



**LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI”**

[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

A.S. 2020/2021

CLASSE 4 F LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE A OPZIONE FRANCESE

DOCENTE: LAURA CUTULI

Libro in adozione: Bruscastelli, Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, D’Anna, voll. 2A e B, volume “Leopardi”

**Parte prima**

Storia della letteratura italiana, attraverso i testi dei suoi maggiori autori.

**Niccolò Machiavelli**

La lettera a Vettori (T1: *Da San Casciano: la genesi del Principe*)

*Il principe*: capitoli I (t2), VII (t3), XV (t4), XVII (t5), XVIII (t6), XXV (t7)

Lettura integrale de *La mandragola*

Approfondimento sull’arte della guerra nella prima età moderna, con visione del film *Il mestiere delle armi* di E. Olmi

**Torquato Tasso**

*Da Aminta: O bella età dell’oro* (t2)

*Qual rugiada o qual pianto* (t1a)

*Tacciano i boschi e i fiumi* (t1b)

*Gerusalemme liberata: Il proemio* (t3), *La presentazione di Tancredi* (t4), *La presentazione di Rinaldo* (t5), *Morte e trasfigurazione di Clorinda* (t9), *Gli incantesimi della selva di Saron* (t10), *Nel giardino incantato di Armida* (t11) – è stato effettuato un raffronto tra gli episodi legati ad Armida nella *Liberata* e il loro modello virgiliano (Didone)

**Il Barocco e l’età della Controriforma**

Caratteri generali

Approfondimento sulle responsabilità dello scienziato: lettura integrale di *Vita di Galileo* di Brecht, *Copenaghen* di M. Frayn, *La scomparsa di Majorana* di Sciascia

### **L'Illuminismo in Italia**

Lettura integrale di *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria

### **Giuseppe Parini**

*La salubrità dell'aria*

*L'innesto del vaiolo*

*Il bisogno*

*La caduta*

*Il Giorno: Il Mattino, Il risveglio del giovin signore (t2), Il matrimonio, istituzione fuori moda (t3); Il Meriggio: La vergine cuccia (t5)*

### **Carlo Goldoni**

Agli studenti, divisi in gruppi, è stata affidata la lettura integrale delle seguenti commedie:

*Il servitore di due padroni*

*La locandiera*

*La bottega del caffè*

*Le smanie per la villeggiatura*

### **Vittorio Alfieri**

Sonetto autoritratto

*Solo, fra i mesti miei pensieri*

*Vita: Primo soggiorno a Parigi (t4), L'attraversamento del golfo di Botnia (pdf), Legato alla sedia per obbligarci al lavoro di autore tragico (pdf)*

*Saul: La fine di Saul (t6)*

*Mirra: Confessione e morte di Mirra (t7)*

### **Neoclassicismo e Romanticismo**

Caratteri generali, il bello e il sublime

### **Ugo Foscolo**

Sonetto autoritratto

Lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

*Alla sera*

*Dei sepolcri*

### **Giacomo Leopardi**

*Canti: La sera del dì di festa, L'infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra*

*Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (pdf), Dialogo di Tristano e di un amico, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (visione del cortometraggio di E. Olmi), Dialogo di uno gnomo e di un folletto (pdf)*

### **Alessandro Manzoni**

Sonetto autoritratto

Lettera sul Romanticismo a D'Azeglio (t7)

*Il cinque maggio*

*Adelchi*: coro dell'atto III e coro dell'atto IV (t3, t4), la morte di Adelchi (t5)

*I Promessi Sposi*: la scelta di un romanzo storico, il patto narrativo e la finzione del manoscritto ritrovato, il rapporto tra storia e grazia. La questione linguistica. Lo schema dei personaggi, l'impianto narratologico. Le diverse stesure del romanzo.

### **Parte seconda**

#### **Divina Commedia**

*Inferno*, canto XXVI (a completamento del programma dello scorso anno). Confronto col capitolo *Il canto di Ulisse* di *Se questo è un uomo*

*Purgatorio*, canti I, III, V, VI; XXIV, XXXX

#### **Tipologie testuali realizzate dalla classe negli elaborati scritti**

Analisi del testo poetico e narrativo, il riassunto, il commento, il testo argomentativo.

### **Programma Esabac**

Per avviare la classe alla metodologia EsaBac, che prevede per l'esame la costruzione di percorsi interdisciplinari tra letteratura francese e italiana, è stato sviluppato il più possibile il raffronto tra la

letteratura italiana stilnovista e quella francese per la thématique EsaBac “La critique de la société au XVIIIe siècle”.