



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

CLASSE: 4 SEZIONE: A

PROGRAMMA SVOLTO

[anche laddove non specificato, si intende che una debita contestualizzazione (biografica, storica, letteraria, ecc.) è stata premessa alla trattazione di ogni autore di cui sono stati letti i testi]

NICCOLÒ MACHIAVELLI

lettura integrale de “*La mandragola*”

Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il principe: dedica, capitoli I, 6, 15, XV e XVIII; cap. XXIV, cap. XXV, XXVI

Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: proemio, cap. I,4.

LUDOVICO ARIOSTO

dal poema *Orlando furioso*

lettura integrale del canto I; Cloridano e Medoro (XVIII, ottave 163-175; 183-192; XIX, 1); la pazzia di Orlando (XIX, 15-36; XXIII, 104-129-136; XXIV, 1-10)

Lettura integrale e discussione in classe dell'*Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*; approfonditi gli episodi di Zerbino e Isabella (XXIV, 76-87), la critica alle armi da fuoco (XI, 23-27), l'episodio di Astolfo sulla luna (XXXIV, 69-92).

Stralci della versione teatrale dell'*Orlando furioso* di Luca Ronconi (1969, versione televisiva 1975).

TORQUATO TASSO

da *Aminta* Coro dell'atto I

dal poema *Gerusalemme liberata*: proemio, I, ottave 1-5; Erminia tra i pastori (VII, 1-16);

Combattimento di Tancredi e Clorinda, XII, ottave 50-79; ascolto del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi –; la selva di Saron (XIII, 19-46); Rinaldo e Armida: (XVI, 1-2; 9-27).

Lettura di Achille Campanile, *La quercia del Tasso* (da *Manuale di conversazione*, 1973).

Il Seicento e la civiltà barocca

L'evoluzione della poesia lirica: analisi di alcuni sonetti, tra Cinquecento e civiltà barocca – *Chiome d'argento* di Francesco Berni, "*Son come fare d'avorio in bosco d'oro*" di Anton Maria Narducci, *Innamorarsi di bella lavandaia*, *Si propone l'innamorato di amare due donne* di Paolo Zazzeroni. *Ciro di Pers: Mal di pietre, Orologio da polvere*.

Giambattista Marino: biografia e opera, la poetica della "meraviglia". Lettura dal poema *Adone*: morte di Adone, XVIII, 84-98.

Galileo Galilei e il metodo sperimentale. Lettera a Benedetto Castelli; da *Il Saggiatore*, "L'apologo del curioso", dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, "La perfezione della Terra".

Il Settecento e l'Illuminismo italiano

La poetica dell'Arcadia. La civiltà dei Lumi.

Prefazione di PIETRO VERRI alla rivista «Il Caffè»; CESARE BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII

CARLO GOLDONI, lettura integrale de *La locandiera*; lettura di brani scelti tratti da *Sior Todero Brontolon* e dalla *Trilogia della villeggiatura*.

Tra illuminismo, classicismo, neoclassicismo, preromanticismo

GIUSEPPE PARINI, letture dal poema *Il Giorno*: da "Il Mattino" vv. 1-64; dal "Meriggio", vv. 254-338 (la "favola del Piacere"), vv. 652-697 ("La vergine cuccia").

VITTORIO ALFIERI: dalle *Rime*: *Sublime specchio di veraci detti*, *Tacito orror di solitaria selva*; brani delle tragedie *Mirra* e *Saul*.

UGO FOSCOLO

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797; dai sonetti: *A Zacinto* (con parodia di Stefano Tonietto), *In morte del fratello Giovanni*, *Alla Sera*, *Solcata ho fronte* (sonetto-autoritratto) Lettura integrale del carne *Dei Sepolcri*

Il Romanticismo italiano e il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI

sonetto autoritratto *Capel bruno, alta fronte: occhio loquace*; ode *Il cinque maggio*; letture dalla tragedia *Adelchi*: coro dell'atto III, la morte di Ermengarda e il coro dell'atto IV, la morte di Adelchi.

Genesi, trama, struttura, personaggi, temi – inclusa la «questione della lingua» del romanzo *I promessi sposi*.

Letture dalla *Storia della Colonna Infame*: introduzione e capitolo I.

DANTE ALIGHIERI, Lettura antologica del *Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, vv. 61-151), VIII, vv. 1-6, XI, XVI, XXI, XXII, vv. , 1-114, XXIII, XXIV, 1-90, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXI, XXXIII, 133-145. Sulla figura di Beatrice: lettura della parodia di Primo Levi, *Nel parco* (da *Vizio di forma*, 1971)

Conferenza di Massimo Seriacopi sulla tematica politica nel *Purgatorio* *Lectura Dantis* di Lorenzo Bastida del canto XX.

Lettura di alcuni brani di GIACOMO DEBENEDETTI, *16 ottobre 1943* per la "Giornata della memoria".

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *La chimera* di SEBASTIANO VASSALLI, *L'opera al nero* di MARGUERITE YOURCENAU, *Q* di LUTHER BLISSET (e relativa discussione in classe con presentazione di un'antologia ragionata di brani).

Lettura integrale de *I dolori del giovane Werther* di JOHANN WOLFGANG von GOETHE

Visione del film *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi (2001)

Approfondimento di Educazione Civica

I conflitti identitari e i limiti dello stato-nazione in ex-Jugoslavia e nelle aree di confine; progetto "Confini mobili" realizzato in collaborazione con l'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea e "pAssaggi di Storia" nella persona del dottore di ricerca Simone Malavolti.

Lettere per le vacanze estive

Rilettura o lettura di ALESSANDRO MANZONI, *I promessi sposi*: almeno i capitoli IX, X, XI, XX-XXI, XXX, XXXIII.

GIOVANNI VERGA, *I Malavoglia* o *Mastro don Gesualdo*

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal* – *Enrico IV* o *Sei personaggi in cerca d'autore*

PRIMO LEVI, *La tregua* o *Il sistema periodico*

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo* o *La Storia*

CESARE PAVESE, *Dialogo con Leucò*.

Lettere e autori italiani caldamente consigliati

GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il piacere*

ITALO CALVINO: romanzi e saggistica

..... Federico Tozzi, Beppe Fenoglio Cesare Pavese, Vasco Pratolini, Luciano Bianciardi, Elio Vittorini, Anna Maria Ortese, Primo Levi, Dino Buzzati.....

Firenze, 4 giugno 2021

La docente
Maria Beatrice Di Castri

