

Liceo Classico N. Machiavelli
A.S. 2020-21
Letteratura Italiana
Prof. Francesco Contini
Classe 4^B
Programma svolto

PARTE PRIMA

IL RINASCIMENTO

Problemi di periodizzazione: legami con l'Umanesimo. La civiltà delle corti. Le idee e la visione del mondo. La questione della lingua: Pietro Bembo.

Ludovico Ariosto.

Vita e opere. *Orlando Furioso*. La struttura e l'impianto della narrazione. La regia del narratore. La contaminazione tra materia carolingia e arturiana. La realtà labirintica. L'inchiesta fallimentare. Il movimento plurimo e circolare dei cavalieri. Il carattere pagano della selva. L'arbitrio di fortuna. Il palazzo di Atlante. La follia di Orlando. Armonia e ironia nel Furioso. Lo svelamento della storia come menzogna e la demistificazione del concetto di auctoritas.

Il proemio, I, 1-4; canto I, 5-81; il palazzo incantato di Atlante, XII, 1-20; la follia di Orlando, XXIII, 100-136; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87; XXXV, 22-30.

Il pensiero politico nel Cinquecento.

Niccolò Machiavelli.

Vita e opere. *Il Principe*. La struttura dell'opera. La politica come scienza autonoma. La fusione di teoria e prassi. Il metodo. I dati dell'esperienza. La concezione naturalistica della storia. L'imitazione. Le leggi dell'agire politico. Il politico centauro. Le leggi e le milizie. La religione. Le diverse forme di governo e i tipi di principato. Il conflitto virtù-fortuna. La spregiudicatezza morale. La fede nella razionalità. Il pessimismo verso l'uomo. Realismo scientifico e utopia profetica.

La dedica; cap. I; VI; VII; XV; XVIII; XXV; XXVI.

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio. Il tentativo di conciliazione tra principato e repubblica

Il teatro: *La Mandragola*, lettura integrale.

Francesco Guicciardini.

Vita e opere. *Ricordi*. La visione del reale. La religione. La discrezione. Il problema della conoscenza. Ideologia e struttura. Il "particolare".

Tutti i frammenti in antologia.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Torquato Tasso. Vita e opere. *Gerusalemme Liberata*. La composizione del poema. Vero e verosimile. Diletto e giovamento. Il meraviglioso cristiano. Unità e varietà. I modelli classici: il proemio. Il fine pedagogico. La struttura unitaria. L'ambivalenza del Tasso verso i temi della letteratura umanistica: l'amore come sofferenza e l'attrazione per il voluttuoso. Il bifrontismo del Tasso. La sofferta religiosità.

L'orrida maestà di Satana. Erminia e l'idillio. Tancredi e Clorinda. La selva incantata. La purificazione di Rinaldo.

Proemio (1-5); presentazione di Tancredi e Rinaldo; primo incontro fra Tancredi e Clorinda (I, 46-49); la presentazione di Clorinda (II, 38-40); Tancredi e Clorinda (III, 21-32); VI (23-28); Erminia tra i pastori (VII, 1-22); morte di Clorinda (XII, 50-71); il giardino di Armida (XVI, 1, 8-34).

IL SECONDO CINQUECENTO E IL SEICENTO

Introduzione storico politica. Forme della religiosità: il volto censorio e le istanze di rinnovamento, la nascita dei gesuiti. Dalla filosofia della Natura alla Nuova Scienza. Cenni dettagliati su Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Francis Bacon.

La rivoluzione scientifica e filosofica: Galileo Galilei: Natura e matematica, Scienza e Religione.

La perdita del centro: cenni sull'arte manierista. Dalle ultime opere di Tiziano e Michelangelo a Tintoretto, fino a El Greco.

Cenni su: Razionalismo ed Empirismo; Diritto Naturale e nascita del Giusnaturalismo.

La decadenza italiana. La posizione dell'intellettuale tra la Corte e la Chiesa. La nascita delle Accademie.

