

LICEO-GINNASIO MACHIAVELLI CAPPONI  
LICEO INTERNAZIONALE SECTION BILINGUE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021  
PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE IV G

INSEGNANTI:  
FRANCESCA TORTELLI – ALAIN BICHON

### **Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più rappresentativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

### **Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

**Itinerario 1:** *L'estetica della tragedia classica*. Attraverso l'analisi di alcune scene tratte dal *Cid* e da *Phèdre* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nelle opere.

**Itinerario 2:** *La commedia classica attraverso Molière*. Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

**Itinerario 1:** *“La critica della società nel XVIII secolo”*. Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che i “Philosophes des Lumières” e gli Illuministi italiani utilizzano per diffondere le loro idee e criticare le ingiustizie sociali.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

**Itinerario 1:** *Il genere autobiografico*. Attraverso una scelta di brani da Rousseau a Stendhal si è studiato la nascita del genere e le sue componenti essenziali

**Itinerario 2:** *Il trionfo della sensibilità*. Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, Chateaubriand, Lamartine, si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

E' stata presentata una delle due tipologie di terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac: l'analisi di un testo (questions d'observation et d'interprétation, commentaire dirigé), e la metodologia necessaria per svolgerla. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, studio del discorso argomentativo, il corpus di testi.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

## Contenuti

## Letteratura

<b>Le XVII SIECLE (vol.1)</b>	
<b>Le Baroque</b>	p. 152-155, p. 159-160
<b>Corneille</b> , <i>L'illusion comique</i> , « Matamore »	p. 169-170
<b>Descartes</b> et le cartésianisme	p.171-172
<b>Le Classicisme</b>	p. 174-175
<b>Le théâtre classique</b>	p. 176-179
<b>P. Corneille</b>	p. 180-182.
<i>Le Cid</i> , « Je fais ce que tu veux »	p. 184-185
<b>J. Racine</b>	p.189-192
<i>Phèdre</i> , « L'aveu de Phèdre »	(Analyse, p. 160)
<i>Phèdre</i> , « Je le vis, je palis.. »	p. 196-197
<i>Phèdre</i> , « Ils s'aimeront toujours.. »	(Analyse, p. 80)
<i>Iphigénie</i> , « Sacrifiez Iphigénie...»	(Analyse, p. 156)
<b>Molière</b> et ses comédies	p. 200-204; lettura integrale di una commedia
- <i>Le misanthrope</i> , « Le sonnet d'Oronte »	(Analyse, p. 174)
- <i>L'école des femmes</i> , « Horace avec deux mots »	(Analyse, ex. 11, p. 221-222)
- <i>Les Fourberies de Scapin</i> , « Que diable ... »	(Analyse, pp.167-168)
<b>Jean de la Fontaine</b>	
<i>Fables</i> , «La mort du bûcheron»	(Esabac en poche, p. )
« Le corbeau et le renard »	(Analyse, p. 43)
« Les animaux malades de la peste »	(Analyse, p. 60-61)
<b>M.me de la Fayette :</b>	p. 220-221
<i>La princesse de Clèves</i> , « Au bal»	p.225
<i>La princesse de Clèves</i> , « L'aveu»	fot
<b>Religion et morale</b>	
<b>Pascal</b> et le jansénisme	p. 229
<b>LE SIECLE DES LUMIERES</b>	
Introduction littéraire	
Les Lumières	
<b>Montesquieu</b>	p. 260-263

- <i>Lettres persanes</i> , « Le roi de France »	p.264-265
<i>De l'esprit des lois</i> , «La séparation des pouvoirs»	p. 265-268
« De l'esclavage des nègres»	p. 273
<b>Voltaire :</b>	p. 274-277
- <i>Candide</i>	lettura integrale
<b>L' Encyclopédie :</b>	p. 288-289
<b>Diderot</b>	p. 290-292
- <i>L'Encyclopédie</i> , « Encyclopédie »	p.293
- <i>Jacques le Fataliste</i> , « Qu'il est facile... »	p. 296-297
<b>J.J.Rousseau</b>	p.300-303
- <i>La Nouvelle Héloïse</i> , «Insensiblement la lune.. »	p. 305-306
- <i>Les Confessions</i> , « Je forme une entreprise »	p. 309
<b>LE XIX SIECLE (vol. 2)</b>	
Histoire, société, culture	p. 4-7
Le romantisme	p. 14-16
Madame de Staël, <i>De l'Allemagne</i>	p. 18-19
Chateaubriand, <i>René</i> , «Levez-vous vite... »	p. 22-23
Lamartine, « Le lac »	p. 28-29
Hugo, « La fonction du poète »	fot
-La bataille théâtrale	p.44 ; p. 48-49
Stendhal, <i>La vie d'Henri Brulard</i>	fot.

## Analyse en poche

Ripasso di tutto il programma svolto l'anno precedente

Partie A Chapitre 6 e 7	La phrase	Théorie et exercices
Partie B Chapitre 5	Les registres tragique et pathétique	Théorie et exercices
Partie B Chapitre 6	Le registre comique	Théorie et exercices
Partie C Chapitre 1	Le genre narratif	Théorie
Partie C Chapitre 3	Le genre théâtral	Théorie et exercices
Partie C Chapitre 4	Le genre autobiographique	Théorie
Partie C Chapitre 5	Le genre argumentatif	Théorie et exercices

## Lecture integrali

Molière, *Una commedia a scelta* (presentazione da parte dei ragazzi di 7 commedie di Molière)

Voltaire, *Candide*

## Percorso integrato di educazione civica

### La critique de la peine de mort :

Voltaire, Commentaire sur le livre *Des délits et des peines*, X, 1764

Mably, *De la législation ou principes des lois*, III, 4, 1776

Hugo, préface du *Dernier jour d'un condamné*, 1832

**La législation autour du port du voile (fot.)**

## Libri di testo :

Barthés, Langin – *Littérature & Culture* – Loescher- vol.1 e 2

Caneschi, Cecchi, Tortelli. – *Analyse en poche* – Zanichelli

AA .VV. – *Esabac en poche* - Zanichelli

Firenze, 10-06-2021

GLI INSEGNANTI

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Franco Zenti". The signature is stylized with a large, looped initial 'F' and a prominent 'Z'.

GLI ALUNNI