



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

A.S. 2020-2021

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA MECATTI

CLASSE: 4A SCIENZE UMANE

Manuale: R. Brusciagli, G. Tellini, *Il Palazzo di Atlante*, Messina-Firenze, D'Anna, 2018, voll. 2A e 2B.

Metodologia generale

Inquadramento storico-culturale dei periodi e delle correnti letterarie. Presentazione degli autori attraverso il profilo biografico e soprattutto attraverso i testi. Produzione scritta: esercitazioni in funzione della prima prova dell'Esame di Stato, analisi dei documenti e progettazione degli elaborati (tipologie A, B e C), questionari e lavori multimediali. Lo svolgimento del programma è proseguito con la didattica a distanza integrando videolezioni, assegnazione di esercizi e relazioni, studio di testi e visione di video anche nella modalità della *flipped classroom*.

Argomenti

1. Il poema cavalleresco e Ariosto

Il poema epico-cavalleresco. Boiardo e *l'Innamoramento de Orlando*. Ariosto: la vita, il pensiero e la poetica; lettura di *Orlando furioso*, I canto; *Cloridano e Medoro*; *Angelica e Medoro*; *La follia di Orlando*. Visione dello spettacolo *Giocando con Orlando*, regia di M. Baliani, con S. Accorsi.

2. Torquato Tasso

L'età della controriforma. Tasso, vita, idee e poetica, opere. Dalle *Rime*: *Qual rugiada o qual pianto*, *Tacciono i monti*. Dall'*Aminta*: *S'ei piace, ei lice*. Dalla *Gerusalemme liberata*: *Il proemio* (confronto con il *Proemio del Furioso*, *online*); *Erminia fra i pastori*; *Il duello di Tancredi e Clorinda*; *Morte e trasfigurazione di Clorinda*; *La selva incantata*; *Il giardino di*

Armida.

3. Il Seicento: il Barocco, la nuova scienza, la nascita del romanzo

Metafora e meraviglia nella poetica del Seicento: *Ciro di Pers, Orologio a ruote*; Galileo e la nuova scienza: dal *Saggiatore, La favola dei suoni; L'universo, un libro scritto a caratteri matematici; Il Dialogo sopra i due massimi sistemi, Il mondo sensibile e il mondo di carta. Don Chisciotte* e la nascita del romanzo moderno: M. de Cervantes, da *Don Chisciotte, Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte*; P. Calderon de la Barca, *La vita è sogno*.

5. Il Settecento: l'età dei Lumi e delle riforme

L'età dell'Illuminismo: l'*Encyclopédie* e la diffusione del sapere. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?*, L'Accademia dei Pugni e «*Il Caffè*»: P. Verri, *Che cos'è questo «Caffè»?*, A. Verri, *Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*.

6. Carlo Goldoni

Il teatro nel Settecento. Vita, idee e poetica, opere. *La locandiera* (lettura integrale in classe); a seguire la visione dello spettacolo teatrale del Teatro stabile del Leonardo. Il teatro di Goldoni dalla *Trilogia della villeggiatura* ai *Rusteghi*

7. Giuseppe Parini

Vita, idee e poetica, opere. Il ritratto di Parini nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis. Il Giorno*, temi e struttura. *Proemio, Il giovin signore inizia la sua giornata, Colazione del giovin signore, La vergine cuccia, La notte degli eroi e delle dive*.

8. Vittorio Alfieri

Vita, idee e poetica, opere. *Rime: Sublime specchio di veraci detti, Solo, Fra i mestieri miei pensieri*. Vita: *Primi sintomi di un carattere appassionato, Anni di rabbia e di ribellione; Primo soggiorno a Parigi. Saul: Gli incubi di Saul; La fine di Saul; Mirra: Confessione e morte di Mirra*. L'ambivalenza dei protagonisti e il conflitto interiore.

9. Neoclassicismo e preromanticismo

Le diverse declinazioni del Neoclassicismo dall'età della Rivoluzione all'Impero. J.J. Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza*. Goethe, *Conosci tu il paese dei limoni?* Il Preromanticismo: Rousseau, Goethe, Gray, Ossian. Goethe, *Urfaust* e *Faust: La scommessa con Mefistofele*; *I dolori del giovane Werther*, trama.

10. Ugo Foscolo

Vita, idee e poetica, opere. *Ultime lettere di Jacopo Ortis: La delusione per il «tradimento» di Campoformio; Una terribile colpa; Il congedo dalla vita; I Sonetti: Autoritratto, Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni. Dei Sepolcri* (lettura integrale). *Notizia intorno a Didimo Chierico: La prudenza mondana di Didimo. Le Grazie, La dedica a Antonio Canova; Inno a Zacinto.*

11. Il Romanticismo e Alessandro Manzoni

Un quadro del movimento in Europa. I manifesti del Romanticismo italiano: M.me de Stael; G. Berchet. Alessandro Manzoni. Vita, idee e poetica, opere. *Gli Inni sacri* e la poesia civile. Le tragedie, temi e poetica: *Adelchi, Morte di Adelchi.*

13. Dante, Divina commedia, Purgatorio

Geografia, temi e stile della seconda cantica; lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI, XI, XXIV, XXVIII e XXX.

14. Educazione civica

Scienza e fede nel Seicento (Galileo e la Chiesa)

Il dibattito illuminista sulla pena di morte nel Settecento (Beccaria).

Per le vacanze è stata assegnata agli studenti l'analisi dei brani dei *Promessi sposi* presenti nel volume secondo del manuale (vol. 2B, pp. 368-426). Si precisa che il modulo su Alessandro Manzoni, sarà oggetto della verifica in ingresso dell'anno prossimo, con voto.

Durante le vacanze gli studenti leggeranno, a scelta, tre i seguenti romanzi: G. Flaubert, *Madame Bovary*, G. Verga, *I Malavoglia*, F. Dostoevskij, *L'Idiota*, I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, C. Pavese, *La luna e i falò*.

Firenze, 6 giugno 2021

La docente
Prof.ssa Francesca Mecatti