

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Niccolò Machiavelli" di Firenze
Indirizzo: Liceo Classico

CLASSE: 4 A CL
MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

Arte gotica *		Opere	
Il significato del termine "gotico". Contesto storico-geografico di nascita e di sviluppo. La figura dell'abate Suger. Gli elementi caratteristici dell'architettura gotica.		<ul style="list-style-type: none">• Chiesa abbaziale di Saint Denis.• Cattedrale di Notre Dame a Parigi.• Basilica di San Francesco ad Assisi.	
La pittura di età gotica: <i>focus</i> su Giotto.		<ul style="list-style-type: none">• Il ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi.• Cappella Scrovegni a Padova.	
Arte rinascimentale: il primo Rinascimento		Opere	
Definizione e caratteri generali. Il Rinascimento a Firenze e la scoperta della prospettiva. Brunelleschi, Donatello e Masaccio: le tappe principali della loro biografia artistica e le innovazioni stilistiche apportate in campo architettonico, scultoreo e pittorico.		<ul style="list-style-type: none">• Facciata dello Spedale degli Innocenti di Firenze.• Cupola della Chiesa di Santa Maria del Fiore di Firenze.• Sagrestia Vecchia di San Lorenzo a Firenze.• Cappella de' Pazzi a Firenze.• Basilica di Santo Spirito a Firenze.• San Giorgio di Donatello con relativa predella.• Banchetto di Ercole di Donatello del fonte battesimale del Battistero di Siena.• Profeta Abacuc di Donatello per il Duomo di Firenze.• David di Donatello.• Le cantorie di Donatello e di Luca della Robbia per il Duomo di Firenze messe a confronto.• Monumento funebre al Gattamelata a Padova.• Altare del Santo a Padova.• Maddalena penitente di Donatello.• Gli affreschi della Cappella Brancacci della Chiesa di Santa Maria del Carmine	

	a Firenze compiuti da Masaccio e da Masolino.
La pittura fiorentina dopo Masaccio: il filone dei pittori prospettici.	<ul style="list-style-type: none"> • “Cristo deriso” di Beato Angelico dal ciclo di affreschi del Convento di San Marco a Firenze. • Battaglia di San Romano di Paolo Uccello. • Ultima Cena di Andrea del Castagno nel Refettorio del Convento di Sant’Apollonia di Firenze. • Pala di Santa Lucia de’ Magnoli di Domenico Veneziano.
Il Rinascimento fiammingo: caratteri generali e differenze rispetto a quello italiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck. • Trittico Portinari di Hugo van der Goes.
Piero della Francesca.	<ul style="list-style-type: none"> • Il ciclo di affreschi nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo: <i>focus</i> sulle scene con la morte di Adamo; Salomone e la regina di Saba; il sogno di Costantino. • Flagellazione.
Sandro Botticelli: pittura neoplatonica nelle tavole “da favola”. Rinascimento e Novecento.	<ul style="list-style-type: none"> • Primavera. • Nascita di Venere. • Andy Warhol e la sua interpretazione della Primavera di Botticelli.
Il Rinascimento nelle corti italiane: Mantova.	<ul style="list-style-type: none"> • Gli affreschi della Camera degli Sposi di Andrea Mantegna.
Pittura veneziana.	<ul style="list-style-type: none"> • Amor sacro e amor profano di Tiziano. • Venere di Urbino di Tiziano.
Rinascimento maturo	Opere
Caratteri generali. La “Triade Divina” e la concezione vasariana dell’arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci e Battaglia di Cascina di Michelangelo attraverso le copie dei loro allievi. • Ritratto di Maddalena Strozzi di Raffaello a confronto con la Gioconda di Leonardo. • Tondo Doni di Michelangelo e il cangiantismo. • David di Verrocchio, maestro di Leonardo.

