



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



**Programma di lingua e civiltà spagnola  
Classe IV G interazionale linguistico  
Anno scolastico 2020-2021  
Insegnante Culasso Elisabetta**

**Testi in adozione:** Rigamonti, Morretta, Lara Fanego, Un paso más, vol. 2 Minerva italiana, Milano, 2018;  
M. de los Ángeles Villegas Galán e M. Jesús Blázquez Lozano, ¡Ahora sí!, Edinumen, Madrid, 2015;  
AA. VV.; ConTextos literarios; vol.1; Zanichelli; Bologna; 2017

**Funzioni comunicative:** comunicare le proprie esperienze e riferire sulla prima volta che si realizzò un fatto; parlare di azioni svolte nel passato e riferire la causa di un'azione; redigere una biografia e ordinare un racconto; raccontare una successione di fatti, cambiamenti e sviluppo di azioni; fare, accettare e rifiutare proposte, fissare un appuntamento; dare ordini, consigli, raccomandazioni e suggerimenti; parlare di abitudini; chiedere e riferire su lavoro e professioni; parlare del futuro e formulare ipotesi; parlare delle parti del corpo, della salute ed esprimere sensazioni fisiche, impressioni ed emozioni; rispondere a una informazione data; fare previsioni; esprimere dubbi, desideri e parlare di problemi ecologici; esprimere un'opinione e mostrare accordo o disaccordo; chiedere favori, protestare ed esprimere lamentele, concetti in modo impersonale, condizioni possibili e divieti, chiedere e concedere permesso; esprimere una causa, giustificarsi ed esprimere finalità; strutturare un'argomentazione; esprimere condizioni improbabili ed impossibili.

**Argomenti lessicali:** le vacanze; il tempo atmosferico e il clima; i generi letterari; i racconti classici e la struttura di un racconto; il cinema e i locali; il lavoro e le professioni; le carriere universitarie; il corpo umano, il benessere fisico, malattie, medicine e assistenza medica; il riciclaggio e l'ambiente, i problemi ecologici e la sostenibilità.

**Argomenti grammaticali**

- ripasso del *pretérito indefinido* regolare e irregolare;
- aggettivi e pronomi indefiniti;
- uso contrastivo di *pretérito perfecto* e *indefinido*;
- uso di *entre* e *dentro de*;
- il neutro;
- i *verbos de cambio*;
- la voce passiva e la *pasiva refleja*;
- l'imperativo pronominale e negativo;
- il futuro semplice, regolare e irregolare, e *compuesto*;

- i *marcadores temporales* del futuro;
- il condizionale semplice e composto, uso dei tempi condizionali;
- i relativi e le frasi relative;
- le *perífrasis de infinitivo, gerundio e participio*;
- il congiuntivo presente dei verbi che dittongano, presentano *alternancia vocálica* e degli irregolari assoluti;
- le frasi temporali;
- le frasi *sustantivas*, causali e finali;
- il “pretérito perfecto” e l'imperfetto del congiuntivo.

Per quanto riguarda gli **argomenti di letteratura e il loro contesto storico**, si sono trattati i seguenti temi:

- le origini e il contesto storico della Spagna medievale;
- la lirica primitiva: "jarchas", "cantigas" e "villancicos", esempi della poesia citata;
- il "Mester de Juglaría": il *Cantar de Mio Cid*;
- il "Mester de Clerecía";
- il "Romancero": lettura, comprensione e analisi del "Romance de Abenámar";
- la narrativa medievale;
- quadro storico e letterario del XVI secolo, con particolare attenzione ai tipi di “novelas”;
- cenni sulle civiltà precolombiane: "maya", "aztecas" e "incas";
- lettura, comprensione e commento di un frammento della *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* di Fray Bartolomé de las Casas;
- la picaresca e il *Lazarillo de Tormes*: lettura, comprensione e riassunto del testo adattato;
- l'opera letteraria di Miguel de Cervantes, con particolare attenzione al *Don Quijote*; lettura, comprensione e commento di due frammenti dell'opera tratti dai capitoli *VIII* e *LXXIV*;
- cenni sul rinnovamento del teatro compiuto da Lope de Vega.