

## Contenuti affrontati nel corso dell'a.s. 2020-2021

### LATINO

docente: Fabrizio Gonnelli

- manuale: Cantarella, Guidorizzi *Civitas. L'universo dei romani*, vol. 1 e vol. 2, Einaudi Scuola
- materiali vari in pdf e ppt caricati in Teams

Per provare a riprendere un po' di esercizio con la lingua si fanno conoscere alcuni siti: Legonium, Bestiaria Latina Blog, Nodictionaries. Si è inoltre affrontato un periodo di prova gratuita sulla piattaforma ALatin, che avrebbe potuto permettere un recupero di competenze linguistiche non sviluppate negli anni precedenti, ma la classe non ha risposto positivamente a questa sollecitazione.

A completamento degli argomenti previsti per la classe terza si sono affrontati Sallustio, Varrone e Cornelio Nepote (vol. 1)

**Sallustio**, cap. 18 - dal *De Catilinae coniuratione*: T1, T2, T3 Il proemio e i presupposti teorici, T4 Il ritratto di Catilina, T6 Curio e Sempronio, T7, T8 I discorsi in Senato di Cesare e di Catone; Dal *Bellum Iugurthinum*: T10 La premessa di carattere filosofico.

Varrone e Cornelio Nepote, cap. 19 - nessuna lettura di testi ma solo un inquadramento storico-culturale, soprattutto per far apprezzare l'importanza dell'enciclopedismo varroniano.

(vol. 2) Introduzione storica all'età augustea con assaggi di lettura dalle *Res gestae Divi Augusti* (cap. 1)

**Virgilio** (cap. 2): dalle *Bucoliche*: T1 Tiro e Melibeo fra storia e poesia, T2 L'arrivo di un puer, profezia di speranza; dalle *Georgiche*: T4 Fortunati i contadini, T5 Il lavoro strumento di pace, T6 La comunità esemplare delle api, T7 Orfeo e Euridice (con connessioni ad alcune riprese moderne: Monteverdi, Gluck, Canova); dall'*Eneide*: T8 il proemio, T9 L'orribile fine di Laocoonte, T10 L'uccisione di Priamo, T11 Didone confida alla sorella l'amore per Enea, T12 Gli effetti della passione amorosa, T13, Didone si rivolge ad Enea in procinto di abbandonarla (con proposta di confronto con il brano di Metastasio antologizzato nel manuale di letteratura italiana), T14 Un addio pieno di rancore, T15 Didone si uccide, T17 Enea davanti alla Sibilla Cumana, T18 Enea incontra Didone nell'aldilà, T19 La passeggiata di Enea ed Evandro, T20 Eurialo e Niso.

Approfondimento sul personaggio di Enea in Giorgio Caproni e sul contrasto fra Virgilio e Augusto immaginato da vari autori del Novecento (articolo caricato in Teams)

**Orazio** (cap. 3): dagli *Epodi*: T4 La vita beata; dalle *Satire*: T1 Nessuno è contento, T2 Il figlio di un liberto, T3 Un arrampicatore sociale; dalle *Odi*: T5 Tutto ciò che Orazio vuole, a Mecenate, T6 La conquista dell'immortalità, T7 Vita pura e poesia (il lupo della Sabina), T8 L'ode del *carpe diem*, T12 Non cogliere la rosa tardiva, T17 La morte di Cleopatra, T22 acque cristalline (*fons Bandusiae*); dalle *Epistole*: T 19 Il male oscuro (*funestus veternus*)

Introduzione agli elegiaci e **Tibullo** (cap. 4): T1 Una vita serena con Delia (vv. 1-20. da completare), T2 Precetti d'amore per Mòrto, T3 Nèmesi, una padrona crudele.