



PROGRAMMA FINALE A. S. 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

CLASSE: III C SU Prof.ssa: MENZA' CATERINA

Testo in adozione: G. Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Attualità della letteratura*, Paravia, Torino, 2017, vol. 1.

I QUADRIMESTRE

Il Medioevo latino

- Contestualizzazione storica: l'alto Medioevo
- Le strutture politiche, sociali ed economiche.
- Caratteri generali della cultura medievale.
- L'allegorismo.
- Il processo di formazione delle lingue romanze.
- Prime testimonianze del volgare: l'Indovinello veronese.

La poesia lirica dai Provenzali ai Siculo-toscani

- L'amor cortese: le varie teorie sulla sua genesi e le sue principali caratteristiche.
- La lirica provenzale.
- Bernart de Ventadorn, *Non può valere gran cosa il poetare* (passo distribuito in fotocopia).
- **La scuola siciliana: il tempo, i luoghi e le figure sociali**
- Le strutture metriche e la lingua: come si forma il canone lirico
- Giacomo da Lentini: *Amore è un disio che ven' da core*.
- La scuola toscana di transizione.

L'evoluzione del genere lirico

- ◆ Il dolce stilnovo: i luoghi, il tempo, la poetica.
- ◆ **Guido Guinizzelli**: parafrasi e commento di *Al cor gentile rempaira sempre amor*
- ◆ **Guido Cavalcanti**: la concezione d'amore cavalcantiana e il suo rapporto con il pensiero di Averroè.
- ◆ Guido Cavalcanti: parafrasi e commento di *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- ◆ Guido Cavalcanti: parafrasi e commento di *Noi sian le tristi penne isbigotite*.

LA DIVINA COMMEDIA INFERNO –

- ◆ La cosmologia dantesca ed il confronto con la visione aristotelica.
- ◆ L'ambientazione del viaggio di Dante e le finalità.
- ◆ La struttura dell'Inferno e il suo ordinamento morale.

Lettura ed analisi dei seguenti canti: I, III, V.

II QUADRIMESTRE

Dante

- ◆ La formazione.
- ◆ Le idee
- ◆ La *Vita nuova*: la genesi, i contenuti, l'interpretazione in chiave mistica.
- ◆ Il *De Vulgari eloquentia*.
- ◆ Il *De Monarchia*.

F. Petrarca

- ◆ Petrarca, poeta delle contraddizioni.
- ◆ La novità di Petrarca quale fondatore della lirica moderna.
- ◆ La formazione culturale.
- ◆ Il *Canzoniere*: titolo, finalità, struttura, temi, lingua.
- ◆ La figura di Laura.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento : *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *Pace non trovo e non ho da far guerra*.
- ◆ Dal *Canzoniere*: Parafrasi e commento: *La vita fugge e non s'arresta un'ora*.

G. Boccaccio

- ◆ La vita
- ◆ Le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*.
- ◆ Il *Decamerone*: struttura, finalità, temi, stile.
- ◆ Dal *Decamerone*, I: **lettura e commento de**
Tancredi e Ghismunda
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Chichibio cuoco.

LABORATORIO DI SCRITTURA: Esercitazioni sul tema argomentativo.

TIPOLOGIE TESTUALI: TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere argomentativo con testo d'appoggio.

TIPOLOGIA A – L'impostazione dell'analisi testuale.

Firenze 10-06-2021

L'insegnante

Caterina Menzà