



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC:
fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2020-2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Latino Prof.re: **Maurizio Ciappi**
Classe: III A Classico

ore di lezioni settimanali n° 4; tot. annuale ore n° 132

CONTENUTI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

LINGUA E GRAMMATICA

1. RIPASSO E CONSOLIDAMENTO

Ripasso e consolidamento delle fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina studiate nel biennio ginnasiale.

2. IL GERUNDIO E IL SUPINO. IL GERUNDIVO E LA PERIFRASTICA PASSIVA

Il gerundio e il supino. Il gerundivo: la formazione e l'uso del gerundivo. I diversi modi per esprimere la proposizione finale. La perifrastica passiva: la coniugazione perifrastica passiva con costruzione personale e impersonale.

3. LE PROPOSIZIONI COMPLETIVE

La proposizione completiva dichiarativa introdotta da *quod*. Le proposizioni completive rette dai *verba timendi*. Le proposizioni completive rette dai *verba impediendi, recusandi e dubitandi*.

4. LA SINTASSI DEI CASI: IL NOMINATIVO E L'ACCUSATIVO

Il nominativo: la costruzione di *videor*. Il nominativo: i *verba declarandi, sentiendi e iubendi* al passivo. L'accusativo: la costruzione dei verbi assolutamente e relativamente impersonali. Altri usi dell'accusativo.

5. LA SINTASSI DEI CASI: IL GENITIVO, IL DATIVO E L'ABLATIVO

Il genitivo: *interest* e *refert* e il genitivo di stima e di prezzo. Il genitivo: i verbi di memoria e giudiziari. Il genitivo di pertinenza. Il dativo: i verbi che reggono il dativo. L'ablativo: le espressioni, i verbi e gli aggettivi che si costruiscono con l'ablativo.

6. I CONGIUNTIVI INDIPENDENTI

Il congiuntivo esortativo e l'imperativo negativo. Il congiuntivo desiderativo. Il congiuntivo concessivo. Il congiuntivo dubitativo. Il congiuntivo potenziale.

LETTERATURA

1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA LATINA

La nascita della letteratura latina. La diffusione della scrittura: i primi documenti in lingua latina; le prime forme di memoria collettiva. I *carmina*: una forma di prosa ritmata; le diverse tipologie di *carmina*; l'importanza dei *carmina* per lo stile letterario latino. Forme di poesia popolare.

2. IL TEATRO ROMANO ARCAICO

Le origini del teatro latino. Temi e forme del teatro greco: la tragedia e la commedia. Temi e forme del teatro romano. L'organizzazione degli spettacoli teatrali: la festività religiosa; l'edificio teatrale e la scenografia; le maschere e i costumi; gli attori e gli autori; la committenza. Le forme sceniche: la *fabula palliata*; la *fabula cothurnata*; l'*atellana*.

3. LIVIO ANDRONICO

La vita. La produzione teatrale. Livio Andronico traduttore di Omero: l'*Odusia*. Il saturnio: il "misterioso" verso della poesia romana arcaica.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti frammenti: *Aegisthus*, frg. 2-4 Ribbeck. *Odusia*: frg. 1 & 20 Morel.

4. GNEO NEVIO

La vita. Nevio epico: il *Bellum Poenicum*. Il teatro di Nevio.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti frammenti: *Tarentilla*, frg. 72-74 & 75-79 Ribbeck. *Bellum Poenicum*, frg. 4 & 7 Morel.

5. PLAUTO

Plauto, cittadino libero, ma non romano. Il problema del nome. La produzione e la sua conservazione. La struttura delle commedie plautine: la forma dell'intreccio; la commedia del servo; la commedia del riconoscimento. Plauto e la commedia greca: lo spazio del servo; le differenze strutturali; gli aspetti sacrificati; le *Bacchides* di Plauto e il *Doppio inganno* di Menandro a confronto. *Cantica* e *deverbia*. L'autore e il suo pubblico: azione e scioglimento; un teatro privo di finalità didascalica. La lingua e lo stile di Plauto.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *Miles gloriosus*, vv. 1-78 (a caccia di elogi: il soldato e il parassita); vv. 411-480 (servo contro servo); vv. 765-805 (un nuovo piano); vv. 947-985 (la beffa riesce); vv. 1394-1437 (una sonora bastonatura). *Pseudolus*: lettura integrale.

6. ROMA E L'ELLENISMO: LA NASCITA DELL'IDEALE DI HUMANITAS

7. ENNIO

Una vita per la poesia. La produzione teatrale. Gli *Annales*.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti frammenti: *Alexander*, frg. XVII, XXV, XXVII Jocelyn. *Andromacha Aechmalotis*, frg. XXVII Jocelyn. *Medea exul*, frg. 208-216, 232-233, 217-218, 224, 241-242 Jocelyn. *Annales*, frg. 1, 2-3, 29, 206-210 Skutsch.

8. TERENCE

Una biografia incerta e romanzata. Le sei commedie superstiti. Il declino del teatro popolare e la nascita del teatro d'*élite*: un teatro di individui e non di maschere; l'*humanitas* e la rinuncia alla *vis comica*. La poetica e il rapporto con i modelli: il rispetto dell'illusione scenica; la nuova funzione del prologo; la *contaminatio*. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *Heautontimoroumenos*, vv. 1-52 (la malignità di un vecchio poeta); vv. 53-160 (il pentimento di un padre autoritario); vv. 256-309 (i dolori dei giovani innamorati); vv. 420-468 (la giusta misura); vv. 915-934 (imparare dagli errori altrui). *Hecyra*: lettura integrale.

9. DAI GRACCHI ALLA FINE DELLE GUERRE CIVILI: UN'ETÀ DI ECCEZIONALE FIORITURA CULTURALE

10. CICERONE

La vita. Un nuovo progetto politico e sociale. Le orazioni: gli esordi e la *Pro Roscio Amerino*; la questura in Sicilia e le *Verrine*; l'ingresso in senato: la *Pro lege Manilia de imperio Cn. Pompei*. Il consolato: le *Catilinarie* e la *Pro Murena*; il primo triumvirato e lo scontro con Clodio; gli ultimi anni: la *Pro Milone* e le *Filippiche*. Bilancio di una straordinaria esperienza. La lingua e lo stile delle orazioni.

TESTI DI AUTORE IN LINGUA

1. CICERONE

Introduzione, lettura, traduzione e commento di Cicerone, *Prima Catilinaria*, capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 17, 18.

METODI E SPAZI UTILIZZATI

LINGUA E GRAMMATICA

Testi di riferimento:

Angelo Diotti – Maria Pia Ciuffarella, *Mirum iter*, Lezioni di latino 2, Bruno Mondadori 2017.

LETTERATURA E AUTORI

Testo di riferimento, adoperato come manuale:

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scuola*, volume 1, L'età arcaica e repubblicana, Le Monnier Scuola 2020.

Firenze, 10 giugno 2021

Il docente
Prof. Maurizio Ciappi
