



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Internazionale Scientifico

CLASSE: 3 SEZIONE: E

PROGRAMMA SVOLTO

Società e cultura medievale.

Il recupero del mondo antico e il concetto di allegoria. Arti liberali. Gli amanuensi. Gli intellettuali: chierici, goliardi, giullari.

Approfondimenti: i *Carmina Burana*, il trattato *De amore* di Andrea Cappellano, la vicenda di Abelardo e Eloisa.

La società cavalleresca e le "Chansons de geste". I codici dell'amor cortese.

La nascita del volgare

I primi documenti in volgare (Indovinello veronese, Placiti cassinesi, iscrizione di San Clemente).

La poesia religiosa

Il contesto, la figura storica di Francesco d'Assisi; il *Cantico di Frante Sole*. Il genere della lauda,

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*. Il motivo dello "Stabat mater" e il confronto con in "Tre madri" di Fabrizio De Andrè (da *La buona novella*).

Visione di alcuni stralci di *Mistero buffo* di Dario Fo.

L'Italia del Duecento

Cenni al contesto storico e al ruolo di Federico II.

La Scuola Siciliana e la codificazione dei principali generi metrici. Iacopo da Lentini: *Meravigliosamente*.

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*, vv. 1-85.

La civiltà comunale.

I rimatori siculo-toscani (cenni)

Il "Dolce Stil novo". Guido Guinizzelli. *"Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare."*

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Noi siam le triste penne sbigottite, Tu m'hai sì piena di dolor la mente, Voi che per li occhi mi passaste il core, In un boschetto trova' pasturella* (confronto con *Carlo Martello* di Paolo Villaggio e Fabrizio De Andrè), *Perch'io non spero di tornar giammai*.

Dante Alighieri. Vita, opere.

Dalla *Vita Nova*, lettura dei capitoli I, II, X, XI, XIV, XVIII, XIX con analisi e commento di *Donne ch'avete* XXVI; analisi e commento di *Tanto gentil e tanto onesta pare*.

Le *Rime*: lettura e analisi di "Guido, i vorrei che tu e Lapo e io" (e della "risposta" di Guido Cavalcanti *S'io fossi quello che d'amor fu degno*), cenni alle "Rime petrose" e alla tenzone con Forese Donati.

Opere minori in prosa: *De vulgari eloquentia* (I,9), *Monarchia*, *Convivio*, *Epistole*.

Trattazione generale e stralci in traduzione dal libro di testo.

Le ragioni della *Commedia*: struttura, titolo, cosmologia e pensiero dell'autore. Lettura e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXI, XXII, XXVI (confronto con *Il canto di Ulisse* in *Se questo è un uomo* di Primo Levi), XXVIII, XXXIII, 1-90, trattazione del canto XXXIV.

Approfondimento sulla tematica politica della prima cantica con il dantista Massimo Seriacopi (progetto "Dante metropolitano")

Lectura Dantis del canto XIX a cura del dantista Lorenzo Bastida (progetto "Itinerari danteschi").

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'io fossi foco*.

Giovanni Boccaccio

Biografia e opere minori.

Ragioni, contesto, struttura del *Decameron*.

Lettura del Proemio e dell'Introduzione; lettura e commento delle novelle I,1 – *Ser Ciappelletto* –, I,3 –, II,4 – *Landolfo Rufolo* –, II,5 – *Andreuccio da Perugia* –, III, 1 – *Masetto da Lamporecchio* –, III, 2 – *Agilulfo e il palafreniere* – IV,5 – *Lisabetta da Messina* –, V,8 – *Nastagio degli Onesti* –, V,9 – *Federigo degli Alberighi* (confronto con *Gigo Alberighi* di Mario Lodoli, da *Professori e altri professori*) –, VI, 2 – *Cisti fornaio* –, VI, 4 – *Chichibio* –, VI, 7 – *Madonna Filippa* –, VI, 9 – *Guido Cavalcanti* –, VI,10 – *Frate Cipolla* – VII, 4 – *Peronella e il doglio* –, VIII,3 – *Calandrino e l'elitropia* –, X,5 – *Madonna Dianora e il giardino d'inverno* –, X,10 – *Griselda* –.

Visione del film *Decameron* (1971) di Pier Paolo Pasolini.

Francesco Petrarca.

Vita e opere.

Dai *Rerum vulgarium fragmenta*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1), *Era'l giorno ch'al sol si scoloraro* (3), *Movesi il vecchierel canuto e bianco* (16), *Solo e pensoso i più deserti campi* (35), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90), *Chiare fresche dolci acque* (126), trattazione generale di *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (128), *Pace no rovo e non ho da far guerra* (134), *O cameretta che già fosti un porto* (234), *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (272), *Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente* (292), *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* (310), *I' vo piangendo i miei passati tempi* (365).

Umanesimo e Rinascimento

Definizioni e caratteri generali dell'Umanesimo. Pico della Mirandola, stralcio in traduzione italiana dall'*Oratio de hominis dignitate*.

La cerchia laurenziana: Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Agnolo Poliziano, *I'mi trovai fanciulle un bel mattino*, da *Stanze per la giostra: proemio*; Luigi Pulci, da *Morgante: Morgante e Margutte*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139, *Roncisvalle* II, XXVII, 53- 57.

Lecture e attività integrative

Per la giornata della memoria: contesto storico e leggi razziali in Italia. Discussione in classe su *Se questo è un uomo* di PRIMO LEVI e su *16 ottobre 1943* di GIACOMO DEBENEDETTI; lettura di alcune poesie di Primo Levi, da *Ad ora incerta – Il tramonto di Fossoli, Il canto del corvo*

Lettura di due romanzi a scelta tra
GIORGIO BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*, VASCO PRATOLINI, *La costanza della ragione*, IGNAZIO SILONE, *L'avventura di un povero cristiano*, MARIO TOBINO, *Biondo era e bello*.

Libro di testo utilizzato: R. BRUSCAGLI-G.TELLINI, *Il palazzo di Atlante*, Loescher
DANTE ALIGHIERI, *Inferno* (consigliato il commento a cura di Anna Maria Chiavacci-Leonardi, ed. Zanichelli).

Approfondimento di Educazione Civica

La condizione femminile nel Medioevo.

Lecture assegnate per le vacanze estive

L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino
NICCOLÒ MACHIAVELLI, *La mandragola*
SEBASTIANO VASSALLI, *La chimera*
JOSEPH ROTH, *La cripta dei cappuccini*
PRIMO LEVI, *La tregua* o *Il sistema periodico*
ELSA MORANTE, *La Storia*
NATALIA GINZBURG, *La famiglia Manzoni*

Consigliati

ENZO STRIANO, *Il resto di niente*
VASCO PRATOLINI, *Metello* o *Cronache di poveri amanti*.

Firenze, 5 giugno 2021

La docente
Maria Beatrice Di Castri