

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

Anno scolastico 2020/2021

CLASSE III F SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

DOCENTE: PROF. SSA ALBERTI SIMONA

Libro di testo: **Riccardo Bruscagli-Gino Tellini**, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura. Dalle origini all'età comunale (1 A); Dall'Umanesimo alla Controriforma (1 B); G. D'Anna.*

Dall'Impero Romano al Medioevo

Introduzione al Medioevo. Periodizzazione e distinzione storico-cronologica tra Alto e Basso Medioevo. La fine dell'Impero e le invasioni barbariche.

Approfondimento: Definizione, scansione cronologica e origine del concetto "Medioevo".

Cultura e lingua nell'Alto Medioevo

Dall'unità carolingia alla frammentazione. I regni romano-barbarici. Il feudalesimo. Mentalità e cultura nell'Alto Medioevo. *Allegoria* come modello di interpretazione.

La Corte: lo scettro e la penna

La nascita delle lingue romanze.

Le lingue romanze e la loro diffusione. I primi documenti in volgare italiano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *L'indovinello veronese; Placito capuano, L'iscrizione di San Clemente*

Approfondimento: natura e distribuzione delle lingue romanze

Le origini della cultura in volgare nel Basso Medioevo

- Politica e cultura di corte

- L'**epica** e la sua diffusione in Europa. L'ideologia feudale della guerra e le *canzoni di gesta*

La *Chanson de Roland*, lasse CLXVII-CLXXV (*La morte di Orlando*).

-Il **romanzo cortese- cavalleresco** (cenni a *Ginevra e Lancillotto e Tristano e Isotta*)

Chretien de Troyes, *Il cavaliere della carretta, La prova del Ponte della spada.*

Lirica provenzale

Bernart de Ventadorn, Quando vedo l'allodoletta muovere

Età comunale

L'universo cittadino: l'elaborazione della cultura, il convento. I movimenti religiosi nel XIII secolo.

Gli ordini mendicanti (domenicani e francescani). La lauda. **San Francesco d'Assisi** e le *Laudes creaturarum*. Lettura, analisi e commento. Il misticismo di **Jacopone da Todi**, *O Signor per cortesia*.

La Scuola poetica siciliana

Federico II e la Scuola Siciliana: Temi, Forme e protagonisti della poesia siciliana. La nascita del sonetto.

Giacomo da Lentini: *Meravigliosamente. Madonna, dir vo voglio.*

I poeti siculo-toscani

L'eredità siciliana e la riorganizzazione in toscana: temi e protagonisti

Approfondimento: il contesto storico: Guelfi e Ghibellini a Firenze e in Toscana

Lo Stil Novo

I temi, lo stile, i protagonisti

Guinizzelli, "padre" della nuova poesia

-Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*

-Guido Cavalcanti, il poeta-filosofo. *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Per ch'io non spero di tornar giammai, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

I poeti comico-realisti

Comico e aulico

-Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo, Becchin'amor, Tre cose soltanto m'entro in grado*

-Rustico Filippi (*Dovunque vai*);

-Dante Alighieri, *Forese, povera la moglie tua*

-Forese Donati, *Dante, che padre che ti ritrovi....*

Dante e il libro dell' universo

La vita, il pensiero, la poetica

La Vita Nova: *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato (Vita Nova, III-IV); La donna schermo; Il saluto; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nova, XXVI).*

Petrarca e il libro della vita

La vita; il pensiero e la politica

Approfondimento: Petrarca “politico”

Il Canzoniere

Il primo “libro” della nostra tradizione lirica; i temi del *Canzoniere*; la metrica, lo stile e la lingua

Approfondimento: Dante e Petrarca: due diversi modelli linguistici e stilistici.

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere,1); Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere 3); Movesi il vecchierel canuto et bianco (Canzoniere16); Solo et pensoso i più deserti campi (Canzoniere 35); Benedetto sia il giorno (61); Padre del ciel (62); Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere 90); Chiare, fresche et dolci acque (Canzoniere 126); Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno (128), I' vo pensando (264); Oimè, il bel viso (267); La vita fugge (272); Zephire torna (310), I'vo piangendo i miei passati tempi (365)

Lecture critiche (Mario Luzi, *Il poeta e il mondo*; Vittorio Sereni, *Nel Canzoniere tutto è finzione*; Andrea Zanzotto, *Petrarca , gli intellettuali, il potere*).

Boccaccio e il libro della città degli uomini

La vita; il pensiero e la poetica

Il Decameron

Composizione e diffusione del *Decameron*; La cornice e le novelle; I temi; La polifonia del *Decameron*, modello di prosa narrativa

Un libro galeotto, Decameron, Proemio

Lo scenario della peste, Decameron, Introduzione

Una nuova società, Decameron, Introduzione

Ser Ciappelletto da Prato; Andreuccio da Perugia; Il palafraniere del re Agilulfo; Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi , Cisti il Fornaio, Chichibio e la gru, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla; Peronella e il doglio; Calandrino e l'elitropia, Ciaccio e Biondello; Madonna Dianora e il giardino d'inverno; Griselda. La conclusione

La civiltà dell' Umanesimo e del Rinascimento

Il quadro storico; il ruolo dell'arte nella cultura dell'Umanesimo

Temi della letteratura umanistico-rinascimentale

L'uomo al centro del mondo. Dal libro di testo

Pico della Mirandola: *L'uomo, divino "camaleonte"* (*Oratio de hominis dignitate* 10-32)

-**Poggio Bracciolini** e le scoperte dei classici. **Lorenzo Valla** e la *Donazione di Costantino*. I primi libri a stampa e le prime Biblioteche pubbliche. La famiglia dei Medici. Cosimo Il Vecchio. Lorenzo dei Medici.

