



PROGRAMMA FINALE A. S. 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

CLASSE: IV C SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

Testo in adozione: G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Attualità della letteratura*, Paravia, Torino, 2017, vol. 2, 3.

N.B. Le lezioni sono state integrate, all'occorrenza, da testi forniti in fotocopia dall'insegnante per approfondimenti antologici. Per ogni testo letto si riporta il titolo assegnato dal libro in adozione oppure il titolo indicato nelle fotocopie.

- **Lettura e commento di alcune novelle tratte dal Decamerone:**

Tancredi e Ghismunda

Lisabetta da Messina

Chichibio cuoco

Federigi degli Alberighi.

- **L'età umanistica:** inquadramento del contesto storico-politico; le idee e le visioni del mondo; il rapporto con i testi classici e la nascita della filologia; il problema della lingua, latino e volgare.
- **L'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano.**

N. Machiavelli

- La vita e la formazione culturale.
- Il pensiero politico: il metodo, le leggi dell'agire politico, il rapporto virtù-fortuna.
- La struttura generale, la lingua e lo stile de *Il Principe*.
- Rapporto tra realismo e utopia in Machiavelli.
- Dal *Principe*: la dedica;
- cap XVIII: "I comportamenti adatti al principe";
- cap XXV: "Il ruolo della Fortuna";
- I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: genesi, contenuto e fonti.
- *Istorie fiorentine*: temi, fonti e metodo.

L'epica medievale francese: la canzone di gesta e il romanzo cortese-cavalleresco.

Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco: M.M. Boiardo.

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco

L. Ariosto

- La vita.
- L'*Orlando furioso*: il titolo, le finalità, la struttura tra epica e romanzo; i temi; il rapporto tra Ariosto e la materia trattata; armonia e ironia; la concezione del tempo e dello spazio; le tre edizioni del poema; il problema della lingua contestualizzato nella questione linguistica rinascimentale.
- Dall'*Orlando furioso*:
analisi del proemio (Canto I ott.1-4);
- “La pazzia di Orlando” (canto XXIII, ott. 103-105; 111-115; 121-136).
- “Astolfo sulla luna” (canto XXXIV, ott. 73-85).

L'età della controriforma: inquadramento storico; il dogmatismo culturale; la Poetica di Aristotele.

T. Tasso

- La vita e la personalità.
- Il pensiero e la poetica con riferimenti ai *Discorsi dell'arte poetica*.
- La *Gerusalemme liberata*: la scelta dell'argomento; gli intenti; unità e molteplicità nella struttura; il biformismo spirituale; i temi; l'organizzazione dello spazio e del tempo; le fonti; lo stile e la lingua.
- Dalla *Gerusalemme liberata*:
proemio (I, ott.1-5);
“Morte e battesimo di Clorinda” (XII, ott.53-59; 64-70).

L'età barocca

- La Rivoluzione scientifica e la nuova visione del mondo.
- La poetica barocca
- Lettura e analisi della poesia: *Donna che cuce* di G. Marino.

Inquadramento sintetico dell'Arcadia.

L'Illuminismo

- La cultura illuministica: la nascita dell'intellettuale moderno; l'*Encyclopedie*.
- L'Illuminismo in Italia: Napoli e la dottrina del giurisdizionalismo.
- Milano: l'Accademia dei Pugni e l'Accademia dei Trasformati.
- Le poetiche: Winckelmann e l'estetica del Neoclassicismo;
- Il Preromanticismo e l'estetica del sublime;
- Inquadramento generale della poesia sepolcrale inglese.
- Lo Sturm und Drang.

C. Goldoni: la riforma del teatro.

G.Parini:

- La vita: i principali eventi.

- Il pensiero e la poetica.
- *Il Giorno*: la genesi, la struttura, la trama, i temi, la svolta neoclassica, lo stile.
- Da *Il Giorno*: “La vergine cuccia” (Meriggio, 645-697).

V. Alfieri:

- Gli aspetti salienti della vita.
- Il rapporto con il Preromanticismo con particolare riguardo al titanismo.
- Le Rime: il confronto con il modello Petrarca; i temi; lo stile.
- Analisi della poesia: *Tacito orror di solitaria selva*.

U. Foscolo:

- Biografia ragionata con riguardo ai riferimenti storici.
- L’ideologia politica e la concezione dell’uomo.
- La visione della natura.
- Inquadramento *Dei sepolcri*: genesi; contenuto; confronto con la poesia cimiteriale inglese; lo stile.
- Da *Dei sepolcri*: parafrasi e commento dei vv.1-15.

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Tipologia B: Riflessione teorica sulle modalità di stesura con distribuzione di fotocopie di approfondimento.

Sono stati effettuati esercizi mirati al riconoscimento del tema e della tesi all’interno di un testo argomentativo; ancora, esercizi finalizzati allo sviluppo di argomenti a sostegno di una tesi proposta.

Infine sono state svolte a casa varie esercitazioni relative alla stesura di analisi e produzioni di elaborati appartenenti a questa tipologia testuale.

LA DIVINA COMMEDIA

Completamento della lettura dell’ INFERNO –

Analisi dei seguenti canti: VI, X, XIII, XXVI (Confronto con il Canto di Ulisse, capitolo tratto da *Se questo è un uomo*); XXXIII.

Firenze, 10-06-2021

La docente
Caterina Menzà