IL Barocco

Origine del termine. Definizione della poetica barocca. La vertigine dell'infinito. La lirica barocca. La ricerca della meraviglia: lo sperimentalismo linguistico e i temi nuovi. Metaforismo e metamorfismo nella lirica barocca. Le trasformazioni della poesia: la lirica e il poema barocco.

Giovan Battista Marino. *Adone*. Il rifiuto del poema eroico in favore di quello mitologico. L'abbandono dell'unità di azione e della concezione didascalica della letteratura. Il preziosismo dello stile. L'esaltazione della vita dei sensi. L'esperienza sensibile come unico fondamento della conoscenza. I riferimenti alle scoperte di Galileo e alla polemica sulla Nuova Scienza. La ricerca del consenso del pubblico.

G.B. Marino, *Onde dorate* + confronto con Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Bella schiava*.

Dalla *Lira*: *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna, Onde dorate*.

Da *Adone*: *Il giardino del tatto*, VIII, 7-26.

Cenni su: la Commedia dell'arte; Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia* e il romanzo moderno.

I Marinisti: C. Achillini, *Bellissima spiritata*; *Ciro di Pers*, *Orologio a ruote*; A. M. Narducci,

Per i pidocchi della sua donna, G. F. Materdona, A una zanzara.

IL SETTECENTO

L'età della ragione. Il concetto di Illuminismo. Illuminismo francese. Le radici filosofiche. Sensismo e materialismo. L'importanza di Voltaire. Una nuova concezione della morale. Le scienze umane: il concetto di natura e la centralità dell'educazione. Filosofia e romanzo: *Candido*. Rousseau e la filosofia sociale. L'esaltazione della spontaneità e del sentimento. Sviluppi e crisi dell'Illuminismo. La reazione antirazionalistica.

Letteratura e Illuminismo in Italia. Muratori e la "repubblica delle lettere". La collaborazione tra intellettuali e sovrani. Pietro Giannone. Giambattista Vico.

L'Arcadia. La lirica arcadica.

Aspetti della poesia del Settecento

Giuseppe Parini

La vita e l'opera. Parini e gli illuministi. Il ruolo dell'intellettuale nella società. La critica della nobiltà. La fedeltà alla tradizione classica: l'utile e il bello. Parini e le teorie fisiocratiche. Il moderatismo.

Il giorno.

Dal *Mattino*: *Il giovin signore inizia la sua giornata* (vv. 1-157).

Dal *Mezzogiorno*: *La favola del Piacere* (vv.250-337); la "vergine cuccia" (vv.497-556); *il giovin signore legge gli illuministi* (vv.940-1020).

Vittorio Alfieri

La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Il forte sentire. Il senso dell'infinito e del mistero. Il rifiuto dello spirito borghese. Lo scontro con *l'ancien régime* e il rifiuto dell'alternativa borghese. Astrattezza del rifiuto del potere e del concetto di libertà. Il titanismo alfieriano. Alfieri e la Rivoluzione francese. Le tragedie: l'evoluzione del sistema tragico.

Saul

Il teatro

Carlo Goldoni

La vita e l'opera. La riforma del teatro.

Lettura e interpretazione critica de *La locandiera*

L'ETA' NAPOLEONICA

Neoclassicismo e preromanticismo. La crisi del pensiero illuministico e la nuova collocazione dell'intellettuale all'interno della società. Da J.W.Goethe, I dolori del giovane Werther: lettera del 12 agosto, l'artista e il borghese.

Ugo Foscolo

Vita e opere.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Le redazioni del romanzo. Le fonti letterarie. Il rapporto con la storia e con il mito. Il nichilismo e le illusioni. Il percorso di autocoscienza del protagonista. Il tentativo di

superamento della cultura e del razionalismo illuministici, analizzato relativamente ai temi politico, sentimentale e filosofico.

Lettere dell' 11 ottobre 1797 (e confronto con la lettera inaugurale del Werther), 1 novembre, 12 novembre, 20 novembre + 22 novembre 1797, 17 marzo (cfr. con 28 ottobre 1797 e 19 gennaio 1798), 13 maggio, 15 maggio, 25 maggio, 27 agosto, 4 dicembre, 19-20 febbraio 1799.