-**Poliziano** e la ballata *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*. Confronto con il testo *I fiori* di Palazzeschi. L'Orfeo e la rinascita del teatro profano. La fabula di Orfeo. *Il canto del pastore Aristeo*. *L'ebbrezza delle Baccanti*.

I centri dell'Umanesimo e del Rinascimento

Venezia e Veneto; Firenze e la Toscana

-Cavalieri, armi ed amori tra Firenze e Ferrara. **Il poema epico-cavalleresco**. Il ciclo arturiano e carolingio.

-**L. Pulci, *Il Morgante***. Trama. Lettura, analisi e commento de *L'esordio*, I, XVIII, 112-26; 132; 137-139; II, XXVII, 53-57.

-**M. M Boiardo e *L'Orlando innamorato***. Trama. I personaggi. Lettura, analisi e commento del proemio I,1,1.3; *Angelica alla Corte di Carlo Magno* I,1,21-31 *Secondo proemio* II, XVIII, 1-3 I,XII,5-89, *La novella di Tisbina, Iroldo e Prasildo*. I, VIII, 27-52, *La novella della rocca crudele*. *Il duello tra Orlando e Agricane*, I, XVIII, 32-55. *La cortesia e i valori umanistico-rinascimentali*. *Il finale*, III, IX, 24-26.

-**L. Ariosto, *Orlando Furioso***. Sfondi e vicende. Spazio e tempo. Lettura dei seguenti passi. **Proemio** (I, 1-4), **Canto I, 10-23**; *L'amoroso assalto di Sacripante* (I, 41-44 e 58-65); Riassunti canti II-VIII; *Orlando entra in scena* (VIII, 68, 73- 78; IX, 7). Spiegazione delle ottave del Canto IX, 28-31, 90-91 sulla storia di *Olimpia e l'archibugio*. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: **XI,21-28**; **XII,4-22** (*Il palazzo di Atlante*); Riassunti Canti XIII-XVII. *Cloridano e Medoro*. **Canto XVIII, 164-173, 182-192**; **XIX, 1-15 e 16-42**; Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso. Episodio pagg. 246-249. *Angelica innamorata* e *La follia di Orlando* (XIX, 17-36, 41-42). *Orlando furioso*, **XXIII,100-124, 129-133, XXIV, 70-87**. Episodio di Astolfo sulla Luna. *Il duello tra Ruggiero e Rodomonte* (Canto XXXVI, ottave 101- 140).

-**Tasso**. La Controriforma e la produzione de la *Gerusalemme Liberata*. Il *bifrontismo spirituale* (tra edonismo e senso del dovere). I valori laici dell'Umanesimo e quelli cristiani della Controriforma. Eroi pagani e crociati a confronto. **La Gerusalemme Liberata**. Il *meraviglioso cristiano*. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi. **Proemio. I, 45-49** (Presentazione di *Tancredi*); **I, 58-60** (Presentazione di *Rinaldo*). Riassunto del **canto II**; Riassunto del **Canto III** e lettura delle ottave **17-20** (*Erminia tra amore e guerra*). **Canto IV** (*Le forze del Male*, ottave **7-17** e riassunto delle successive). Riassunto del Canto V. **Canto VI** (*Notturmo di Ermina*. **VI, 106-117. VII, 3-22**. *La pastorale di Ermina*). Riassunti dei canti VIII, IX, X e XI; **XII, 51-70**. *Morte e trasfigurazione di*

Clorinda. XIII, 38-46. Tancredi nella selva incantata e l'incontro con Clorinda. Riassunto dei canti XIV e XV. **Canto XVI.** Carlo e Ubaldo alla ricerca di *Rinaldo* nel palazzo di *Armida*. **Ottave 18-26.** Riassunto fino all'ottava 41. Riassunto del Canto XVI, XVII E XVIII. Lettura ed analisi del **Canto XVIII, ottave, 34-38. Canto XIX, ottave 8-11, 20-28.** Il duello di *Tancredi ed Argante*. **Ottave 104-114: Erminia e Tancredi. Canto XX, ottave 50-51; 63-68.** Armida in guerra. **Ottave 73-76 e 104-107: Solimano. Ottave 117-136: Rinaldo e Armida; ottava 144: Goffredo e la fine della guerra.**

DIVINA COMMEDIA

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I-XXVI (escluso il XXII). Riassunto dei Canti XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII. Lettura del Canto XXXIII e visione del Canto XXXIV.

LETTURE:

-KEN FOLLET, *I Pilastri della Terra*

-A. CAMUS, *La peste*

-V. Parrella, *Almarina*

PROGETTI E CONCORSI:

1- *Premio Campiello Giovani*

2- *Intuarsi, Dire l'amore ai tempi del Covid, Il Maggio dei Libri*

3- *Generazioni Connesse, Generazioni Creative*

FIRENZE, 10 Giugno 2021

L'INSEGNANTE
Alberti Simona