenti testi:

Lettera a Pietro Giordani del 6 marzo 1820; passi dello *Zibaldone* relativi ai concetti di "vago", "rimembranza", "antico", "parole poetiche"; "indefinito e finito" (materiale fornito dalla docente).

T1 (*Immaginazione degli antichi e sentimento dei moderni*); T2 (*La teoria del piacere*); T3 (*immaginazione, poesia, rimembranza*); T4 (*Tutto è male*); T6 (*Il passero solitario*); T7 (*L'infinito*); T10 (*A Silvia*), T11 (*La quiete dopo la tempesta*); T13 (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); T16 (*La ginestra*, vv. 1-58 e 237-317); T18 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*); T19 (*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*).

#### **LA SCAPIGLIATURA:**

Una rivolta non solo letteraria; il rapporto con Manzoni; la capitale italiana del progresso (pp. 45-47; p. 48; p. 41).

#### **GIOSUE CARDUCCI:**

Fra retorica e storia; lo sperimentalismo: *Odi barbare* e *Rime e ritmi*; le opere in prosa (pp. 88-92; 94-96) Lettura e commento dei seguenti testi:

T2 (*Congedo*, vv. 1-24); *Fantasia*; *Tedio invernale*, *Nevicata* (materiale fornito dalla docente).

#### **NATURALISMO, VERISMO, GIOVANNI VERGA:**

Il Naturalismo francese: sottoparr. 1, 2, 4, 5. (pp. 117-119).

Verga: dalla Sicilia e ritorno; l'inizio della stagione verista; *I Malavoglia* (pp. 160-171). Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Fantasticheria*); T2 (*Rosso Malpelo*); T3 (*Un documento umano*); T4 (*La vaga bramosia dell'ignoto*); T5 (*La casa del nespolo*); T8 (*L'ultimo addio di 'Ntoni*). *Libertà* e *La lupa* (materiale fornito dalla docente).

Lettura di approfondimento: *il discorso indiretto libero* (p. 166); *la lingua dei "Malavoglia"* (p. 170); *Il darwinismo sociale* (p. 199).

#### **ESTETISMO E DECADENTISMO:**

Un orizzonte europeo; la lirica simbolista (i "poeti maledetti"; sensazioni inappetate; "simbolismo", non "decadentismo"); bellezza, arte, vita: l'Estetismo (pp. 319-327, esclusi sottoparr. 4, 5, 6 del par. 2). Riferimenti alla poetica di Baudelaire e dei "poètes maudits".

#### **GIOVANNI PASCOLI:**

Una vita nell'ombra; la poetica; la prima raccolta: *Myricae*; dai *Poemeti* ai *Poemi conviviali* (pp. 364-375).

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Il fanciullino*), T2 (*Lavandare*), T4 (*Il lampo*), T5 (*Il tuono*), T6 (*X Agosto*), T7 (*L'assiuolo*), T9 (*Il libro*); *Italy* (canto I capp. I-V); *L'ultimo viaggio* (materiale fornito dalla Docente).

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

Il "vivere inimitabile"; il letterato e il suo tempo (pp. 432-440); la svolta nietzschiana; la vitalità del mito (pp. 442-443); le novità strutturali della prosa dannunziana; estetica e morale; una sensibilità perversa (pp. 444-445)

Lettura e commento dei seguenti brani: T7 (*L'attesa di Elena*); T8 (*Un esteta di fine secolo*); *Il verso è tutto* (materiale fornito dalla docente); *Il vento scrive* (materiale fornito dalla docente); T3 (*La sera fiesolana*); T4 (*La pioggia nel pineto*); *L'incontro con Ulisse* (materiale fornito dalla Docente).

#### **LUIGI PIRANDELLO:**

Il figlio del Caos; l'umorismo (pp. 718-723); la vita fra azzardo e simulazione; la disarticolazione del personaggio; una libertà fittizia; agli estremi del relativismo; il senso della mancata conclusione (pp. 725-726); la produzione di una vita; le costanti narrative (p. 728); la critica del dramma ottocentesco, la condizione dell'uomo oltre la storia, il "teatro nel teatro", il fallimento del dramma borghese (pp. 730-731); contenuti di *Uno, nessuno e centomila* (p. 751) e *Sei personaggi in cerca d'autore* (p. 785).

Lettura e commento dei seguenti brani: T2 (*Il nome*); T3 (*Un impossibile ritorno*); T7 (*Il treno ha fischiato*); T9 (*Il gioco dell'esistenza*).

Lettura integrale, con biografia e poetica dei rispettivi autori, delle seguenti opere:

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*. Approfondimento sul "caso Lampedusa" e le diverse opinioni sul romanzo (Vittorini, Bassani, Buzzi).

- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, in relazione alle leggi razziali del 1938 (per cui si veda programma di Educazione civica).

- Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*. Approfondimenti: E. Vittorini, *Suonare il piffero per la rivoluzione?* (da *Il Politecnico*); brano di critica di G. Falaschi sull'Autore; il "mito dell'America" e la letteratura degli anni Trenta (materiali forniti dalla docente).

- Cesare Pavese, *La luna e i falò*. Biografia e poetica dell'Autore: la realtà in forma di mito (pp. 559-562; 581 e 584 del vol. 6 del manuale in adozione). Elementi essenziali del Neorealismo.

**DANTE:**

Purgatorio: canti XXI (VV. 67-136); XXII (VV. 55-108 e 127-141); XXIII; XXIV (vv. 1-19 e 40-93); XXVI (dal v. 82); XXVII, XXVIII, XXX (sintesi dei vv. 28-81 e 114-145).

Paradiso: introduzione alla cantica: la struttura del Paradiso dantesco: il percorso dall'Eden alla *candida rosa*; le categorie dei beati e la loro collocazione; ruolo delle figure di Beatrice e San Bernardo; tematiche (la luce, la musica, la conoscenza, l'ineffabilità); il linguaggio: stile alto, principio della *convenientia* e plurilinguismo; la centralità dei canti XV-XVII e il significato dell'incontro con Cacciaguida in relazione all'intero Poema. Lettura e commento dei seguenti canti:

I (vv. 1-84); III (vv. 10-24, 37-57, 85-108; XI (vv. 55-117), XVII (dal v. 43).