I Sonetti

Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto

Dei sepolcri

Vv.1-96, 151-295

Alessandro Manzoni

Vita. La formazione letteraria. La poetica. I testi programmatici: lettera a Fauriel (febbraio 1806); prefazione al Conte di Carmagnola; Lettre à Monsieur Chauvet; Lettera sul Romanticismo. I promessi sposi. La scelta del romanzo. Le diverse edizioni. Manzoni e il romanzo storico. La struttura della narrazione. Il sistema dei personaggi. La funzione del narratore onnisciente. I promessi sposi e la fiaba popolare. La concezione della storia. La visione provvidenziale e il giansenismo di Manzoni. Il romanzo senza idillio. Il 'romanzo' di formazione di Renzo. Il dibattito critico sui Promessi sposi.

PARTE SECONDA

Coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo. La poetica del Decadentismo. Origine del termine. Inquadramento storico-critico. La visione del mondo. I temi. La figura dell'artista decadente. C.Salinari: *Miti e coscienza del decadentismo italiano*.

C. Baudelaire, *Corrispondenze, L'albatro, Spleen*

P. Verlaine, *Arte poetica, Languore*

A. Rimbaud, *Il battello ebbro, Vocali*

Gabriele D'Annunzio

La vita. Le varie fasi della poetica dannunziana: l'estetismo, il superuomo.

Il piacere.

La struttura del romanzo. I procedimenti narrativi: il discorso interiore del protagonista e il narratore giudicante. Il sistema dei personaggi e la legge dello scambio o del doppio. L'esteta Andrea Sperelli. Elena e Maria. Il piacere come unica forma di moralità. L'ambiguità come chiave di lettura del romanzo. Il fallimento dell'esteta.

Le Laudi

Alcyone. Il panismo e il simbolismo. Il rito metamorfico: la fusione uomo-natura. Il vitalismo e la sensualità. La musicalità del verso.

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Vita. La poetica del fanciullino.

Myricae

Il sublime delle piccole cose e la mitizzazione della piccola proprietà. Temi e simboli della poesia pascoliana. La “rivoluzione inconsapevole” della poesia pascoliana. Il linguaggio di Pascoli: le soluzioni formali.

Novembre

Temporale

Lavandare

Luigi Pirandello

La cultura di Pirandello. La definizione di ‘umorismo’ e di ‘grottesco’: avvertimento e sentimento del contrario. Il relativismo gnoseologico. La filosofia del lanternino. La crisi della soggettività, la scoperta della molteplicità del reale. Il rifiuto della vita sociale e la “tirannia della forma”.

Novelle per un anno: Prima notte, La patente, Il viaggio, Il treno ha fischiato, La carriola, Nel gorgo, Notte.

Il fu Mattia Pascal

La costruzione del discorso narrativo. La crisi dell’io e la disgregazione dell’identità personale. La liberazione dalla trappola e il gioco del caso. La tensione verso una libertà desiderata ma irraggiungibile. La filosofia del lanternino. Lo strappo nel cielo di carta: la distinzione tra l’eroe classico (Oreste) e l’eroe moderno (Amleto).

Italo Svevo

La coscienza di Zeno.

Il nuovo impianto narrativo: il narratore autodiegetico. Il tempo misto. L’evoluzione del personaggio Zeno all’interno del romanzo e quella della figura dell’inetto da *Una vita* alla *Coscienza*. Il cammino del malato Zeno verso l’acquisizione della sanità borghese. Il personaggio Zeno e i suoi rapporti con gli altri: l’ironia giudicante e l’ambivalenza. Zeno e la psicanalisi. La psicopatologia degli atti mancati. L’inefficienza. Zeno personaggio ‘aperto’.

Lettura e analisi critica dei capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Dante Alighieri

Commedia

Purgatorio, canti: I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI, XXI, XXII (61-129), XXIV (1-93), XXVI, XXVII (115-142), XXVIII, XXX.

