

# LICEO MACHIAVELLI

## Disegno e Storia dell'Arte

Classe 2L

a.s. 2020/2021

Programma svolto dalla prof.ssa Anna Alberti e dal supplente prof. Raffaele Cinotti

### Disegno:

- Applicazione e sviluppo del metodo delle proiezioni ortogonali di solidi;
- Chiaroscuro di un capitello bizantino;
- Metodo del tratteggio incrociato per il chiaroscuro;
- Applicazione del chiaroscuro a tratteggio incrociato sulla proiezione ortogonale di un ottaedro;

### Storia dell'arte:

#### Modulo 1 | Dal tardo Impero all'Alto Medioevo

- Arte della tarda romanità: Basilica di Massenzio, Statua equestre di M.Aurelio, Colonna di M.Aurelio, Arco di Costantino;
- Arte paleocristiana: l'architettura, la tecnica del mosaico, la scultura, i simboli paleocristiani;
- L'arte a Ravenna;
- S.Sofia a Costantinopoli;
- Cenni sull'arte barbarica e le cosiddette arti minori.

#### Modulo 2 | Il Romanico, l'arte dei Comuni

- Caratteri generali e inquadramento storico;
- L'architettura romanica in Europa e particolarmente in Italia;
- La scultura;
- La pittura: la tecnica della miniatura e della tempera su tavola;
- Iconografia del crocifisso;
- Tipologia dei conventi;
- Le vie di pellegrinaggio.

#### Modulo 3A | Il Gotico Europeo

- Caratteri generali e inquadramento storico;
- Caratteri generali dell'architettura gotica;

#### Modulo 3B | Il Gotico Italiano

- Definizione di "gotico temperato" e differenze con il gotico europeo;
- Le Basiliche: San Francesco di Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore di Arnolfo di Cambio;
- Le abbazie cistercensi e le arti al tempo di Federico II di Svevia;
- La scultura: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo Di Cambio;
- La pittura gotica europea;
- La pittura italiana del '200:
  - La scuola fiorentina di Cimabue: Crocifisso di San Damiano, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocefissione di Assisi
  - La scuola senese Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, Maestà di Siena
  - La scuola romana di Pietro Cavallini: Mosaici di Santa Maria in Trastevere, Affreschi in Santa Cecilia
- Il centro urbano del Trecento:
  - Firenze: Cattedrale di Santa Maria del Fiore di Francesco Talenti e Palazzo della Signoria
  - Siena: Palazzo Pubblico e Duomo di Santa Maria Assunta
- La pittura italiana del '300:
  - Giotto: il ciclo di Assisi (Il dono del mantello, Presepe di Greccio), Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Madonna di Ognissanti, Cappelle Bardi e Peruzzi.
  - Simone Martini: Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, Annunciazione.
  - Ambrogio Lorenzetti e il tema dell'Arte civile: il ciclo del Buono e del Cattivo Governo

Il seguente programma è stato svolto fino al Modulo 3A (compreso) dalla prof.ssa Anna Albertini e dal Modulo 3B (compreso) in poi dal prof. Raffaele Cinotti