

**Programma di francese**  
**a.s 2020-2021**  
**Classe 3<sup>a</sup>E**  
**Insegnanti: Marzia Caneschi e Sophie Gehin**

**Presentazione del programma**

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal Medioevo alla prima metà del XVII secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Una costante revisione della sintassi della frase e del periodo è stata svolta, partendo dalle difficoltà emerse dalle prove scritte e orali.

**Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Alcuni testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 95/2013:

**Tematica culturale 1: Il Medioevo**

**Itinerario 1:** *L'amore e la donna nel Medioevo*. Attraverso l'analisi di alcune canzoni di trovatori francesi e di stilnovisti italiani, si è studiata l'evoluzione della visione della donna da parte del poeta.

**Tematiche culturali 1/2: Il Medioevo/ Il Rinascimento**

**Itinerario 1:** *Petrarca e il petrarchismo francese*. Attraverso una selezione di sonetti si è studiata la ricorrenza di strutture e temi in Petrarca e nei poeti della Pléiade.

**Tematica culturale 2: Il Rinascimento**

**Itinerario 1:** *Il tema della rosa e del carpe diem*. Il tema è stato studiato attraverso l'analisi di alcune poesie di autori latini francesi e italiani.

Per le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé), si è presentato la metodologia necessaria per comprendere un testo e per rispondere alle domande di comprensione e di interpretazione. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alle varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione. Sono

state somministrate anche prove per verificare la comprensione degli strumenti di analisi del testo letterario e degli argomenti di letteratura affrontati.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza dei contenuti,
- abilità linguistica.

Dal libro di testo *Littérature et culture*, sono stati trattati i seguenti argomenti:

### **Le Moyen Âge**

Cadre historique, Naissance d'une langue

La littérature épique.

#### ***La chanson de geste***

- La chanson de Roland : « Roland sent que la mort le saisit »

#### ***La littérature courtoise***

La poésie courtoise

Guillaume d'Aquitaine

- “A la douceur de la saison nouvelle”

Bernard de Ventadour

- « Ce n'est merveille si je chante »

Marie de France

- « Le lai du Chevrefeuille »

#### ***Le roman courtois***

Chrétien de Troyes

- *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*: “Souffrir lui est doux”
- *Perceval ou le Conte du Graal*: “Quand elle fut entrée avec le graal”

*Tristan et Iseut*

- « De la tombe de Tristan jaillit une ronce »

#### ***Romans et chroniques du XIIIe siècle : la naissance de la prose***

##### ***Le roman allégorique***

*Le Roman de la rose*

Guillaume de Lorris: “Il y avait une grande quantité de roses”

Jean de Meun: “Je commençais à ébranler le bouton”

## ***La littérature populaire***

### ***Les fabliaux***

- “Que la mort m’importe”
- « Estula »

## ***Le théâtre Médiéval***

*La farce de maître Pathelin* : « Bée ! »

## ***Le renouveau poétique***

François Villon

- « La Ballade des dames du temps jadis »
- « La Ballade des pendus »

## **Le XVIe siècle**

Cadre historique

Introduction littéraire

L’humanisme

François Rabelais

- *Pantagruel*: « Lettre de Gargantua à Pantagruel »
- *Gargantua*: “ Fais ce que voudras”

## ***Le siècle de la poésie***

Louise Labé: “Je vis, je meurs”

### ***Les poètes de la Pléiade***

Joachim Du Bellay

- «Heureux qui comme Ulysse...»

Pierre de Ronsard

- «Mignonne, allons voir si la rose...»
- « Quand vous serez bien vieille »

Montaigne

- *Essais*: “Au lecteur”; «De l’institution des enfants»

## **Le XVIIe siècle**

Cadre historique: la Régence et le règne de Louis XIII

Le baroque

Pierre de Corneille: *L’Illusion comique*, analyse de la “Tirade de Matamore”

Del testo *L'Analyse en poche*, sono stati trattati i seguenti argomenti con i relativi esercizi:

- Les outils de l'analyse: l'énonciation; le lexique; les sens du mot et les champs lexicaux; le verbe; les figures de mots; les figures de construction de diction et de pensée ; les discours rapportés
- Les registres: le registre épique, le registre lyrique, le registre comique, le registre réaliste.
- Les genres: le genre poétique, l'autobiographie, le théâtre

Libri di testo:

Barthès-Langin, *Littérature et culture*, Loescher

Caneschi-Cecchi-Tortelli, *L'analyse en poche*, Zanichelli

AAVV, *L'esabac en poche*, Zanichelli

Le insegnanti

Marzia Caneschi e Sophie Gehin

Presa visione dei rappresentanti degli alunni  
tramite la bacheca di Argo