Leonardo da Vinci: le principali tappe della sua biografia artistica. La formazione nella bottega di Verrocchio. L'invenzione della prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime opere di Leonardo: Battesimo di Cristo; ritratto di Ginevra de' Benci; Annunciazione; Adorazione dei Magi. • Il Cenacolo vinciano nel refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie a Milano. • L'intervento di Bramante nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano. • Gioconda: significato, stile ed interpretazione attraverso i secoli.
Raffaello: la vita, la bottega e le principali committenze.	<ul style="list-style-type: none"> • Le Stanze Vaticane a Roma: <i>focus</i> su "La Scuola d'Atene", "Liberazione di San Pietro dal carcere", "Incendio di Borgo".
Michelangelo Buonarroti: pittore e scultore.	<ul style="list-style-type: none"> • Dagli affreschi della volta della Cappella Sistina a Roma al Giudizio Universale della controfacciata. • Dalla perfezione marmorea della Pietà Vaticana e del David al concetto di "non finito" nei Prigioni e nella Pietà Rondanini. • Il Giorno della Sagrestia Nuova. • Pietà Bandini. •
Il Manierismo	
Definizione e caratteri chiave. Primo e secondo Manierismo.	<p>Opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deposizione di Pontormo. • Deposizione di Rosso Fiorentino. • Ritratto di Eleonora da Toledo di Bronzino. • Madonna dal collo lungo di Parmigianino. • L'architettura manierista a Firenze tra Ammanati e Giorgio Vasari: Palazzo Pitti; la galleria degli Uffizi. • La scultura manierista a Firenze: Perseo di Benvenuto Cellini e Ratto della Sabina di Giambologna.
Arte barocca	
Definizione, contesto storico-geografico, caratteri principali e differenze con l'arte rinascimentale.	<p>Opere</p>
Caravaggio: la personalità artistica, la tecnica pittorica e le principali tappe biografiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Bacco della Galleria degli Uffizi.

<p>Il genere della natura morta. La luce nei dipinti a soggetto religioso come metafora della grazia di Dio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canestra di frutta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. • Testa di Medusa della Galleria degli Uffizi. • Le tele per la Cappella Contarelli nella Chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma. <i>Focus</i> sulla Vocazione di San Matteo. • Le tele per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma: Crocefissione di San Pietro. • Morte della Vergine (Museo del Louvre). • David e Golia (Galleria Borghese di Roma).
<p>Gian Lorenzo Bernini: formazione e tappe biografiche principali. Il concetto di “Bel Composto”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi scultorei per Scipione Borghese: Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, David. • Baldacchino di San Pietro a Roma. • La Cappella Cornaro nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Roma e l’Estasi di Santa Teresa. • Piazza Navona a Roma e la Fontana dei Quattro Fiumi. • Piazza San Pietro.
<p>Francesco Borromini: formazione e tappe biografiche principali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza.
<p>Pietro da Cortona e la pittura barocca ad affresco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini a Roma.
<p>Breve <i>excursus</i> sulla pittura europea del Seicento.</p>	
Rococò	
<p>Definizione e caratteri generali. L’architettura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Filippo Juvarra: Basilica di Superga e Casina di caccia di Villa Stupinigi a Torino. • Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta.
<p>Il vedutismo. L’invenzione della camera ottica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Canal Grande verso est” di Canaletto. • “Eton College” di Canaletto. • “Molo con la libreria” di Francesco Guardi. • “Vista dalla laguna” di Francesco Guardi.

La grande stagione della pittura veneta con Giambattista Tiepolo e Pietro Longhi.	<ul style="list-style-type: none"> • Affreschi di Palazzo Labia a Venezia. • La residenza di Würzburg. • Affreschi di Villa Valmarana a Vicenza.
---	---

*Poiché lo scorso anno scolastico, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, non era stato possibile affrontare per intero gli argomenti previsti dalla programmazione iniziale comune del Dipartimento di Storia dell'Arte per le classi terze del Liceo Classico, la docente ha affrontato l'arte gotica all'inizio del presente anno scolastico 2020-2021.

Testo adottato: "Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca" di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, edizione azzurra, vol. 2. Slides a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.

Firenze, 05/06/2021

La Docente

Prof.ssa Marta Gabbrielli