

CLASSE 5 A Classico	Programma di Storia dell'arte		2021-21		
Liceo Machiavelli					
moduli			valutazione	materiali	
MODULO 1 - NEOCLASSICISMO			test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato	
Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione la decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.					
Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica					
Il cenotafio di Newton (lettura dell'opera)					
L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni					
Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo					
Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica					
Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea					
Teseo sul Minotauro (lettura dell'opera)					
Amore e Psiche (lettura dell'opera)					
Ebe					
Paolina Borghese (lettura dell'opera)					
Le Grazie					
Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica					
Il giuramento degli Orazi (lettura dell'opera)					
La morte di Marat (lettura dell'opera)					
Le Sabine (lettura dell'opera)					
Marte disarmato					
Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca					
Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla passionale rappresentazione politica					
3 maggio 1808 (lettura dell'opera)					
Maja vestida e Maja desnuda					
Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici					
Leo von Klenze					
MODULO 2 - ROMANTICISMO			test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato	
La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e l'industrializzazione					
Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo					
Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio					
Le priorità espressive dei romantici					
Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici					
Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia					
John Constable					
William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio					
Théodore Géricault					
La zattera della Medusa					
L'alienata					
Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo					
La barca di Dante					
La libertà che guida il popolo (lettura dell'opera)					
Francesco Hayez: la pittura storica patriottica					
L'atleta trionfante (lettura dell'opera)					
La congiura dei Lampugnani (lettura dell'opera)					
Pensiero malinconico					
Il bacio (lettura dell'opera)					
MODULO 3 - REALISMO			test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato	
Gustave Courbet e il Realismo					
L'atelier del pittore (lettura dell'opera)					
Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna					
MODULO 4 - MACCHIAIOLI		25	2	test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato
La macchia in opposizione alla forma					
Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori					
Campo italiano alla battaglia di Magenta					
La rotonda di Palmieri					
Bovi al carro					

MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO			test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato
Ponti serre gallerie torri				
Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II				
MODULO 6 - Viollet-le-Duc e Ruskin			test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato
Il restuaro architettonico				
MODULO 7 - IMPRESSIONISMO			test semistrutturato e verifica orale	libro videoproiettato
Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà				
La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative				
Visione oculare e concettuale				
La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura				
Edouard Manet: lo scandalo della verità				
Colazione sull'erba (lettura dell'opera)				
Olympia (lettura dell'opera)				
Il bar delle Folies Bergère (lettura dell'opera)				
Claude Monet: la pittura delle impressioni				
Impression soleil levant				
La cattedrale di Rouen (serie)				
Lo stagno delle ninfee (serie)				
Edgar Degas: il ritorno al disegno				
La lezione di danza				
L'assenzio (lettura dell'opera)				
Pierre-August Renoir: la gioia di vivere				
La Grenouillère				
Moulin de la Galette (lettura dell'opera)				
Colazione dei canottieri (lettura dell'opera)				
MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO				libro videoproiettato
Tendenze postimpressioniste				
Paul Cézanne e la geometria				
I bagnanti				
George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi				
Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii				
Vincent van Gogh, Autoritratti				
Notte stellata				
Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret				
MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO				libro videoproiettato
Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay				
Gustav Klimt, Giuditta, Danae				
Secession e Palazzo della Secessione				
Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana				
Cenni sull'Espressionismo				
Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà				
MODULO 10 - PICASSO				Power Point proiettato
Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.				
Guernica (lettura dell'opera)				
MODULO 11 - FUTURISMO				libro videoproiettato
Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.				
Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (Il versione)				
Forme uniche della continuità nello spazio				
Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici				
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio				

MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO				libro videoproiettato
Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.				
Il Dada				
Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.				
Man Ray, Violon d'Ingres				
Cenni sul Surrealismo				
Max Ernst, Au premier mot limpide				
Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino				
Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico				
Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape				
Magritte, introduzione				
MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA				libro videoproiettato
Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.				
Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi				
Cenni su Paul Klee				
Cenni su Piet Mondrian e De Stijl				
Razionalismo e architettura				
Il Bauhaus				
Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp				
Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum				
Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Austostrada				
MODULO 14 - ARTE INFORMALE				
Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.				
Cenni sulla Pop Art				
Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn				
OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI				
Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico.				
METODOLOGIE				
Lezione frontale, proiezione.				
STRUMENTI				
Libro di testo adottato e lezioni in Power Point.				
Firenze, 28 maggio 2021				
Prof. Ovidio Guaita	I rappresentanti di classe			