La persistenza di Dante nella letteratura dell'Otto-Novecento: alcune proposte

- 1) Occorrenze e memorie dantesche

Pascoli, Novembre

L. Pirandello, Nel gorgo

2) “Dialoghi” con Dante

P. P. Pasolini. *La Divina Mimesis*. La cultura italiana nel secondo dopoguerra. La diffusione del marxismo. Il neorealismo. A. Asor Rosa e la definizione di "populismo" neorealista. La posizione di Pasolini. Il distacco critico dalla filosofia marxista. L'attraversamento dell'inferno “romano” e la demistificazione dei due “paradisi”. Pasolini pellegrino e Pasolini guida di se stesso. La questione del realismo.

D. Campana. *Canti orfici*. Il significato del titolo. La struttura in tre parti. Abolizione della dimensione del tempo e svolgimento cinematografico. I tre livelli di lettura del testo: letterale, allegorico, morale. Il racconto di un'educazione sentimentale nei luoghi della giovinezza (scorci bizantini) e il riaffiorare di immagini del passato.

La dimensione onirica. Il percorso nel mondo dell'inconscio e dell'istinto, il mondo “arido e dolce” dei “piaceri sterili”.

Il riferimento alla *Vita nova* di Dante. La trasfigurazione dei luoghi e delle figure femminili che divengono prefigurazioni della poesia.

Ellissi, iterazione e allitterazione nel testo campaniano.

Dai *Canti orfici*: *La notte*.

Percorso di Educazione Civica (3H)

Riflessione sullo Stato e le forme di governo negli scrittori italiani del '500 e del '700

Machiavelli, Guicciardini, Parini, Alfieri

Testi in vista dello svolgimento del programma del prossimo a.s. 2021/22 (per quelli già assegnati l'indicazione vale come promemoria):

G. Verga, *I malavoglia*

G. D'annunzio, *Il piacere*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

V. Pratolini, *Le ragazze di Sanfrediano*

C. Malaparte, *La pelle*

C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

A. Moravia, *Gli indifferenti*

Agostino

La noia /Il disprezzo

C. Pavese, *Prima che il gallo canti*

P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*

S. Penna, *Poesie*

G. Caproni, *Poesie*

F. Fortini, *Poesie*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

L. Bianciardi, *La vita agra*

P. P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

Libere letture

A. Camus, *La peste*
A. Camus, *Lo straniero*
F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*
J. Conrad, *Cuore di tenebra*
M. Kundera, *Il valzer degli addii*
A. De Carlo, *Due di due*
A. Rimbaud, *Il battello ebbro*
C. Baudelaire, *Lo straniero*
Stendhal, *Il rosso e il nero*
Stendhal, *La certosa di Parma*
L. Tolstoj, *La sonata a Kreutzer*
G. Flaubert, *L'educazione sentimentale*
J.P. Sartre, *La nausea*
J.W. Goethe, *Le affinità elettive*
J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
A. B.Yehoshua, *L'amante*
A. De Carlo, *Due di due*
B. Hrabal, *Ho servito il re d'Inghilterra*
B. Hrabal, *Treni strettamente sorvegliati*
R. Musil, *L'uomo senza qualità*
M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, vol I, *Dalla parte di Swann.*
R. Borchardt, *L'amante indegno*
H. Boll, *Opinioni di un clown*
P. Drieu La Rochelle, *Fuoco fatuo*
P. Drieu La Rochelle, *Una donna alla finestra*
J. Roth, *Fuga senza fine*
H. von Kleist, *La marchesa di O*
M. Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*
M. Kundera, *Lo scherzo*
M. Kundera, *Amori ridicoli*
R. Musil, *I turbamenti del giovane Torless*
G.Garcia Marquez, *L'amore ai tempi del colera*
A. Rimbaud, *Una stagione agli inferi*
P. Verlaine, *Poesie*
C. Baudelaire, *I fiori del male*
S. Kirkegaard, *Diario del seduttore*
P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*
T. Mann, *La morte a Venezia*
F. Kafka, *Racconti; Il processo*

Prof.

Francesco Contini

