



## **RELAZIONE FINALE**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**DOCENTE: Silvestri Giuseppe**

**MATERIA: Storia dell'Arte**

**INIDIRIZZO DI STUDIO:**

Liceo Internazionale

**CLASSE: IV      SEZIONE: D**

**N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2**

**N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 51**

### **Storia dell'Arte:**

- Barocco: Controriforma cattolica; Accademia degli incamminati (fratelli Carracci) Caravaggio (canestra di frutta, Bacco, ragazzo morso dal ramarro, riposo in fuga d'Egitto, storie di S. Matteo, Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, Crocifissione di S. Pietro, La morte della Vergine); Pietro da Cortona ( Trionfo della divina provvidenza, Galleria di Alessandro VII) Bernini (Piazza S. Pietro, Cardinale Scipione Borghese, il Ratto di Proserpina (1576-1633), Apollo e Dafne (1622-1625), il David (1623-1624), baldacchino di San Pietro, 'Estasi di Santa Teresa); Borromini (il complesso di San Carlo alle Quattro fontane, 'oratorio di Filippo Neri, Basilica di San Giovanni in Laterano, Sant'Agnese in Agone a Piazza Navona, Palazzo di Propaganda Fide (1646-1666), e la Colonnata di Palazzo Spada (1652-1655)); Baldassarre Longhena (Santa Maria della Salute); Chiesa di Santa Croce ai Celestini; Pieter Paul Rubens (Adorazione della vergine); Anton van Dyck (cattura del Cristo nell'orto 1620, Madonna del rosario 1624); Rembrandt Harmensz van Rijn (lezione di anatomia del dottor tulp 1632 e nella ronda di notte 1642, cena di emmaus 1628); Jan Vermeer (la merletteria 1665, veduta di delft 1660, il geografo 1668); Diego Velasquez (ritratto della famiglia di Filippo IV detto las meninas).
- Rococò: Guarino Guarini (chiesa di San Lorenzo, la Cappella della Santa Sindone e il Palazzo Carignano, cappella della Santa Sindone); Filippo Juvarra (Palazzo Reale, La palazzina di caccia di Stupinigi, la facciata di Palazzo Madama, la Basilica di Superga); Giambattista Tiepolo (residenza di Wurzburg) Canaletto (veduta del Canal Grande, veduta del Canal Grande, il molo con la libreria e la colonna di San Teodoro) Guardi (Pranzo in Palazzo Ducale, Pranzo in Palazzo Ducale, gondola sulla Laguna, il Rio dei mendicanti); Capriccio ( Mario Ricci e Canaletto); Pietro Longhi e la pittura di genere (il cavadenti 1746, la lettera del Moro 1751, maschere veneziane 1740); come la scalinata di Trinità dei Monti di Francesco de Sanctis e la fontana di Trevi di Nicola Salvi; Vanvitelli (reggia di Caserta); Villa Palagonia a Bagheria; oratorio di Santa Zita a Palermo, Re Sole e la Reggia di Versailles.
- Neoclassicismo: Enciclopedia; stile impero; Giuseppe Piermarini (teatro della scala) Valadier (Piazza del popolo); Jacques Louis David (giuramento degli Orazi, la morte di Marat); Goya (famiglia di Carlo IV 1800-1801; 3 maggio 1808: fucilazione, 1808, , capricci 1799, , pitture nere

della quinta del sordo 1819, Saturno che divora i suoi figli 1821, Maja vestita e maja desnuda); Canova (Amore e Psiche 1787, ispirato alle metamorfosi di Apuleio, Ercole e Lica 1795, e le Grazie 1812, monumento funebre di Maria Cristina d'Austria 1798, Paolina Borghese 1804)

- Romanticismo: l'antiaccademismo; Sublime; Nascita del restauro; Rossetti, Ecce ancilla Domini; Millais, Ofelia, 1851; Casper David Friedrich (Il viaggiatore sul mare di nebbia, : Il monaco in riva al mare); John Constable e Joseph Turner; Gericault, La zattera della Medusa, 1818-19; Delacroix La libertà che guida il popolo; Francesco Hayez, Il bacio, 1858; Pittura en Plein air.
- Realismo: nascita della fotografia; Arts and Crafts; Esposizione Universale; il piano regolatore; Georges Hausmann; Il Cottege; Eixambla; Giuseppe Poggi e Firenze; Eclettismo; Gustave Eiffel; Alessandro Antonelli (Mole); Jean-Baptiste-Camille Corot ( il ponte di Narni, Il Colosseo visto dai giardini Farnese); Millet (L'Angelus, Le spigolatrici); Courbet (un seppellimento a Ornans, Gli spaccapietre).
- Impressionismo: Matet (colazione sull'erba, l'Olympia, l bar delle folies-Bergère); Monet ( Impression a levar del sole, Donne in giardino, le Moulin de la Galette); Edgar Degas (all'ippodromo 1869, il mondo dei caffè, l'assenzio, 1876, il teatro e la danza, tema che sostituisce l'occasione per lo studio del movimento e della gestualità, la scuola di danza 1874, le stiratrici 1884, ballerina di 14 anni); Italia (Macchiaioli, Fattori).

Firenze, 04/06/2021

Il Docente

Silvestri Giuseppe  
