

Contenuti affrontati nel corso dell'a.s. 2020-2021

ITALIANO

docente: Fabrizio Gonnelli

- manuale: Bruscagli, Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, 1B, 2A e 2B, G. D'Anna
- materiali vari in pdf e ppt caricati in Teams
- Per Dante testo di riferimento in pdf caricato in Teams e in Argo: Dante Alighieri, *Commedia-Purgatorio*, a cura di Riccardo Bruscagli e Gloria Giudizi, Zanichelli

La seguente esposizione degli argomenti segue l'ordine cronologico, anche se durante l'anno per andare in parallelo con Storia abbiamo anticipato l'Illuminismo e il Settecento, secolo che è stato trattato decisamente più a fondo rispetto al Seicento. Vengono evidenziati gli autori di maggiore rilevanza.

A) **Torquato Tasso**, lo scrittore tormentato e infelice dal manierismo all'età romantica vol. 1B, cap. 13, vita e opere, con testi da *Rime* (T1a-b), *Aminta* (T2 con osservazioni sulla tradizione bucolica, sul tema dell'età dell'oro e confronto con *Il Pastor Fido* di Guarino) e *Gerusalemme Liberata* (T3, T4, T5, T9, T11), con ascolto del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e di un paio di madrigali polifonici - lineamenti di storia della musica: la Camerata dei Bardi, la monodia, la nascita del melodramma, *L'Arianna* di Monteverdi su testo di Ottavio Rinuccini con ascolto del celebre lamento - Il falso tardo settecentesco di Giuseppe Compagnoni *Le veglie del Tasso*

B) Il Seicento, secolo della rivoluzione scientifica e del barocco vol. 2A - Il contesto D1 p. 12, Emanuele Tesauro e il "cannocchiale" come metafora letteraria e scientifica - cap. 1: **Galileo Galilei**, la vita e le opere, ma un solo assaggio di scrittura: l'apologo dei suoni (T4) - cap. 4: **Giovan Battista Marino** e alcuni poeti barocchi minori (T1, T4 + due sonetti di Marino sulle bionde chiome caricati in Teams), dall'*Adone*, Il canto dell'usignuolo (T7) più le ottave su Galileo e il cannocchiale assegnate nel compito in classe - Il mondo come teatro (esemplificato da un sonetto di Campanella, T6) e il teatro reale (cap. 5): la **Commedia dell'arte** - il personaggio di Don Giovanni dall'età barocca a Mozart/Da Ponte e al romanticismo (cap. 5, T1 e T2, con pagine di Mila, da *Lettura del Don Giovanni*, caricate in Teams)

C) Il Settecento: l'illuminismo, le rivoluzioni politiche e la nascita del mondo moderno vol. 2A cap. 7: "Che cos'è l'Illuminismo" (Kant) - **Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*, T1 e T2 - **Voltaire**, *Trattato sulla tolleranza*, T3 (con approfondimenti in parallelo con Storia sulla vicenda Calas e l'atroce esecuzione di Damians) - Adam Smith e l'origine dell'economia scientifica (T4) - I fratelli Verri e "Il caffè"; Pietro Verri sul piacere e sull'educazione delle fanciulle (T6 e T8), Alessandro Verri e la questione della lingua (T9) - Giambattista Vico, la poesia dei primi uomini (T10) e l'origine della poesia (estensione on line del cap. 7) - lineamenti di storia della musica: i grandi compositori fra XVII e XVIII secolo; stile italiano, stile francese e stile misto tedesco; l'italiano come lingua della musica; il teatro musicale nel Settecento, **Metastasio**, la razionalizzazione della trama delle opere e il debito alla lingua dell'*Arcadia* (cap. 8 T2, sonetto sulla propria arte; consigliati ma non fatti, nello stesso capitolo, T1a/b dalla *Didone abbandonata*, da mettere in parallelo con i passi letti dell'*Eneide*) - quadro sulla *querelle des anciens et des modernes* e sull'*Arcadia* (cap. 6, pp. 224-229) - peculiarità della società italiana del XVIII secolo: i ciccisbei e i cantati castrati -

cap. 10 **Carlo Goldoni** e la riforma del teatro; la vita e le opere; da i *Mémoires* T1, da *La Locandiera* T3a/b/c, da *I rusteghi* T5, da *La trilogia della villeggiatura* T6 - *Pamela* di Samuel Richardson e l'adattamento teatrale di Goldoni - cap. 11 **Giuseppe Parini** e l'illuminismo in poesia: le *Odi civili* (D1, 2 e 4 con in più *La musica*, sugli "evirati cantori", assegnata nel compito classe), da *Il Giorno* T3 e T4

