



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178



e-mail: liceomachiavelli.fiorenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

A.S. 2020-2021

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA MECATTI

CLASSE: 4A SCIENZE UMANE

Manuali: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Luminis orae*, Milano, Paravia, 2012, voll. 1 e 2.

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale e letterario dei periodi. Presentazione degli autori attraverso cenni biografici e soprattutto attraverso i testi. I brani letti in latino sono stati tradotti e puntualmente analizzati non solo per il contenuto ma anche dal punto di vista morfosintattico e stilistico.

Data la presenza in aula di una LIM, durante l'anno si è fatto frequente e proficuo ricorso ai materiali *online* del libro di testo (approfondimenti, lezioni multimediali e presentazioni in *power point*) utilizzando tali materiali anche per la Didattica a distanza su Teams.

Argomenti

1. Sallustio, Cicerone e la congiura di Catilina

[vol. 1b, L'Età di Cesare]

Sallustio

Il *De Catilinae coniuratione*

Testi in lingua: dal *De Catilinae coniuratione*, 1 e 11

Testi in traduzione: dal *De Catilinae coniuratione*, 14, *I seguaci di Catilina*; e 31, *Cicerone e Catilina in Senato*

Cicerone. Notizie biografiche. Le orazioni deliberative (*Catilinariae*).

2. L'età di Augusto

[vol. 2, L'Età di Augusto]

Quadro storico-culturale. La politica culturale augustea, il circolo di Mecenate. L'*Ara Pacis* e la politica monumentale augustea. *Imitatio* ed *aemulatio* nei confronti dei modelli greci.

3. Virgilio

Notizie biografiche

La formazione culturale e il rapporto con i modelli greci

Le *Bucoliche*: il modello teocriteo e la poesia bucolica; i temi, il messaggio, lo stile

Le *Georgiche*: il nuovo poema epico-didascalico romano, i temi, il messaggio, lo stile

L'*Eneide*: il rapporto con il modello omerico e gli elementi di originalità, la struttura, i motivi principali, il messaggio e lo stile

Nozioni di metrica quantitativa: la scansione dell'esametro.

Testi in lingua: dalle *Bucoliche*, I, 1-25 e 78-85, *Titiro e Melibee*; dall'*Eneide*, I, 1-15, *Proemio* e VI, 847-887, *La missione e l'esaltazione di Roma*.

Testi in traduzione: dalle *Georgiche*, III, 242-279, *Il dominio dell'eros* (confronto con Lucrezio, *De rerum natura*, IV, 1073-1076 e Catullo, *Liber*, 51 e 72, in lingua); IV, *Orfeo ed Euridice*, 453-527 (*Perché Orfeo si volta?*); dall'*Eneide*, I, vv. 92-123, *La tempesta*; II, 268-297, *La caduta di Troia*; II, 506-558, *Lo scontro tra Didone ed Enea*; IV, 648-666, *Le ultime parole di Didone*; IX, 410-449, *Eurialo e Niso*.

4. Orazio

Notizie biografiche

Le opere e i temi: i motivi filosofici nelle *Satire* (*autarcheia* e *metriotes*)

La consapevolezza della propria arte e il tema della *fuga temporum* nelle *Odi*

Lo stile

Testi in lingua: *Odi*, I, 9, *Lascia il resto agli dei*; I, 11, «*Carpe diem*»; III, 30 *Il sigillo*; I, 37, *Cleopatra, fatale monstrum*; I, 20, *L'accorta disposizione delle parole*; dalle *Satire*, I, 1, «*Est modus in rebus*», vv. 106-121

Testi in traduzione: *Satire*, I, 9, *Il seccatore*; II, 6, *Il topo di città e il topo di campagna*; *Odi*, I, 23, *Cloe*; III, 10, *Il lamento davanti alla porta dell'amata*; I, 9, *Lascia il resto agli dei*; *Epistole*, I, 4, *Vivere ogni giorno come se fosse l'ultimo*.

5. L'Elegia latina

Caratteri e temi dell'Elegia latina (Gallo, Properzio e Tibullo): Tibullo, *Rimpianti, sogni, speranze* (*Corpus tibullianum*, I, 3) e Properzio, *Amore oltre la morte* (*Elegiae*, IV, 7).

Per le vacanze è assegnata la traduzione dei seguenti brani: Livio, *Ab urbe condita*, XXI, 4, *Il ritratto di Annibale* (pp. 505-507) e XXX, 15, 3-8, *Sofonisba e Massinissa* (p. 515).

I passi indicati dovranno essere tradotti letteralmente, essere corredati dei paradigmi, ed essere oggetto di puntuale analisi morfologica e logico-sintattica. Si precisa che tali brani saranno utilizzati il prossimo anno per la verifica in ingresso, con voto.

Gli studenti leggeranno a scelta un testo compreso nel seguente elenco:

Petronio, *Satyricon*, traduzione di P. Chiara, introduzione di F. Roncoroni, Milano, Mondadori, 2016

Apuleio, *Le metamorfosi, o l'Asino d'oro*, a cura di A. Fo, Torino, Einaudi, 2015

Agostino, *Le confessioni*, a cura di M. Bettetini, traduzione di C. Carena, Torino, Einaudi, 2015.

Firenze, 6 giugno 2021

La docente

Prof.ssa Francesca Mecatti