



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fis00100r@pecistruzione.it](mailto:fis00100r@pecistruzione.it)



Anno scolastico 2020-2021

Classe IVB Liceo Classico

Programma svolto di LATINO

Prof.ssa Beatrice Gonnelli

**Manuali in uso:** Citti, Casali, Gubellini e a., *Storia e autori della letteratura latina*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, vol. 2, *L'età augustea*, Zanichelli  
Garbarino, Pasquariello, *Ars*, ed. Pearson Paravia

## MORFOLOGIA E SINTASSI

Ripasso della morfologia di base e della sintassi dei casi, del verbo e del periodo a partire dall'esercizio di traduzione.

## STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

### L'ETÀ DI CESARE

#### Sallustio (*completamento*)

Vita, opere, pensiero e stile. Il *De coniuratione Catilinae*: genere, struttura, contenuto, scelte formali e stilistiche. Le altre opere.

Dal *Bellum Catilinae*: traduzione dei capp. 1-4 (T1 "Prologo"), 5 (T2 "Ritratto di Catilina"), 9 (T3 "*O tempora o mores*"), 14 1-7 (T4 "Comincia la congiura"), 25 (T6 "Sempronio"), 60 (T13 "La battaglia finale") 61 (T14 "Finita la battaglia..."). Revisione, analisi e commento dei capp. 7, 20, 29, 31, 51, 52 assegnati per le vacanze estive.

→ testi a confronto: il personaggio di Catilina in Sallustio e in Cicerone: traduzione di Cic., *Pro Caelio*, 12-14 e *Catilinariae*, II, 7-9.

#### Lucrezio

Vita. Il *De rerum natura*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche.

Traduzione, analisi e commento dei brani: I, 1-20 (T1 "Venere natura"), I, 21-43 (T2 "Una dea 'romana'"), I, 62-79 (T3 "Epicuro salvatore dell'umanità"), I, 80-101 (T4 "Gli orrori della religio"), II, 1-19 (prima parte del T6 "il saggio non soffre", testo lat. In fotocopia).

Lettura in traduzione e commento di: I, 921-950 (T5 "il miele sulla tazza"), II, 62-79 (T7 "Il moto degli atomi"), II, 830-911 (T8 "Nulla è la morte per noi").

### L'ETÀ AUGUSTEA

#### Profilo storico e culturale.

Inquadramento storico: dalla morte di Cesare al secondo triumvirato, da Filippi ad Azio, la *pax augusta* e la nascita del principato; la riorganizzazione dello Stato e la politica estera.

La restaurazione morale e religiosa, la politica culturale di Augusto, Mecenate e gli altri promotori di cultura. La creazione di una biblioteca latina di "classici".

### Virgilio

Vita, opere, pensiero e stile.

Le *Bucoliche*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche.

Traduzione, analisi e commento delle *Ecloghe* I (T1 "Tiro e Melibeo") e IV (T2 "Il bimbo di un mondo nuovo").

Le *Georgiche*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche.

Traduzione, analisi e commento di *Georg.*, I, 118-146 ("la teodicea del lavoro", in fotocopia); lettura in traduzione e commento di IV, 464-527 (T6 "Orfeo e Euridice"). → testi a confronto: l'episodio di Orfeo e Euridice in Ovidio, *Metamorfosi*, X, 11-63 (in trad.it.)

L'*Eneide*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche.

Traduzione, analisi e commento di *Aen.*, I, 1-11 (T7 "Il proemio"), II, 506-558 (T10 "La morte di Priamo").

Lettura in traduzione e commento di *Aen.* II, 268-297 (T8 "Il sogno di Enea"), II, 469-505 (T9 "I Greci irrompono"),

### Orazio

La vita e le opere.

Gli *Epodi*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche. Lettura in traduzione italiana e commento di *Epodo* 16 ("Le isole felici", in fotocopia)

→ percorso tematico: il mito dell'età dell'oro nella letteratura di età augustea. Verg. *Buc.* IV, *Georg.* I, 118-146, *Aen.* VI, 788-797 in italiano; Orazio, *Epodi*, 16 in italiano.

Le *Satire*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche. Lettura in traduzione e commento di *Serm.*, I, 1 (*Est modus in rebus* in fotocopia), I, 5, vv. 1-44 (T3 "A Brindisi per la via Appia"), II, 6 (T5 "Città e campagna")

Le *Odi*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche. Ode I, 1 in traduzione (T6 "Un programma di vita")

### Tito Livio

La vita e l'opera.

*Ab urbe condita*: struttura, temi, idee, scelte formali e stilistiche; traduzione di *Praefatio*, 1-5

Per le vacanze estive, vengono assegnati temi di versione da *Ab urbe condita*: I, 20; V, 21; VII, 6; XXI, 4; XXI, 55; XXI, 56; XXII, 4; XXII, 5; XXX, 45.

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### La condizione della donna.

Lettura integrale di E. Cantarella, *Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia*

Percorso di traduzione – ritratti di donne, in particolare: Lucrezia in Tito Livio, Veturia in Tito Livio, Ifigenia in Lucrezio, Sempronia in Sallustio, Lesbia/Clodia in Catullo e Cicerone, Arria in Plinio; altre donne esemplari.

La figura della donna in età augustea tra restaurazione e modernità. La politica di Augusto.

Percorso di traduzione – ritratti di donne: Livia e Giulia in Svetonio e in Macrobio. Cinzia in Tibullo (in italiano).

Firenze, 1 giugno 2021

L'insegnante  
Prof.ssa Beatrice Gonnelli