



## PROGRAMMA SVOLTO DI "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE"

Prof. Ilaria Gonnelli

Anno Scolastico 2020/2021

classe IIIF del Liceo Internazionale

### A. STORIA DELL'ARTE

#### **MODULO 1- INIZIO DEL '400 EUROPEO: ESPERIENZE TARDOGOTICHE, GOTICO CORTESE O INTERNAZIONALE.**

##### Unità 1 – Gotico Internazionale

- Gotico fiammeggiante in architettura; eleganza, naturalezza negli animali, ricchezza e fiaba in pittura.
- Pisanello, affreschi di "S.Giorgio e la principessa" a Verona.

##### Unità 2 – Firenze:

- Gentile da Fabriano ("Adorazione dei Magi" e predella).
- Masolino da Panicale, collaborazione/confronto con Masaccio ("S.Anna, Metterza", Cappella Brancacci)

#### **MODULO 2- PRIMI DEL '400 A FIRENZE: L'INVENZIONE DEL RINASCIMENTO**

##### Unità 1 – primi del '400 a Firenze.

- il concorso del 1401 (Ghiberti vs Brunelleschi), umanesimo, rinascimento, razionalità, ritorno all'antico.
- Brunelleschi, l'arditezza, la prospettiva matematica, il modulo della cupola cubica, i materiali poveri e il bicromismo (Ospedale degli innocenti, Cupola di S.Maria del Fiore, Sacrestia Vecchia, Cappella Pazzi, le chiese).
- Donatello, umanità, ritorno all'antico e innovazione (S. Giorgio e Predella, lo stacciato, "il David", "il banchetto di Erode", monumento equestre al Gattamelata e altare del Santo a Padova, anticlassicismo nella "Maddalena").
- Masaccio, prospettiva, luce reale e umanità ("S.Anna Metterza", "il polittico di Pisa" Maestà-Croce-predella, "la trinità", Cappella Brancacci "cacciata dei Progenitori", "il tributo")

#### **MODULO 3- 1° META' DEL '400 A FIRENZE: MEDIAZIONE E DIFFUSIONE DEL RINASCIMENTO**

##### Unità 2 – i mediatori e la seconda generazione di pittori e scultori

- Beato Angelico ("Deposizione di Cristo", Annunciazioni e opere nel convento di S.Marco)
- le sacre conversazioni: Beato Angelico ("Pala di Annalena"), Filippo Lippi ("pala Barbadori" e "Madonna con bambino e angeli" detta la "Lippina"), Paolo Veneziano ("pala di S.Lucia dei Magnoli").
- il monumento equestre: Paolo Uccello ("Giovanni acuto" e "battaglia di S.Romano" + affreschi nel chiostro verde), Andrea del Castagno ("Niccolò da Tolentino" + "Ultima cena"), Benozzo Gozzoli ("Cappella dei Magi").

- mediatori in scultura: Ghiberti ("porta del Paradiso"), Luca della Robbia e bottega ("Madonna del roseto" e bambini degli innocenti, Cantoria di Raffaello VS Cantoria di Luca della Robbia), Jacopo della Quercia ("Ilaria del carretto" e rilievi bolognesi).

#### Unità 3 – i mediatori e la seconda generazione di architetti

- Leon Battista Alberti ("il tempio malatestiano", facciata di S.Maria.Novella, "Palazzo Rucellai", chiese a Mantova)
- Michelozzo ("convento di S.Marco", ville medicee e "palazo Medici-Riccardi")
- Rossellino (progettazione urbanistica e principali monumenti di Pienza)

### **MODULO 4 – 2° META' DEL '400: I MAGGIORI CENTRI ITALIANI DEL PRIMO RINASCIMENTO**

#### Unità 1 – Urbino

- l'ambiente urbinato e il Rinascimento Matematico, il palazzo (Francesco di Giorgio Martini)
- Piero della Francesca ("battesimo di Cristo", "storie della vera croce", "flagellazione", "ritratti dei Montefeltro", "pala di Brera")

#### Unità 4 – Firenze Laurenziana

- Lorenzo il Magnifico ed il Rinascimento Neoplatonico (cenni alla "*villa di Poggio a caiano*" di Giuliano da Sangallo)
- Botticelli ("la primavera", "la nascita di Venere", "Pallade e il centauro", cenni a "la calunnia" e "natività mistica")

#### Unità 2 – il sud e l'influenza fiamminga

- i Fiamminghi, tecnica a olio, dettagli e simboli, luce ("I coniugi Arnolfini" e "Madonna del cancelliere Rolin" di Van Eyck, "polittico Portinari" di Van der Goes)
- Antonello da Messina ("S.Girolamo nello studio", ritratti, "Annunziata", "pala di San Cassiano", "S.Sebastiano")

#### Unità 3 Padova e Mantova

- l'ambiente padovano, Aristotelismo, Università, Rinascimento Archeologico, cenni alla scuola di Squarcione e Niccolò Pizzolo.
- il Mantegna (affreschi Cappella Ovetari, "Orazione nell'orto", "pala di San Zeno", "camera degli sposi", "San Sebastiano", "Cristo morto")

#### Unità 3 Venezia

- l'ambiente veneto, il Rinascimento legato alla natura e al colore.
- Giovanni Bellini ("Orazione nell'orto", "Pietà", "incoronazione della Vergine", "trittico dei Frari", "ritratto del Doge Loredan", "pala di san Giobbe", cenni su "pala S.Zaccaria" e "Allegoria sacra").

