



PROGRAMMA FINALE A. S. 2020/2021
MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO
CLASSE: III C SU Prof.ssa: MENZÀ CATERINA

PROGRAMMA DI MORFOLOGIA E SINTASSI
(vol. 1 e 2 di *Studiare Latino*)

- Ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche più importanti studiate nel corso del biennio: le cinque declinazioni, tutti i modi e i tempi dei verbi di tutte e quattro le coniugazioni sia in forma attiva che passiva, gli aggettivi della prima e della seconda classe. Ripasso delle proposizioni relative e finali.

Argomenti trattati nel corso della classe terza:

- Il cum ed il congiuntivo con le possibili traduzioni sia in forma implicita che esplicita.
- L'ablativo assoluto con le possibili traduzioni in forma esplicita, implicita e nominale.
- Analisi del periodo: le proposizioni coordinate.
- Tutti i tempi dell'infinito sia in forma attiva che passiva.
- Le proposizioni infinitive: soggettiva ed oggettiva.
- Le tre funzioni del participio: attributo, sostantivo, verbo.
- La proposizione causale.
- La proposizione temporale.
- La proposizione consecutiva.

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores, Dalle origini all'età di Cesare*, Paravia, Torino, 2012, vol. 1.

LE ORIGINI E LA CIVILTÀ ROMANA ARCAICA

- La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca.
- L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina.
- La difesa dell'identità culturale romana
- I generi della letteratura latina delle origini.

LE FORME PRELETTERARIE ORALI

- Le origini della letteratura: oralità e anonimato
- I *carmina* religiosi, i *carmina convivalia* e i *triumphalia*.
- La *laudatio funebris*.
- Le forme preletterarie teatrali

INQUADRAMENTO DI LIVIO ANDRONICO E DELL'ODUSIA; GNEO NEVIO E IL BELLUM POENICUM.

ORIGINI E SVILUPPO DEL TEATRO LATINO

- ◆ La commedia: la *fabula palliata* e la *fabula togata*.
- ◆ La tragedia: la *fabula cothurnata* e la *fabula praetexta*.

II QUADRIMESTRE

PLAUTO

- La vita
- Il corpus delle commedie.
- La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci.
- La figura del *servus callidus*.
- Il rapporto con i modelli greci.
- Il teatro come gioco, ovvero il metateatro.
- La lingua.
- Lettura integrale dell'*Aulularia*.
- La trama dello *Pseudolus*.
- Dallo *Pseudolus* (vv. 163-184): *Il lenone*.
- Dallo *Pseudolus* (vv. 574-591): *Il servo astuto*.

TERENZIO

- La vita
- I rapporti con i modelli greci e con Plauto.
- Le commedie: la costruzione degli intrecci. La trama della commedia: *Hecyra*,
- Dall' *Hecyra* (vv. 577-605): lettura e commento della scena *Un personaggio atipico, la suocera*.
- Dall' *Hecyra* (vv. 816-840): lettura e commento de *Spunti di anticonformismo, la cortigiana*.
- *Adelphoe*: la trama; lettura e commento dei vv. 26-77, *Due modelli educativi a confronto* e dei vv. 855-881 *La finta conversione di Demea*.
- Il finale problematico degli *Adelphoe*
- I personaggi e l'ideale dell'*humanitas*.
- La lingua e lo stile.

I CAMBIAMENTI CULTURALI DEL I SEC. A. C.

LA LIRICA ROMANA

- La rivoluzione dei poeti nuovi: poetica e modelli.

CATULLO

- La vita.
- Il *Liber* e la sua struttura.
- Le novità della concezione amorosa.
- Lettura in lingua e commento dei seguenti *carmina*: 1; 5; 109; 72; 85.

Firenze, 10-06-2021

La docente
Caterina Menzà

