



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE: Silvestri Giuseppe

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

INIDIRIZZO DI STUDIO:

Liceo Internazionale

CLASSE: III SEZIONE: E

N. ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 48

Storia dell'Arte:

- Primo Rinascimento: Giorgio Vasari; Brunelleschi; Concorso del 1401; Cupola di S. Maria del Fiore; Rotonda di S. maria degli Angeli; Spedale degli Innocenti; Basilica di San Lorenzo, Basilica di S. Spirito; Donatello; San Giorgio che libera la principessa; Santi protettori della arti; Chiesa dell'Orsamichele; I profeti geremia e Abacuc; David di Donatello; Maddalena di Donatello; Masaccio (Trinità); Leon Battista Alberti (Palazzo Rucellai, Santo sepolcro; Facciata di S. Maria Novella); I Fiamminghi; Van Eyck (Coniugi Arnolfini); Beato Angelico (Giudizio universale; L'Annunciazione; Tabernacolo dei linaioli); Filipo Lippi (Madonna di Corneto Tarquinia, Pala barbadori, l'annunciazione di San Lorenzo, Madonna col bambino, incoronazione); Paolo Uccello (monumento equestre a Giovanni Acuto); Domenico Veneziano (chiesa del Carmine, storie della vergine chiesa di S. Egidio, Pala di S. Lucia dei Magnoli); Andrea del Castagno (Affreschi di sant' Apollonia, monumento equestre a Niccolò da Tolentino).
- Seconda metà del '400: I signori; Città ideali; Urbino (palazzo ducale, Luciano Laurana); Piero dell Francesca (Battesimo di Cristo, La resurrezione, storie della vera Croce, sogno di Costantino, la flagellazione, Madonna di Senigallia, Ritratti di Bttista Sforza e Ferdinando da Montefeltro, La sacra conversazione); Verrocchio (viaggio dei Magi, David, incredulità di S. TommasoDama col mazzolino monumento equestre di Bartolomeo Colleoni); Ghirlandaio (Storie di Battista); Botticelli (La nascita di Venere, Primavera); Perigino (consegna delle chiavi); Antonello da Messina (S. Gerolamo nello studio, pala di S. Cassiano, tritico di S. Giuliano, S. Sebastiano, vergine Annunziata); Belini (Pietà di Brera, Trittico dei frari) Mantegna (Cristo morto); Milano (Il Filarete col progetto del castello Sforzesco e Sforzinda).
- Rinascimento medio – Maniera Moderna: Bramante (chiesa di S. Maria presso S. Spirito, Cristo della colonna, tribina di S. Maria delle Grazie); Leonardo (L'annunciazione, Vergine delle rocce, ultima cena, dama con l'ermellino, Gioconda); Michelangelo (Battaglia dei centauri, rocifisso di santo spirito e il piccolo crocifisso, la Pietà, tondo Doni, David, Cappella sistina la volta e il Giudizio universale, Mosè, Le Prigionie, Cupola di S. Pietro) Raffaello (Madonna del cardellino, La bella giardiniera, la deposizione Baglioni, ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Stanza della segnatura) Giorgione (la tempesta, pala di Castelfranco); Tiziano (L'Assunta, Venere).

- Tardo Rinascimento – Il Manierismo: Stile Clementino; Parmigianino (Autoritratto, Madonna dal collo lungo); Andrea del Sarto (ciclo degli affreschi di S. Annunziata, Madonna delle arpie); Pontormo (La Deposizione); Rosso Fiorentino (Cristo morto, Deposizione di Volterra); Giorgio Vasari (Corridoio Vasariano, Uffizi) Ammannati (Palazzopitti, Giardini di Boboli, Nettuno); Cellini (Perseo); Gianbologna (Mercurio, Ratto delle Sabine); Bronzino (Ritratto di Eleonora da toledo col figliolo Giovanni); L'arte della controriforma (la censura); Palladio (Villa Capra, Teatro Olimpico); Veronese (Ultima cena).

Disegno:

- Rappresentazioni geometriche
- Figure piane
- Proiezioni ortogonali di solidi
- Proiezioni ortogonali di gruppo di solidi
- Studio e sviluppo di un logo personalizzato
- Prospettiva centrale

Firenze, 04/06/2021

Il Docente

Silvestri Giuseppe

