

	LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it	
---	--	---

PROGRAMMA DI FRANCESE

a.s. 2020-2021

CLASSE IV D

Docenti: Valentina Campanile – Fabio Conforto

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica.* Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre*, e da *Le Cid* si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière.* Attraverso una scelta di testi tratti da alcune commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“Les Lumières”: formes et expressions.* Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

Tematica culturale 5: La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo.

Itinerario 1: *Il trionfo della sensibilità.* Attraverso l'analisi di alcuni testi tratti dalle opere di Rousseau, di Mme de Staël, di Chateaubriand, di Lamartine, di Hugo si sono studiati i temi del Romanticismo e le caratteristiche della scrittura romantica.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e saggio breve (étude d'un corpus), e la

metodologia necessaria per svolgerle. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario o in un insieme di testi e documenti (corpus), selezione delle idee e loro organizzazione di un “plan” atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.
-

Contenuti:

a-Littérature

<p>Le XVIIe SIECLE Un siècle de grandeur en France : Le règne de Louis XIII et de Louis XIV - Les arts et les lettres au temps de Louis XIV Dossier 1 : La littérature baroque La Préciosité Du burlesque au libertinage Le théâtre baroque P.Corneille : <i>L'Illusion comique</i>, « Je vois Clindor, Je vois Rosine »</p> <p>Dossier 2 : Le Classicisme en littérature P.Corneille : <i>Le Cid</i>, « je fais ce que je veux », « Je me dois par ta mort, montrer digne de toi » ; « Le dialogue des pères » ; « Le monologue de Don Rodrigue »</p> <p>J.Racine : <i>Phèdre</i>, « Je le vis , je rougis, je palis à sa vue », « Ah ! cruel ! Tu m’as trop entendue ! » <i>Andromaque</i>, « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » M.me de la Fayette Le roman classique Religion et morale <i>La princesse de Clèves</i>. « L’aveu », « Au bal » Les femmes avant le féminisme M. de Scudéry, « La carte de Tendre » Dossier 3 : Comique et satire Molière : <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>, « Ah ! la belle chose, que de savoir quelque chose » <i>Dom Juam</i> <i>Dom Juan</i>, « Exposition »,</p>	<p>Da p.148 a p.151 p.153-153</p> <p>p.154-155+ teams p.159-160 + teams p.163 p.167- 168 p.180-182 photocopie</p> <p>da p.174 a p.179</p> <p>p.184-185 p.186-187 teams</p> <p>da p.189 a p.192+teams p.196-197 p.55-56 esabac en poche p.193-194</p> <p>p.225+teams p.224 p.229 teams p.226 p.199-200 teams</p> <p>da p.200 a 204+ teams</p> <p>p.212-213 lettura integrale teams</p>
---	--

<i>Dom Juan</i> , « L'éloge de l'inconstance », « La scène du pauvre » <i>Tartuffe</i> « Couvrez ses seins que .. »	p.207 teams p.206 + teams
J. De la Fontaine : <i>Fables</i> , Le Corbeau et le Renard, La cigale et la fourmi, La mort et le bûcheron. La Querelle des Anciens et des Modernes LE XVIIIe SIECLE La France des Lumières et de la Révolution Dossier 11 : Les Lumières Montesquieu : <i>Les lettres persanes</i> , «Le roi de France est un magicien », « Les habitants de Paris sont d'une curiosité» <i>De l'esprit de lois</i> , « De l'esclavage des nègres » « Il y a dans chaque état trois sortes de pouvoirs » Voltaire : <i>Candide</i> , scene analizzate : « Incipit », « La bataille », « Ils rencontrèrent un nègre étendu pas terre ». <i>Traité sur la Tolérance</i> , « L'affaire Calas »Modulo di educazione civica Diderot : <i>Encyclopédie</i> , « Encyclopédie », « Philosophe » de Dumarsais <i>Jacques le Fataliste</i> , « Qu'il est facile de faire des contes » <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> « Pleurez, malheureux Tahitiens » J.J .Rousseau : <i>Discours sur l'origine de l'inégalité</i> , « Ceci n' est pas à moi » <i>La nouvelle Héloïse</i> , « Insensiblement la lune se leva » Le théâtre : de la tragédie au drame bourgeois P. de Beaumarchais <i>Le Mariage de Figaro</i> : « Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus »	p.217+teams p.219, p.218 p.57 esabac en poche p.240-241 da p.256a p.259 da p.260 a p. 265 da p.266 a p.268 p.269-270 teams p.272-273 p.271 da p.274 a p.277+teams lettura integrale p.279, p.281,p.283, teams p.290-292 p.288-289 p.293 +teams fotocopia p.296-297 p.298-299 da p.300 a p.303 p.303-304 p.305-306 p.327-329 p.335-336 p.339
Le XIXe siècle : L'âge des passions Du Consulat à la IIe République Le romantisme Madame de Staël : <i>De l'Allemagne</i> , «De la poésie classique et de la poésie romantique» Chateaubriand : <i>René</i> , « Levez-vous vite, orages désirés » A.de Lamartine <i>Méditations poétiques</i> , « Le Lac » Victor Hugo	da p.4 a 7+teams pag.14,15,16 +teams p.17 p.18-19 p.20-21 +teams p.301-302+fteams; p.305 p.27 p.28-29 p.38-42+ fotocopia „Les combats de Hugo“

<i>Les Rayons et les Ombres</i> , « Fonction du poète »	p.55-56 esabac en poche + teams
---	---------------------------------

b-Méthode

L'analyse en poche	La tragédie et la comédie au XVII ^e siècle Le genre théâtral Les registres tragique et pathétique. Le registre comique. L'ironie ; les figures de pensée Le genre argumentatif Le genre narratif :l'intrigue	Teams Pag.209-2016 Pag.152-158 Pag.162-169 Pag.103-104 Pag.235-244 Pag.177
L'esabac en poche	L'analyse de texte :pour répondre à des questions de compréhension; pour répondre à des questions d'interprétation; pour rédiger la réflexion personnelle. L'essai bref sur corpus	Pag.28-30 Pag. 31-32 Pag.33-37+dossier teams Pag.76-85

Lettura integrale della commedia *Dom Juan* di Molière e del racconto filosofico *Candide* di Voltaire.

Libri di testo :

A. Barthès, E. Langin, *Littérature & Culture* , Loescher

AA:VV: *Analyse en poche*, Zanichelli

AA :VV :*ESABAC en poche*, Zanichelli

Firenze, 10-06-2021

Gli INSEGNANTI
 Valentina Campanile
 Fabio Conforto