

I Quadrimestre

La lirica. Poesia e musica. La poesia giambica. L'elegia. I versi lirici.

Archiloco, vita e opere (T1, T2, T3, T5, T6)

Mimnermo, vita e opere (T12, T13)

Semonide di Amorgo, la satira contro le donne (T15)

Solone, vita e opere (T16, T18)

Teognide, vita e opere (T22, T23)

La lirica a Sparta: Tirteo (T1) e Alcmane (T3, T7)

La lirica eolica: Saffo (T1, T2, T3, T5), Alceo (T13, T15)

La "lirica corale internazionale": Simonide (T1, T2) e Pindaro (T5, T6)

L'età classica. Le guerre persiane. La lega delio-attica e l'ascesa di Atene. L'età di Pericle. La guerra del Peloponneso

Il teatro: fra religione, politica e letteratura.

La tragedia. Il significato culturale della tragedia. L'origine della tragedia secondo Aristotele. Il pubblico della tragedia e la teoria aristotelica della catarsi. L'organizzazione degli spettacoli teatrali. Le parti della tragedia.

II Quadrimestre

Eschilo. Vita e opere. "I Persiani" (T1, T2). "I sette contro Tebe" (T3). "Le supplici" (T4)

"Prometeo incatenato" (T5, T6). "Oresteia" (T7, T8, T9, T10, T11, T13, T14)

Sofocle. Vita e opere. "Aiace" (T1, T2). "Antigone" (T3, T4, T5). "Edipo re" (T8, T9, T10, T11)

La commedia. Le origini della commedia dai rituali agricoli. Commedia e democrazia. Caratteri e motivi principali della commedia antica

Aristofane. Vita e opere. "Gli Acharnesi" (T1). "I Cavalieri" (T4). "Le Nuvole" (T5, T6)

La storiografia. Dal mito al logos: le origini del pensiero storiografico. I logografi.

Erodoto, vita e opere. "Le storie" (T1, T2, T3, T4, T7)

Tucidide. Vita e opere. "Le storie" (T1, T2, T4)

TESTI IN LINGUA

Lirica: Archiloco (T1, T3 + fr. 128, come file su teams); Mimnermo (T12, T14); Teognide (T22)

Tirteo (T1); Alcmane (T5); Saffo (T1, T5)

Eschilo (T1, vv. 353-421; T2, vv. 798-822; T9, vv. 855-886; T10, vv. 1372-1420)

Sofocle (T1; T5, vv. 332-375; T8, vv. 1-72)

Erodoto (T1, T2, I, 30-31; T7, II, 35 più varie versioni da "Kairos")

Tucidide (T1, I, 1-3)

Sono stati inoltre approfonditi con ricerche personali degli allievi i seguenti punti

RELIGIONE, RITI E SOCIETÀ

- R. Girard, *La violenza e il sacro*: un contributo fondamentale sulle origini della tragedia
- Tragedia e dionisiaco secondo Nietzsche
- "Miasma": significati culturali dell'idea di "contagio" nel mondo antico

PSICOLOGIA

- Il sogno nel mondo antico
- Dialogo fra uomini e dèi: "Il crollo della mente bicamerale e l'origine della coscienza" di J. Jaynes
- E. Dodds, *I greci e l'irrazionale*
- Il complesso di Elettra

POLITICA E SOCIETÀ

- V. Di Benedetto, *L'ideologia del potere e la tragedia greca: ricerche su Eschilo* (capitolo su l'Orestea e la riforma dell'Areopago)
- Da “pathei mathos” alla società senza dolore: su un libro recente di Byung-Chul Han

FIGURE DI DONNA

- Teorie sul matriarcato, da Bachofen in poi.
- Cassandra: vedere la verità ma non essere ascoltati
- Storie di misandria: il caso delle Danaidi