

LICEO MACHIAVELLI CAPPONI
Programma di Francese
a.s 2020-2021
Classe 3G Ling. Int.
Insegnanti: Laura Verciani – Anna Vallaro

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

Tematica culturale 1: Il Medioevo

Itinerario 1: *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento

Itinerario 1: *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

Tematica culturale 2: Il Rinascimento

Itinerario 1: *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini, francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la terza prova scritta prevista per il conseguimento dell'Esabac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentata la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Littérature et culture*, vol. 1, Loescher Editore, Torino sono stati trattati i seguenti argomenti:

Le Moyen Âge

Cadre historique, Naissance d'une langue

La littérature épique

La chanson de geste

- La chanson de Roland : « Roland sent que la mort le saisit »

La littérature courtoise

La poésie courtoise

Guillaume d'Aquitaine

- « A la douceur du temps nouveau »

Le roman courtois

Chrétien de Troyes

- « Lancelot ou le Chevalier de la charrette »

Tristan et Iseut

- « De la tombe de Tristan jaillit une ronce »

Romans et chroniques du XIIIe siècle : la naissance de la prose

Le roman allégorique. Le Roman de la rose

Guillaume de Lorris

« Il y avait une grande quantité de roses... »

La littérature populaire

Le roman de Renart

- « Comment Renart entra et sortit heureusement du puits »

Les fabliaux

- « Brifaut »

Le théâtre médiéval

La Farce de Maître Pathelin

- « Bée ! »

Le renouveau poétique

Christine de Pisan

- « Seulette suis et seulette veux être »

Charles d'Orléans

- « En regardant vers le pays de France »

François Villon

- « La Ballade des pendus »
- « La Ballade des dames du temps jadis »

Le XVIe siècle

Cadre historique

Introduction littéraire

L'humanisme

François Rabelais

- « Lettre de Gargantua à Pantagruel »
- « Fais ce que tu voudras »
- « Ce disant il mit bas son grand habit... » (devoir sur table)

Le siècle de la poésie

Louise Labé

- « Je vis, je meurs »
- « Ne reprenez, dames, si j'ai aimé » (devoir sur table)

Les poètes de la Pléiade

Le manifeste Défense et illustration de la langue française

Joachim Du Bellay

- « Heureux qui comme Ulysse... »

Pierre de Ronsard

- «Mignonne, allons voir si la rose...»

L'automne de la Renaissance

Montaigne

- «De l'institution des enfants»

Le XVIIe siècle

Contexte historique, le baroque, la poésie baroque, le théâtre baroque, la préciosité

Corneille *L'illusion comique*

- « Je vois Clindor, Rosine » (V, 6)

Da *L'Analyse en poche*, Zanichelli, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Les outils d'analyse

1. L'énonciation
2. Le lexique
3. Les senses du mot et les champs lexicaux
4. Le verbe
5. Les discours rapportés
6. La structure de la phrase
8. Les figures de mots
9. Les figures de construction, de diction et de pensée

Les registres

1. Le registre épique
2. Le registre lyrique
3. Le registre réaliste
6. Le registre comique (cenni)

Les genres

2. Le genre poétique

Le insegnanti

Gli alunni

Laura Verciani
Anna Vallaro

Firenze, 1 giugno 2021