D) Fra Settecento e Ottocento: neoclassicismo e preromanticismo

Cap. 12 **Vittorio Alfieri**, vita e opere, con particolare attenzione al soggiorno fiorentino; il suo ideale di libertà (lettura dell'introduzione di Piero Gobetti a *L'uomo Alfieri*, caricata in Teams) e la costruzione del suo mito personale con la *Vita* (consigliata la lettura di T2 e T4) e le *Rime* (assegnati nel compito in classe due sonetti, uno sulla malinconia e uno sulla tomba di Dante a Ravenna); caratteristiche delle tragedie di Alfieri, con lettura di un passo della *Mirra* (T7)

Vol. 2B - Cap. 1 Introduzione a Neoclassicismo e Preromanticismo, con rapida presentazione e assaggio testuale di Vincenzo Monti, lettura di un Inno di Schiller (T3), presentazione dell'opera di **Goethe** (*I dolori del giovane Werther* e una panoramica sul *Faust*; T9)

Cap. 2 **Ugo Foscolo**, vita e opere, passi dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (T1 e T2); sonetti (T6 autoritratto, confrontato con i sonetti di Alfieri e Manzoni, T7, T8, T9); *Dei Sepolcri*, integrale (T10 a-b-c-d) [completamento dei testi di Foscolo assegnato per l'estate]

Cap. 8 La poesia in dialetto: presentazione della questione linguistica e considerazioni sull'uso letterario dei dialetti dal '500 a oggi; Giuseppe Gioacchino Belli, e la "voce" del popolo, T2, T3, T4 più il sonetto su papa Pio IX

Dante, *Purgatorio*, per intero: canti I-II-III-VI; in forma riassunta e con eventuale lettura di alcune parti (fra parentesi il numero dei versi): IV-V (133-136, Pia de' Tolomei)-VII-VIII (1-6, celeberrima indicazione temporale, 85-93, 133-139)-IX (13-18, 70-72, 112-114)-X-XI (94-99)-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVIII (1-9 la nebbia; l'amore come principio primo del bene e del male: 91-139)-XVIII (la connessione fra amore e libero arbitrio: 16-75) - riassunto cursorio dei canti XIX-XXII (con attenzione all'incontro con Stazio) -XXIII (40-48, l'incontro con Forese Donati, 85-108 i meriti della buona vedova Nella e le spudorate donne fiorentine) - XXIV (34-63, Bonagiunta Orbicciani, la profezia su Gentucca e il dialogo intorno al dolce stil novo).

Il pomeriggio dell'8 febbraio quasi tutta la classe ha seguito la conferenza "Dante e il Casentino", inserita nella serie di incontri "I luoghi di Dante" organizzata dal Centro Studi sul Tardo Medioevo di San Donato.

La mattina dell'8 di marzo, in orario scolastico, la collega prof. Maria Beatrice di Castri, ha tenuto in classe, in presenza, una lezione sul *Purgatorio* in generale e sull'incontro con Sordello nel canto VI.

A metà novembre è stata pianificata la **lettura in proprio di due romanzi**, selezionati da una rosa di oltre trenta, comprendente autori italiani e stranieri del XIX e XX secolo. Solo per uno dei due romanzi è stata richiesta la consegna di una scheda di lettura redatta seguendo un modello proposto dal docente (schede consegnate liberamente da febbraio fino a maggio).

L'elenco dei romanzi, sempre utile per dei suggerimenti di lettura, è disponibile in Teams.

A secondo quadrimestre già inoltrato la classe ha poi aderito, insieme alla 3F Int della prof. Simona Alberti, al progetto "Intuarsi: parlare d'amore al tempo del Covid", proposto dalla Biblioteca Thouar entro il "Maggio dei libri" e ha svolto due incontri con personale della biblioteca per capire l'intento del progetto, discuterne e iniziare a sondare il lessico giovanile di ambito amoroso-erotico. Il progetto, che è inserito entro il PCTO, prende spunto infatti dal modo di parlare d'amore di Dante per procedere poi in maniera creativa - e in parallelo con letture di vario genere proposte dalla biblioteca, riconducibili in senso lato al tema "amore" - con la stesura di definizioni/commento di neologismi, sia documentati nel linguaggio attuale, sia inventati dai ragazzi stessi. Sono richiesti anche contributi grafici, ed il tutto confluirà fra ottobre e novembre prossimi in un libretto pubblicato a cura della Biblioteca Thouar.