### **MODULO 5 – PRIMI DEL '500: "LA TERZA MANIERA" O RINASCIMENTO MATURO**

#### Unità 1 – Milano

- Bramante ("S.Maria presso S.Satiro", "Coro di S. Maria delle Grazie")
- Leonardo ("la Vergine delle Rocce", "l'ultima cena")

#### Unità 2 – I tre geni a Firenze

- Leonardo ("l'annunciazione", cenni a "la battaglia di Anghiari", gruppi sacri e "la Gioconda")
- Michelangelo ("la pietà", "il David", "il tondo Doni", cenni a "la battaglia di Cascina")
- Raffaello (madonne con bambino)

#### Unità 3 – Roma, il papato di nuovo al centro del potere

- Bramante ("chiostro di S.Maria della Pace", progetto per S.Pietro, "S.Pietro in Montorio", "il cortile del Belvedere")
- Michelangelo ("la volta della cappella Sistina", la tomba di Giulio II > "Mosè" e Prigioni, progetto e cupola di S.Pietro)

- Raffaello ("stanze vaticane", ritratti papali, progetto per San Pietro e villa Madama, "Madonna Sistina", "Trasfigurazione")

#### Unità 4 – la pittura veneta

- Giorgione ("pala di Castelfranco", "la tempesta", "I 3 filosofi", "Venere dormiente")
- Tiziano ("Amor sacro e amor profano", "l'assunta", "pala Pesaro", "la Venere di Urbino", ritratti ufficiali e cenni sugli amori di Giove)

### **MODULO 6 – IL MANIERISMO** (prima parte del Modulo che verrà poi concluso in quarta)

#### Unità 1 – la rottura dell'equilibrio classico

- Michelangelo (il non-finito nei Prigioni, "Cappelle medicee" e "Biblioteca Laurenziana" a Firenze, "Il giudizio universale" e piazza del Campidoglio a Roma)
- gli ultimi anni dei due grandi geni: Michelangelo (le ultime drammatiche pietà), Tiziano (pietà, flagellazioni e "martirio di Marzia")
- contestualizzazione storica (crisi politica e religiosa, scisma luterano, controriforma), confronto con i grandi e ansia da prestazione della nuova leva (virtuosissimi tecnici), "seguire la maniera" o inseguire l'originalità a ogni costo (bizzarrie, intellettualismi).

#### Unità 2 – il Correggio a Parma

- artista rinascimentale con valenze pre-barocche ("la camera della Badessa", "Cupola di S. Giovanni evangelista", "Cupola del Duomo/assunzione di Maria", "adorazione dei magi", "Giove e io")

#### Unità 3 - sacco di Roma e diaspora degli artisti. Manierismo Romano (da Raffaello)

- Baldassarre Peruzzi (Villa Farnesina con Raffaello e Palazzo Massimo delle colonne).
- Giulio Romano ("*incendio di borgo*" e stanza di Costantino, "palazzo Te" a Mantova, "Caduta dei Giganti")
- Parmigianino ("Madonna del collo lungo", autoritratto allo specchio) Arcimboldo (cenni).
- la chiesa della Controriforma, "chiesa del Gesù" (Vignola e Giacomo della Porta) e ville romane.

#### Unità 4 – l'imposizione del potere mediceo: il Manierismo fiorentino (da Michelangelo)

- architettura e urbanistica: Vasari ("le vite", "gli uffizi", "lo studiolo"), cenni su Buontalenti (ville medicee > il giardino all'italiana, "grotta di Boboli", "forte Belvedere", particolari eccentrici), Ammannati (cortile di Palazzo Pitti e "*Ponte Santa Trinita*")

## **B. DISEGNO**

### **MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA**

- Introduzione teorica alla **Prospettiva**. Proiezione centrale/conica (con centro di proiezione posto a distanza finita), quadro prospettico e piano geometrico, linea di terra e dell'orizzonte.
- Prospettiva centrale (sistema dei punti di distanza e del punto principale).
- Prospettiva accidentale (sistema dei punti di fuga multipli, sistema dei punti di fuga, sistema dei punti misuratori).
- Metodo del riporto diretto, Metodo del Ribaltamento, Metodo del riporto indiretto.

### **MODULO 2 – DISEGNO ORNATO**

- Riproduzione di un'immagine in scala col metodo della quadrettatura (riproduzione del particolare di un volto da una pittura del Botticelli).
- Tecnica delle successive velature di colore con matite colorate per ottenere una riproduzione più fedele possibile delle varie tonalità cromatiche (senza utilizzare il nero).
- Simmetria del volto e proporzioni, resa della tridimensionalità col chiaroscuro (tratto in una sola direzione).

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 11 tavole + 1 disegno ornato.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: 63 (in Presenza oppure in Didattica Integrata a Distanza)

Firenze, 10 giugno 2021

Prof.ssa Ilaria Gonnelli .....

Studenti:

.....

.....